

Artistes au soleil levant

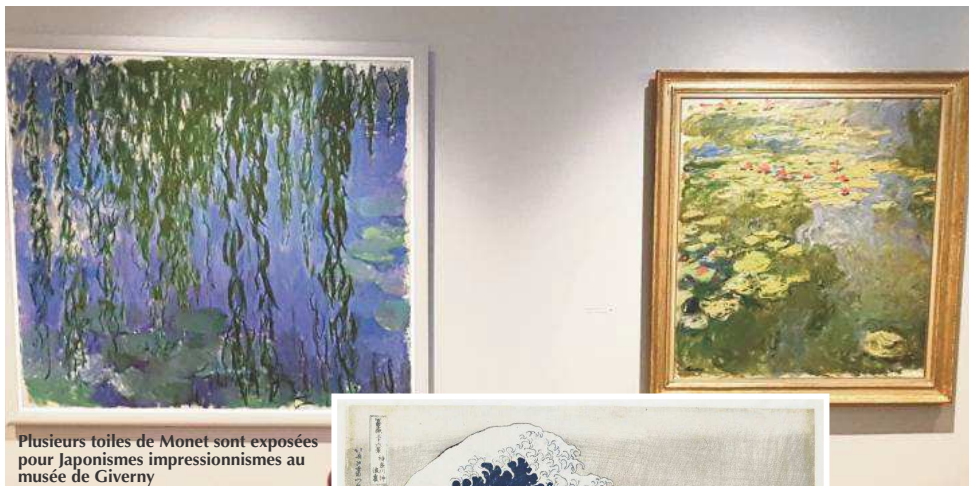
Exposition. Le musée des impressionnistes de Giverny nous transporte dans un merveilleux voyage pictural. Japonismes impressionnistes revient sur les influences du pays du soleil levant sur les artistes du XIX^e.

Mangas, cosplay, sushis... Le Japon est omniprésent dans notre vie quotidienne. Cela n'a pas toujours été le cas. Lorsque le pays insulaire s'ouvre au monde dans la seconde moitié du XIX^e siècle, il révèle aux artistes occidentaux une approche esthétique différente des leurs. Une vraie révélation.

Comment le Japon a-t-il pu nourrir la recherche des peintres ? C'est ce que montre la magnifique exposition qui vient de s'ouvrir au musée des impressionnistes de Giverny. Magnifique par la qualité et la quantité de ses œuvres, par les facettes qu'elle dévoile et par le prestige apporté par les plus grands noms de la scène picturale du XIX^e siècle, Matisse, Bonnard, Signac, Gauguin, Maurice Denis, Manet, Monet, bien sûr, dont l'un des rares tons existant dans le monde - et propriété du musée de Vernon - est exposé ici.

Estampes et affiches

La créativité exceptionnelle des artistes japonais était, avant 1868 et l'ouverture commerciale et diplomatique du Japon, restée inconnue. À la faveur du nouveau régime, l'art japonais s'exporte, notamment en France qui découvre ses laques, ses bronzes, ses estampes. « *L'influence du Japon va être libératoire, insiste la commissaire de l'exposition, Marina Ferretti. Elle les affranchit du modèle de l'antiquité. Chacun en retient des éléments différents*



Plusieurs toiles de Monet sont exposées pour Japonismes impressionnistes au musée de Giverny

mais tous sont touchés. C'est une leçon de liberté qui entre dans l'histoire de la peinture française, comparable à celle de la renaissance. »

L'exposition du musée des impressionnistes s'articule autour de quatre grandes thématiques. La première, « Geishas », montre à quel point ces dernières ont enflammé l'imaginaire des artistes. Le raffinement, l'élégance, la sensualité et l'exotisme séduisent notamment Pissarro, Gauguin ou Bonnard. La manière de peindre n'évolue pas, mais le Japon est omniprésent comme avec cette série d'éventails peints, absolument remarquable.

La deuxième partie du parcours s'intéresse aux artistes collectionneurs, à commencer par Vincent Van Gogh, grand amateur d'art japonais, Renoir, Berthe Morisot ou Monet, - encore lui mais après tout nous sommes bien dans son village - qui constitue une importante collection d'estampes accrochée dans la cuisine de sa maison givernoise. Les ateliers et intérieurs des artistes s'imprègnent de cette connotation japonisante.

