musée des
impressionnismes
giverny

dossier
de presse

Bonnard
en Normandie

1er avril
3 juillet 2011

www.mdig.fr

La Saison 2011 au musée des impressionnismes

Deux grandes expositions sont proposées en 2011 :

En couverture : Pierre Bonnard
Fenêtre ouverte sur la Seine (Vernon) (détail)
vers 1911
Huile sur toile, 74 x 113 cm,
signé en bas à droite
Nice, musée des Beaux-Arts, 6051
© Collection musée des Beaux-Arts,
Nice / Photo : Muriel Anssens
© ADAGP, Paris, 2011

Bonnard en Normandie
1er avril au 3 juillet 2011

En 1910, Pierre Bonnard (1867-1947) loue La Roulotte, une maison située à Vernonnet, à cinq kilomètres de Giverny. Il l'achète en 1912 et il y séjourne régulièrement avant de s'installer définitivement au Cannet en 1938. Cette période normande est particulièrement riche. Au tournant du siècle, son art s'oriente progressivement vers une expression toujours plus forte et plus libre de la couleur, une recherche parallèle à celle que mène à la même époque son ami et voisin Claude Monet. Bonnard traite alors tous les thèmes : le paysage principalement, mais aussi les scènes d'intérieur, le nu ou la nature morte, sans oublier la peinture décorative.

Près de 80 œuvres, peintures et dessins, sont réunies pour évoquer cette période féconde. Une section de photographies de l'artiste en Normandie, ainsi qu'une importante section documentaire, complètent ce projet.

Auguste Renoir
Une loge au théâtre, 1880
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute
© Sterling and Francine Clark Art Institute,
Williamstown, Massachusetts, USA

La Collection Clark à Giverny,
de Manet à Renoir
12 juillet au 31 octobre 2011

Le Sterling et Francine Clark Art Institute organise à travers l'Europe une grande exposition itinérante. Celle-ci rassemble près de 70 œuvres parmi les plus belles pièces de sa collection de peintures européennes du XIXe siècle.

Seule étape française, le musée des impressionnismes Giverny accueille des chefs-d'œuvre peints par Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Édouard Manet, tous réunis autour de plus de vingt peintures réalisées par Auguste Renoir. En outre, l'exposition présente des œuvres pré-impressionnistes de Camille Corot et de Jean-François Millet, ainsi que les peintures de style académique d'artistes tels que Jean-Léon Gérôme.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Sommaire du dossier de presse

Exposition *Bonnard en Normandie*

Présentation de l'exposition	5
Visuels presse disponibles	10
Biographie	12
Liste des prêteurs	14
Catalogue	16
Les activités au musée des impressionnismes Giverny	19
Présentation de la 2e exposition La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir	28
L'histoire du musée des impressionnismes Giverny	29

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

« Elle est comme un trait d'union entre la route et la rivière. Bonnard peint sa maison. Il nous la montre développant, le long de la petite terrasse de plain-pied avec la route, ses murs légers de colombages et s'avançant, au-delà de la terrasse, en surplomb sur le jardin. Il nous montre le balcon qui la contourne, et souvent à l'intérieur des trois ou quatre pièces qu'elle abrite, il se plaît à décrire quelque bouquet de fleurs des champs qu'il vient de cueillir ou quelque corbeille de fruits. Plus souvent encore il la montre égayée et comme illuminée de la présence blonde qui lui est chère. Il décrit encore le spectacle que de sa fenêtre, ou du haut de la colline voisine il découvre, les champs vert pâle et or au début de l'été, les bords de rivière suivis de lignes de peupliers, d'ormes, de frênes, avec les taches argentées des saules, la rivière elle-même, majestueuse, avec sa vie de bateaux, et qui tantôt est bleue sous le soleil, tantôt couleur de plomb sous la pluie. Au-dessus de ces verdures et de ces eaux se déploie un ciel immense en lequel marchent des nuages, ciel qui varie avec les heures du jour et le cours des saisons, et qui fait varier toute chose à son humeur. {…} Il lui suffit, pour atelier, d'une pièce claire et nue. Là, aux murs, il fixe de quatre punaises des morceaux de toile irréguliers, et, debout, il peint ».

Citation de Charles Terrasse
« Maisons de campagne de Bonnard »
Formes et couleurs, 1944, n°2, p. 36
à propos de La Roulotte à Vernon

Bonnard en Normandie

Du 1er avril au 3 juillet 2011

Commissariat :
Marina Ferretti Bocquillon, directeur scientifique - conservateur, assistée de Vanessa Lecomte, attachée de conservation

Au tournant du siècle, Pierre Bonnard (1867-1947), que son ami Félix Fénéon avait baptisé le « Nabi japonard » dans les années 1890, cherche un langage neuf. Il se tourne alors vers la nature et s'intéresse à l'art de Claude Monet. Mais ce n'est pas le père de l'impressionnisme qui retient son attention car, dès les premières années du siècle, l'impressionnisme appartient au passé et Monet lui-même s'est engagé dans une nouvelle voie, celle qui le mènera aux grandes décorations des nymphéas. Comme lui, Bonnard aime la nature et les jardins. Dès 1900, il a pris l'habitude de passer une partie de l'année à la campagne. Il a exploré la vallée de la Seine en louant des maisons à Montval, à Vernouillet… Il s'est éloigné progressivement de Paris, multipliant les séjours au bord de la Seine. Comme le note son neveu et biographe Charles Terrasse : « Il aime la vie des champs. Il aime faire le feu, ratisser devant sa maison, donner un coup de bêche autour de ses cerisiers. » Bonnard est également attiré par la mer et se rend sur le littoral normand où il séjourne, notamment à Pierrefitte auprès de Misia devenue Madame Edwards. Mais c'est tout près de Giverny, à Vernonnet, qu'il choisit en 1912 d'acheter La Roulotte, une maison qu'il loue depuis 1910.

Pierre Bonnard
Fenêtre ouverte sur la Seine (Vernon)
vers 1911
Huile sur toile, 74 x 113 cm,
signé en bas à droite
Nice, musée des Beaux-Arts, 6051
© Collection musée des Beaux-Arts, Nice / Photo : Muriel Anssens
© ADAGP, Paris, 2011

À Vernonnet, cinq kilomètres séparent les Bonnard de l'animation créée par la colonie de peintres qui s'est formée autour de Monet. Les deux hommes, qui éprouvent de l'admiration l'un pour l'autre, se voient souvent et Bonnard assiste à la longue et difficile élaboration du cycle des nymphéas de l'Orangerie.

