musée des
impressionnismes
giverny

dossier de presse / juillet 2015

Photographier les jardins de Monet

Cinq regards contemporains

Elger Esser, Stephen Shore, Bernard Plossu, Darren Almond, Henri Foucault

du 31 juillet au 1er novembre 2015

www.mdig.fr

sommaire

2 présentation de l'exposition
Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains

4 parcours de l'exposition

8 biographies des photographes

12 catalogue de l'exposition

16 visuels disponibles

20 accrochage semi-permanent
Autour de Claude Monet

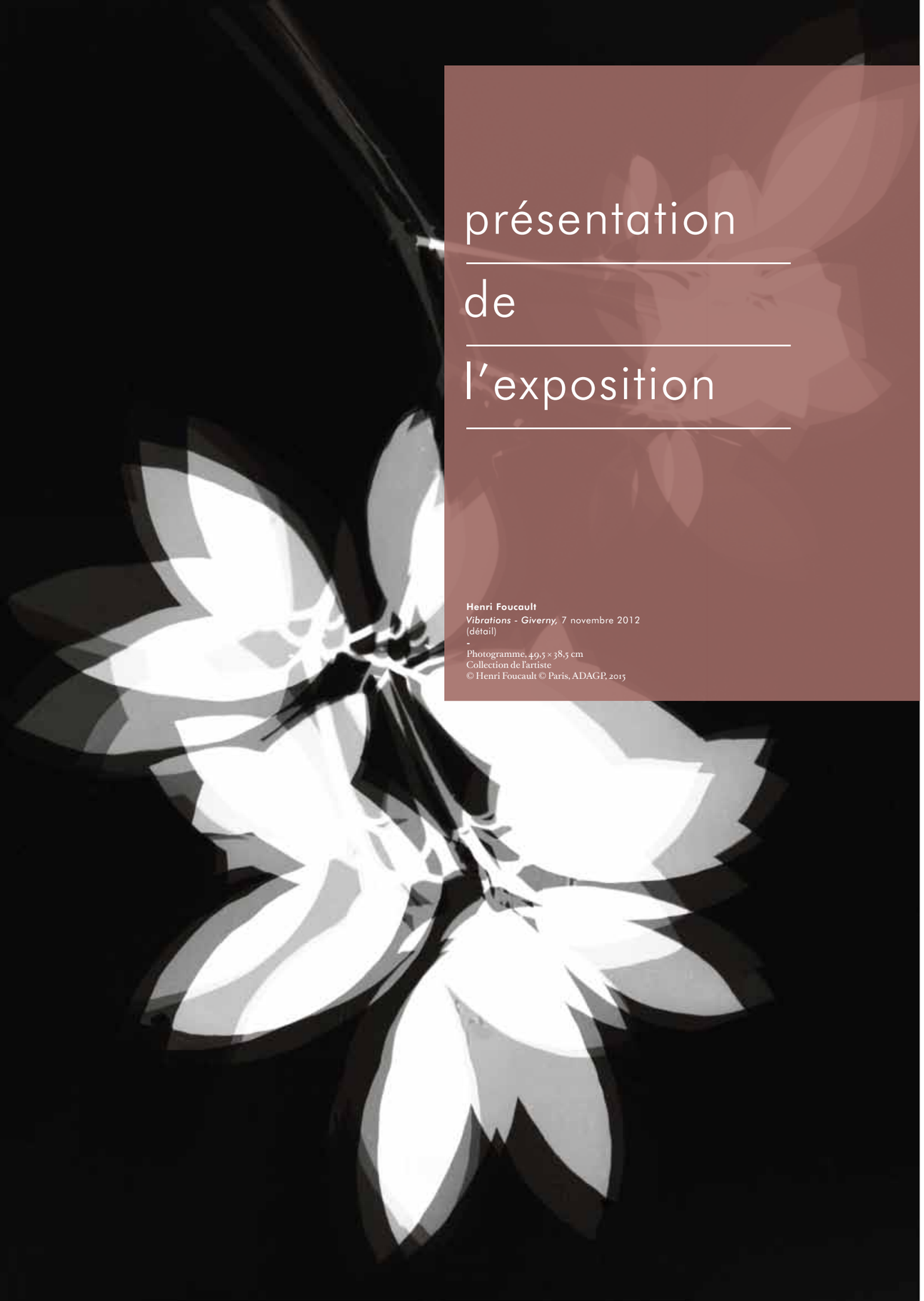
22 activités autour de l'exposition

32 le musée des impressionnismes Giverny

36 informations pratiques

Bernard Plossu
Chez Monet, le jardin de l'autre côté, Giverny,
juin 2011
(détail)
-
Tirage Fresson, 20,5 × 13,5 cm
Collection de l'artiste en dépôt au musée
des impressionnismes Giverny, MDIG D 2015.1.15
© Bernard Plossu