Progressivement, les artistes occidentaux s'approprient l'art de l'estampe et s'y es-



On retrouve également les estampes d'artistes japonais comme ici l'œuvre de Katsushika Hokusai, « Sous la vague au large de Kanagawa » aujourd'hui à la Fondation Monet

saient, comme en témoigne la troisième partie de « Japonismes impressionnistes ». Manet, Degas, Mary Cassatt, Gauguin ou Bonnard, comme on le voit avec la célèbre affiche *France-Champagne* ou celle de *La revue blanche*.

Le dernier chapitre de l'exposition, intitulé « Le code a changé », montre de façon plus concrète comment le japonisme a réussi à influencer les impressionnistes et post-impressionnistes, à l'instar de Signac ou Vuillard. Les ombres sont absentes, les artistes donnent de l'importance au vide, les compositions ne sont pas forcément convenues, ni asymétriques. Le nabisme est particulièrement sensible à l'art japonais. Plusieurs œuvres de Monet sont exposées. Les vi-

siteurs savoureront également le *Parterre de marguerites* exposé ici même il y a deux ans. Sublime.

KARINE LEROY

JAPONISMES IMPRESSIONNISMES

Exposition jusqu'au dimanche 15 juillet, au musée des impressionnistes à Giverny. Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Tarifs : 7,50 € (adultes), 5 € (enfant de 12-18 ans, étudiant), 3,50 € (enfant de 7-11 ans), gratuit (moins de 7 ans).

Visite guidée tous les dimanches à 14 h 30 (4,50 € en sus de l'entrée). Le musée met en place de nombreuses activités en marge de l'exposition, dont des ateliers jeune public, des concerts. Le catalogue de l'exposition est disponible à la boutique du musée (éditions Gallimard), 316 pages, 29 €. Tél. 02 32 51 94 65.

VOUS CONNAISSEZ LE CLUB ?

RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

ET TOUS SES AVANTAGES ?

CONNECTEZ-VOUS VITE !

PARIS **NORMANDIE.fr**

Artistes au soleil levant

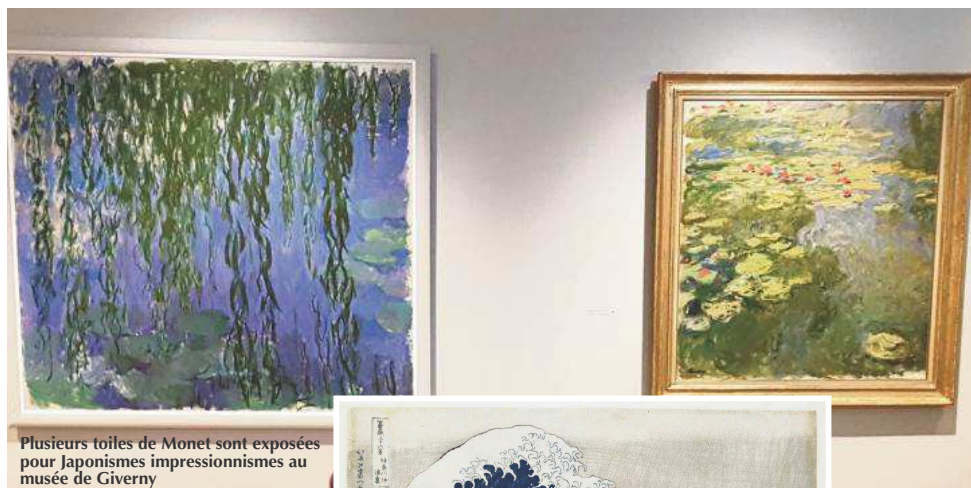
Exposition. Le musée des impressionnistes de Giverny nous transporte dans un merveilleux voyage pictural. Japonismes impressionnistes revient sur les influences du pays du soleil levant sur les artistes du XIX^e.

Mangas, cosplay, sushis... Le Japon est omniprésent dans notre vie quotidienne. Cela n'a pas toujours été le cas. Lorsque le pays insulaire s'ouvre au monde dans la seconde moitié du XIX^e siècle, il révèle aux artistes occidentaux une approche esthétique différente des leurs. Une vraie révélation.