Bonnard partage alors l'essentiel de son existence entre Vernonnet et le Midi. On le voit aussi, mais moins souvent, au Grand-Lemps dans l'Isère où se trouve la maison familiale, à Saint-Germain-en-Laye près de ses amis Maurice Denis et Ker Xavier Roussel, à Paris où il conserve un atelier ou encore à Arcachon. En 1926, il acquiert une seconde maison tout près de Cannes, au Cannet, mais il séjourne toujours régulièrement à La Roulotte jusqu'en 1938, année où il se fixe définitivement dans le Midi.

Musée d'Orsay

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du musée d'Orsay.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Pierre Bonnard
Paysage normand, 1920
Huile sur toile, 105 x 57,9 cm
Colmar, musée d'Unterlinden, 81.3.1.
© Colmar, musée d'Unterlinden
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Décor à Vernon (La Terrasse à Vernon), 1920-1939
Huile sur toile, 148 x 194,9 cm
New-York, The Metropolitan Museum of Art,
68.1. Don de Florence J. Gould, 1968
© The Metropolitan Museum of Art, Dist.
RMN / image of the MMA
© ADAGP, Paris, 2011

La période qui nous intéresse, de 1908 à 1938, est particulièrement riche dans la vie et l'œuvre de Bonnard que l'on voit, après un moment de crise, s'orienter progressivement vers une expression toujours plus forte et plus libre de la couleur.

Quand il choisit Vernonnet, l'artiste bénéficie d'une certaine reconnaissance. Un contrat tacite le lie depuis 1904 à la galerie Bernheim-Jeune, ce qui le libère des préoccupations financières. *La Revue blanche* a cessé de paraître en 1903, mais son directeur Thadée Natanson reste un ami proche et se rend souvent à La Roulotte en compagnie de sa nouvelle épouse, Reine. Ils seront l'un et l'autre des témoins essentiels de cette période « normande ». D'autres critiques, comme George Besson, prennent à leur tour la défense de Bonnard et participent à la diffusion de son œuvre. Enfin, des collectionneurs fidèles, comme les Hahnloser ou les Phillips, entrent dans le cercle des passionnés et le font connaître au-delà des frontières.

Pourtant, au début de cette période, Bonnard traverse une crise et doute de son art. Vers 1914-1915, a-t-il confié à son neveu Charles Terrasse, « j'ai voulu oublier tout ce que je savais, je cherche à apprendre ce que je ne sais pas. […] Certes, la couleur m'avait entraîné. Je lui sacrifiais, et presque inconsciemment, la forme. Mais il est bien vrai que la forme existe, que l'on ne peut arbitrairement et indéfiniment la réduire ou la transposer ; c'est donc le dessin qu'il me faut étudier… […] Je dessine sans cesse. Et après le dessin vient la composition qui doit être un équilibre. Un tableau bien composé est à demi-fait. Et cet art de la composition est tel, qu'avec simplement le noir et le blanc, le crayon, la plume, le burin du graveur, on arrive à des résultats aussi complets et d'une aussi belle qualité, presque, qu'avec tout l'arsenal des couleurs… ».

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Au fil des années, l'existence du couple Bonnard devient de plus en plus nomade. La santé fragile de Marthe leur impose des séjours prolongés dans les villes d'eau et Bonnard sillonne non sans plaisir les routes au volant de son automobile. À partir des années 1930, de plus en plus isolé par la maladie de Marthe qui refuse de voir du monde, il séjourne également à plusieurs reprises sur la côte Normande, surtout à Deauville et Trouville dont il apprécie particulièrement la lumière.

George Besson
Pierre et Marthe Bonnard au bord de la Seine à Vernon, 1920
Tirage argentique, 17 x 11,6 cm
Archives Besson
© Archives Besson /
Photo : Jean-Claude Duverget

L'Exposition

De 1910 à 1938, l'artiste a laissé plus d'une centaine de paysages inspirés de Vernonnet et ses environs. Il y a peint aussi des scènes d'intérieur, des nus et des natures mortes, sans oublier la peinture décorative, souvent inspirée des paysages des bords de Seine. Après la mort de Monet, on le voit moins souvent à Vernonnet.
L'exposition présente 80 œuvres environ, peintures et dessins, réunies à Giverny pour évoquer cette période féconde. Elle propose aussi une section de photographies de l'artiste en Normandie. Enfin, de nombreux documents, correspondances et archives, complèteront cette évocation du Bonnard « normand ».

Prologue : portraits et autoportraits

Pierre Bonnard
La Salle du petit-déjeuner, vers 1925
Huile sur toile, 65,4 x 108 cm
Brooklyn Museum, Frank L. Babbott Fund, Carll H. de Silver Fund, and the A. Augustus Healy Fund, 43.202
© Brooklyn Museum
© ADAGP, Paris, 2011

Au cours des années 1910-1938, l'artiste porte un intérêt tout particulier au portrait et à l'autoportrait . Il n'est pas toujours possible de déterminer si ces œuvres ont été peintes en Normandie ou ailleurs, mais cette section permet d'évoquer les figures qui jouent un rôle prépondérant dans la vie de Bonnard à cette époque où sa célébrité ne cesse de croître.
Claude Monet, George Besson, Thadée et Reine Natanson, les frères Josse et Gaston Bernheim, le couple Hahnloser… autant de figures qui, à des titres très divers, comptent dans la vie de Bonnard à cette époque. Si Marthe, rencontrée vers 1893, est constamment aux côtés de l'artiste qui l'épouse en 1925, d'autres figures féminines comme celle de la jeune Renée Monchaty font irruption dans son œuvre et lui offrent de nouvelles sources d'inspiration.

