

Caillebotte, peintre et jardinier

du 25 mars au 3 juillet 2016



sommaire

- 4 présentation de l'exposition
- 6 parcours de l'exposition
- 8 repères chronologiques
- 10 liste des prêteurs
- 12 catalogue de l'exposition
- 14 visuels presse
- 18 accrochage semi-permanent
- 20 activités autour de l'exposition
- 28 projet d'acquisition *Parterre de marguerites*
- 30 le musée des impressionnistes Giverny
- 38 informations pratiques



Gustave Caillebotte
Le Boulevard vu d'en haut (détail), 1880

Huile sur toile, 65 x 54 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte

présentation de l'exposition

Gustave Caillebotte
Autoportrait (détail), 1891-1892

Huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1971 14
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo : Martine Beck-Coppola

Caillebotte, peintre et jardinier

Le musée des impressionnismes Giverny organise une exposition qui se propose d'étudier le thème du jardin dans l'œuvre de Gustave Caillebotte (Paris, 1848 - Petit Gennevilliers, 1894). Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Marina Ferretti, directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny, sera ensuite présentée au Museo Thyssen-Bornemisza, à Madrid.

Caillebotte a longtemps été considéré comme un peintre amateur fortuné, collectionneur et mécène de ses amis impressionnistes. Mais aujourd'hui, il apparaît comme l'une des figures majeures du groupe. Célèbre pour ses compositions inspirées du Paris d'Haussmann, il a consacré une part importante de sa production à l'évocation des jardins. À Giverny, plus de 80 œuvres (peintures et dessins), évoqueront cet aspect de son art.

L'artiste a pris goût à la nature dans la propriété familiale d'Yerres où il a peint ses premières études sur le motif. Invité à participer à la deuxième manifestation du groupe impressionniste en 1876, il aide dès lors Claude Monet, Auguste Renoir et leurs amis, en leur achetant des œuvres et en participant activement à l'organisation des expositions. En 1881, il acquiert au Petit Gennevilliers la propriété destinée à devenir sa résidence principale. Il y élabore un jardin, fait construire une serre et, progressivement, cet univers végétal s'impose dans son œuvre.

L'exposition sera présentée successivement :

Au musée des impressionnismes Giverny
Du 25 mars au 3 juillet 2016

Au Museo Thyssen-Bornemisza, à Madrid
Du 19 juillet au 30 octobre 2016

Exposition organisée en collaboration avec le
Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid

M U S E O
THYSSEN-
BORNEMISZA

Cette exposition est présentée dans le cadre du
Festival Normandie Impressionniste 2016



parcours de l'exposition

Gustave Caillebotte
Les Roses, jardin du Petit Gennevilliers (détail), 1886

Huile sur toile, 89 x 116 cm
Collection particulière
© Paris, Comité Caillebotte

L'exposition du musée des impressionnistes Giverny se propose d'étudier de façon approfondie les jardins de Caillebotte et les œuvres qu'ils lui ont inspirées. Elle sera également l'occasion de mesurer les relations artistiques complexes qui, dans ce contexte, le lient à Monet. Elle présentera quatre sections principales, qui s'articuleront autour de ses lieux de résidence.

Le Paris d'Hausmann, un univers minéral

À Paris, Caillebotte vit dans un quartier neuf : celui de la gare Paris-Saint-Lazare, de l'Opéra et du Pont de l'Europe. À l'inverse de ses amis impressionnistes, il ne décrit pas la gare ni les loisirs parisiens, mais l'activité des ouvriers, peintres ou poseurs de parquet. Car Paris est alors un vaste chantier et l'artiste n'évoque ni la Seine, ni l'animation des boulevards ou des cafés, il préfère, dès 1875, décrire une cité lisse et grise. Souvent, il l'observe de la fenêtre ou du balcon d'un immeuble neuf. Le vide, l'ennui et le désir d'évasion sont palpables dans ses compositions. Caillebotte souligne les perspectives de la ville moderne, dessinées par les balcons et les boulevards. Souvent déserts, ceux-ci sont plantés d'arbres chétifs, rares et fragiles, comme ceux des jardins publics qui se multiplient alors.

Villégiatures à Yerres

Dans la propriété familiale d'Yerres, Caillebotte explore, de 1872 à 1878, les ressources du parc à l'anglaise, un jardin privé qui est récent lui-aussi et qui ressemble beaucoup aux nouveaux espaces publics parisiens avec ses allées sinueuses, ses massifs soignés et ses fabriques.

Il s'intéresse également au jardin potager qui lui inspire de nombreuses compositions, ainsi qu'au cours de l'Yerres qui est le théâtre des loisirs nautiques, baignades et canotage. Les œuvres inspirées par le jardin et le potager d'Yerres témoignent d'un impressionnisme très personnel où les cadrages audacieux ainsi que la présence de la figure humaine le

distinguent de ses amis impressionnistes.

La Seine et les explorations normandes

La propriété familiale d'Yerres vendue en 1879, l'artiste se rend à plusieurs reprises en Normandie où il voit son ami Monet qui s'installe à Giverny en 1883. Caillebotte peint à cette époque des paysages normands qui témoignent d'une technique très libre. Il acquiert en 1881 une maison au Petit Gennevilliers, en face d'Argenteuil et se passionne pour le yachting, dessine des modèles performants de bateaux et devient président du Cercle de la Voile de Paris. Comme Monet avant lui, Caillebotte décrit les voiliers et les régates sur la Seine.

Le Petit Gennevilliers

Caillebotte s'installe définitivement en 1888 au Petit Gennevilliers où il crée un jardin qui, progressivement, prend une place prédominante dans son œuvre. Une section documentaire et des photographies du jardin enrichiront cette section. L'artiste fait aussi construire une serre et élabore divers projets de décoration sur le thème de la végétation et des fleurs.

Son décès en 1894, à l'âge de quarante-cinq ans, interrompt le développement d'une œuvre en pleine évolution et le retentissement du legs Caillebotte ne tarde pas à effacer la profonde originalité de l'artiste. Comme l'a rappelé Monet, « *S'il avait vécu au lieu de mourir prématurément, il aurait bénéficié du même retour de fortune que nous autres, car il était plein de talent... il avait autant de dons naturels que de conscience et il n'était encore, quand nous l'avons perdu, qu'au début de sa carrière.* »

Gustave Caillebotte (1848-1894)

Gustave Caillebotte
La Seine et le pont du chemin de fer d'Argenteuil (détail), 1885
Huile sur toile, 115,6 x 154,9 cm
Brooklyn Museum, don de la Arthur M. Sackler Foundation, 1999.76.1
© Brooklyn Museum

repères chronologiques

1848

19 août : naissance à Paris de Gustave Caillebotte, fils de Martial Caillebotte et Céleste Daufresne. Suivront René en 1851, et Martial, en 1853.

