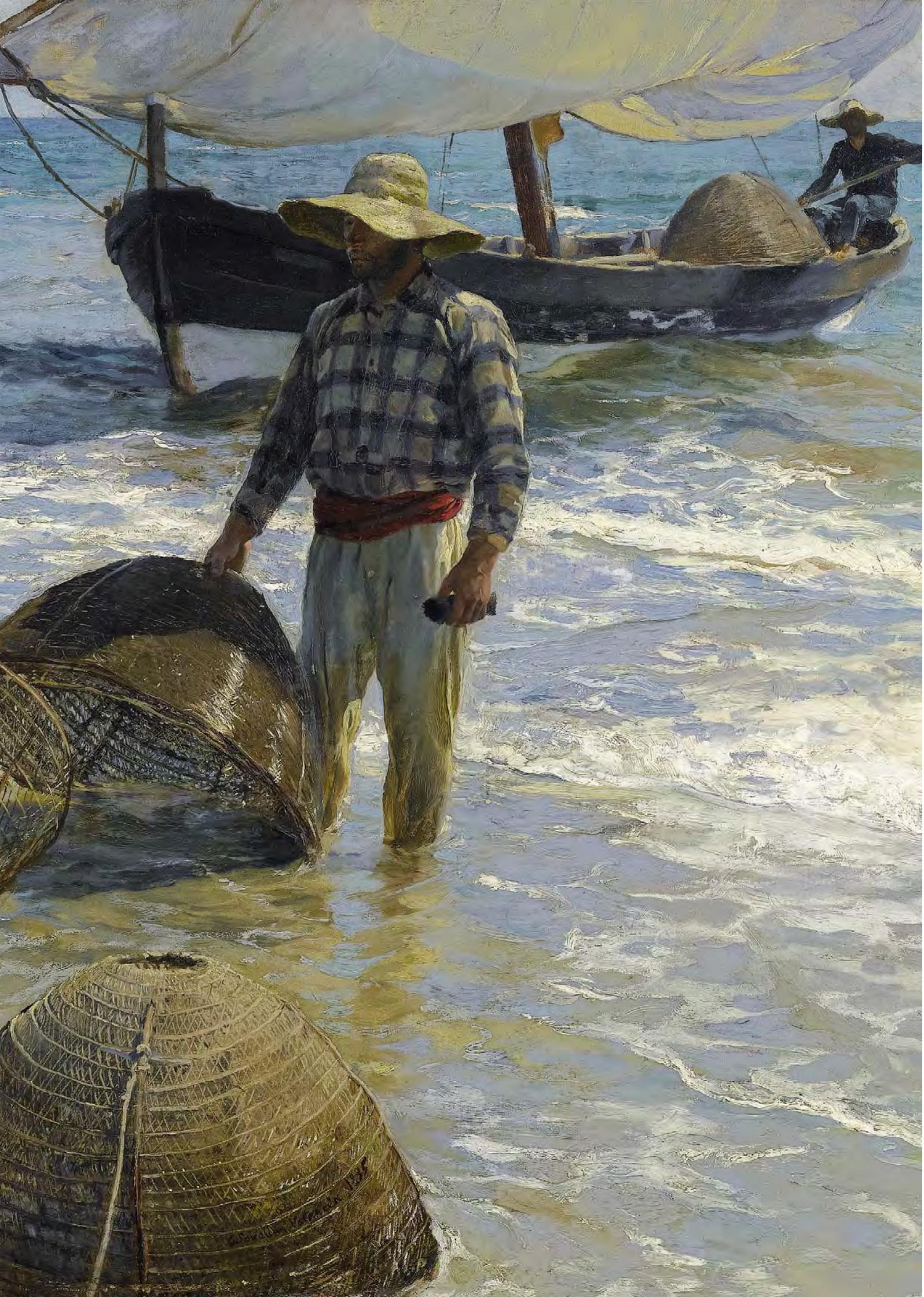


Sorolla,

un peintre espagnol à Paris

du 14 juillet au 6 novembre 2016





sommaire

- 4 présentation de l'exposition
- 6 parcours de l'exposition
- 10 repères chronologiques
- 12 liste des prêteurs
- 14 catalogue de l'exposition
- 18 visuels presse
- 22 activités autour de l'exposition
- 28 accrochage semi-permanent
- 30 le musée des impressionnistes Giverny
- 36 informations pratiques



présentation

de

l'exposition

Joaquín Sorolla
Autoportrait (détail), 1904
Huile sur toile, 66 x 100,5 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 687
© Madrid, Museo Sorolla

COMMISSARIAT

Blanca Pons-Sorolla, arrière-petite-fille de l'artiste et responsable du catalogue raisonné de l'œuvre de Joaquín Sorolla.

María López Fernández, historienne de l'art.

Exposition organisée par le musée des impressionnismes Giverny en collaboration avec la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich et le Museo Sorolla, Madrid.



KUNSTHALLE
DER HYPO-KULTURSTIFTUNG

MUSEO SOROLLA



Exposition sous le patronage de l'ambassadeur d'Espagne en France et du ministre des Affaires étrangères et du Développement international

ÉTAPES

À la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich

Du 4 mars au 3 juillet 2016

Joaquín Sorolla, Spanischer Maler des Lichts

Au musée des impressionnismes Giverny

Du 14 juillet au 6 novembre 2016

Sorolla, un peintre espagnol à Paris

Au Museo Sorolla, Madrid

Du 24 novembre 2016 au 19 mars 2017

Sorolla en París

Sorolla

un peintre espagnol à Paris

En juin 1906, le peintre espagnol Joaquín Sorolla expose pour la première fois à Paris, dans la galerie de Georges Petit, l'un des principaux promoteurs des impressionnistes. L'évènement rencontre un vif succès et marque à bien des égards un tournant dans la carrière de Sorolla – dont la célébrité fut dès lors comparable à celles de John Singer Sargent ou de James McNeill Whistler. Dès le milieu des années 1890, Sorolla avait été primé par de prestigieuses récompenses à Paris. Rappelons qu'à l'occasion de l'Exposition universelle de 1900, il remporta un Grand Prix, avec une mention spéciale pour *Triste héritage* (1899).

L'exposition *Sorolla, un peintre espagnol à Paris* organisée par le musée des impressionnistes Giverny en collaboration avec la Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich et le Museo Sorolla de Madrid, se propose d'étudier de façon approfondie les liens de l'artiste à Paris – depuis son premier voyage en 1885 jusqu'à sa consécration en qualité de portraitiste d'une clientèle cosmopolite.

Le commissariat scientifique de l'exposition est assuré par Blanca Pons-Sorolla, arrière-petite-fille de l'artiste, responsable du catalogue raisonné de l'œuvre de Joaquín Sorolla, et par l'historienne de l'art, María López Fernández, qui analysent cet aspect inédit de la carrière de Sorolla. Le parcours de l'exposition permet de comprendre comment s'est forgé le style si original de l'artiste dans le Paris fin de siècle, où il découvre les courants novateurs, et en particulier, les défenseurs du naturalisme héritiers de Jules Bastien-Lepage. Sorolla multiplie les contacts auprès des artistes, des grands collectionneurs ou des marchands d'art de renom et connaît un véritable succès auprès de la critique et du public.

À Giverny, l'exposition compte environ cinquante peintures provenant du Museo Sorolla de Madrid ainsi que de nombreuses collections publiques et privées, américaines ou européennes. Les œuvres exposées à Paris, au Salon, ou à l'occasion de l'exposition de la galerie Georges Petit en 1906, lui ont permis d'asseoir sa réputation. Elles composent la majorité de notre sélection. Le projet est largement complété par une cinquantaine d'esquisses provenant des collections du Museo Sorolla.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste 2016





parcours

de

l'exposition

Joaquín Sorolla

Cousant la voile (détail), 1896

Huile sur toile, 222 x 300 cm

Venise, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, inv. 261

© Venise, 2015 / Photo : Archive Fondazione Musei Civici di Venezia



Le parcours chronologique et thématique souligne les thèmes emblématiques à l'origine de son succès – tableaux de dénonciation sociale, scènes de genre, portraits – et permet de découvrir ou redécouvrir l'un des maîtres de l'école espagnole qui s'est fait connaître comme interprète de la lumière.

1. Sorolla au Salon

À partir des années 1890, Sorolla participe aux grandes manifestations internationales de Berlin, Munich, Vienne, Paris, ainsi qu'à la biennale de Venise. De 1893 à 1909, il figure de manière quasi ininterrompue au Salon de la Société des Artistes français à Paris, qui offrait aux artistes étrangers des preuves tangibles de leur reconnaissance et leur assurait une consécration dans leur pays d'origine. Sorolla se rend pour la première fois à Paris en 1885 où il découvre les tendances artistiques modernes et admire les œuvres des peintres naturalistes Jules Bastien-Lepage et Adolph von Menzel. Il s'intéresse alors à la photographie et à l'estampe japonaise qui lui inspirent de nouvelles perspectives. Il découvre aussi la pratique de la peinture de plein air, la liberté de la touche et la fascination pour la lumière chères aux impressionnistes. Sorolla peint quelques tableaux de dénonciation sociale et proclame son aspiration à atteindre la vérité sans dureté.