Pierre Bonnard
Paysage au remorqueur, 1930
Huile sur toile, 50 x 80 cm
Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, dépôt du musée d'Orsay, Paris, RF 1977-72
© Collection Centre Pompidou,
Dist. RMN / Droits réservés
© ADAGP, Paris, 2011

George Besson
Pierre et Marthe Bonnard près de la fenêtre de La Roulotte, Vernon, 1920
Tirage argentique, 17 x 11,7 cm
Archives Besson
© Archives Besson / Photo : Jean-Claude Duverget

La vallée de la Seine et Giverny

En introduction, cette section présente une sélection d'œuvres peintes de 1900 à 1909 dans la Vallée de la Seine et en Normandie. Elle montre l'intérêt grandissant de Bonnard pour la nature et l'évolution de sa conception du paysage au cours des années qui précèdent l'acquisition de La Roulotte.

La Roulotte

Vue sous divers angles, la maison de Vernonnet devient dès 1910 un thème récurrent dans l'œuvre de l'artiste. Elle est très reconnaissable avec son balcon de bois et la vue qu'elle offre sur le jardin et sur la Seine.
Les espaces intérieurs de La Roulotte sont plus difficiles à identifier, car ils ont été modifiés. La datation des œuvres, souvent longuement retravaillées, est imprécise. De plus, Bonnard voyage beaucoup à cette époque et nous ne savons pas toujours où il trouve l'inspiration. Un travail d'identification des différents espaces de la maison a permis de préciser le décor du salon, des deux salles à manger, du cabinet de toilette ou de la salle de bains… Cette section présentera des scènes d'intérieur, des nus et des natures mortes.

Le jardin et la terrasse, vers une Arcadie normande

Le jardin, « sauvage » ou « inculte », devient un de ses sujets de prédilection. Progressivement, sa représentation évolue jusqu'à devenir un « puzzle » coloré, où l'espace unifié affirme ses deux dimensions.
À l'inverse, la terrasse avec la vue qu'elle offre sur le jardin et la Seine inspire à l'artiste de vastes compositions longuement élaborées qui s'inscrivent dans la tradition des grands décors peints.
À Vernonnet, Bonnard conserve l'habitude prise à Paris de se promener quotidiennement, à pied ou en barque. Ces explorations le mènent à la ferme voisine, sur les coteaux qui surplombent la « grande vue de Vernon », dans les méandres de la Seine et de ses îles. Elles lui inspirent des tableaux qui évoquent une nature foisonnante, une Arcadie normande.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Comme Monet, et tant d'autres peintres contemporains, Bonnard manifeste alors un intérêt tout particulier pour la peinture décorative.
Dès 1906, l'artiste a réalisé un important ensemble de toiles pour son amie Misia, devenue Madame Edwards. Au cours des années 1910-1920, il peint encore plusieurs ensembles décoratifs destinés à une clientèle privée. Souvent, les paysages de Vernon et des environs servent de toile de fond à ces décors idylliques.

La côte normande : Deauville et Trouville

Quand Bonnard achète la maison du Bosquet au Cannet en 1926, il ne renonce pas à La Roulotte dont il ne se sépare qu'en 1938 et où il séjourne toujours régulièrement.
Il se rend aussi sur le littoral normand, surtout après la mort de Monet. Il loue des maisons ou des appartements meublés près de Deauville.
À cette époque où il alterne les séjours méditerranéens et normands, Bonnard atteint à la maîtrise d'un langage artistique prodigieusement original.

Dessins

Au cours de la période qui nous intéresse, Bonnard dessine avec ardeur. Au-delà des nombreuses « notes », détails ou idées de compositions, qui constituent une documentation, un répertoire visuel, destiné à nourrir le lent travail d'élaboration de l'œuvre à l'atelier, l'artiste signe aussi à cette époque des dessins plus poussés. Exigeant dans le domaine du graphisme comme dans celui de la peinture, il explore les diverses techniques du dessin et invente un langage très personnel. Réalisées à l'aquarelle, à la gouache, à la plume ou à la mine de plomb, ces œuvres à part entière mêlent souvent des techniques diverses. Elles sont alors signées et destinées à être exposées, au même titre que les tableaux.
Un important ensemble de dessins, souvent inédits, évoquera cette part encore trop négligée de l'œuvre de Bonnard.

Pierre Bonnard
Trouville, la sortie du port, 1936-1946
Huile sur toile, 77 x 103 cm
Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, dépôt du musée d'Orsay, Paris, RF 1977-74
© Collection Centre Pompidou,
Dist. RMN / Droits réservés
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
La Roulotte (La Maison de l'artiste à Vernonnet), vers 1915
Plume, encre brune et encre de Chine
31,5 x 24,5 cm
Le Cannet, musée Bonnard, MB 2009.0.32.
Don de Françoise Cachin, 2007
© Le Cannet, musée Bonnard /
Photo : Yves Inchierman
© ADAGP, Paris, 2011

Visuels disponibles

Pierre Bonnard
Fenêtre ouverte sur la Seine (Vernon)
vers 1911
Huile sur toile, 74 x 113 cm,
signé en bas à droite
Nice, musée des Beaux-Arts, 6051
© Collection musée des Beaux-Arts,
Nice / Photo : Muriel Anssens
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Décor à Vernon (La Terrasse à Vernon)
1920-1939
Huile sur toile, 148 x 194,9 cm
New-York, The Metropolitan Museum
of Art, 68.1. Don de Florence J. Gould,
1968
© The Metropolitan Museum of Art,
Dist. RMN / image of the MMA
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Paysage au remorqueur, 1930
Huile sur toile, 50 x 80 cm
Paris, Centre Pompidou, musée national
d'art moderne / Centre de création
industrielle, dépôt du musée d'Orsay,
Paris, RF 1977-72
© Collection Centre Pompidou,
Dist. RMN / Droits réservés
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Paysage normand, 1920
Huile sur toile, 105 x 57,9 cm
Colmar, musée d'Unterlinden, 81.3.1.
© Colmar, musée d'Unterlinden
© ADAGP, Paris, 2011

George Besson
Pierre et Marthe Bonnard au bord de la Seine à Vernon, 1920
Tirage argentique, 17 x 11,6 cm
Archives Besson
© Archives Besson /
Photo : Jean-Claude Duverget

George Besson
Pierre et Marthe Bonnard près de la fenêtre de La Roulotte, Vernon, 1920
Tirage argentique, 17 x 11,7 cm
Archives Besson
© Archives Besson /
Photo : Jean-Claude Duverget