1866

Martial Caillebotte père fait construire un hôtel particulier à Paris. Gustave passe ses vacances à Yerres dans la propriété familiale.

1872

Gustave fréquente l'atelier du peintre Léon Bonnat. L'année suivante, il passe avec succès l'examen d'entrée à l'École des beaux-arts.

1874

Décembre : mort de Martial Caillebotte père. Il laisse à sa femme et à ses enfants une confortable fortune.

1875

Gustave est refusé au Salon officiel avec *Les Raboteurs de parquet*. Il commence à acheter des toiles impressionnistes.

1876

Mars : Caillebotte participe à la deuxième exposition impressionniste. Dès lors, il exposera régulièrement aux manifestations du groupe (1877, 1879, 1880 et 1882). Mais il ne participera ni à la sixième, ni à la huitième et dernière exposition impressionniste, à cause de dissensions avec Degas. Il participera aussi à des manifestations impressionnistes organisées à New York en 1886, au Salon des XX à Bruxelles en 1888 et chez Durand-Ruel à Paris la même année.

Novembre : son frère René s'éteint à l'âge de vingt-six ans. L'artiste rédige son testament et prend des dispositions afin de léguer à l'État sa collection de tableaux impressionnistes.

1878

Octobre : mort de Céleste Caillebotte. La propriété d'Yerres et l'hôtel particulier parisien seront vendus peu après.

1881

Mai : Gustave et Martial achètent une propriété située à côté du Cercle de la voile de Paris, au Petit Gennevilliers. Les deux frères y font construire une importante maison.

1887

Mariage de Martial, Gustave lui rachète ses parts au Petit Gennevilliers. Il fera ensuite l'acquisition de plusieurs terrains mitoyens et construira notamment un atelier et une serre.

1888

Il établit sa résidence principale au Petit Gennevilliers où il vit avec Charlotte Berthier.

1894

21 février : Gustave Caillebotte meurt d'une congestion cérébrale à son domicile du Petit Gennevilliers.

Mars : Martial et Renoir, exécuteur testamentaire, informent les autorités du legs institué par Gustave Caillebotte (plus de soixante chefs-d'œuvre), et celles-ci jugent l'affaire délicate. C'est le début de l'« affaire Caillebotte ».

1897

Après deux années de négociations, quarante œuvres sont acceptées et exposées dans une annexe du musée du Luxembourg. L'exposition provoque un scandale et la collection ne rejoindra le Louvre qu'en 1929. Elle se trouve aujourd'hui au musée d'Orsay.

liste des prêteurs

France

Cergy-Pontoise, Conseil départemental du Val d'Oise

Paris, galerie Berès

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée Marmottan Monet

Pontoise, musée Tavet-Delacour

Rennes, musée des Beaux-Arts

États-Unis

Brooklyn, Brooklyn Museum

Washington, National Gallery of Art

Suisse

Genève, Association des Amis du Petit Palais

Ainsi que de très nombreuses collections particulières, présentées ici grâce à la famille de l'artiste, particulièrement généreuse, au Comité Caillebotte et à la galerie Brame & Lorenceau.

La Propriété Caillebotte, à Yerres (91), à 20 min. de Paris

Visiter la Propriété Caillebotte, c'est découvrir un lieu riche d'histoire et de patrimoine, où vécurent Gustave Caillebotte et sa famille entre 1860 et 1879.

Construite au début du XIX^e siècle, la propriété constitue un témoignage exceptionnel et préservé de la villégiature à l'époque impressionniste et évoque, comme à Giverny, la vie d'un peintre mais aussi son inspiration majeure ; plus de 80 toiles y ont été peintes, dont certaines sont présentées à l'exposition « Caillebotte, peintre et jardinier » de Giverny.

Depuis près de deux décennies, la Propriété Caillebotte fait l'objet de restaurations et de soins constants afin de lui rendre son charme de villégiature propre à l'époque de Gustave Caillebotte. Ainsi, les fabriques d'ornementation que sont l'**Orangerie** (salle d'expositions temporaires ouverte aux artistes confirmés), la **Chapelle**, le **Kiosque** et la **Glacière**, ont été progressivement restaurées. Le **Casin**, demeure de l'artiste, fera l'objet d'une réhabilitation complète en 2016 afin d'y restituer la vie de Caillebotte.

Le parc de 11 hectares bordé par la rivière l'Yerres a, pour sa part, bénéficié du talent du paysagiste Louis Benech, qui l'a replanté et a réaménagé la pièce d'eau exactement comme au temps de Caillebotte.

Le potager, entretenu avec passion par l'association yerroise Potager Caillebotte, en liaison avec le Potager du Roi à Versailles, a été aménagé pour améliorer l'accueil des enfants des écoles et des amateurs de jardins. Le peintre aimait y cultiver fleurs et fruits.

Une visite guidée numérique permet de replacer les chefs d'œuvre de l'artiste dans leur environnement et de comprendre l'inspiration du maître ; la superposition de l'œuvre et de son lieu de création est surprenante car rien n'a changé.

Tous ces travaux ont permis au Casin de la Propriété Caillebotte (inscrite à "l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques") d'être labellisé "Maison des Illustres" par le ministère de la Culture et de la Communication en 2012. La Propriété a officiellement été reconnue en 2015 par l'Etat comme l'un des hauts lieux de la peinture impressionniste en France. Elle fait partie du contrat national «Destination Impressionnisme», comme Giverny ou encore le Musée d'Orsay.

Informations pratiques

La Propriété Caillebotte
8, rue de Concy, 91330 Yerres
Entrée libre tous les jours.
www.proprietecaillebotte.com

Visites guidées sur rendez-vous (01 80 37 20 61)

catalogue

de

l'exposition

Gustave Caillebotte
Les Dahlias, jardin du Petit Gennevilliers (détail), 1893

Huile sur toile, 157 x 114 cm
 Collection particulière par l'intermédiaire de Brame & Lorenceau
 © Paris, Brame & Lorenceau

Caillebotte, peintre et jardinier



Un important catalogue sera édité à l'occasion de cette exposition. Toutes les œuvres exposées seront reproduites en pleine page.