2. Bords de mer

Les bords de la Méditerranée sont un de ses motifs de prédilection. Dès les années 1890, les œuvres exécutées sur les plages de Valence témoignent d'une attention particulière pour le monde du travail, et notamment l'arrivée des barques de pêcheurs sur la plage. L'artiste s'intéresse aux lumières du couchant qu'il expérimente avec d'étonnants contrastes. Les scènes de baignades, signe de la démocratisation des loisirs, ne sont pas sans rappeler celles du peintre danois Peter Severin Krøyer. Sorolla revisite ce thème à l'occasion de son séjour à Jávea en 1905. Il excelle par

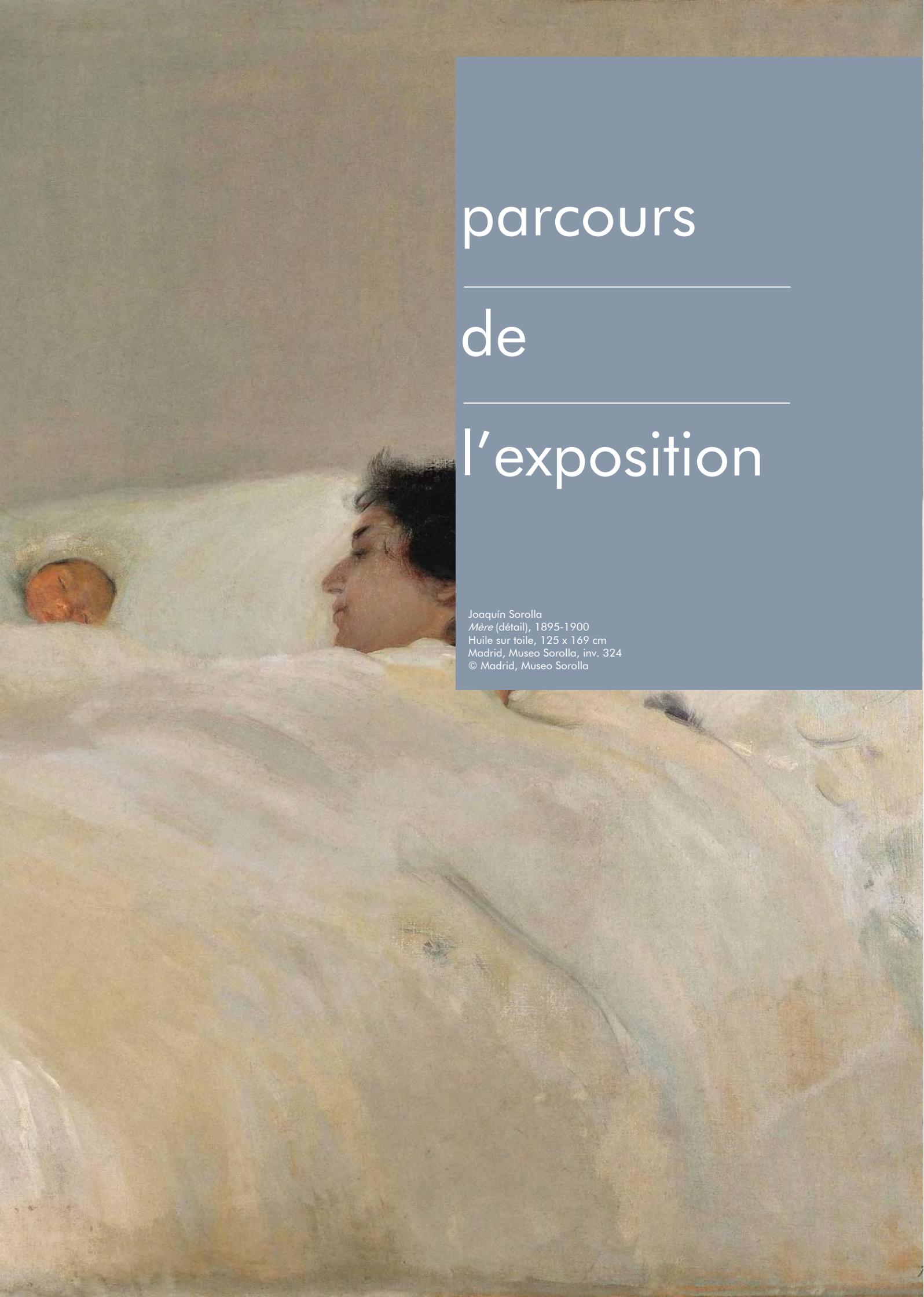
la virtuosité de sa touche. Selon Camille Mauclair « personne n'a jamais à ce point exprimé le tumulte et la transparence de la vague, la plongée des corps nus dans l'eau. » Comme Monet, il se passionne pour les reflets et la diffraction de la lumière sous le clapotis de l'eau, mais se rapproche du divisionnisme dans le traitement pictural de la mer.

3. Portrait intimiste

La famille est au cœur des préoccupations de Sorolla et, dès le début de sa carrière, il peint les portraits des êtres qui lui sont le plus chers, son épouse bien-aimée Clotilde García del Castillo (1864-1929), ainsi que ses trois enfants, María Clotilde (1890-1956), Joaquín (1892-1948) et Elena (1895-1976).

Les portraits de Clotilde méritent une attention particulière car ils sont à l'origine de nouveaux défis artistiques. *Mère* de 1895, qui pour Beruete, est « l'un de ces tableaux en mesure d'apporter une gloire éternelle à un artiste et d'inscrire son nom au rang des plus grands maîtres », célèbre la naissance d'Elena, leur troisième enfant dans une délicate symphonie de blancs toute whistlérienne.

Enfin, Sorolla exécute très tôt des portraits en plein air de sa famille, notamment *Elena parmi les roses*. Ce genre, que l'artiste réservait habituellement aux membres de sa famille ou à ses amis proches, connaîtra un véritable succès.

A detail from a painting by Joaquín Sorolla. It shows a woman's profile on the right, looking towards the left. In the background, a child's head is visible, tucked into a white pillow. The scene is set in a bed with white linens. The painting style is characteristic of Sorolla's Impressionist work, with soft, visible brushstrokes and a focus on light and color.

parcours

de

l'exposition

Joaquín Sorolla
Mère (détail), 1895-1900
Huile sur toile, 125 x 169 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 324
© Madrid, Museo Sorolla

4. Enfant de Velázquez

Sorolla a déclaré, non sans une certaine ironie, qu'il n'était pas portraitiste. Pourtant, l'artiste nous a laissé plusieurs portraits remarquables où l'on distingue clairement l'influence de Diego Velázquez. C'est en 1881, à l'occasion de son premier séjour à Madrid, que Sorolla copie les œuvres de Velázquez au Museo del Prado. Il exécutera 15 copies du maître au cours de sa carrière et conservera dans ses archives 30 photographies de ses œuvres, qui constituent une inspiration essentielle dans son processus créatif. Dans *Lucrecia Arana et son fils* ou *La Famille Benlliure Arana*, Sorolla intègre à la composition le sculpteur Mariano Benlliure par le truchement du miroir à l'arrière-plan, procédé qui renvoie inmanquablement au célèbre tableau *Les Ménines*. C'est à Paris, au contact d'Édouard Manet, de Carolus-Duran, de Léon Bonnat, d'Aureliano Beruete ou de John Singer Sargent, que Sorolla redécouvre Velázquez qui apparaît comme un précurseur de la modernité.

5 . Les paysages de Biarritz et de La Granja

Dans les années 1890, Sorolla renie à plusieurs reprises l'impressionnisme, le qualifiant de « toquade » et « d'invasion de fainéants ». Pourtant, il l'assimile immédiatement et, à l'instar des impressionnistes, pratique la peinture sur le motif. Sorolla s'intéresse aussi au paysage. Deux sites retiennent plus particulièrement son attention dans ses voyages : Biarritz et La Granja. L'artiste se rend pour la première fois à Biarritz au cours de l'été 1906, puis, l'année suivante, il séjourne à La Granja, dans les jardins du parc royal de San Ildefonso. Les portraits en plein-air de son épouse et de ses filles, d'une fringante élégance, témoignent d'une technique libre. C'est aussi l'époque où les blancs prennent de plus en plus d'importance dans l'œuvre de Sorolla comme en témoignent *Instantané. Biarritz*, *Silhouette blanche. Biarritz* ou *Clotilde se promenant dans les jardins de La Granja*. Remarquable dessinateur, le mouvement et les nouveaux défis de précision qu'offre la photographie le fascinent également.

6. Études peintes

L'œuvre de Joaquín Sorolla compte près de 2000 études de petit et moyen formats, exécutés sur des supports variés – fragment de toile, papier, carton, ou bois. Certains n'excèdent pas les 9 cm². En effet, Sorolla suit des méthodes de travail traditionnelles. Ses impressions de nature saisies sur le motif – que l'artiste décrit comme des « taches » ou « notes de couleur » – lui servent d'aide-mémoire, de croquis préparatoires pour l'élaboration de compositions plus ambitieuses ou exécutées sans autre motif que le plaisir de peindre.