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - mars 2011

Pierre Bonnard
La Salle du petit-déjeuner, vers 1925
Huile sur toile, 65,4 x 108 cm
Brooklyn Museum, Frank L. Babbott Fund, Carll H. de Silver Fund, and the A. Augustus Healy Fund, 43.202
© Brooklyn Museum
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Le Repos (Renée Monchaty) ou *Jeune fille au corsage rouge*, vers 1920
Huile sur toile, 38 x 48 cm
Collection Winter
© Tous droits réservés /
Photo : Jacques Faujour
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
La Roulotte (La Maison de l'artiste à Vernonnet), vers 1915
Plume, encre brune et encre de Chine, 31,5 x 24,5 cm
Le Cannet, musée Bonnard, MB 2009.0.32. Don de Françoise Cachin, 2007
© Le Cannet, musée Bonnard /
Photo : Yves Inchierman
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Trouville, la sortie du port, 1936-1946
Huile sur toile, 77 x 103 cm
Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, dépôt du musée d'Orsay, Paris, RF 1977-74
© Collection Centre Pompidou, Dist. RMN / Droits réservés
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
Fruits, harmonie foncée, vers 1930
Gouache et aquarelle, 37,7 x 33,2 cm
Paris, musée d'Orsay, (conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre),
don de Claude Roger-Marx, en mémoire de son père, de son frère et de son fils, morts pour la France, RF 35826
© RMN (Musée d'Orsay) /
Photo : Gérard Blot
© ADAGP, Paris, 2011

Pierre Bonnard
La Nappe blanche, 1925
Huile sur toile, 100 x 109 cm
Wuppertal, Von der Heydt-Museum, G 1339
© Medienzentrum Wuppertal / Foto Antje Zeis-Loi
© ADAGP, Paris, 2011

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Biographie de Pierre Bonnard (1867-1947)

3 octobre 1867 Naissance de Pierre Bonnard à Fontenay-aux-Roses dans la banlieue parisienne.

1875 Commence ses études au lycée de Vanves ; il les poursuivra à Paris, aux lycées Louis-le-Grand et Charlemagne. Il dessine et il peint très tôt.

1885-1889 S'inscrit en 1885 à la faculté de droit où il obtiendra sa licence, ainsi qu'à l'académie Julian en 1887 pour préparer l'examen d'entrée à l'École des beaux-arts où il est reçu en 1889 et où il rencontre Kerr Xavier Roussel et Édouard Vuillard.

Mars 1891 L'affiche France-Champagne apparait sur les murs. Dès lors, Bonnard se consacre à sa carrière artistique. Il expose au Salon des Indépendants.

Décembre 1891 Première exposition de groupe des Nabis, chez Le Barc de Boutteville.

Vers 1893 Rencontre Marthe (Maria Boursin, qui se présente sous le nom de Marthe de Méligny), qu'il épousera en 1925.

1896 Première exposition particulière, à la galerie Durand Ruel.

À partir de 1904-1905 Bénéficie d'un contrat tacite avec la galerie Bernheim-Jeune qui dès lors expose régulièrement ses œuvres.

Été 1904 Il se rend à Varengeville où il voit Félix Vallotton qui passe ses étés en Normandie depuis 1899 et à Pierrefitte dans le Calvados, où son amie Misia a loué une villa.

Juillet 1907 Séjour à Colleville sur Mer, Calvados.

1909 Premier séjour à Saint-Tropez, chez Henri Manguin ; dès lors, les séjours méditerranéens alternent avec ceux dans la vallée de la Seine. Arthur et Hedy Hahnloser achètent *L'Orage* à Vernouillet. Rencontre George Besson.

1910 Premiers tableaux représentant La Roulotte à Vernonnet, une maison qu'il loue avant de l'acheter.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Achète La Roulotte à Vernonnet ; première lettre connue de Monet à Bonnard : « Mon cher Bonnard, Puisque vous le voulez bien, je viendrai mardi avec mon fils. Vous êtes bien gentil et [je] vous remercie. Bien amicalement Claude Monet. » Dès lors, Monet se rendra régulièrement à La Roulotte chez les Bonnard qui à leur tour seront souvent ses hôtes à Giverny.	**1912**
Monet invite Bonnard à venir voir ses grandes compositions à Giverny : « Mon cher Bonnard, Je serais bien content de vous voir et si vous avez un moment de libre aujourd'hui même cela ferait bien mon affaire, parce que je voudrais vous montrer où en sont mes grandes machines et qu'à partir de demain j'aurai des ouvriers et que tout sera chambardé dans mon atelier. Vous pouvez venir à l'heure que vous voudrez. »	**26 avril 1916**
Publication de deux monographies consacrées à Bonnard, par Léon Werth et François Fosca.	**1919**
Séjour de trois semaines à Rome, en compagnie de Renée Monchaty. Il y retrouve son neveu Charles Terrasse, pensionnaire à l'École française de Rome	**Mars 1921**
Acquisition d'une maison, Le Bosquet, au Cannet où il séjourne régulièrement depuis 1923 dans des villas louées.	**27 février 1926**
Mort de Monet à Giverny. Le 8 décembre, Pierre Bonnard fait partie du petit nombre d'amis qui assistent à l'enterrement.	**5 décembre 1926**
Charles Terrasse publie la première grande monographie consacrée à Bonnard, publiée aux éditions Floury.	**1927**
Loue une villa à Bénerville-sur-Mer.	**Juin-septembre 1934**
Séjour à Deauville.	**Juillet 1936-avril 1937**
Été : Dernier séjour en Normandie, à Trouville ; et vente de La Roulotte. Le **10 septembre**, Bonnard quitte Paris pour Le Cannet où il arrive le **17 septembre**. Il écrit à Vuillard « Nous sommes depuis quelques jours au Cannet où la vie a l'air d'être possible malgré la défense passive. » Il ne reverra Paris qu'en **1945**.	**1938**
Décès de Marthe Bonnard, au Cannet.	**26 janvier 1942**
Décès de Pierre Bonnard, au Cannet.	**23 janvier 1947**

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Liste des prêteurs

Archives Besson
Collection Anisabelle Berès-Montari
Collection Winter

Allemagne Wuppertal, Von der Heydt-Museum

Autriche Vienne, Albertina Museum, collection Batliner

Espagne Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, dépôt de la collection de Carmen Thyssen-Bornemisza