Cet ouvrage, co-édité avec les Éditions Hazan, et distribué en version française et en version espagnole, sera largement diffusé en France, en Espagne et à l'étranger.

Il comportera deux essais, l'un par Marina Ferretti Bocquillon, directeur scientifique du musée des impressionnistes Giverny, sur les liens entre Caillebotte et Monet, et l'autre par Paula Luengo, conservateur au Museo Thyssen-Bornemisza, consacré aux passions de Caillebotte.

Par ailleurs une chronologie détaillée de la vie de Gustave Caillebotte, par Gilles Chardeau, Président du Comité Caillebotte, fera état des dernières recherches sur l'artiste.

Publication : mars 2016
 Format : 24 x 29 cm
 Nombre de pages : 160 pages
 Prix : 29 euros.

Les auteurs du catalogue :

Marina Ferretti Bocquillon

Marina Ferretti Bocquillon est directeur scientifique du musée des impressionnistes Giverny et responsable des Archives Signac. Elle a assuré le commissariat d'importantes expositions, notamment « Signac » (Paris, Grand Palais, Amsterdam, Van Gogh Museum et New York, Metropolitan Museum of Art, 2001), « Le Néo-impressionnisme. De Seurat à Paul Klee » (Paris, musée d'Orsay, 2005), « Le Jardin de Monet à Giverny » (Giverny, musée des impressionnistes, 2009), « L'Impressionnisme au fil de la Seine » (Giverny, musée des impressionnistes, 2010), « Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective » (Giverny, musée des impressionnistes, 2010), « Bonnard en Normandie » (Giverny, musée des impressionnistes, 2011), « Signac, les couleurs de l'eau » (Giverny, musée des impressionnistes ; et Montpellier, Musée Fabre, 2013) et « Degas, un peintre impressionniste ? » (Giverny, musée des impressionnistes, 2015). Elle est l'auteur de plusieurs essais et ouvrages consacrés à l'impressionnisme et au néo-impressionnisme, parmi lesquels *Signac aquarelliste* (Paris, Adam Biro, 2001), *L'Impressionnisme* (collection « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2004) ainsi que *Seurat et le dessin néo-impressionniste* (Paris, 5 Continents Editions / Musée d'Orsay, 2005).

Paula Luengo Artñano

Paula Luengo Artñano est conservateur au Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, où elle a travaillé à de nombreux projets en liens avec l'impressionnisme : « Jardines Impresionistas » (Édimbourg, National Gallery of Scotland ; Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2010-2011), « Van Gogh. Los últimos paisajes » (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2007) et elle a assuré le commissariat scientifiques d'expositions telles que « Pissarro » (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza ; Barcelone, Caixa Forum, 2013-2014) et « Cézanne Site / Non Site » (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2014). Elle a été co-commissaire de l'exposition « El Arte de Cartier » (Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2012-2013). Actuellement, elle travaille à la préparation d'une exposition « Renoir y la intimidad », dont le commissariat est assuré par le directeur artistique du Museo Thyssen-Bornemisza, Guillermo Solana. Celle-ci sera présentée du 18 octobre 2016 au 22 janvier 2017 et se tiendra ensuite au Museo de Bellas Artes de Bilbao. Paula Luengo est l'auteur de l'article *Pissarro : Rue St. Honoré por la tarde. Efecto de lluvia*, 1897 publié dans la revue en ligne *Ventanas* du Museo Thyssen-Bornemisza, et elle a participé en 2014 à un cours monographique dédié à Cézanne avec une conférence intitulée « Cézanne ante el espejo ».

Gilles Chardeau

Gilles Chardeau a créé en 1994 le Comité Caillebotte, dont il est le Président Fondateur. Ce Comité a pour but d'expertiser les œuvres du peintre et de contribuer au développement de la notoriété de l'artiste. Il a collaboré à l'organisation de nombreuses expositions notamment « Gustave Caillebotte : 1848-1894 » (Paris, Galeries nationales du Grand Palais ; Chicago, The Art Institute ; et Los Angeles, County Museum of Art, 1994-1995), « Gustave Caillebotte » (Londres, Royal Academy of Arts, 1996), « Caillebotte » (Lausanne, Fondation de l'Hermitage, 2005), puis à l'exposition « Gustave Caillebotte » (Brême, Kunsthalle ; Copenhague, Ordrupgaard ; et New York, Brooklyn Museum, 2009). Il a participé à l'exposition « Dans l'intimité des frères Caillebotte, peintre et photographe » (Paris, musée Jacquemart André ; Québec, Musée national des Beaux-Arts, 2011-2012). En 2012 et 2013, il a coopéré à l'exposition à Francfort (Schirn Kunsthalle) et La Haye (Gemeente Museum). Il a œuvré pour l'exposition « Caillebotte à Yverres » (Yverres, La Ferme Ornée, 2014) puis pour « Gustave Caillebotte » (Washington, National Gallery of Art ; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 2015-2016). Il est par ailleurs l'auteur de nombreuses biographies sur Caillebotte.



visuels

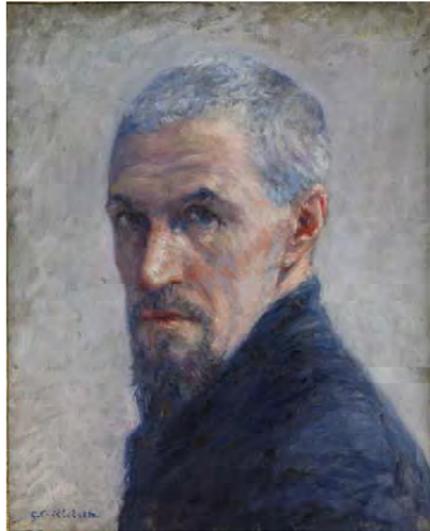
disponibles

Gustave Caillebotte
Quatre vases de chrysanthèmes (détail), 1893

Huile sur toile, 54 x 65 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

Ces visuels sont disponibles uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.