Le critique français Camille Mauclair affirmait ainsi qu'ils « enfermaient dans leurs quelques centimètres carrés toute la brise marine, toute la fuyante magie de la Méditerranée, avec un brio, une science, une ardeur, une souplesse, une virtuosité des valeurs qui ravissaient les yeux et l'esprit. Maintes de ces études valaient une grande toile par la force de sa synthèse. »



Joaquín

Sorolla

(1863-1923)



Joaquín Sorolla
Retour de la pêche : halage de la barque (détail), 1894
Huile sur toile, 265 x 403,5 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 948
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo : Gérard Blot / Hervé Lewandowski

repères

chronologiques

1863

27 février : naissance à Valence de Joaquín Sorolla y Bastida.

1878

Est admis à l'École des beaux-arts de Valence.

1881

Premier voyage à Madrid.

1884

Se fiance avec Clotilde García del Castillo, fille du photographe Antonio García.

1885

Obtient une bourse pour étudier à Rome.

Printemps-automne :

premier séjour à Paris. Dès lors, il y séjournera régulièrement. Il s'enthousiasme pour Jules Bastien-Lepage et Adolph von Menzel.

1888

8 septembre : épouse Clotilde à Valence.

1889

S'installe définitivement à Madrid.

1890

Naissance de son premier enfant, María Clotilde. Suivront Joaquín en 1892 et Elena en 1895.

1893

Figure pour la première fois au Salon de la Société des Artistes français, où il présente *Le Baiser de la relique* qui obtient une médaille de troisième classe. De 1895 à 1906, il participera chaque année au Salon, puis à nouveau en 1909.

1895

Au Salon de la Société des Artistes français, Sorolla présente *La Traite des Blanches* et *Retour de la pêche : halage de la barque* qui est acquis par l'État français pour le Luxembourg.

Juin-juillet :

À Paris, il fréquente le peintre espagnol Raimundo Madrazo et se rend dans les ateliers de Bonnat et de Benjamin-Constant.

Figure à la 1^{re} biennale de Venise. Dès lors, il y participera régulièrement.

1896

Pêcheurs valenciens figure à l'Exposition internationale de Berlin et est acquis par la Nationalgalerie de Berlin.

1900

Présente notamment *Triste héritage*, *Cousant la voile* et *La Petite Anse, Jávea* à l'Exposition universelle de Paris, où il reçoit le Grand Prix.

Juillet : à Paris, Sorolla se lie d'amitié avec John Singer Sargent, Giovanni Boldini et Zorn.

1901

Reçoit le titre de chevalier de la Légion d'Honneur de l'État français.

1905

Cousant la voile est acquis par la Galleria d'Arte Moderna di Ca' Pesaro de Venise à la VI^e biennale de Venise.

1906

Juin-juillet : première exposition individuelle à la galerie Georges Petit, à Paris, qui rencontre un vif succès. L'artiste offre *La Préparation des raisins secs* au musée du Luxembourg.

Reçoit la croix d'officier de la Légion d'honneur de l'État français.

Séjourne l'été à Biarritz, où il retourne en 1912.

1907

Participe aux expositions organisées par l'industriel allemand Eduard Schulte à Berlin, Düsseldorf et Cologne.

1908

Exposition individuelle aux Grafton Galleries de Londres.

1909

Février-mars : exposition individuelle de Sorolla à la Hispanic Society of America de New York, puis à la Fine Arts Academy de Buffalo et à la Copley Society de Boston.

1911

Exposition individuelle de Sorolla à l'Art Institute of Chicago, puis au City Art Museum de Saint Louis.

Automne : à Paris, il signe avec Archer M. Huntington un contrat pour exécuter un ensemble de panneaux représentant les régions espagnoles intitulé *Vision d'Espagne* destiné à la Hispanic Society of America de New York.

1919

Figure à l'« Exposition de Peinture Espagnole Moderne » au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris, puis à Bordeaux.

1920

Victime d'une attaque d'hémiplégie, il sera dès lors dans l'incapacité de peindre.

1923

10 août : décès de Joaquín Sorolla à Cercedilla (Madrid).



liste

des

prêteurs

Joaquín Sorolla
Clotilde à la robe grise (détail), 1900
Huile sur toile, 178,5 x 93 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 483
© Madrid, Museo Sorolla

Que tous les collectionneurs qui ont généreusement participé à cette exposition trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude.

Cuba

La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes

Espagne

Bilbao, Museo de Bellas Artes

Madrid, collection Carmen Thyssen-Bornemisza, en dépôt au Museo Carmen Thyssen Málaga

Madrid, Fondo Cultural Villar Mir

Madrid, Fundación Museo Sorolla

Madrid, Museo Nacional del Prado

Madrid, Museo Sorolla

Valence, Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Valencia

Valence, collection de la Fundación Bancaja

Valence, Diputación de Valencia

États-Unis

New York, The Hispanic Society of America

New York, The Metropolitan Museum of Art

Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

France

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée d'Orsay en dépôt au musée des Beaux-Arts de Pau

Italie

Venise, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro

Monaco

Collection Broere Charitable Foundation

Sans oublier les nombreux prêteurs particuliers qui ont préféré garder l'anonymat.



catalogue

de

l'exposition

Joaquín Sorolla

Enfants au bord de la mer (détail), 1903

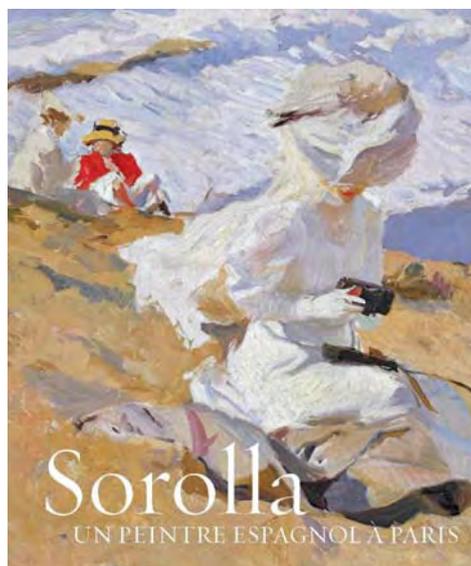
Huile sur toile, 96,2 x 130,5 cm

Philadelphia Museum of Art, acquis grâce au fonds W.P. Wiltach, 1904, inv. W 1904-1-55

© Philadelphie, Philadelphia Museum of Art

J. Sorolla y Bastida 1903
Valencia

Sorolla, un peintre espagnol à Paris



Un important catalogue est édité à l'occasion de cette exposition. Toutes les œuvres exposées sont reproduites en pleine page.

Cet ouvrage, co-édité avec les Editions El Viso et Hirmer Verlag, et distribué en version française, espagnole, anglaise et allemande, sera largement diffusé en France et à l'étranger.

Sommaire :

Sorolla et Paris par Blanca Pons-Sorolla

La genèse d'un artiste international. Sorolla et les peintres parisiens par María López Fernández

Sorolla et les expositions parisiennes par Dominique Lobstein

Sorolla et le marché de l'art parisien. L'exposition particulière de la galerie Georges Petit (1906) par Véronique Gerard-Powell

Sorolla et l'Allemagne par Ariane Mensger
Portfolio

Joaquín Sorolla et la peinture internationale de son temps. Chronologie comparative par Blanca Pons-Sorolla et María López Fernández

Liste des œuvres

Bibliographie

Liste des expositions

Publication : février 2016

Format : 24 × 29 cm

Nombre de pages : 248 pages

Prix : 29 euros.