Comment le Japon a-t-il pu nourrir la recherche des peintres ? C'est ce que montre la magnifique exposition qui vient de s'ouvrir au musée des impressionnistes de Giverny. Magnifique par la qualité et la quantité de ses œuvres, par les facettes qu'elle dévoile et par le prestige apporté par les plus grands noms de la scène picturale du XIX^e siècle, Matisse, Bonnard, Signac, Gauguin, Maurice Denis, Manet, Monet, bien sûr, dont l'un des rares tons existant dans le monde - et propriété du musée de Vernon - est exposé ici.

Estampes et affiches

La créativité exceptionnelle des artistes japonais était, avant 1868 et l'ouverture commerciale et diplomatique du Japon, restée inconnue. À la faveur du nouveau régime, l'art japonais s'exporte, notamment en France qui découvre ses laques, ses bronzes, ses estampes. « *L'influence du Japon va être libératoire, insiste la commissaire de l'exposition, Marina Ferretti. Elle les affranchit du modèle de l'antiquité. Chacun en retient des éléments différents*



Plusieurs toiles de Monet sont exposées pour Japonismes impressionnistes au musée de Giverny

mais tous sont touchés. C'est une leçon de liberté qui entre dans l'histoire de la peinture française, comparable à celle de la renaissance. »

L'exposition du musée des impressionnistes s'articule autour de quatre grandes thématiques. La première, « Geishas », montre à quel point ces dernières ont enflammé l'imaginaire des artistes. Le raffinement, l'élégance, la sensualité et l'exotisme séduisent notamment Pissarro, Gauguin ou Bonnard. La manière de peindre n'évolue pas, mais le Japon est omniprésent comme avec cette série d'éventails peints, absolument remarquable.

La deuxième partie du parcours s'intéresse aux artistes collectionneurs, à commencer par Vincent Van Gogh, grand amateur d'art japonais, Renoir, Berthe Morisot ou Monet, - encore lui mais après tout nous sommes bien dans son village - qui constitue une importante collection d'estampes accrochée dans la cuisine de sa maison givernoise. Les ateliers et intérieurs des artistes s'imprègnent de cette connotation japonisante.

Progressivement, les artistes occidentaux s'approprient l'art de l'estampe et s'y es-



On retrouve également les estampes d'artistes japonais comme ici l'œuvre de Katsushika Hokusai, « Sous la vague au large de Kanagawa » aujourd'hui à la Fondation Monet

saient, comme en témoigne la troisième partie de « Japonismes impressionnistes ». Manet, Degas, Mary Cassatt, Gauguin ou Bonnard, comme on le voit avec la célèbre affiche *France-Champagne* ou celle de *La revue blanche*.

Le dernier chapitre de l'exposition, intitulé « Le code a changé », montre de façon plus concrète comment le japonisme a réussi à influencer les impressionnistes et post-impressionnistes, à l'instar de Signac ou Vuillard. Les ombres sont absentes, les artistes donnent de l'importance au vide, les compositions ne sont pas forcément convenues, ni asymétriques. Le nabisme est particulièrement sensible à l'art japonais. Plusieurs œuvres de Monet sont exposées. Les vi-

siteurs savoureront également le *Parterre de marguerites* exposé ici même il y a deux ans. Sublime.

KARINE LEROY

JAPONISMES IMPRESSIONNISMES

Exposition jusqu'au dimanche 15 juillet, au musée des impressionnistes de Giverny. Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Tarifs : 7,50 € (adultes), 5 € (enfant de 12-18 ans, étudiant), 3,50 € (enfant de 7-11 ans), gratuit (moins de 7 ans).

Visite guidée tous les dimanches à 14 h 30 (4,50 € en sus de l'entrée). Le musée met en place de nombreuses activités en marge de l'exposition, dont des ateliers jeune public, des concerts. Le catalogue de l'exposition est disponible à la boutique du musée (éditions Gallimard), 316 pages, 29 €. Tél. 02 32 51 94 65.

JE M'ABONNE AU JOURNAL !

33€50 / MOIS = 20% DE REMISE* !

MON QUOTIDIEN LIVRÉ GRATUITEMENT TOUS LES MATINS AVANT 7H30

ABONNEMENT 7J / 7

L'ACTU SUR TOUS MES ÉCRANS : WEB, MOBILE ET TABLETTE

UN CONTENU VARIÉ : NOS PAGES ÉCONOMIE, LA PAGE SANTÉ DU DIMANCHE, LA RUBRIQUE GASTRONOMIE, LES INTERVIEWS DE NOS CHRONIQUEURS...