Gustave Caillebotte
Autoportrait, 1891-1892
 -
 Huile sur toile, 40,5 x 32,5 cm
 Paris, musée d'Orsay, RF 1971 14
 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo :
 Martine Beck-Coppola



Gustave Caillebotte
Le Boulevard vu d'en haut, 1880
 -
 Huile sur toile, 65 x 54 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Un balcon, boulevard Haussmann, 1880
 -
 Huile sur toile, 69 x 62 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Le Jardin potager, Yerres, 1877
 -
 Huile sur toile, 60 x 73 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
La Seine et le pont du chemin de fer d'Argenteuil,
 1885
 -
 Huile sur toile, 115,6 x 154,9 cm
 Brooklyn Museum, don de la Arthur M. Sackler
 Foundation, 1999.76.1
 © Brooklyn Museum



Gustave Caillebotte
Linge séchant, Petit Gennevilliers, 1888
 -
 Huile sur toile, 54 x 65 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Le Jardin potager, Petit Gennevilliers, 1881-1882
 -
 Huile sur toile, 66 x 81 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
*Les Champs, plaine de Gennevilliers, étude en jaune
 et rose*, 1884
 -
 Huile sur toile, 59 x 81 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Les Roses, jardin du Petit Gennevilliers, 1886
 -
 Huile sur toile, 89 x 116 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Quatre vases de chrysanthèmes, 1893
 -
 Huile sur toile, 54 x 65 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés



Gustave Caillebotte
Orchidées, 1893
 -
 Huile sur toile, 65,3 x 54 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
*Allée de jardin et massifs de dahlias, Petit
 Gennevilliers*, vers 1890-1891
 -
 Huile sur toile, 101 x 81 cm
 Collection particulière
 © Paris, Comité Caillebotte



Gustave Caillebotte
Les Dahlias, jardin du Petit Gennevilliers, 1893
 -
 Huile sur toile, 157 x 114 cm
 Collection particulière par l'intermédiaire
 de Brame & Lorenceau
 © Paris, Brame & Lorenceau

accrochage

Autour

de

Claude Monet

Hiramatsu Reiji
Brise printanière – L'Étang de Monet (détail), 2011

Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2013.1.7
© Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes

Autour de Claude Monet

25 mars - 6 novembre 2016*



Maurice Denis
Reflet de soleil sur la rivière, vers 1932

Huile sur carton, 60 x 35cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2012.1
© Giverny, musée des impressionnismes / Photo : Thierry Leroy

L'objectif du musée des impressionnismes Giverny est d'évoquer, à l'occasion d'expositions thématiques ou monographiques, un point précis de l'histoire de l'impressionnisme ou du postimpressionnisme et de montrer quels en ont été les développements en France et dans le monde. Sans oublier que ce mouvement artistique, né au cours d'une des périodes les plus riches de l'histoire de l'art français, reste une source d'inspiration pour de nombreux artistes aujourd'hui. Grâce aux prêts de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, le musée des impressionnismes Giverny présente, en marge de ses expositions, un accrochage cohérent, centré autour de la figure de Claude Monet. Car sans le travail extraordinairement novateur du patriarche de Giverny, les œuvres de Maurice Denis, de Pierre Bonnard et de Maximilien Luce ne s'expliqueraient pas plus que les tableaux des artistes américains de la colonie de Giverny ou que ceux des peintres néoimpressionnistes. Les pistes d'exploration sont innombrables et ouvrent la voie à une très riche programmation pour les expositions à venir. Car, de nos jours encore, le bassin aux nymphéas et la maison de Monet à Giverny restent des lieux mythiques pour de nombreux artistes. Les œuvres présentées évoluent chaque année selon les prêts, mais le thème de l'accrochage reste inchangé. Ainsi, à chaque saison, les visiteurs auront le plaisir d'admirer, en plus de nos expositions temporaires, des œuvres sur le thème de Monet et de son influence.

En 2016, dans le cadre de sa politique « Le Temps des Collections », le musée des Beaux-Arts de Rouen participe à cet accrochage.

* fermé du 4 au 13 juillet 2016

En collaboration avec :



activités autour de l'exposition

les visites et conférence



visite pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission : 17h30)

Tarifs billet seul :

Adulte : **7 €**

Enfant de 12 à 18 ans/étudiant: **4,50 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**

Personne avec handicap : **3 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Réservation et achat à l'accueil
du musée ou en ligne sur
www.mdig.fr ; www.fnac.com
ou ticketmaster.fr

visite avec audioguide

Tarif en sus de l'entrée des
galeries :
3,50 € par audioguide

Conférence autour de l'exposition

Dimanche 24 avril
Par Marina Ferrett
Commissaire de l'exposition
15h30

Durée : 1 h

visite guidée

chaque dimanche à 14h30

(du dimanche 3 avril au dimanche 3 juillet)

Tarif en sus de l'entrée des galeries :
4,50 € par personne

Durée : environ 1h

Réservation et achat à l'accueil
du musée ou en ligne sur
www.mdig.fr ou www.fnac.com



Les activités

jeune public

Galerie des petits

Au cœur de l'exposition, la galerie des petits est un espace dédié aux enfants. Nos jeunes visiteurs y trouvent des explications adaptées et des dispositifs interactifs et créatifs destinés à stimuler leur curiosité et à leur permettre d'explorer les thèmes importants de l'exposition.

Livret-jeux

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans un livret-jeux créé spécialement pour l'exposition.

Gratuit

Disponible à l'accueil du musée

Visite guidée en famille

Une visite ludique adaptée à tous les âges

le mercredi 11 mai et le samedi 18 juin, à 14h30

Durée : 1h15

Tarif (en sus de l'entrée des galeries) : **4,50 €**

Achat recommandé sur www.mdig.fr* ou au comptoir de vente du musée

Visite-atelier pour le jeune public

La visite-atelier permet aux enfants âgés de 5 à 12 ans d'approfondir par la pratique leur compréhension des œuvres de Gustave Caillebotte. Installés au cœur de l'exposition, les enfants explorent les œuvres en détail et laissent parler leur imagination.

Durée : 2h (visite 30 mn + atelier 1h30)

Tarif : **8 €** par enfant

Achat recommandé sur www.mdig.fr* ou au comptoir de vente du musée

Un jardin en origami

Les enfants réalisent des fleurs en origami et les assemblent pour créer une composition pleine de couleurs et de relief, dans l'esprit des œuvres décoratives peintes par Gustave Caillebotte.

les mercredis 6, 13, 20 et 27 avril à 14h30

Un jardin en perspective

En utilisant les audacieuses perspectives qu'aimait employer Caillebotte et les couleurs vibrantes des pastels à l'huile, les enfants élaborent leur propre vision d'un jardin d'artiste.

les samedis 9, 16, 23 et 30 avril à 14h30, et le samedi 21 mai à 17h (Nuit des musées)



musée des impressionnistes Giverny

Les ateliers

adulte et en famille

Ateliers pour adultes : initiation à l'aquarelle

les samedis 11 et 18 juin, à 10h30

Une initiation à l'aquarelle en plein air, dans le jardin du musée. Prenant les fleurs comme source d'inspiration, les participants explorent les bases techniques de l'aquarelle tout en exprimant leur créativité.