États-Unis Brooklyn Museum
New-York, The Metropolitan Museum of Art
Northampton, Smith College Museum of Art

France Bagnols-sur-Cèze, musée Albert André dépôt du Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle
Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
Brest métropole océane, musée des beaux-arts
Colmar, musée d'Unterlinden
Le Cannet, musée Bonnard
Nice, musée des Beaux-Arts

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

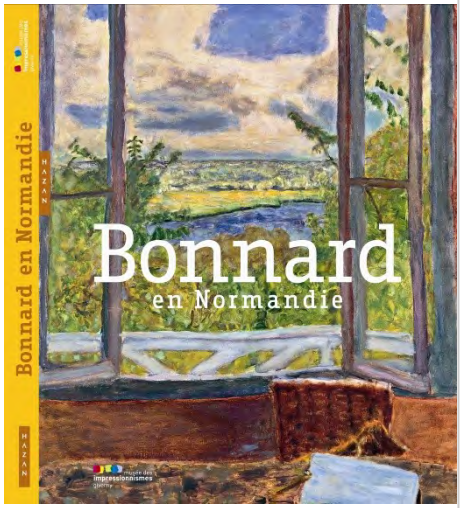
Liste des prêteurs (suite)

Paris, Centre Pompidou, musée national d'art moderne / Centre de création industrielle Paris, collection Maeght Paris, galerie Berès Paris, galerie Berthet-Aittouarès Paris, musée d'Orsay Troyes, musée d'Art Moderne	**France**
Fondation Triton	**Pays-Bas**
Aberdeen, Aberdeen Art Gallery & Museums Collections Cambridge, The Fitzwilliam Museum Édimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art Londres, The Courtauld Gallery	**Royaume-Uni**
Winterthur, Villa Flora	**Suisse**

« L'impressionnisme nous a apporté la liberté »

Pierre Bonnard
(in Raymond Cogniat, Bonnard, Nathan, Paris)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr



Catalogue

Bonnard en Normandie
Publié à l'occasion de l'exposition « Bonnard en Normandie » organisée par le musée des impressionnismes Giverny du 1er avril au 3 juillet 2011.

Ouvrage sous la direction de Marina Ferretti Bocquillon.
Le catalogue réunit également les contributions de Dita Amory, Chantal Duverget, Ursula Perucchi-Petri, Marina Ferretti Bocquillon et Vanessa Lecomte.
Édition : française
Coédition : musée des impressionnismes Giverny et Hazan
Publication : mars 2011
Format : 24 x 29 cm
Nombre de pages : 152 pages
80-100 illustrations en pleine page couleur
isbn : 978 2 7541 0546 0
Prix : 29 euros

Au tournant du siècle, Bonnard prend l'habitude de séjourner de plus en plus longuement loin de Paris, et il entame un long dialogue avec la nature et la couleur. Le paysage devient alors une de ses sources d'inspiration essentielles et c'est en Normandie, près de Claude Monet, qu'il choisit d'acquérir une maison en 1912. Il y séjourne surtout l'été, faisant de son jardin, de sa terrasse et des sites des environs ses sujets de prédilection. Pendant plus de vingt ans, Bonnard peint ainsi la lumière normande dont il aime toutes les subtilités.
Son art se détache progressivement du réel qu'il transpose avec un sens de plus en plus aigu de la couleur et de la lumière.
C'est cette part normande de l'œuvre de Bonnard, que ce catalogue met à l'honneur. Il présente un grand nombre de dessins et de peintures, étudiés par quatre spécialistes internationaux de son œuvre.

Sommaire du catalogue

Contributions

Marina Ferretti Bocquillon : Pierre Bonnard en Normandie, au-delà de l'impressionnisme
Dita Amory : Le regard taquiné : Pierre Bonnard à « La Roulotte »
Ursula Perucchi-Petri : Bonnard dessinateur
Chantal Duverget : George Besson, ami, critique et photographe de Bonnard
Marina Ferretti Bocquillon et Vanessa Lecomte : chronologie
Catalogue des œuvres exposées
Bibliographie sélective

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Auteurs du catalogue

Dita Amory

Depuis 1996, Dita Amory a été commissaire et a contribué aux catalogues de nombreuses expositions au Metropolitan Museum of Art de New York notamment « Italy Observed : Views and Souvenirs, 1706-1899 » (2010), « Pierre Bonnard : The Late Interiors » (2009), « French Painters of Nature : The Barbizon School, Selections from the Metropolitan Museum of Art » (2004). En 2007, elle est nommée conservateur-adjoint en charge de la Robert Lehman Collection au Metropolitan Museum of Art de New York. De 1982 à 1996, elle fut sucessivement conservateur des Arts Graphiques et conservateur en chef à la National Academy of Design de New York où elle a organisé les expositions « Edward Munch/Harald Sohlberg : Landscapes of the Mind » et « Nature Observed/Nature Interpreted » (1995)…

Chantal Duverget

Chargée de cours en histoire de l'art à l'Université de Franche-Comté, Chantal Duverget a soutenu en 1997 une thèse de doctorat en histoire de l'art sur « George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971) ». Le jury, présidé par Madame Françoise Cachin, alors Directeur des Musées de France, lui accorda la mention « Très honorable, avec ses félicitations ». Elle a publié maintes études dont récemment « Aragon/Besson, une amitié politique et artistique, 1935-1969 » (in Recherches croisées, n°12, Aragon-Elsa Triolet, Fonds Elsa Triolet-Aragon, CNRS, Paris ; volume coordonné par Corinne Grenouillet, Strasbourg : Presses Universitaires/ERITA, 2009). Elle prépare actuellement la publication de la correspondance croisée Matisse-Besson (1911-1952), en relation avec les Archives Matisse à Issy-les-Moulineaux et la Bibliothèque municipale de Besançon.

Marina Ferretti Bocquillon

Spécialiste de l'impressionnisme et du post-impressionnisme, Marina Ferretti Bocquillon est directeur scientifique-conservateur du musée des impressionnismes Giverny. Elle est également chargée de mission au musée d'Orsay et au futur musée Bonnard du Cannet. Elle est aussi responsable des Archives Signac. Elle a publié de nombreux essais et études, parmi lesquels Signac aquarelliste (Adam Biro, 2001), L'Impressionnisme (Que sais-je ?, 2004).