présentation de l'exposition



Henri Foucault
Vibrations - Giverny, 7 novembre 2012
(détail)
-
Photogramme, 49,5 × 38,5 cm
Collection de l'artiste
© Henri Foucault © Paris, ADAGP, 2015

Photographier les jardins de Monet

Cinq regards contemporains.

Elger Esser, Stephen Shore, Bernard Plossu, Darren Almond, Henri Foucault

Cette exposition offre au public des images qui interrogent la notion de paysage et de nature, leurs liens avec l'histoire de l'art et les tout débuts du médium photographique. Qu'elles soient subjectives, fictionnelles ou documentaires, elles se confrontent à l'expérience du temps, de la durée, de la mémoire. Des correspondances se créent entre le passé et le présent, évoquant l'idée d'un paradis perdu.

Avec cette exposition le musée des impressionnismes Giverny souhaite interroger notre vision du célèbre jardin de Claude Monet à Giverny, sous le regard de cinq photographes de renommée internationale.
Loin des clichés stéréotypés, les œuvres de Stephen Shore, Darren Almond, Bernard Plossu, Elger Esser et Henri Foucault invitent à une lecture contemporaine, plurielle, et résolument nouvelle, de ce haut lieu du tourisme qui fut pour le maître de l'impressionnisme le motif essentiel de sa peinture durant les vingt-cinq dernières années de sa vie.

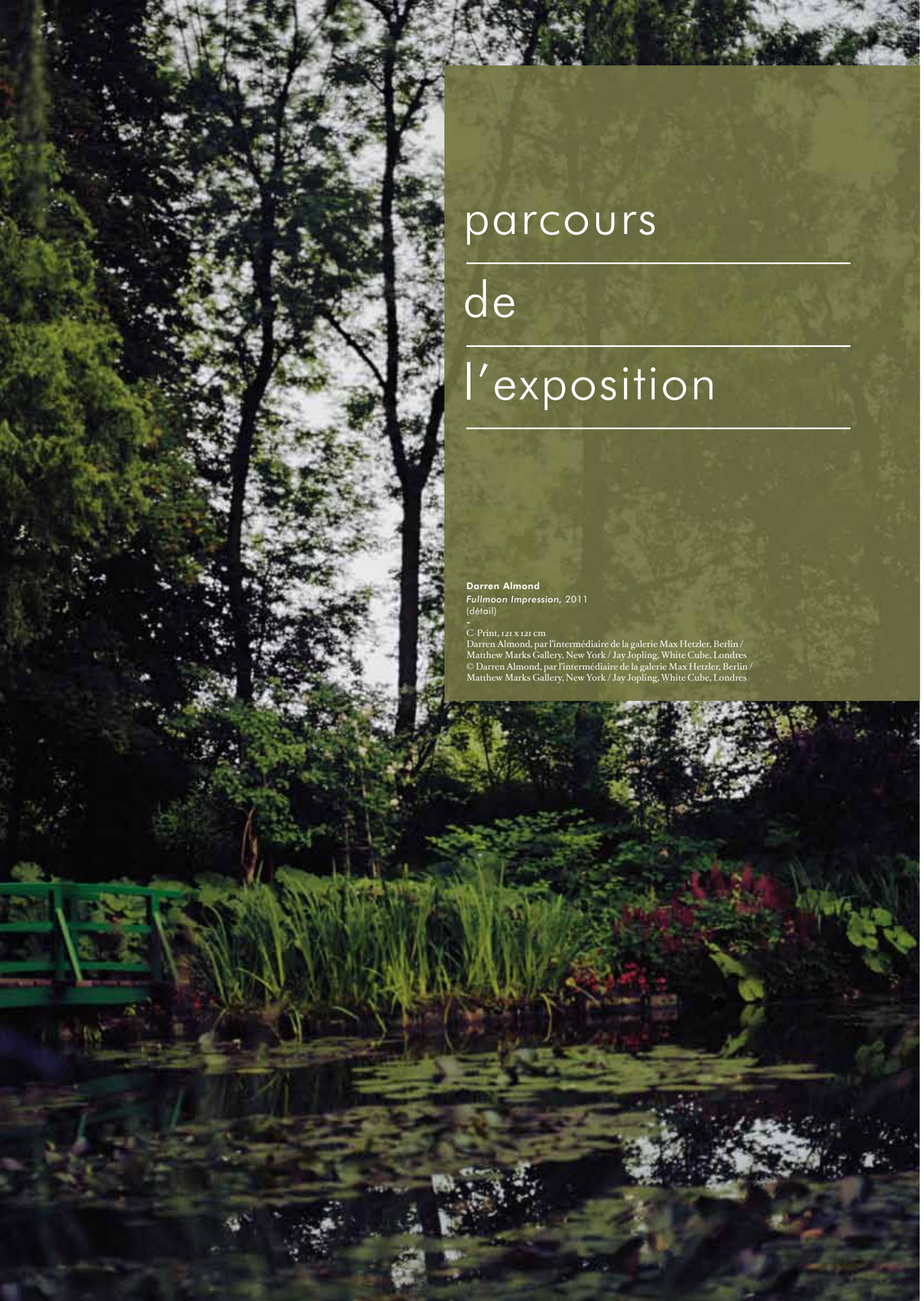
Claude Monet s'installa à Giverny en 1883. Il avait 43 ans. Sept ans plus tard, il acheta la maison et le jardin qu'il aménagea à son goût, et, quelques années plus tard, fit creuser un bassin aux nymphéas de l'autre côté de la route. « Il n'est pas besoin de savoir comment il fit son jardin. Il est bien certain qu'il le fit tel que son œil le commanda successivement, aux invitations de chaque journée, pour la satisfaction de ses appétits de couleurs » , écrivit son ami et biographe Georges Clemenceau.