Durée : 2h

Tarif : **12,50 €** par personne (le matériel est fourni par le musée)

Achat recommandé sur www.mdig.fr* ou au comptoir de vente du musée

Atelier en famille : un jardin en origami

samedi 4 juin, à 14h30

Adultes et enfants apprennent à réaliser des fleurs en origami et les combinent pour créer une composition décorative et pleine de couleurs, inspirée des peintures de Caillebotte.

Durée : 2h

Gratuit

Réservation recommandée par tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)



musée des impressionnistes Giverny

* tarif majoré pour frais de gestion

la programmation

hors les murs



Hiramatsu Reiji
Brise printanière - L'Étang de Monet, 2011

Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2013.1.7
© Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes

La classe, l'œuvre !

Dans le cadre du partenariat entre les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture autour de la Nuit européenne des musées, le musée des impressionnismes Giverny s'est associé au collège Simone Signoret d'Aubevoye et exposera les créations d'élèves de 4^e inspirées par une œuvre de la collection permanente.

les événements

Nuit Européenne des musées

samedi 21 mai

Visites guidées

à 17h45

à 19h

Durée : 1h

Gratuit

Réservation recommandée par tél :
02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi)

Visite-atelier pour le jeune public : un jardin en perspective

En utilisant les audacieuses perspectives qu'aimait employer Caillebotte et les couleurs vibrantes des pastels à l'huile, les enfants élaborent leur propre vision d'un jardin d'artiste.

à 17h

Durée : 2h

Gratuit

Réservation recommandée par tél :
02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi)

Rendez-vous aux jardins

vendredi 3 juin à 16h30 et samedi 4 juin à 10h30

Visite guidée du jardin

Découvrez le jardin du musée, véritable éloge de la couleur. Le chef jardinier vous propose une déambulation à travers les parterres carrés monochromes imaginés par le paysagiste américain Mark Rudkin. Cette promenade colorée vous donnera quelques clés pour composer votre jardin !

Gratuit

Dans la limite des places disponibles.

Fête de la peinture

dimanche 5 juin, de 14h à 17h

Atelier pour enfants en libre-accès

Dans le jardin, face à la prairie remplie de coquelicots, les enfants pourront peindre un véritable paysage impressionniste en utilisant leurs doigts et de la peinture à l'eau.

Gratuit

Dans la limite des places disponibles.





Les publics spécifiques

Visites pour les personnes déficientes visuelles

Visite de l'exposition sous la conduite d'une conférencière spécialisée. À la fois descriptive et tactile, cette visite adaptée aux déficients visuels donne à sentir et à rêver les œuvres de Gustave Caillebotte.

Tarif : **3 €** par personne (gratuit pour l'accompagnateur)

Forfait visite guidée : 50 €

Sur réservation au 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Guides de visite en gros caractères

Des guides de visites en gros caractères sont prévus pour faciliter la visite des personnes déficientes visuelles.

Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

Audioguides pour les personnes sourdes et malentendantes

Des boucles magnétiques pour faciliter l'écoute de l'audioguide peuvent être fournies à la demande et sans frais supplémentaires.

Tarif de l'audioguide: **3,50 €**



Interventions en maison de retraite

Pour rendre la programmation du musée plus accessible aux personnes âgées en perte d'autonomie, les médiateurs se déplacent en maison de retraite pour faire découvrir l'exposition en cours à travers une série d'ateliers créatifs. Ces interventions sont suivies d'une sortie au musée et d'une visite guidée, facilitée grâce aux rampes d'accès.

Cycle de conférences et ateliers au centre de détention de Val-de-Reuil

Fidèle à sa culture du partage, le musée des impressionnistes se déplace en milieu pénitentiaire pour faire découvrir l'exposition à travers une série de conférences et d'ateliers.

Cultures du cœur

Le musée s'engage auprès de l'association Cultures du cœur pour favoriser l'accès des plus démunis aux pratiques culturelles et artistiques.

Offre et renseignements sur www.culturesducoeur.org

Projet d'acquisition *Parterre de marguerites* de Gustave Caillebotte

Gustave Caillebotte
Parterre de marguerites (détail), vers 1892-1893
Huile sur toile, 100 x 50,3 cm (chaque panneau)
Collection particulière par l'intermédiaire de Brame & Lorenceau
© Paris, Brame & Lorenceau

#PassionMarguerites

Grâce à vous, des marguerites... passionnément !

Cette œuvre est de toute importance pour le musée des impressionnistes Giverny, à plusieurs titres :

Parterre de marguerites présente un intérêt scientifique et historique majeur. Laisée inachevée dans l'atelier de l'artiste à son décès en 1894, l'œuvre témoigne d'un ambitieux projet de décoration destiné à la salle à manger de la maison de l'artiste au Petit Gennevilliers. Ses actuels propriétaires ont choisi, avec l'accord du Comité Caillebotte, d'en sauvegarder les éléments les plus achevés pour la présenter sous la forme de panneaux indépendants, isolés des éléments inachevés ou ruinés par le temps. L'ensemble de quatre tableaux de format identique, peints selon un motif tapissant de marguerites, respecte l'originalité de sa destination première. Il s'agissait en effet de créer un décor total, un vaste environnement végétal recouvrant une grande partie des murs de la pièce.

Par sa thématique florale – sachant que Caillebotte a joué un rôle de premier plan auprès de son ami Claude Monet lors de l'élaboration du jardin de Giverny – comme par l'originalité du projet qui prélude à celui des *Nymphéas* entrepris par Monet à l'aube du vingtième siècle, cet ensemble s'inscrit comme un travail à part dans l'œuvre de Caillebotte et constitue un moment important dans l'histoire de la peinture impressionniste.

La qualité esthétique et technique de la touche rapide et fractionnée de l'artiste y esquisse un vaste espace végétal et mouvant en jouant des différentes nuances de vert sur lequel flottent quasiment les marguerites. Le résultat est à ce titre tout à fait captivant et évocateur.

Cette acquisition vient compléter avec beaucoup de pertinence la collection du musée : elle permettra de documenter, d'expliquer et de comprendre la démarche non seulement de Caillebotte mais également celle de Monet. Elle pourra par ailleurs nourrir des projets d'expositions en son sein ou dans d'autres musées.