SUPPLÉMENTS OFFERTS TV MAGAZINE ET VERSION FÉMINA ET THÉMATIQUES GRATUITS

LES AVANTAGES DU CLUB ABONNÉS : JEUX, BONS PLANS, RÉDUCTIONS...

SANS ENGAGEMENT

NORMANDIE



Plus simple et plus rapide : ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE

NOUVEAU NUMÉRO 02 35 14 57 57

Ou par courrier

Journal à expédier à l'adresse suivante :

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. : Mail :

Mon édition :

Paris Normandie édition Paris Normandie Le Havre Le Progrès de Fécamp

33€50 toutes les 4 semaines (par prélèvement automatique, joindre un RIB)

CONDITIONS : Choisissez votre formule et votre mode de paiement - Retournez votre RIB ou votre chèque à : Paris-Normandie - 4, rue de Mouchy - 60438 Noailles CEDEX. Le journal est livré à domicile par un porteur si le secteur est desservi ou expédié par la Poste dans le cas contraire. Autres conditions de paiement 02 35 14 57 57. (prix d'un appel local) ou abonnements@presse-normandie.com

* par rapport à l'achat au numéro - Offre valable jusqu'au 30 avril 2018

Artistes au soleil levant

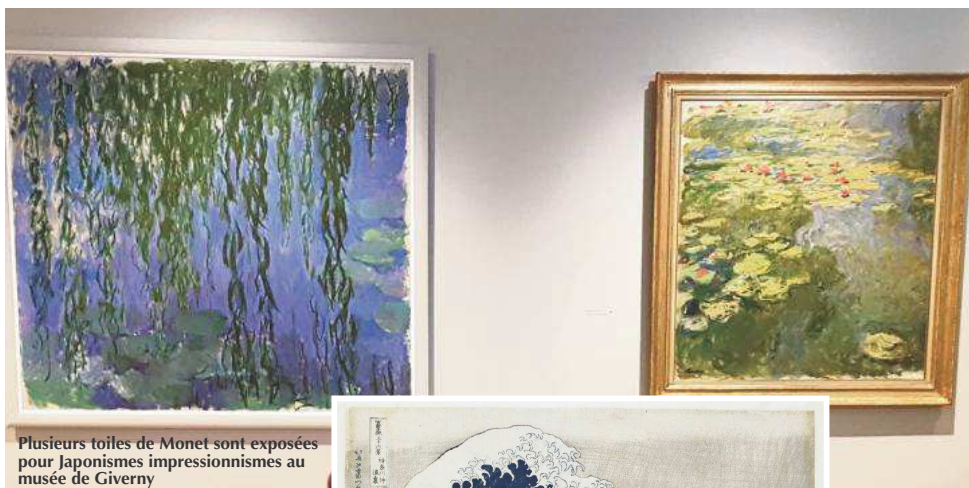
Exposition. Le musée des impressionnistes de Giverny nous transporte dans un merveilleux voyage pictural. Japonismes impressionnistes revient sur les influences du pays du soleil levant sur les artistes du XIX^e.

Mangas, cosplay, sushis... Le Japon est omniprésent dans notre vie quotidienne. Cela n'a pas toujours été le cas. Lorsque le pays insulaire s'ouvre au monde dans la seconde moitié du XIX^e siècle, il révèle aux artistes occidentaux une approche esthétique différente des leurs. Une vraie révélation.

Comment le Japon a-t-il pu nourrir la recherche des peintres ? C'est ce que montre la magnifique exposition qui vient de s'ouvrir au musée des impressionnistes de Giverny. Magnifique par la qualité et la quantité de ses œuvres, par les facettes qu'elle dévoile et par le prestige apporté par les plus grands noms de la scène picturale du XIX^e siècle, Matisse, Bonnard, Signac, Gauguin, Maurice Denis, Manet, Monet, bien sûr, dont l'un des rares tons existant dans le monde - et propriété du musée de Vernon - est exposé ici.