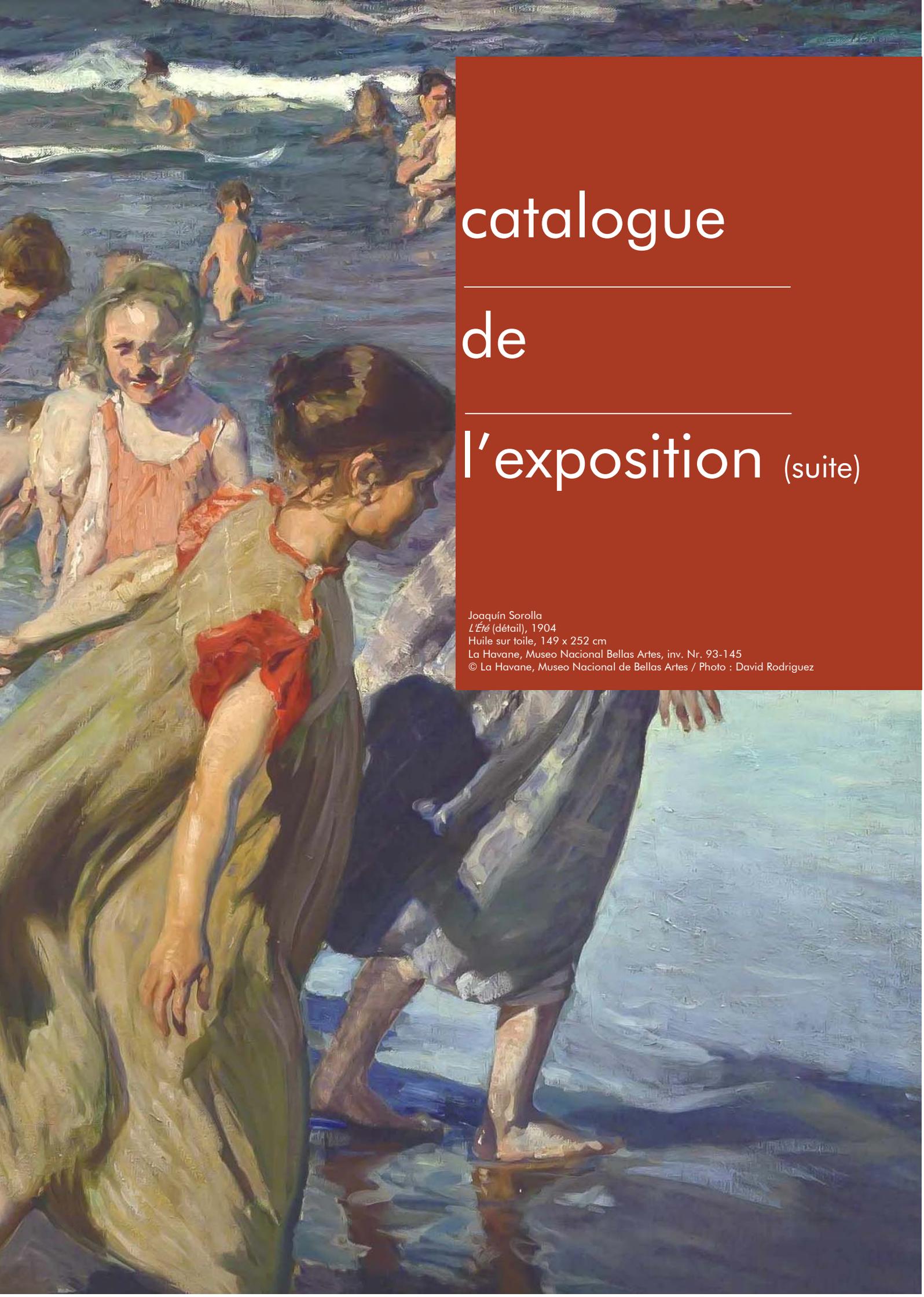
Les auteurs du catalogue :

Blanca Pons-Sorolla

Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada, arrière-petite-fille de Joaquín Sorolla y Bastida, est chercheuse indépendante. Elle a étudié l'œuvre du peintre et a travaillé sur son catalogue raisonné pendant de nombreuses années. Elle a été commissaire adjointe et documentaliste de l'exposition *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, qui s'est tenue en 2009 au musée du Prado à Madrid, et commissaire de *Sorolla and America*, présenté de 2013 à 2014 au Meadows Museum à Dallas, puis au musée d'art de San Diego et à la Fondation MAPFRE à Madrid (où elle était intitulée *Sorolla y Estados Unidos*). Elle est l'auteur des biographies les plus complètes qui lui soient consacrées, avec *Joaquín Sorolla. Vida y obra* (Madrid, 2001), *Joaquín Sorolla (1863-1923)* (Londres, 2005), et *Sorolla - Les chefs-d'œuvre* (Madrid, 2012). Elle a également publié *Epistolarios de Joaquín Sorolla II (1912-1919)* et *III (1892-1911), correspondencia con Clotilde García del Castillo*, respectivement en 2008 et en 2009, en collaboration avec d'autres auteurs. Elle est administratrice de la Fundación Museo Sorolla et présidente de sa commission permanente depuis 2010. Elle a été membre du conseil d'administration de l'Asociación de Amigos de la Hispanic Society of America en España depuis sa création. Le 16 novembre 1992, elle a été nommée Officier première classe de l'ordre royal de l'Étoile polaire par Sa Majesté le Roi Charles XVI Gustave de Suède pour son travail sur Joaquín Sorolla. En 2009, la Hispanic Society of America (New York) lui a remis la médaille Sorolla pour récompenser l'ensemble de sa carrière, dédiée à l'étude de la vie et de l'œuvre de l'artiste.

María López Fernández

Titulaire d'un doctorat en histoire de l'art de l'université Complutense de Madrid, **María López Fernández** est spécialiste de la peinture espagnole de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle et de ses relations avec la peinture internationale. Elle a été professeur à l'université Complutense de Madrid de 2010 à 2013, et directrice du musée Thyssen de Málaga en 2011. De 2012 à 2016, elle a occupé le poste de conservatrice en chef de la fondation Mapfre. Elle a été commissaire de nombreuses expositions sur la peinture de la fin du XIX^e siècle, notamment de *Mujeres pintadas. La imagen de la mujer en España 1890-1914* [Femmes peintes.

A detail from the painting 'L'Été' by Joaquín Sorolla, showing children playing in the water. The scene is captured with vibrant, visible brushstrokes, emphasizing the play of light and shadow on the water and the figures. In the foreground, a young girl in a light green dress with a red sash is seen from the side, looking towards the water. Other children are scattered throughout the scene, some wading and others playing. The water is rendered in various shades of blue and green, with white highlights where the sun reflects off the surface.

catalogue

de

l'exposition (suite)

Joaquín Sorolla
L'Été (détail), 1904
Huile sur toile, 149 x 252 cm
La Havane, Museo Nacional Bellas Artes, inv. Nr. 93-145
© La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes / Photo : David Rodriguez

Sorolla, un peintre espagnol à Paris

L'image de la femme en Espagne 1890-1914] (Madrid, fondation Mapfre, 2003), *Camille Claudel* (Madrid, fondation Mapfre, Paris, musée Rodin, 2007-2008), *Degas. El proceso de la creación* [Degas. Le processus de la création] (Madrid, fondation Mapfre, 2008) et *Les Macchiaioli : des impressionnistes italiens ?* (Paris, musée de l'Orangerie, Madrid, fondation Mapfre, 2013). Autour de l'œuvre de Sorolla, elle a été co-commissaire de l'exposition *Sorolla. Jardines de Luz* [Sorolla. Jardins de lumière] (Ferrare, palais des Diamants, Grenade, patronat de l'Alhambra, Madrid, Museo Sorolla, 2012) et a écrit des articles pour les expositions *Clotilde de Sorolla* (Madrid, Museo Sorolla, 2012) et *Sorolla y Estados Unidos* [Sorolla et les États-Unis] (Dallas, Meadows Museum, San Diego Museum of Art, Madrid, fondation Mapfre, 2013-2014).

Dominique Lobstein

Ancien chargé d'études documentaires au musée d'Orsay de 1993 à 2008, et responsable de la Bibliothèque de la Conservation du musée d'Orsay de 2008 à 2013, **Dominique Lobstein** a particulièrement travaillé sur les manifestations artistiques (*Les Salons au XIX^e siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, La Martinière, 2006), les collectionneurs et les critiques du XIX^e siècle (*Défense et illustration de l'impressionnisme. Ernest Hoschedé et son "Brelan de Salons"*, Dijon, L'Échelle de Jacob, 2008) et a participé à de nombreuses expositions. Il a été récemment commissaire des expositions *Paris 1900. La ville spectacle* (Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2 avril - 17 août 2014) ; *Impression, soleil levant, l'histoire vraie du chef-d'œuvre de Claude Monet* (Paris, musée Marmottan Monet, 18 septembre 2014-18 janvier 2015) ; *Jean Geoffroy. Une œuvre d'une généreuse humanité* (Saintes, musée de l'Echevinage, 16 mai-30 octobre 2015) ; *Le Postimpressionnisme et Rhône-Alpes* (Villefranche-sur-Saône, musée Paul Dini, 11 octobre 2015-7 février 2016).

Véronique Gerard-Powell

Maître de conférences honoraire en histoire de l'art à l'université de Paris-Sorbonne, **Véronique Gerard-Powell** est spécialiste de l'art espagnol. Elle a dirigé le volume *L'art espagnol* dans la collection Tout l'art (Flammarion, 2001, rééd. 2011), réalisé le catalogue raisonné des peintures espagnoles du musée de Grenoble (*Autour de Zurbarán, Catalogue raisonné des peintures de l'École espagnole du XV^e au XIX^e siècle du musée de Grenoble*, Paris, Éditions de la RMN, 2000) et en collaboration avec Claudie Ressorit, celui du Louvre (*Musée du Louvre, Département des peintures, catalogue raisonné, Écoles espagnole et portugaise*, Paris, Éditions de la RMN, 2002). Elle a participé à de nombreuses expositions d'art espagnol et a été commissaire scientifique en 2010-2011 de *De Greco à Dali. Les maîtres espagnols dans la collection Pérez Simón*, (Paris, musée Jacquemart-André, Québec, Musée des Beaux-Arts, San Diego Museum of Art). Elle a récemment publié, en collaboration avec Fernando Marías Franco, *El viaje a España de Charles Garnier* (Nerea, 2012).