De 1977 à 1982, l'Américain Stephen Shore, commandité par le Metropolitan Museum of Art de New York, photographia la résurrection du jardin de Monet. Ses tirages sont exposés pour la première fois en France.

De 2010 à 2015, carte blanche a été donnée à Darren Almond, Henri Foucault, Elger Esser et Bernard Plossu qui se sont approprié le jardin du peintre. Ils ont arpenté, contemplé, étudié, de jour comme de nuit, en hiver, au printemps, en été ou en automne, la magie du lieu, ses beautés éphémères, sans cesse réinventées. Source d'inspiration, le jardin a représenté un espace d'expérimentation.

Commissariat : Jeanne Fouchet-Nahas, commissaire d'expositions de photographies, assistée de Vanessa Lecomte, attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny

Henri Foucault
Vibrations - Giverny, 7 novembre 2012
-
Photogramme, 49,5 × 38,5 cm
Collection de l'artiste
© Henri Foucault © Paris, ADAGP, 2015



parcours de l'exposition

Darren Almond
Fullmoon Impression, 2011
(détail)
-
C-Print, 121 x 121 cm
Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres
© Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres

Parcours de l'exposition

Présentée en cinq espaces distincts par artiste, l'exposition réunit quatre-vingt-dix œuvres, de petits, moyens et très grands formats.

Elger Esser, la nuit pour mémoire

En 2010, sur une proposition de Didier Mouchel, directeur du Pôle Image Haute-Normandie à Rouen, Elger Esser s'est rendu à Giverny et a réalisé plusieurs séries intitulées *Nocturnes à Giverny*. Paysagiste inspiré par la peinture et la littérature du XIX^e^ siècle et du début du XX^e^ siècle, cet ancien élève de Bernd Becher a choisi la lenteur des nuits de pleine lune et le crépuscule pour photographier « l'absence de Monet ». De mars à juillet 2010, il a installé ses deux chambres photographiques dans le jardin d'eau et, par de longs temps de pose, a enregistré le passage de la lumière. *Nocturnes à Giverny* évoque par son titre à la fois le silence de la nuit et la musique romantique. La série *Combray (Giverny I-V)*, nom donné au village d'Illiers par le narrateur d'*À la recherche du temps perdu*, convoque l'imaginaire. L'héliogravure, procédé contemporain de Monet, permet d'obtenir des tirages d'une très grande finesse dans les variations de gris. Imprimées aux couleurs de la nuit, ces images sont une métaphore de la mémoire et de l'absence.