Estampes et affiches

La créativité exceptionnelle des artistes japonais était, avant 1868 et l'ouverture commerciale et diplomatique du Japon, restée inconnue. À la faveur du nouveau régime, l'art japonais s'exporte, notamment en France qui découvre ses laques, ses bronzes, ses estampes. « *L'influence du Japon va être libératoire, insiste la commissaire de l'exposition, Marina Ferretti. Elle les affranchit du modèle de l'antiquité. Chacun en retient des éléments différents*



Plusieurs toiles de Monet sont exposées pour Japonismes impressionnistes au musée de Giverny

mais tous sont touchés. C'est une leçon de liberté qui entre dans l'histoire de la peinture française, comparable à celle de la renaissance. »

L'exposition du musée des impressionnistes s'articule autour de quatre grandes thématiques. La première, « Geishas », montre à quel point ces dernières ont enflammé l'imaginaire des artistes. Le raffinement, l'élégance, la sensualité et l'exotisme séduisent notamment Pissarro, Gauguin ou Bonnard. La manière de peindre n'évolue pas, mais le Japon est omniprésent comme avec cette série d'éventails peints, absolument remarquable.

La deuxième partie du parcours s'intéresse aux artistes collectionneurs, à commencer par Vincent Van Gogh, grand amateur d'art japonais, Renoir, Berthe Morisot ou Monet, - encore lui mais après tout nous sommes bien dans son village - qui constitue une importante collection d'estampes accrochée dans la cuisine de sa maison givernoise. Les ateliers et intérieurs des artistes s'imprègnent de cette connotation japonisante.

Progressivement, les artistes occidentaux s'approprient l'art de l'estampe et s'y es-



On retrouve également les estampes d'artistes japonais comme ici l'œuvre de Katsushika Hokusai, « Sous la vague au large de Kanagawa » aujourd'hui à la Fondation Monet

saient, comme en témoigne la troisième partie de « Japonismes impressionnistes ». Manet, Degas, Mary Cassatt, Gauguin ou Bonnard, comme on le voit avec la célèbre affiche *France-Champagne* ou celle de *La revue blanche*.

Le dernier chapitre de l'exposition, intitulé « Le code a changé », montre de façon plus concrète comment le japonisme a réussi à influencer les impressionnistes et post-impressionnistes, à l'instar de Signac ou Vuillard. Les ombres sont absentes, les artistes donnent de l'importance au vide, les compositions ne sont pas forcément convenues, ni asymétriques. Le nabisisme est particulièrement sensible à l'art japonais. Plusieurs œuvres de Monet sont exposées. Les vi-

siteurs savoureront également le *Parterre de marguerites* exposé ici même il y a deux ans. Sublime.

KARINE LEROY

JAPONISMES IMPRESSIONNISMES

Exposition jusqu'au dimanche 15 juillet, au musée des impressionnistes de Giverny. Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Tarifs : 7,50 € (adultes), 5 € (enfant de 12-18 ans, étudiant), 3,50 € (enfant de 7-11 ans), gratuit (moins de 7 ans).

Visite guidée tous les dimanches à 14 h 30 (4,50 € en sus de l'entrée). Le musée met en place de nombreuses activités en marge de l'exposition, dont des ateliers jeune public, des concerts. Le catalogue de l'exposition est disponible à la boutique du musée (éditions Gallimard), 316 pages, 29 €. Tél. 02 32 51 94 65.

JE M'ABONNE AU JOURNAL !

33€50 / MOIS = 20% DE REMISE* !



MON QUOTIDIEN LIVRÉ GRATUITEMENT TOUS LES MATINS AVANT 7H30



ABONNEMENT 7J / 7



L'ACTU SUR TOUS MES ÉCRANS : WEB, MOBILE ET TABLETTE



UN CONTENU VARIÉ : NOS PAGES ÉCONOMIE, LA PAGE SANTÉ DU DIMANCHE, LA RUBRIQUE GASTRONOMIE, LES INTERVIEWS DE NOS CHRONIQUEURS...



SUPPLÉMENTS OFFERTS TV MAGAZINE ET VERSION FÉMINA ET THÉMATIQUES GRATUITS



LES AVANTAGES DU CLUB ABONNÉS : JEUX, BONS PLANS, RÉDUCTIONS...