Ariane Mensger

Dr. **Ariane Mensger** est depuis 2015 commissaire du Kupferstichkabinett (cabinet de chalcographie) du Kunstmuseum Basel (Musée des Arts de Bâle). Auparavant elle a travaillé à la Staatliche Kunsthalle Karlsruhe et à la Kunsthalle München (Munich), où elle a mené avec succès des projets scientifiques et réalisé l'organisation d'expositions, entre autres *Déjà vu ? L'Art de la Répétition de Dürer jusqu'à Youtube* (21/04/ - 05/08/2012) et *Mit Leib und Seele – Le Rococo à Munich de Assam à Günther* (12/12/2014-12/04/2015). Parallèlement elle a officié comme chargée de cours aux universités de Constance, Karlsruhe, Berne et Cologne.



visuels

disponibles

Joaquín Sorolla
Le Bateau blanc. Jávea (détail), 1905
Huile sur toile, 105 x 150 cm
Collection particulière
© Madrid, avec l'aimable autorisation de Blanca Pons Sorolla

Ces visuels sont disponibles
uniquement dans le cadre
de l'illustration d'articles
concernant l'exposition et pendant
sa durée, droits réservés
pour toute autre utilisation.



Joaquín Sorolla
Retour de la pêche : halage de la barque, 1894
-
Huile sur toile, 265 x 403,5 cm
Paris, musée d'Orsay, inv. RF 948
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Photo :
Gérard Blot / Hervé Lewandowski



Joaquín Sorolla
Pêcheurs valenciens, 1895
-
Huile sur toile, 65 x 87 cm
Collection Broere Charitable Foundation
© Avec l'aimable autorisation de la collection Broere
Charitable Foundation



Joaquín Sorolla
Enfants au bord de la mer, 1903
-
Huile sur toile, 96,2 x 130,5 cm
Philadelphia Museum of Art, acquis grâce au fonds
W.P. Wiltach, 1904, inv. W 1904-1-55
© Philadelphie, Philadelphia Museum of Art



Joaquín Sorolla
Cousant la voile, 1896
-
Huile sur toile, 222 x 300 cm
Venise, Fondazione Musei Civici di Venezia, Museo
Correr, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Ca'Pesaro, inv. 261
© Venise, 2015 / Photo : Archive Fondazione Musei
Civici di Venezia



Joaquín Sorolla
L'Été, 1904
-
Huile sur toile, 149 x 252 cm
La Havane, Museo Nacional Bellas Artes, inv. Nr. 93-
145
© La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes /
Photo : David Rodriguez



Joaquín Sorolla
Le Bateau blanc. Jávea, 1905
-
Huile sur toile, 105 x 150 cm
Collection particulière
© Madrid, avec l'aimable autorisation de Blanca
Pons Sorolla



Joaquín Sorolla
Clotilde à la robe grise, 1900
-
Huile sur toile, 178,5 x 93 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 483
© Madrid, Museo Sorolla



Joaquín Sorolla
Mère, 1895-1900
-
Huile sur toile, 125 x 169 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 324
© Madrid, Museo Sorolla



Joaquín Sorolla
Autoportrait, 1904
-
Huile sur toile, 66 x 100,5 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 687
© Madrid, Museo Sorolla



Joaquín Sorolla
Clotilde se promenant dans les jardins de La Granja, 1907
-
Huile sur toile, 170 x 100 cm
La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes, inv. Nr. 93-144
© La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes /
Photo : David Rodriguez



Joaquín Sorolla
Sautant à la corde. La Granja, 1907
-
Huile sur toile, 105 x 166 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 797
© Madrid, Museo Sorolla



Joaquín Sorolla
Instantané. Biarritz, 1906
-
Huile sur toile, 62 x 93,5 cm
Madrid, Museo Sorolla, inv. 776
© Madrid, Museo Sorolla

activités

autour de

l'exposition



les visites et conférence



visite pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission : 17h30)

Tarifs billet seul :

Adulte : **7 €**

Enfant de 12 à 18 ans/étudiant: **4,50 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**

Personne avec handicap : **3 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

visite guidée

chaque dimanche à 14h30

(du dimanche 24 juillet au 6 novembre 2016)

Tarif en sus de l'entrée des galeries :
4,50 € par personne

Durée : environ 1h

achat en ligne possible

www.mdig.fr ; www.fnac.com
ou ticketmaster.fr

visite avec audioguide

Tarif en sus de l'entrée des galeries :
3,50 € par audioguide

conférence

Sorolla, un peintre espagnol à Paris

jeudi 8 septembre à 20h30
à l'Hôtel de Région, Rouen,
par Vanessa Lecomte,
attachée de conservation,
au musée des impressionnistes
Giverny

Durée : env. 1h.

Gratuit. Entrée libre

L'impressionnisme espagnol, variations tardives...

samedi 10 septembre à 16h
au musée des impressionnistes
par Dominique Lobstein,
historien de l'art

Durée : env. 1h.

Gratuit. Entrée libre

Joaquín Sorolla. De Valence au monde entier... en passant par Paris

dimanche 18 septembre à 15h30
au musée des impressionnistes
par Dominique Lobstein,
historien de l'art

Durée : env. 1h.

Gratuit. Entrée libre



musée des impressionnistes Giverny

Les activités

jeune public



Galerie des petits

Au cœur de l'exposition, la galerie des petits est un espace dédié aux enfants. Nos jeunes visiteurs y trouvent des explications adaptées et des dispositifs interactifs et créatifs destinés à stimuler leur curiosité et à leur permettre d'explorer les thèmes importants de l'exposition.

Livret-jeux

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans un livret-jeux créé spécialement pour l'exposition.

Gratuit

Disponible à l'accueil du musée

Visite-atelier pour le jeune public

Mon exposition Sorolla

Autour de leur propre sélection d'œuvres, les enfants créent un mur d'exposition dans le style de l'époque de Sorolla.

mardi 2, 9, 16 et 23 août › 14h30

jeudi 20 et 27 octobre › 10h30

mardi 25 oct et 1^{er} nov › 10h30

Portraits entre mer et jardin

Au pastel à l'huile, les enfants élaborent un décor de plein air autour de figures tirées des œuvres de Sorolla.

mercredi 3, 10, 17 et 24 août › 14h30

jeudi 20 et 27 octobre › 14h30

mardi 25 oct et 1^{er} nov › 14h30

Les couleurs de la mer

En réalisant un grand collage de papiers colorés, les enfants découvrent l'étonnante palette des paysages marins de Sorolla.

jeudi 4, 11, 18 et 25 août › 14h30

vendredi 21 et 28 octobre › 10h30

mercredi 26 oct et 2 nov › 10h30

Fleurs et azulejos

Comme chez Sorolla, les enfants combinent les motifs des carreaux de faïence traditionnels et l'exubérance de la végétation pour dessiner un jardin rempli de couleurs.

vendredi 5, 12, 19 et 26 août › 14h30

vendredi 21 et 28 oct › 14h30

mercredi 26 oct et 2 nov › 14h30

Durée : 2h. Tarif : 8 € / enfant*

Pour les 5 à 12 ans

les événements



Journées Européennes du Patrimoine

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18
SEPTEMBRE

Accès gratuit aux galeries
de 10h à 18h
Dernière admission 17h30

Visite guidée à 14h30
Durée : env. 1h
Gratuit. Sur réservation
tél : 02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi uniquement)

Atelier en famille
Mon exposition Sorolla
samedi à 14h30

Fleurs et azulejos
dimanche à 14h30

Durée : env. 2h
Gratuit. Sur réservation
tél : 02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi uniquement)

Conférence
Joaquín Sorolla. De Valence au monde
entier... en passant par Paris
dimanche à 15h30
par Dominique Lobstein,
historien de l'art
Durée : env. 1h.
Gratuit. Entrée libre

Concerts

**Festival Musique de Chambre
à Giverny**
Vents et aurores boréales
jeudi 18 août à 20h

Fratres
samedi 20 août à 15h30

**La nuit étoilée : Hommage à Henri
Dutilleux**
samedi 20 août à 20h

Le Bolero, L'Espagne à Paris
dimanche 21 août à 15h30

Les aurores boréales
vendredi 26 août à 20h

La chanson de Solveig
samedi 27 août à 20h
Programme complet sur
www.musiqueagiverny.fr

**Opéra de Rouen Normandie
Fandango.**
Inspirations espagnoles
dimanche 6 novembre à 16h

Durée : 1h15
Plein tarif : 12€ / Tarif réduit : 8€
Gratuit pour les – de 7 ans



Les publics spécifiques

Visites pour les personnes déficientes visuelles

Visite de l'exposition sous la conduite d'une conférencière spécialisée. À la fois descriptive et tactile, cette visite adaptée aux déficients visuels donne à sentir et à rêver les œuvres de Joaquín Sorolla.

Tarif : **3 €** par personne (gratuit pour l'accompagnateur)

Forfait visite guidée : 50 €

Sur réservation au 02 32 51 93 99

(du lundi au vendredi)

Guides de visite en gros caractères

Des guides de visites en gros caractères sont prévus pour faciliter la visite des personnes déficientes visuelles.

Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

Audioguides pour les personnes sourdes et malentendantes

Des boucles magnétiques pour faciliter l'écoute de l'audioguide peuvent être fournies à la demande et sans frais supplémentaires.

Tarif de l'audioguide: **3,50 €**

Interventions en maison de retraite

Pour rendre la programmation du musée plus accessible aux personnes âgées en perte d'autonomie, les médiateurs se déplacent en maison de retraite pour faire découvrir l'exposition en cours à travers une série d'ateliers créatifs. Ces interventions sont suivies d'une sortie au musée et d'une visite guidée, facilitée grâce aux rampes d'accès.

Cycle de conférences et ateliers au centre de détention de Val-de-Reuil

Fidèle à sa culture du partage, le musée des impressionnistes se déplace en milieu pénitentiaire pour faire découvrir l'exposition à travers une série de conférences et d'ateliers.

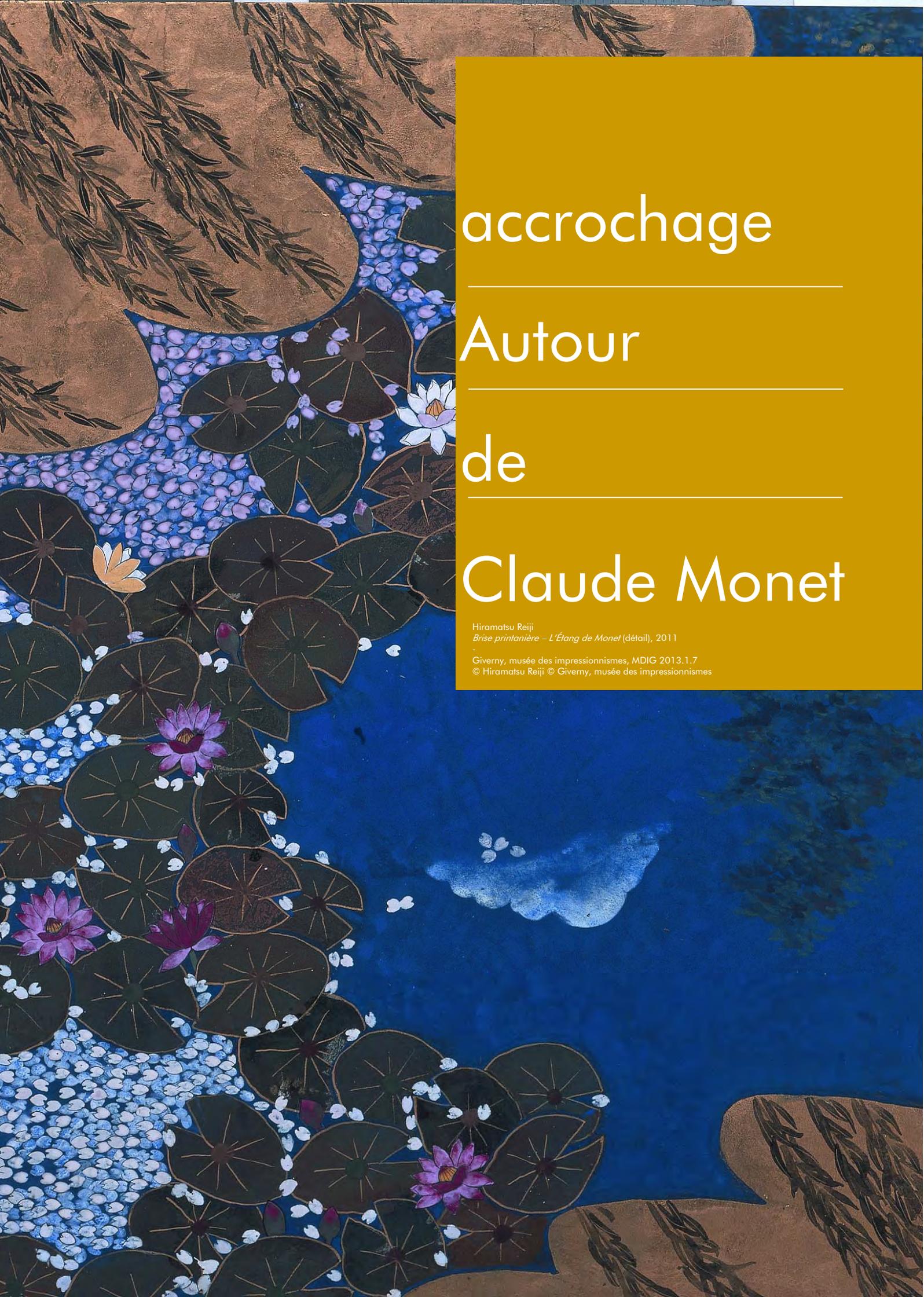
Cultures du cœur

Le musée s'engage auprès de l'association Cultures du cœur pour favoriser l'accès des plus démunis aux pratiques culturelles et artistiques.

Offre et renseignements sur

www.culturesducoeur.org





accrochage

Autour

de

Claude Monet

Hiramatsu Reiji
Brise printanière - L'Étang de Monet (détail), 2011

Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2013.1.7
© Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes

Autour de Claude Monet

25 mars - 6 novembre 2016*



Maurice Denis
Reflet de soleil sur la rivière, vers 1932

Huile sur carton, 60 x 35cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2012.1
© Giverny, musée des impressionnismes / Photo : Thierry Leroy

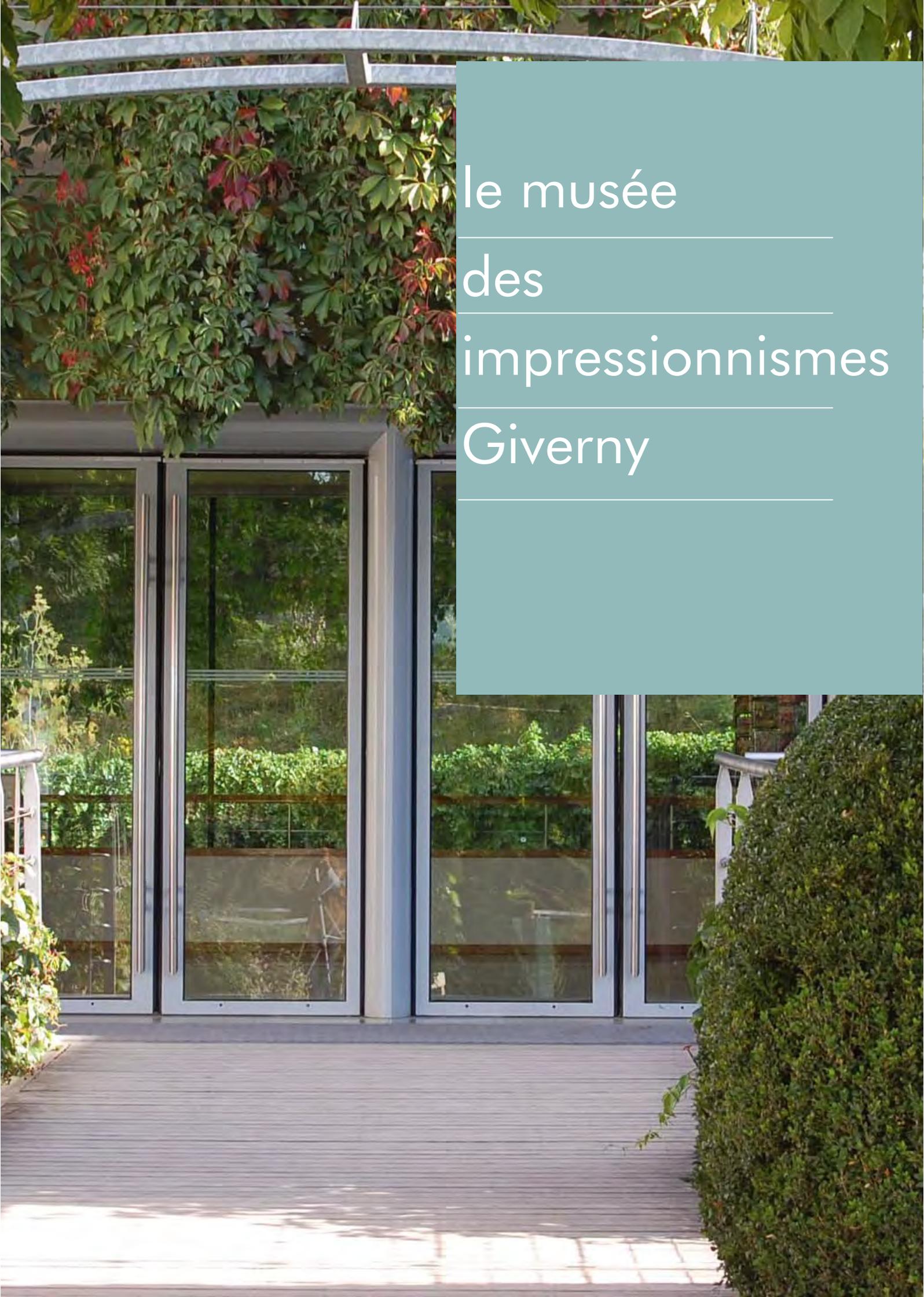
L'objectif du musée des impressionnismes Giverny est d'évoquer, à l'occasion d'expositions thématiques ou monographiques, un point précis de l'histoire de l'impressionnisme ou du postimpressionnisme et de montrer quels en ont été les développements en France et dans le monde. Sans oublier que ce mouvement artistique, né au cours d'une des périodes les plus riches de l'histoire de l'art français, reste une source d'inspiration pour de nombreux artistes aujourd'hui. Grâce aux prêts de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, le musée des impressionnismes Giverny présente, en marge de ses expositions, un accrochage cohérent, centré autour de la figure de Claude Monet. Car sans le travail extraordinairement novateur du patriarche de Giverny, les œuvres de Maurice Denis, de Pierre Bonnard et de Maximilien Luce ne s'expliqueraient pas plus que les tableaux des artistes américains de la colonie de Giverny ou que ceux des peintres néoimpressionnistes. Les pistes d'exploration sont innombrables et ouvrent la voie à une très riche programmation pour les expositions à venir. Car, de nos jours encore, le bassin aux nymphéas et la maison de Monet à Giverny restent des lieux mythiques pour de nombreux artistes. Les œuvres présentées évoluent chaque année selon les prêts, mais le thème de l'accrochage reste inchangé. Ainsi, à chaque saison, les visiteurs auront le plaisir d'admirer, en plus de nos expositions temporaires, des œuvres sur le thème de Monet et de son influence.