Stephen Shore, documenter le jardin de Monet

Stephen Shore a séjourné à trois reprises à Giverny. La première fois en 1977, au tout début de la restauration du domaine, puis à l'automne 1981 et au printemps 1982. Grand coloriste, célèbre pour ses photographies de scènes de la vie ordinaire en rupture avec l'esthétique de la belle image prônée jusque dans les années 1970, il a dû faire face « à la beauté intrinsèque du lieu et à un jardin de peintre que Monet a structuré dans l'intérêt de sa peinture ».

Avec une chambre 8x10 pouces, le photographe américain a enregistré avec une extrême précision et dans un style purement documentaire les différentes facettes du jardin dans sa renaissance. Par des plans rapprochés et des points de vue inédits, il livre des images dont la neutralité apparente permet d'imaginer ce jardin dans les années 1880, avant qu'il ne devienne le modèle privilégié du peintre.

Darren Almond
Fullmoon Impression, 2011
-
C-Print, 121 x 121 cm
Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres
© Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres

Bernard Plossu, un jardin intime

« C'est l'hiver. Personne. Pas une fleur. Exactement ce dont je rêvais : découvrir l'ossature du jardin et pas son éclat ! » Photographe de l'entre-deux, des paysages intermédiaires, Bernard Plossu a réalisé sa première série photographique de la maison et des jardins de Monet au cours de l'hiver 2010, à l'initiative du Frac Haute-Normandie. Il y est revenu au printemps 2011, invité par le musée des impressionnismes Giverny qui a exposé ses photographies l'année suivante. Guidé par son regard et sa sensibilité, Plossu opère dans l'instantané : une fleur solitaire, une couleur, une feuille morte, une allée dérobée, un reflet. Revisitant l'esthétique pictorialiste du début du XX^{e} siècle, le photographe restitue dans ses tirages au charbon Fresson, la présence/absence du peintre dans son jardin qu'il aimait tant, traduisant sur la toile la lumière et les ondulations, en touches infinies, du bassin aux nymphéas, son chef-d'œuvre.

Henri Foucault, interpréter la lumière

Invité en 2011 par le musée des impressionnismes Giverny, le photographe, vidéaste et sculpteur Henri Foucault s'est livré, à partir d'un long travail documentaire, à une interprétation et une évocation du jardin d'eau de Monet.
Henri Foucault a recueilli, auprès des jardiniers de la propriété, des plantes et des feuilles, dont il a réalisé une série de photogrammes qu'il a intitulée *Vibrations*. Ces empreintes de l'ombre et de la lumière, dont le procédé remonte aux premiers temps de la photographie, relèvent, selon l'auteur, de l'ordre de la révélation. Puis, sur de grandes feuilles de papier photographique, il a imaginé des formes, inspirées de ses dessins et photogrammes, qu'il a recouvertes de milliers de cristaux Swarovski. Intitulée *Green Light,* l'œuvre formée de seize panneaux lumineux n'est ni une sculpture ni une photographie, à l'instar de *Deep Blue,* dont les scintillements ondulatoires traduisent les sensations d'un autre temps, celui de la perception.