Si le musée acquiert cette œuvre, c'est avant tout pour permettre au plus large public d'avoir accès à ce patrimoine, y compris au travers de démarches pédagogiques. Car c'est avant tout au visiteur qu'appartiendra l'œuvre, acquise avec son aide. *Parterre de marguerites* est indéniablement un marqueur d'identité fort, qui rassemblera le musée et ses contributeurs dans une même passion pour l'art et la peinture !

Projet à découvrir sur www.mdig.fr, à partir de fin mars 2016.

Le musée des impressionnistes Giverny lance un appel à la générosité pour que le « *Parterre de Marguerites* » de Caillebotte s'installe dans son écrin de l'Eure, à moins d'une heure de Paris, à jamais !

Dès la mi-mars, tout un chacun pourra acheter une fleur, ou même un pétale, du « *Parterre de marguerites* » de Gustave Caillebotte, à partir de la simple somme de 5 euros, pour l'offrir à la collectivité. Avec ce geste, il participera à l'enrichissement de la collection du musée des impressionnistes Giverny et donc à son rayonnement. Celui-ci s'engage à conserver et valoriser cette œuvre en 4 panneaux, qui n'a été présentée à ce jour qu'à de très rares occasions. Cet imposant *Parterre de marguerites*, de 200 x 100 cm, a été redécouvert au cours de la préparation de l'exposition « *Gustave Caillebotte, peintre et jardinier* » dont Marina Ferretti, directrice scientifique du musée, assure le commissariat et qui sera présentée du 25 mars au 3 juillet 2016 à Giverny, en prélude et comme temps fort du festival Normandie Impressionniste. Cette œuvre, qui sera prochainement inscrite au catalogue raisonné de l'artiste, sera donc visible dès le printemps sur les cimaises du musée qui souhaite pouvoir l'acquérir pour en faire un des fleurons de sa jeune collection.

Le musée lance à partir fin mars 2016, et jusqu'au début du mois de juin, une opération de mécénat participatif (crowdfunding). Un avis est donc lancé à tous les internautes, et bien sûr aux visiteurs du musée, pour les inviter à participer à l'opération intitulée « Grâce à vous, des marguerites... passionnément ! #PassionMarguerites ». Tous sont invités à propager leur amour de l'art, en rendant accessible au regard de centaines de milliers de visiteurs, une œuvre majeure de la fin du XIX^e siècle ! Par cet acte philanthropique, les donateurs concourent en effet à une acquisition historique pour le musée, qui assure sans relâche depuis 2009 sa mission d'explorer tous les aspects et impacts des impressionnistes, à travers le Monde et le Temps. Ils pourront bénéficier, en reconnaissance de leur implication et en fonction de leur contribution, de nombreux avantages tels que : l'accès privilégié au musée par la détention de laissez-passer permanents ou de visites privatives, ou encore de rencontres avec des commissaires et historiens de l'art, d'invitations à des événements spécifiques, etc. Une réduction d'impôt de 66% du montant de leur don sera accordée aux particuliers comme aux entreprises.



Gustave Caillebotte
Parterre de marguerites, vers 1892-1893
Huile sur toile, 100 x 50,3 cm (chaque panneau)
Collection particulière par l'intermédiaire de Brame & Lorenceau
© Paris, Brame & Lorenceau

le musée des impressionnistes Giverny

Un jeune musée pour découvrir tous les impressionnistes

Depuis 2009, le musée des impressionnistes Giverny a pour vocation de faire connaître les origines, le rayonnement géographique et l'influence de l'impressionnisme. S'il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, le musée explore aussi leur impact sur l'art du XX^e siècle. Dans cette perspective, deux grandes expositions structurent la saison. Parallèlement, depuis 2012, un accrochage intitulé « Autour de Claude Monet », en marge des expositions, s'articule autour de la figure de proue de l'impressionnisme, de la colonie des peintres de Giverny et de la vallée de la Seine.

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands tels Theodore Robinson ou Denis M. Bunker. Un siècle plus tard, Daniel J. Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur fait revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique. Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny, ainsi qu'à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle. Car, si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle. Aujourd'hui encore ses résonances sont perceptibles dans l'œuvre de certains artistes.

Les expositions depuis 2009

2009

Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage
(1^{er} mai - 15 août 2009)
Joan Mitchell, Peintures
(23 août - 31 octobre 2009)

2010

L'Impressionnisme au fil de la Seine
(1^{er} avril - 18 juillet 2010)
Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective
(28 juillet - 31 octobre 2010)
Olivier Mériel. Lumière argentique
(4 juin - 31 octobre 2010)

2011

Bonnard en Normandie
(1^{er} avril - 3 juillet 2011)
La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir
(12 juillet - 31 octobre 2011)

2012

Maurice Denis, l'Éternel Printemps
(1^{er} avril - 15 juillet 2012)
De Delacroix à Signac, dessins de la collection Dyke
(27 juillet - 31 octobre 2012)
Monet intime. Photographies de Bernard Plossu
(8 juin - 31 octobre 2012)

2013

Signac, les couleurs de l'eau
(29 mars - 2 juillet 2013)
Hiramatsu, le bassin aux nymphéas.. Hommage à Monet
(13 juillet - 31 octobre 2013)

2014

L'Impressionnisme et les Américains
(28 mars - 29 juin 2014)
Bruxelles, une capitale impressionniste
(11 juillet - 2 novembre 2014)

2015

Degas, un peintre impressionniste ?
(27 mars - 19 juillet 2015)
Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains
(31 juillet - 1^{er} novembre 2015)

le musée des impressionnismes Giverny

Des financements territoriaux solides et des synergies scientifiques fécondes

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnismes Giverny ». Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée. Le développement du musée des impressionnismes Giverny ne peut se concevoir sans le soutien constant de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, qui font l'un et l'autre partie de son conseil d'administration et de son conseil scientifique. Outre sa contribution scientifique, le musée d'Orsay soutient généreusement ces projets par une politique de prêts privilégiés et collabore de manière active à la programmation de ses expositions. La Terra Foundation for American Art prête ses locaux à titre gracieux et pratique, elle aussi, une politique de prêts de longue durée favorable au musée.

Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Sébastien Lecornu, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Madame Cécile Caron
Monsieur Patrick de Carolis
Madame Catherine Delalande
Monsieur Laurent Dominati
Monsieur Frédéric Duché
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Hugues Gall
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Monsieur Luc Liogier
Madame Charlotte Masset
Monsieur Nicolas Mayer-Rossignol
Monsieur Thierry Plouvier
Madame Isolde Pludermacher
Monsieur Alexandre Rassaërt
Madame Juliette Rouilloux-Sicre
Madame Amy Zinck

Autour
de Claude
Monet

le musée des impressionnistes Giverny

Un dialogue entre architecture contemporaine et un site sublimé par une génération de peintres

Situé au cœur des paysages qui ont vu naître une véritable révolution artistique, le musée conçu par Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris, s'attache à respecter et mettre en valeur le site, typique de la vallée de la Seine et essentiellement composé de prairies, de bouquets d'arbres, de haies et de parterres de fleurs.

Le musée s'inscrit avec discrétion dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs en pierre calcaire et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au nord ouvrent sur les collines de Giverny et laissent entrer la lumière naturelle. Les architectes ont créé un dialogue constant entre l'architecture et la végétation qui l'entoure. Grâce à ce parti pris, le musée rend un hommage supplémentaire à la nature, si chère aux peintres impressionnistes.

Le jardin participe à cette atmosphère particulière et à cet hommage appuyé. Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris, le jardin structuré et contemporain sonne comme un éloge à la couleur. Il bénéficie du label Jardin remarquable.

Une offre adaptée aux publics

Outre une programmation d'expositions rigoureuse et attractive, le musée des impressionnistes Giverny propose à ses visiteurs une palette d'activités destinées à tous les publics, de proximité ou plus éloignés, les tout-petits, les publics spécifiques... Du plus classique (la visite guidée) au plus pointu (la conférence donnée par un spécialiste), du plus intuitif (l'atelier de pratique artistique) au plus technologique (les visioconférences), différents modes d'approche complètent les expositions. Un espace pédagogique au sein de chaque exposition est également réservé aux plus petits. Dès sa création en 2009, le musée des impressionnistes Giverny a, par ailleurs, instauré une politique éditoriale en coéditant ses catalogues d'expositions, souvent publiés en français et en anglais. L'architecte du musée a laissé une belle part à l'après-visit. Le restaurant Terra Café est le lieu idéal pour s'accorder une pause agréable. La terrasse ombragée, au cœur du jardin, permet au visiteur de profiter pleinement de l'atmosphère du jardin et du village. La boutique-librairie propose des livres d'art, des catalogues ainsi que des reproductions d'œuvres.

Un succès continu

En 2014, le musée a accueilli son millionième visiteur. Sur les 7 mois d'ouverture du musée (d'avril à octobre), de 139 000 à 242 000 visiteurs sont reçus, selon les années. Ils se répartissent ainsi : 76 % d'individuels, 16 % de groupes adultes et 8 % de scolaires. Leur origine géographique est la suivante : 25 % de Normandie, 34 % d'Île-de-France, 12 % du reste de la France, 11 % viennent d'Europe (hors France) et 18 % du reste du monde.

Dans le cadre du club des Entrepreneurs mécènes, les Établissements ERNEST TURC fleurissent gracieusement un parterre de 70m² chaque année.



Les informations pratiques

Musée des impressionnistes Giverny
99 rue Claude Monet | 27620 Giverny
T 02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr
www.mdig.fr



Ouvert du 25 mars au 3 juillet 2016
tous les jours de 10h à 18h
Dernière admission 17h30
Le musée sera fermé
du 4 au 13 juillet 2016
pour cause d'installation d'exposition

Le musée est accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Ouvert les jours fériés.

Sur place : restaurant-salon de thé,
librairie-boutique

Billet pour les individuels

Billet seul

Adulte : **7 €**
Enfant de 12 à 18 ans/réduit/étudiant : **4,50 €**
Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**
Personne avec handicap : **3 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

1^{er} dimanche de chaque mois :
gratuit pour tous les individuels

Forfait famille : pour 3 billets achetés,
une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : **20 €** | Duo Pass : **35 €**
Audioguide : **3,50 €**

Billet couplé *

Musée des impressionnistes
+ Maison et Jardins de Claude Monet
Adulte : **16,50 €**
Enfant de 12 à 18 ans / étudiant : **10 €**
Enfant de 7 à 11 ans : **8,50 €**
Personne avec handicap : **7 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

Musée des impressionnistes
+ Musée de Vernon
Adulte : **8,50 €**
Étudiant + 26 ans : **6 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

Billet triplé disponible

Musée des impressionnistes+
Maison et Jardins de Claude Monet
+Musée de Vernon

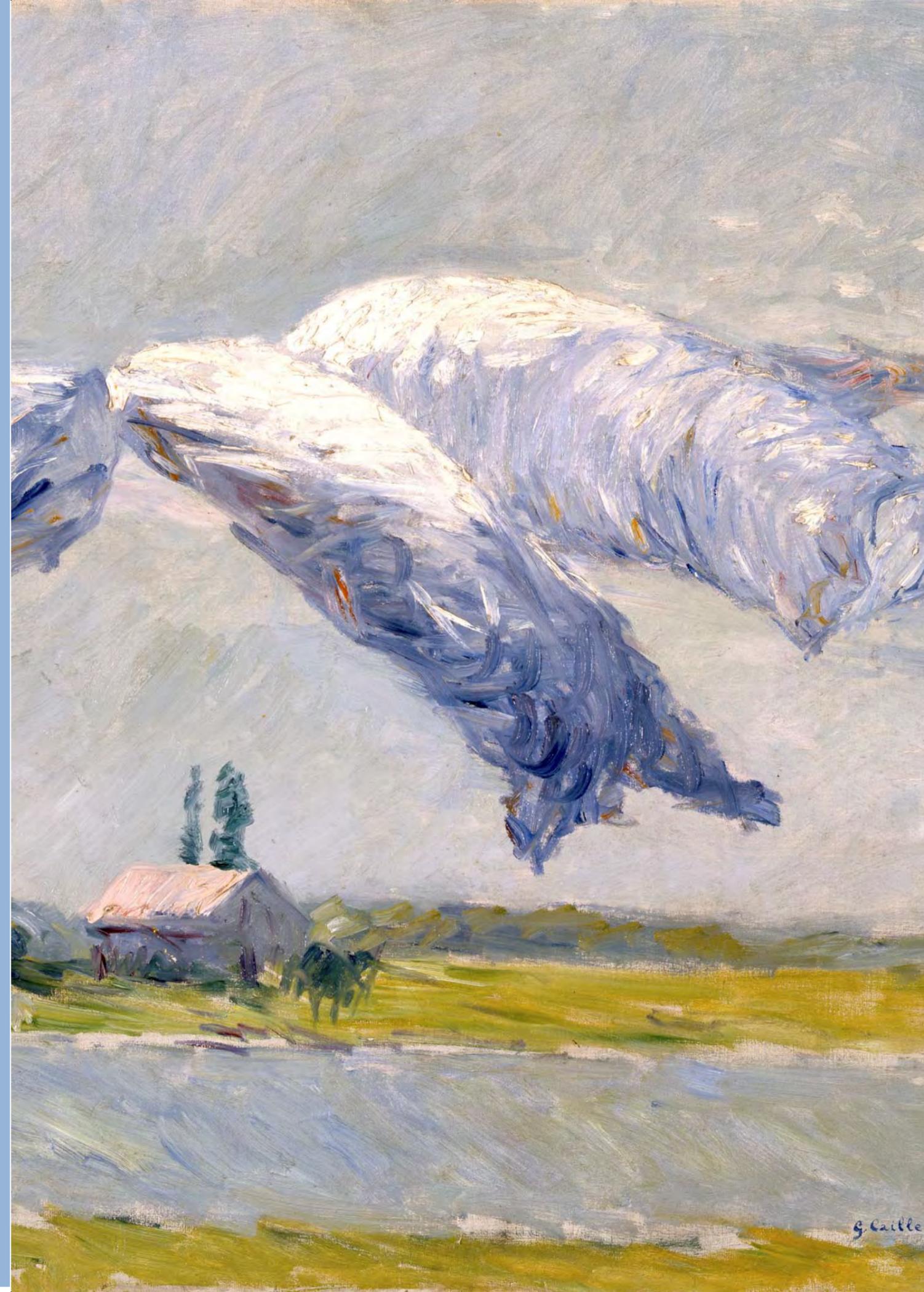
Les billets couplés/triplés sont coupe-files.