* fermé du 4 au 13 juillet 2016

Cet accrochage, préfiguration de la collection permanente du musée, est réalisé avec le concours des membres fondateurs du musée des impressionnismes Giverny, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art.

Il s'inscrit également dans le projet « Le Temps des collections » du musée des Beaux-Arts de Rouen.





le musée
des
impressionnismes
Giverny

Un jeune musée pour découvrir tous les impressionnistes

Depuis 2009, le musée des impressionnistes Giverny a pour vocation de faire connaître les origines, le rayonnement géographique et l'influence de l'impressionnisme. S'il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, le musée explore aussi leur impact sur l'art du XX^e siècle. Dans cette perspective, deux grandes expositions structurent la saison. Parallèlement, depuis 2012, un accrochage intitulé « *Autour de Claude Monet* », en marge des expositions, s'articule autour de la figure de proue de l'impressionnisme, de la colonie des peintres de Giverny et de la vallée de la Seine.

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands tels Theodore Robinson ou Denis M. Bunker. Un siècle plus tard, Daniel J. Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur fait revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique. Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny, ainsi qu'à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle. Car, si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle. Aujourd'hui encore ses résonances sont perceptibles dans l'œuvre de certains artistes.

Les expositions depuis 2009

2009

Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage

(1^{er} mai - 15 août 2009)

Joan Mitchell, Peintures

(23 août - 31 octobre 2009)

2010

L'Impressionnisme au fil de la Seine

(1^{er} avril - 18 juillet 2010)

Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective

(28 juillet - 31 octobre 2010)

Olivier Mériel. Lumière argentine

(4 juin - 31 octobre 2010)

2011

Bonnard en Normandie

(1^{er} avril - 3 juillet 2011)

La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir

(12 juillet - 31 octobre 2011)

2012

Maurice Denis, l'Éternel Printemps

(1^{er} avril - 15 juillet 2012)

De Delacroix à Signac, dessins de la collection Dyke

(27 juillet - 31 octobre 2012)

Monet intime. Photographies de Bernard Plossu

(8 juin - 31 octobre 2012)

2013

Signac, les couleurs de l'eau

(29 mars - 2 juillet 2013)

Hiramatsu, le bassin aux nymphéas.. Hommage à Monet

(13 juillet - 31 octobre 2013)

2014

L'Impressionnisme et les Américains

(28 mars - 29 juin 2014)

Bruxelles, une capitale impressionniste

(11 juillet - 2 novembre 2014)

2015

Degas, un peintre impressionniste ?

(27 mars - 19 juillet 2015)

Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains

(31 juillet - 1^{er} novembre 2015)

2016

Caillebotte, peintre et jardinier

(25 mars - 3 juillet 2016)



le musée
des
impressionnismes
Giverny

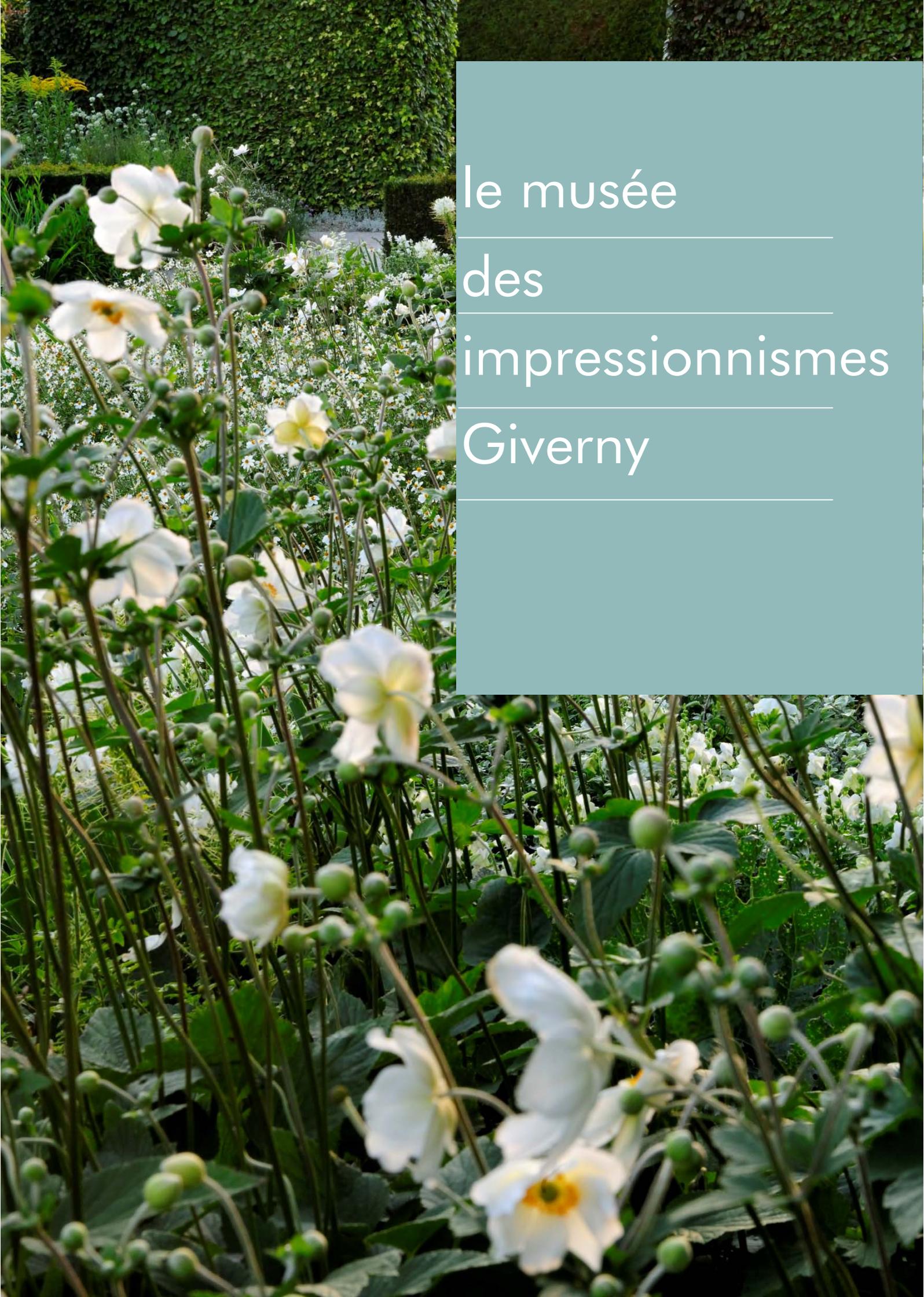
Autour
de Claude
Monet

Des financements territoriaux solides et des synergies scientifiques fécondes

La région -Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnismes Giverny ». Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée. Le développement du musée des impressionnismes Giverny ne peut se concevoir sans le soutien constant de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, qui font l'un et l'autre partie de son conseil d'administration et de son conseil scientifique. Outre sa contribution scientifique, le musée d'Orsay soutient généreusement ces projets par une politique de prêts privilégiés et collabore de manière active à la programmation de ses expositions. La Terra Foundation for American Art a prêté ses locaux à titre gracieux et pratique, elle aussi, une politique de prêts de longue durée favorable au musée.