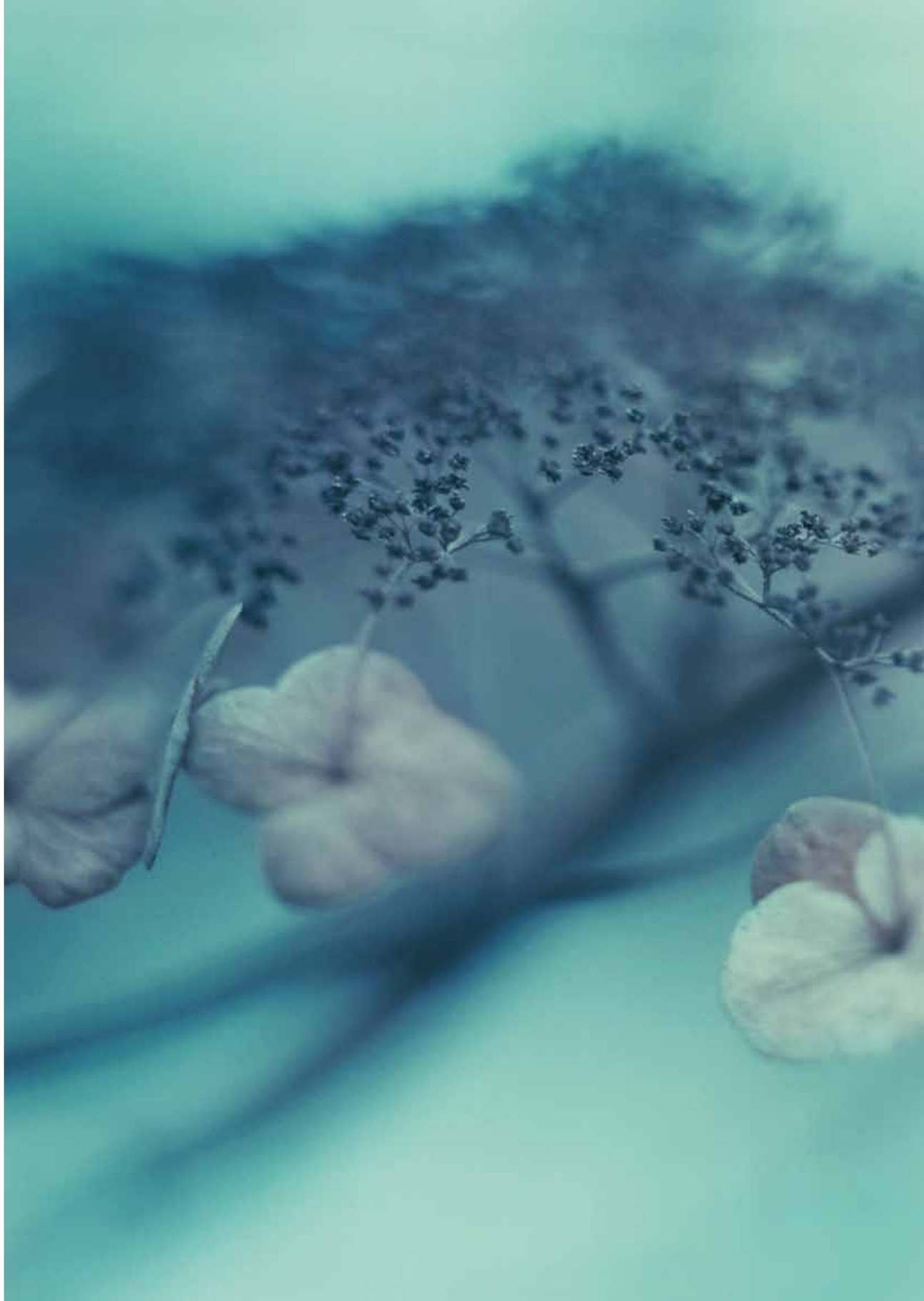
Darren Almond, des images colorées par la nuit