Billet individuel et billet couplé
en vente sur place ou en ligne** sur :
www.mdig.fr
www.fnac.com et www.ticketmaster.fr

* uniquement aux comptoirs de vente du musée
des impressionnistes, du musée de Vernon, de la Maison
et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Ver-
non et sur www.mdig.fr

**tarif majoré pour frais de gestion

Gustave Caillebotte
Linge séchant, Petit Gennevilliers (détail), 1888
-
Huile sur toile, 54 x 65 cm
Collection particulière
© Paris, Comité Caillebotte



**Musée
des impressionnistes Giverny**

99 rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France

T : 33 (0) 232 51 94 65
F : 33 (0) 232 51 94 67
Ouvert tous les jours

contact@mdig.fr
www.mdig.fr

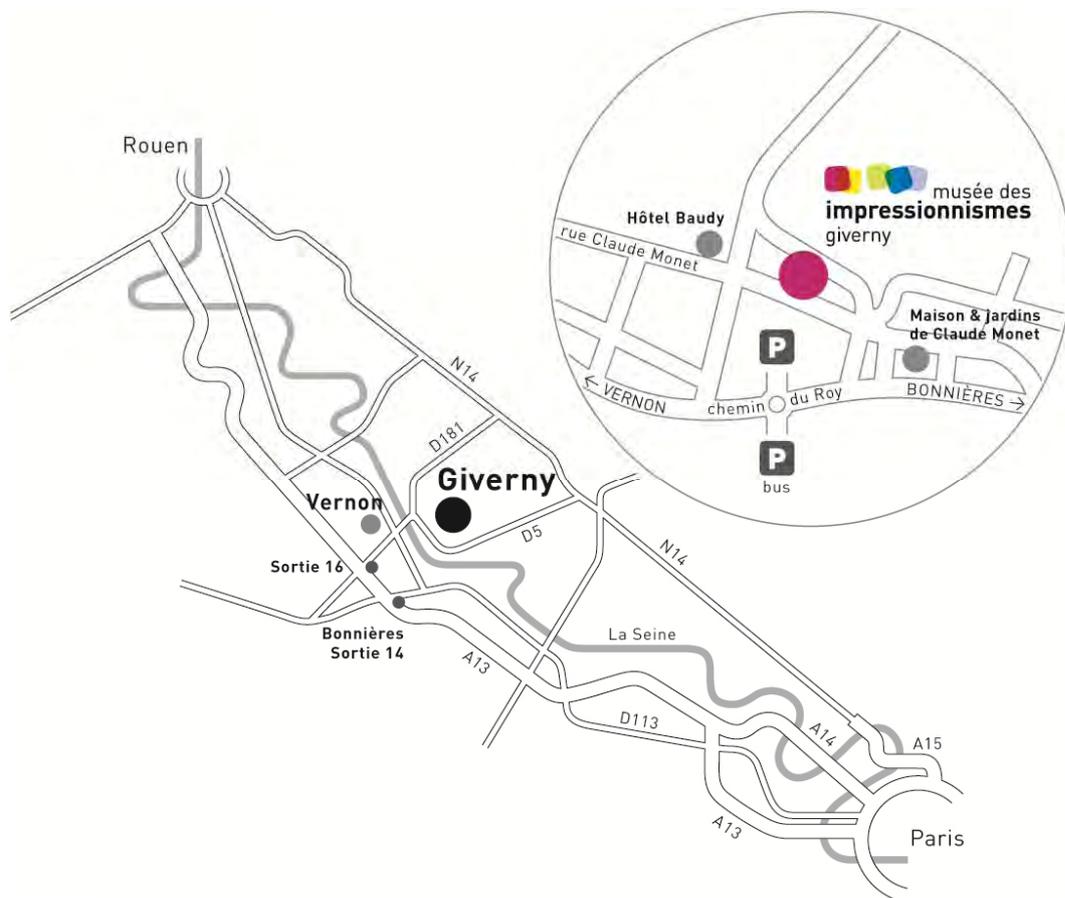


pour tous renseignements,
merci de contacter :

Anne Samson Communications
Léopoldine Turbat
T : 01 40 36 84 35
leopoldine@annesamson.com

Au musée
Responsable de la communication et des partenariats
Géraldine Brilhaut
T : 02 32 51 92 48
g.brilhaut@mdig.fr

Exposition visible du 25 mars au 3 juillet 2016
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)



En couverture

Gustave Caillebotte
Orchidées (détail), 1893

Huile sur toile, 65 x 54 cm
Collection particulière
© Paris, Comité Caillebotte

À l'intérieur :

Photographies non contractuelles
© cg27, J. Faujour, J.C. Louiset, N.Mathéus, mdig