Le conseil d'administration est composé de :

Sébastien Lecornu, Président
 Guy Cogeval, Vice-Président
 Patrick de Carolis
 Cécile Caron
 Catherine Delalande
 Laurent Dominati
 Emmanuelle Dormoy
 Frédéric Duché
 Hugues Gall
 Elizabeth Glassman
 Claude Landais
 Charlotte Masset
 Catherine Morin-Dessailly
 Hervé Morin
 Jean-Paul Ollivier
 Thierry Plouvier
 Isolde Pludermacher
 Alexandre Rassaert
 Juliette Rouilloux-Sicre
 Amy Zinck

A lush garden scene featuring numerous white flowers, likely poppies, with yellow centers, growing on tall, thin stems. The background is filled with dense green foliage and a well-manicured hedge. The overall atmosphere is bright and natural.

le musée

des

impressionnismes

Giverny

Un dialogue entre architecture contemporaine et un site sublimé par une génération de peintres

Situé au cœur des paysages qui ont vu naître une véritable révolution artistique, le musée conçu par Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris, s'attache à respecter et mettre en valeur le site, typique de la vallée de la Seine et essentiellement composé de prairies, de bouquets d'arbres, de haies et de parterres de fleurs.

Le musée s'inscrit avec discrétion dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs en pierre calcaire et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au nord ouvrent sur les collines de Giverny et laissent entrer la lumière naturelle. Les architectes ont créé un dialogue constant entre l'architecture et la végétation qui l'entoure. Grâce à ce parti pris, le musée rend un hommage supplémentaire à la nature, si chère aux peintres impressionnistes.

Le jardin participe à cette atmosphère particulière et à cet hommage appuyé. Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris, le jardin structuré et contemporain sonne comme un éloge à la couleur. Il bénéficie du label Jardin remarquable.

Une offre adaptée aux publics

Outre une programmation d'expositions rigoureuse et attractive, le musée des impressionnismes Giverny propose à ses visiteurs une palette d'activités destinées à tous les publics, de proximité ou plus éloignés, les tout-petits, les publics spécifiques... Du plus classique (la visite guidée) au plus pointu (la conférence donnée par un spécialiste), du plus intuitif (l'atelier de pratique artistique) au plus technologique (les visioconférences), différents modes d'approche complètent les expositions. Un espace pédagogique au sein de chaque exposition est également réservé aux plus petits. Dès sa création en 2009, le musée des impressionnismes Giverny a, par ailleurs, instauré une politique éditoriale en coéditant ses catalogues d'expositions, souvent publiés en français et en anglais. L'architecte du musée a laissé une belle part à l'après-visitte. Le restaurant Terra Café est le lieu idéal pour s'accorder une pause agréable. La terrasse ombragée, au cœur du jardin, permet au visiteur de profiter pleinement de l'atmosphère du jardin et du village. La librairie-boutique propose des livres d'art, des catalogues ainsi que des reproductions d'œuvres.

Un succès continu

En 2014, le musée a accueilli son millionième visiteur. Sur les 7 mois d'ouverture du musée (d'avril à octobre), de 139 000 à 242 000 visiteurs sont reçus, selon les années. Ils se répartissent ainsi : 76 % d'individuels, 16 % de groupes adultes et 8 % de scolaires. Leur origine géographique est la suivante : 25 % de Normandie, 34 % d'Île-de-France, 12 % du reste de la France, 11 % viennent d'Europe (hors France) et 18 % du reste du monde.

Dans le cadre du club des Entreprises mécènes, les Établissements ERNEST TURC fleurissent gracieusement un parterre de 70m² chaque année.



Les informations pratiques

Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet | 27620 Giverny

T 02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr

www.mdig.fr



Ouvert du 14 juillet au 6 nov 2016

tous les jours de 10h à 18h

Dernière admission 17h30

Le musée sera fermé

du 4 au 13 juillet 2016

pour cause d'installation d'exposition

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Ouvert les jours fériés.

Sur place : restaurant-salon de thé, librairie-boutique

Billet pour les individuels

Billet seul

Adulte : **7 €**

Enfant de 12 à 18 ans/réduit/étudiant : **4,50 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**

Personne avec handicap : **3 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

1^{er} dimanche de chaque mois :

gratuit pour tous les individuels

Forfait famille : pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : **20 €** | Duo Pass : **35 €**

Audioguide : **3,50 €**

Billet couplé *

Musée des impressionnismes

+ Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : **16,50 €**

Enfant de 12 à 18 ans / étudiant : **10 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **8,50 €**

Personne avec handicap : **7 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Musée des impressionnismes

+ Musée de Vernon

Adulte : **8,50 €**

Étudiant + 26 ans : **6 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Les billets couplés sont coupe-files.

Achat en vente sur place ou en ligne** sur :

www.mdig.fr

www.fnac.com et www.ticketmaster.fr

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnismes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon et sur www.mdig.fr

**tarif majoré pour frais de gestion

Joaquín Sorolla

Clotilde se promenant dans les jardins de La Granja (détail), 1907

Huile sur toile, 170 x 100 cm

La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes,

inv. Nr. 93-144

© La Havane, Museo Nacional de Bellas Artes

Photo : David Rodriguez



**Musée
des impressionnistes Giverny**

99 rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France

T : 33 (0) 232 51 94 65
F : 33 (0) 232 51 94 67
Ouvert tous les jours

contact@mdig.fr
www.mdig.fr

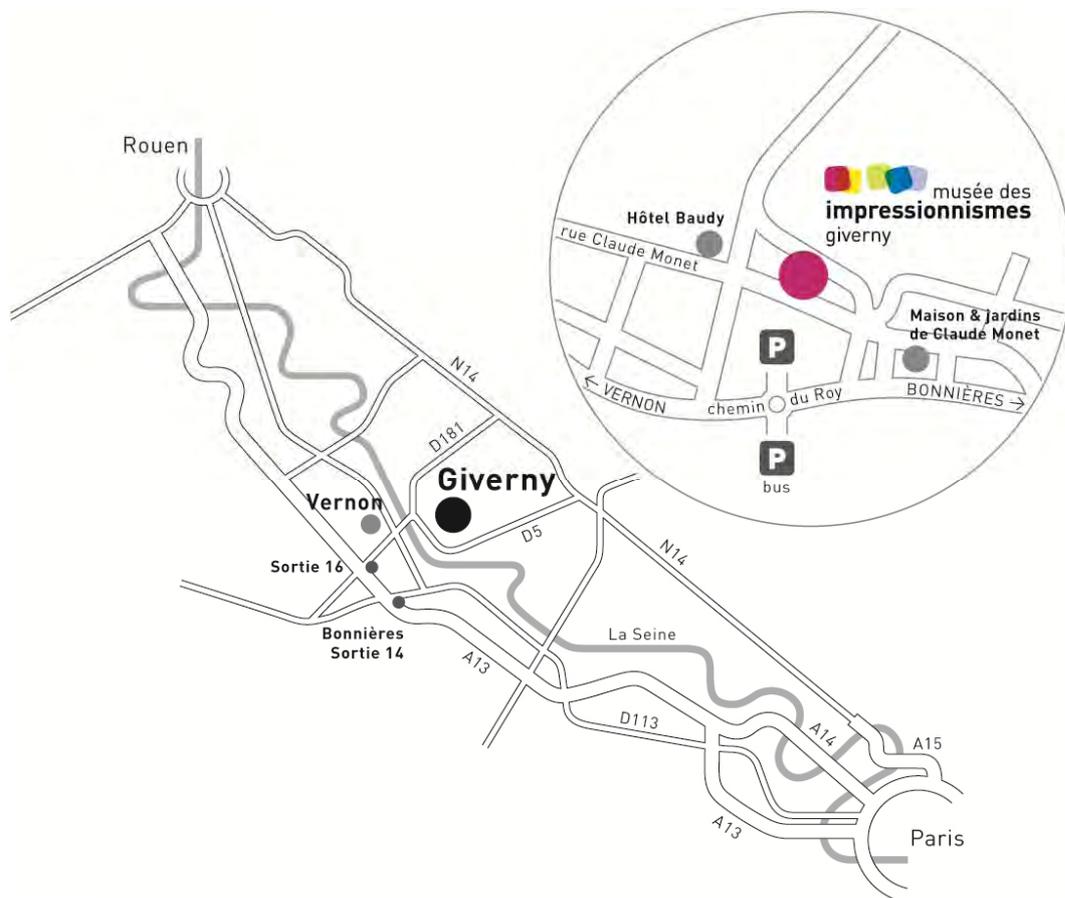


pour tous renseignements,
merci de contacter :

Anne Samson Communications
Federica Forte / Andréa Longrais
T : 33(0)1 40 36 84 40 / 33(0)1 40 36 84 32
federica@annesamson.com / andrea@annesamson.com

Au musée
Responsable de la communication et des partenariats
Géraldine Brillhault
T : 33(0)2 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr

Exposition visible du 14 juillet au 6 novembre 2016
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)



En couverture

Joaquín Sorolla
Le Bateau blanc. Jávea (détail), 1905
Huile sur toile, 105 x 150 cm
Collection particulière
© Madrid, avec l'aimable autorisation de
Blanca Pons Sorolla

À l'intérieur :
Photographies non contractuelles