Auteurs du catalogue (suite)

Elle a été commissaire de plusieurs expositions en France et à l'étranger, notamment « Signac » (Grand Palais, Vincent van Gogh Museum et Metropolitan Museum of Art, 2001), « Bonnard photographe / Bonnard photographié » (Le Cannet, Espace Bonnard, 2007), ainsi que « Seurat, Signac et le néo-impressionnisme » (Palazzo Reale de Milan, 2008), « Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage » (musée des impressionnismes Giverny, 2009), « L'Impressionnisme au fil de la Seine » (musée des impressionnismes Giverny, 2010) et « Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective » (musée des impressionnismes Giverny, 2010).

Vanessa Lecomte est attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny où elle a contribué à plusieurs expositions dont « L'Impressionnisme au fil de la Seine » (2010), « Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage » (2009), « Joan Mitchell, peintures » (2009). Elle a été commissaire de l'exposition « Portrait of a Lady » (Musée d'Art Américain Giverny, musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 2008-2009) et a contribué à de nombreuses expositions et publications du Musée d'Art Américain Giverny notamment *Visions de l'Ouest : photographies américaines dans les collections françaises, 1860-1880* et *'Paris, capitale de l'Amérique' : l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939* (2003). Chef de projets à la Réunion des musées nationaux, elle a également collaboré à l'exposition « Mélancolie : Génie et folie en Occident » (Grand Palais, et Nationalgalerie, Berlin 2005-2006).

Ursula Perucchi-Petri a étudié l'histoire de l'art Européen et de l'Extrême-Orient aux universités de Heidelberg, Paris et Zürich et elle a consacré sa thèse de doctorat aux Nabis et le Japonisme (publiée en 1976). De 1975 à 1995, elle a été la conservatrice en chef du Cabinet des Arts Graphiques et vice-directeur du Kunsthaus Museum de Zürich, puis de 1995 à 2005, la conservatrice de la Villa Flora à Winterthur. Elle a organisé plusieurs expositions sur les Nabis, notamment « Die Nabis Propheten der Moderne » et « Nabis 1888-1900 Bonnard, Vuillard, Maurice Denis, Vallotton... » (Kunsthaus Zürich et Galeries nationales du Grand Palais, Paris 1993-1994, en collaboration avec Claire Frèches-Thory), « Die Nabis und das moderne Paris. Bonnard, Vuillard, Vallotton und Toulouse-Lautrec » (Villa Flora Winterthur 2001), « Pierre Bonnard. Gemälde und Zeichnungen » (Kunstmuseum Winterthur und Villa Flora Winterthur, en collaboration avec Dieter Schwarz, 2004-2005. Elle a également publié de nombreux essais sur les Nabis.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les activités au musée des impressionnismes Giverny

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - mars 2011

Les activités au MDIG

Renseignements
tél : 02 32 51 94 05
(du lundi au vendredi)

Musée ouvert du 1er avril au 31 octobre 2011.
Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h30).
Les galeries seront fermées du 4 au 11 juillet 2011 pour cause d'installation d'exposition.
Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Visites pour les individuels

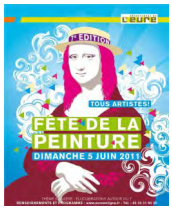
- Visite libre tous les jours de 10h à 18h.
  Tarif : 6,50 € par personne

- Visite guidée pour les individuels (durée : environ 1h)
  chaque dimanche à 15h30 (sauf le 3 avril et le 10 juillet 2011)
  Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne
  Réservation recommandée
  tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Événements spécifiques

Nuit des musées
le samedi 14 mai 2011

- Accès gratuit aux galeries de 17h30 à 22h (dernière admission : 21h30)
- Visite-atelier pour le jeune public, de 17h à 19h
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)
- Visite guidée à 18h et à 19h (durée : environ 1h)
Gratuit. Pas de réservation.
- Visite pour malvoyants et non-voyants à 18h30 (durée : environ 1h)
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)



Fête de la Peinture
le dimanche 5 juin 2011

- Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h (dernière admission : 17h30)
- Mini-ateliers (durée : 30 mn) en boucle entre 14h et 17h
sur le thème *Paysage autour de la technique du collage*
Gratuit. Pas de réservation.

Journées du Patrimoine
les samedi 17 et dimanche 18
septembre 2011

- Visite guidée à 15h30 (durée : environ 1h)
Gratuit. Réservation recommandée. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)
- Visite-atelier pour le jeune public, de 15h à 17h
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)
- Visite pour malvoyants et non-voyants à 14h15 (durée : environ 1h)
(uniquement le dimanche)
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Visites pour les groupes

Accueil des groupes tous les jours, de 10h à 18h.
Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions.

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, une réservation préalable est obligatoire.
Les guides extérieurs doivent demander au préalable un droit de parole.
Gratuit le premier dimanche du mois
Tarif : 4,50 € par personne
Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous :

- visite guidée par un de nos conférenciers (en français, anglais et espagnol).
- conférence dans l'auditorium (en français et en anglais), formule idéale pour de grands groupes : une présentation sur l'histoire de l'impressionnisme ou les expositions en cours viendra compléter vote visite libre.
- Visite avec audioguide (en français et en anglais) : pour une découverte sans parcours préétabli des expositions.

En supplément du droit d'entrée
Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 30 personnes)
Conférence dans l'auditorium : 150 € (par groupe de 175 personnes)
Audioguide : 2 €

Renseignements et réservations
Laurette Roche / Elodie François
tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02
fax : 02 32 51 82 04
email : l.roche@mdig.fr / e.francois@mdig.fr

Visites « jeune public »

Livret-découverte :
Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. Gratuit.

Visite-atelier :
La visite-atelier permet aux enfants de 4 à 12 ans de faire l'expérience de la peinture impressionniste grâce à un atelier de plein air dans le jardin du musée. Excluant le dessin, cet atelier utilise la technique de la peinture au doigt pour créer des paysages colorés et emprunts de spontanéité.
En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert.