SANS ENGAGEMENT

NORMANDIE



Plus simple et plus rapide : ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE

NOUVEAU NUMÉRO 02 35 14 57 57

Ou par courrier

Journal à expédier à l'adresse suivante :

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. : Mail :

Mon édition :

Paris Normandie édition Paris Normandie Le Havre Le Progrès de Fécamp

33€50 toutes les 4 semaines (par prélèvement automatique, joindre un RIB)

CONDITIONS : Choisissez votre formule et votre mode de paiement - Retournez votre RIB ou votre chèque à : Paris-Normandie - 4, rue de Mouchy - 60438 Noailles CEDEX. Le journal est livré à domicile par un porteur si le secteur est desservi ou expédié par la Poste dans le cas contraire. Autres conditions de paiement 02 35 14 57 57. (prix d'un appel local) ou abonnements@presse-normandie.com

* par rapport à l'achat au numéro - Offre valable jusqu'au 30 avril 2018

Artistes au soleil levant

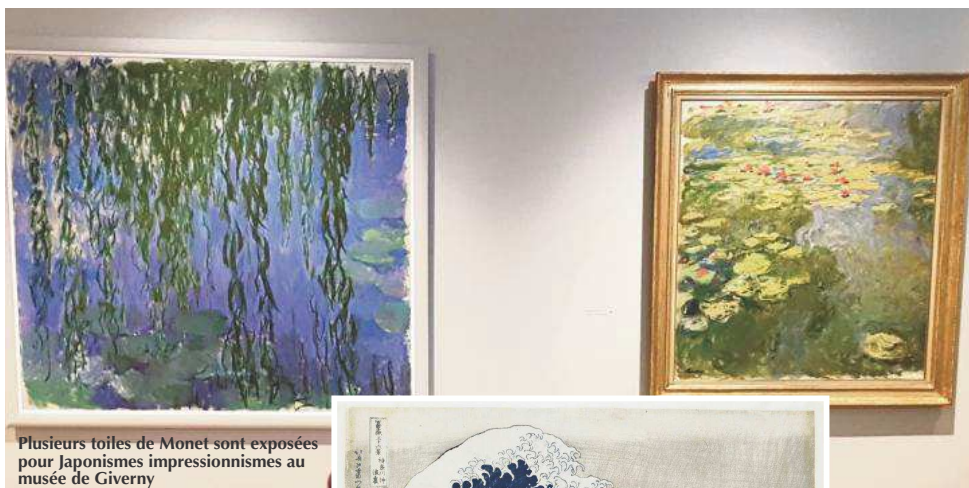
Exposition. Le musée des impressionnistes de Giverny nous transporte dans un merveilleux voyage pictural. Japonismes impressionnistes revient sur les influences du pays du soleil levant sur les artistes du XIX^e.

Mangas, cosplay, sushis... Le Japon est omniprésent dans notre vie quotidienne. Cela n'a pas toujours été le cas. Lorsque le pays insulaire s'ouvre au monde dans la seconde moitié du XIX^e siècle, il révèle aux artistes occidentaux une approche esthétique différente des leurs. Une vraie révélation.

Comment le Japon a-t-il pu nourrir la recherche des peintres ? C'est ce que montre la magnifique exposition qui vient de s'ouvrir au musée des impressionnistes de Giverny. Magnifique par la qualité et la quantité de ses œuvres, par les facettes qu'elle dévoile et par le prestige apporté par les plus grands noms de la scène picturale du XIX^e siècle, Matisse, Bonnard, Signac, Gauguin, Maurice Denis, Manet, Monet, bien sûr, dont l'un des rares tons existant dans le monde - et propriété du musée de Vernon - est exposé ici.

Estampes et affiches

La créativité exceptionnelle des artistes japonais était, avant 1868 et l'ouverture commerciale et diplomatique du Japon, restée inconnue. À la faveur du nouveau régime, l'art japonais s'exporte, notamment en France qui découvre ses laques, ses bronzes, ses estampes. « *L'influence du Japon va être libératoire*, insiste la commissaire de l'exposition, **Marina Ferretti**. Elle les affranchit du modèle de l'antiquité. Chacun en retient des éléments différents



Plusieurs toiles de Monet sont exposées pour Japonismes impressionnistes au musée de Giverny

mais tous sont touchés. C'est une leçon de liberté qui entre dans l'histoire de la peinture française, comparable à celle de la renaissance. »

L'exposition du musée des impressionnistes s'articule autour de quatre grandes thématiques. La première, « Geishas », montre à quel point ces dernières ont enflammé l'imaginaire des artistes. Le raffinement, l'élégance, la sensualité et l'exotisme séduisent notamment Pissarro, Gauguin ou Bonnard. La manière de peindre n'évolue pas, mais le Japon est omniprésent comme avec cette série d'éventails peints, absolument remarquable.

La deuxième partie du parcours s'intéresse aux artistes collectionneurs, à commencer par Vincent Van Gogh, grand amateur d'art japonais, Renoir, Berthe Morisot ou Monet, - encore lui mais après tout nous sommes bien dans son village - qui constitue une importante collection d'estampes accrochée dans la cuisine de sa maison givernoise. Les ateliers et intérieurs des artistes s'imprègnent de cette connotation japonisante.

Progressivement, les artistes occidentaux s'approprient l'art de l'estampe et s'y es-



On retrouve également les estampes d'artistes japonais comme ici l'œuvre de Katsushika Hokusai, « Sous la vague au large de Kanagawa » aujourd'hui à la Fondation Monet

saient, comme en témoigne la troisième partie de « Japonismes impressionnistes ». Manet, Degas, Mary Cassatt, Gauguin ou Bonnard, comme on le voit avec la célèbre affiche *France-Champagne* ou celle de *La revue blanche*.

Le dernier chapitre de l'exposition, intitulé « Le code a changé », montre de façon concrète comment le japonisme a réussi à influencer les impressionnistes et post-impressionnistes, à l'instar de Signac ou Vuillard. Les ombres sont absentes, les artistes donnent de l'importance au vide, les compositions ne sont pas forcément convenues, ni asymétriques. Le nabisme est particulièrement sensible à l'art japonais. Plusieurs œuvres de Monet sont exposées. Les vi-

siteurs savoureront également le *Parterre de marguerites* exposé ici même il y a deux ans. Sublime.

KARINE LEROY

JAPONISMES IMPRESSIONNISMES

Exposition jusqu'au dimanche 15 juillet, au musée des impressionnistes à Giverny. Ouvert tous les jours de 10 h à 18 h. Tarifs : 7,50 € (adultes), 5 € (enfant de 12-18 ans, étudiant), 3,50 € (enfant de 7-11 ans), gratuit (moins de 7 ans).

Visite guidée tous les dimanches à 14 h 30 (4,50 € en sus de l'entrée). Le musée met en place de nombreuses activités en marge de l'exposition, dont des ateliers jeune public, des concerts. Le catalogue de l'exposition est disponible à la boutique du musée (éditions Gallimard), 316 pages, 29 €. Tél. 02 32 51 94 65.

JE M'ABONNE AU JOURNAL !

33€50 / MOIS = 20% DE REMISE* !

MON QUOTIDIEN LIVRÉ GRATUITEMENT TOUS LES MATINS AVANT 7H30

ABONNEMENT 7J / 7

L'ACTU SUR TOUS MES ÉCRANS : WEB, MOBILE ET TABLETTE

CHAQUE MERCREDI, VOTRE NOUVEAU RENDEZ-VOUS **Sortir**
UN CONTENU VARIÉ : NOS PAGES ÉCONOMIE, LA PAGE SANTÉ DU DIMANCHE, LA RUBRIQUE GASTRONOMIE, LES INTERVIEWS DE NOS CHRONIQUEURS...

SUPPLÉMENTS OFFERTS TV MAGAZINE ET VERSION FÉMINA ET THÉMATIQUES GRATUITS

LES AVANTAGES DU CLUB ABONNÉS : JEUX, BONS PLANS, RÉDUCTIONS...

SANS ENGAGEMENT

NORMANDIE



Plus simple et plus rapide : ABONNEZ-VOUS PAR TÉLÉPHONE

NOUVEAU NUMÉRO 02 35 14 57 57

Ou par courrier

Journal à expédier à l'adresse suivante :

Nom : Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

Tél. : Mail :

Mon édition :

Paris Normandie édition Rouen

33€50 toutes les 4 semaines (par prélèvement automatique, joindre un RIB)

CONDITIONS : Choisissez votre formule et votre mode de paiement - Retournez votre RIB ou votre chèque à : Paris-Normandie - 4, rue de Mouchy - 60438 Noailles CEDEX. Le journal est livré à domicile par un porteur si le secteur est desservi ou expédié par la Poste dans le cas contraire. Autres conditions de paiement 02 35 14 57 57. (prix d'un appel local) ou abonnements@presse-normandie.com

* par rapport à l'achat au numéro - Offre valable jusqu'au 30 avril 2018