Renseignements
tél : 02 32 51 94 05 (du lundi au vendredi)

Nous organisons des visites-ateliers (visite : 45 mn + atelier : 1h15) durant :

Vacances scolaires de printemps

les mercredis 20 et 27 avril 2011 de 14h à 16h
les samedis 23 et 30 avril 2011 de 14h à 16h
Tarif unique : 8 €. Réservation obligatoire.
tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Nuit des musées

le samedi 14 mai 2011 de 17h à 19h
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Fête de la Peinture

le dimanche 5 juin 2011
Cas particulier : Mini-ateliers (durée : 30 mn) en boucle entre 14h et 17h sur le thème *Paysage autour de la technique du collage*
Pour cette édition 2011, la Fête de la peinture se décline sur le thème du collage. Découpez, froissez, déchirez, jouez avec les petits bouts de papiers dans des dizaines de nuances et réalisez un paysage (en plein air si les conditions météorologiques du jour le permettent).
Gratuit. Pas de réservation.

Journées du Patrimoine

les samedi 17 et dimanche 18 septembre 2011 de 15h à 17h
Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire de la maternelle à la terminale.

Programme

- Accueil du groupe
- Présentation générale par un conférencier du musée
- Visite de l'exposition sous la conduite du conférencier

Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais (disponibles sur demande lors de la réservation).

Durée de la visite scolaire : 1h30 environ

Tarifs

Enfants : 3 €

Étudiants : 4,50 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves)

Accompagnateur supplémentaire : 4,50 €

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs réalisé à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert. Dès lors, le thème de l'atelier peut s'en trouver modifié.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Il est également consultable et téléchargeable sur le site Internet du musée : www.mdig.fr à la page des groupes scolaires.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les Rencontres enseignants

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, trois après-midi leur sont consacrés :
– mercredi 13 avril 2011 de 14h à 17h
– mercredi 20 avril 2011 de 14h à 17h
– mercredi 11 mai 2011 de 14h à 17h (uniquement collèges et lycées)
– mercredi 21 septembre 2011 de 14h à 17h

Programme
• Présentation des activités scolaires
• Visite guidée de l'exposition
• Visite de l'atelier

Réservation
La participation des enseignants à cette Rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire.
Renseignements et réservations
Service éducatif
Hélène Furminieux
tél : 02 32 51 94 05 / email : h.furminieux@mdig.fr

Films / Documentaires
Programmation en cours
Du 30 juin au 3 juillet 2011 :
Festival international du cinéma de Vernon
Diffusion de films dans l'auditorium
Renseignements
tél : 02 32 51 94 65 / www.mdig.fr

Conférence sur Bonnard
Dimanche 26 juin 2011 à 14h
Bonnard, un parcours au soleil
Par Dominique Lobstein, Responsable de la bibliothèque
du musée d'Orsay.
Gratuit.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Concerts
Samedi 2 avril, 20h30
Concert plaisir à Giverny
Concert gratuit. Durée approximative : 2h30
Réservation obligatoire au Conservatoire de la CAPE à Vernon
tél : 02 32 64 53 14

Dimanche 10 avril ,16h30
L'Association « L'Ensemble de Basse Normandie »
musique de chambre
BEETHOVEN
Septuor pour vents et cordes, en mi bémol majeur, op.20
PENDERECKI
Sextuor pour violon, alto, violoncelle, clarinette, cor et piano
Tarif : 10 €. Pas de réservation.

Vendredi 17 juin, 20h30
Magnificat de Bach
Concert gratuit. Durée approximative : 1h30
Réservation obligatoire au Conservatoire de la CAPE à Vernon
tél : 02 32 64 53 14

Samedi 25 juin, 15h30
Concert gratuit dans le jardin du musée
Rencontre d'Orchestres Juniors
Durée approximative : 1h30. Pas de réservation.

Lecture mise en scène
Une lecture sur la vie de Pierre Bonnard, d'après le texte de Guy Goffette (Editions Gallimard) dans l'auditorium du musée.
Par Clément Révérend, de la Compagnie du Nouveau Monde.
Elle, par bonheur, et toujours nue
2 représentations :
samedi 14 mai à 18h
dimanche 5 juin à 14h30
Gratuit. Durée : environ 45 mn. Pas de réservation.

Concert musique de chambre

TARIFS pour les INDIVIDUELS

Billet seul
Adulte : 6,5 €
Enfant + 12 ans / réduit : 4,5 €
Enfant de 7 à 12 ans : 3 €
Personne avec handicap : 3 €
Enfant - 7 ans : gratuit
1er dimanche de chaque mois pour tous : gratuit

Forfait famille : Pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte
Pass Annuel : 20 €
Audioguide : 2 €

Billet couplé *
Musée des impressionnismes + Maison et Jardins de Claude Monet
Adulte : 14 €
Enfant + 12 ans / étudiant : 9 €
Enfant de 7 à 12 ans : 7,5 €
Personne avec handicap : 6,5 €
Enfant - 7 ans : gratuit

Musée des impressionnismes + Musée de Vernon
Adulte : 8,5 €
Étudiant + 26 ans : 6,5 €
Enfant - 7 ans : gratuit
Les billets couplés sont coupe-files.

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnismes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, et des offices de tourisme de Giverny, Vernon.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les projets avec les publics spécifiques

L'accès à la culture est un droit humain fondamental et le musée des impressionnismes s'engage envers des publics pour qui la visite au musée ne va pas de soi. Le musée n'hésite pas à se déplacer ou à développer des outils pédagogiques spécifiques.

Projet Culture-Justice

Depuis 2010, le musée des impressionnismes se rend régulièrement au centre de détention de Val de Reuil et y propose une série de conférences autour de sa programmation d'expositions, des rencontres avec les professionnels du musée ainsi que des ateliers de pratique artistique.

Atelier au centre de détention
de Val-de-Reuil
© Christelle Tophin / aprim

Projet Culture-Santé

À partir de 2011, le musée des impressionnismes s'adresse aux séniors en maison de retraite. Un projet avec l'établissement Korian-Les Nymphéas est en cours d'élaboration. Il donnera une ouverture culturelle à des personnes âgées indépendantes ainsi qu'à des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Visites pour malvoyants et non-voyants

Visite menée à l'aide d'une transposition tactile permettant au visiteur malvoyant/non-voyant de suivre la visite du bout des doigts. Particulièrement descriptive, la conférencière utilise un langage permettant de convoquer les impressions et les émotions transmises par les tableaux.
4 dates sont proposées (durée de la visite : environ 1 heure) :
Samedi 14 mai 2011 à 18h30
Dimanche 19 juin 2011 à 14h15
Dimanche 24 juillet 2011 à 14h15
Dimanche 18 septembre 2011 à 14h15

La Saison 2011 au musée des impressionnismes

La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir

12 juillet - 31 octobre 2011

Commissariat : Marina Ferretti Bocquillon, Directeur Scientifique - Conservateur au musée des impressionnismes Giverny

Le Sterling et Francine Clark Art Institute organise à travers l'Europe une grande exposition itinérante. Celle-ci rassemble près de 70 œuvres parmi les plus belles pièces de sa collection de peintures européennes du XIXe siècle.
Seule étape française, le musée des impressionnismes Giverny accueille des chefs-d'œuvre peints par Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, Berthe Morisot, Édouard Manet, tous réunis autour de plus de vingt peintures réalisées par Auguste Renoir. En outre, l'exposition présente des œuvres pré-impressionnistes de Camille Corot et de Jean-François Millet, ainsi que les peintures de style académique d'artistes tels que Jean-Léon Gérôme.

Auguste Renoir
Une loge au théâtre, 1880
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

Edouard Manet,
Roses mousseuses dans un vase, 1882
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

Claude Monet,
Les Falaises d'Étretat, 1885
Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute
© Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, USA

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - mars 2011

L'histoire du musée des impressionnismes Giverny

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - mars 2011

Historique

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le musée des impressionnismes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992.

En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny et à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^{e} siècle.

Car si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^{e} siècle.

Membres fondateurs

Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine- Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnismes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnismes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection d'artistes américains.

Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Monsieur Francis Courel, vice-président
Monsieur Claude Béhar
Monsieur Alain Bourdon
Madame Dominique Chauvel
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Michel Jouyet
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Alain le Vern
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Madame Anne Mansouret
Monsieur Philippe Nguyen Thanh
Monsieur Philippe Thiébaut
Monsieur Gérard Volpatti
Madame Amy Zinck

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Bâtiment

Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs, haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. A l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

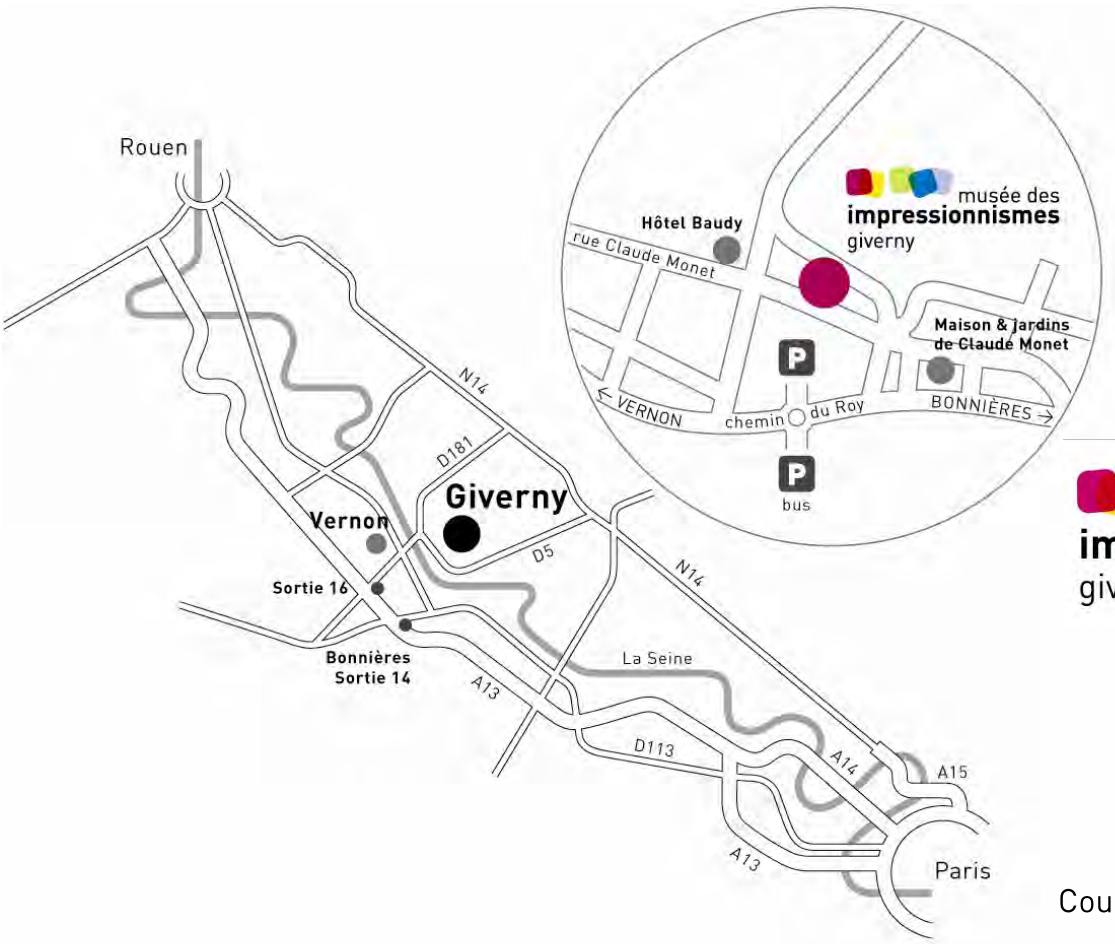
À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Jardin

Des chambres monochromes à la prairie

Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnismes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces, bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée, donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous » servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr



musée des impressionnismes giverny

99, rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France
tél. 33 (0) 232 51 94 65
fax 33 (0) 232 51 94 67
Courriel : contact@mdig.fr
www.mdig.fr

Musée des impressionnismes Giverny
ouvert du 1er avril au 31 octobre 2011
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)
Les galeries seront fermées du 4 au 11 juillet 2011
pour cause d'installation d'exposition.
Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :
Catherine Dufayet
tél. 01 43 59 05 05
catherine.dufayet@wanadoo.fr
bbeaudenon@wanadoo.fr
Chargée de communication du musée :
Géraldine Brilhault
tél. 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus

Mécène de l'exposition :

Avec le soutien de :