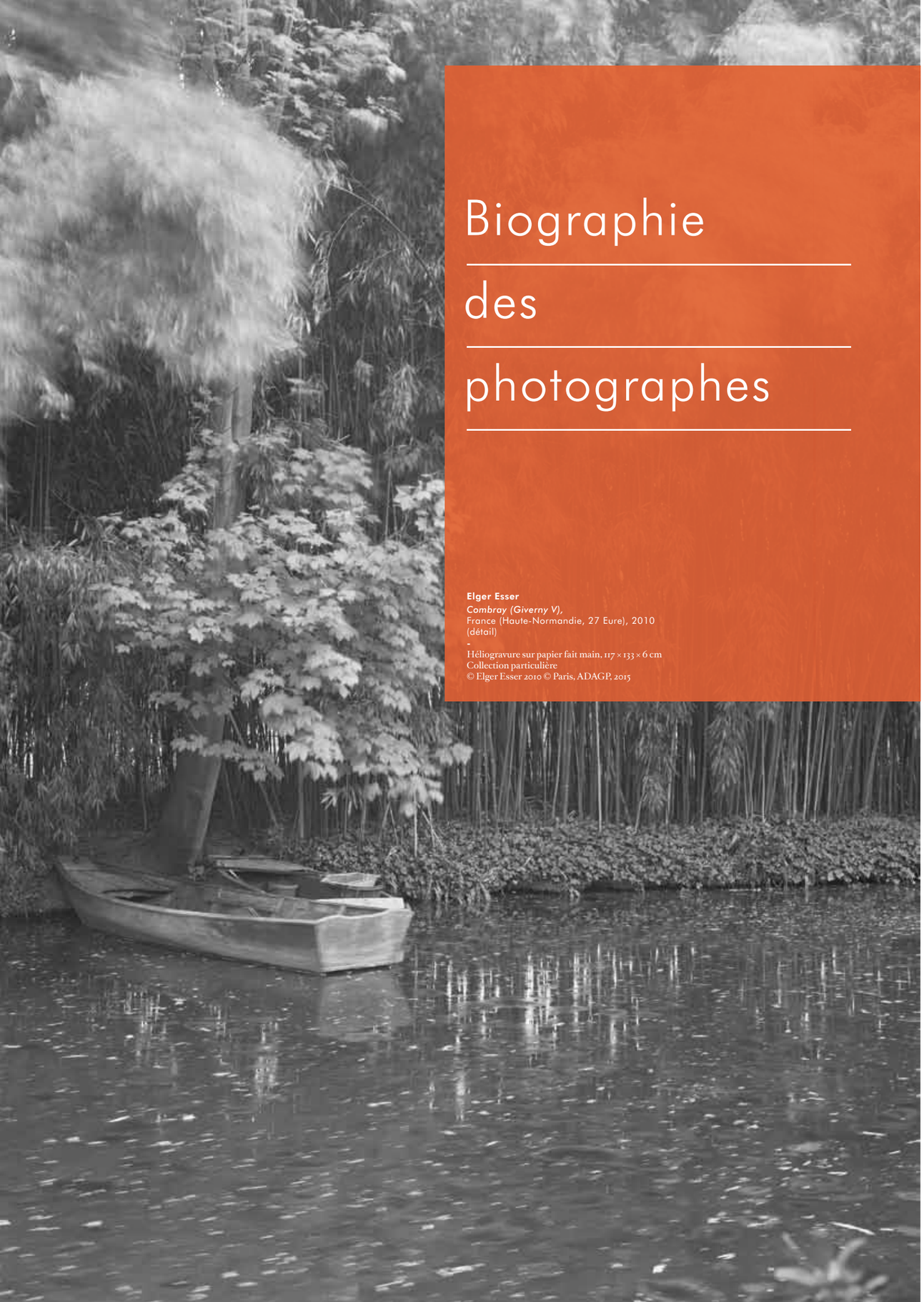
En 2011 et 2012, l'Anglais Darren Almond a photographié le jardin de Claude Monet les nuits de pleine lune (*Fullmoon Impression*) et à l'aube (*Civil Dawn*), ce moment magique qui précède l'apparition de l'astre solaire à l'horizon. Douées d'une puissante aura poétique, ses images sont fondées sur une expérience du temps et de la mémoire. Voyageur, explorateur, paysagiste, photographe et vidéaste, Darren Almond poursuit ses pèlerinages en terres d'artistes (de Joseph Mallord William Turner à John Constable, de Caspar David Friedrich à Paul Cézanne) qui l'ont amené, au détour d'une exposition monographique en Normandie, chez Claude Monet. Là, avec lenteur, et pour donner « plus de temps au paysage de s'exprimer », il a capté les couleurs étranges et délicates des fleurs suspendues à la lumière de l'aube.

Un extrait du documentaire « L'Atelier Fresson » de Thomas Goupille (Cinq26) sera projeté dans les salles d'exposition.

cinq26

Darren Almond
Civil Dawn@Giverny Winter 2, 2012
-
C-Print, 155 × 121 cm
Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres
© Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres





Biographie des photographes

Elger Esser
Combray (Giverny V),
France (Haute-Normandie, 27 Eure), 2010
(détail)
-
Héliogravure sur papier fait main, 117 × 133 × 6 cm
Collection particulière
© Elger Esser 2010 © Paris, ADAGP, 2015

Elger Esser, Stephen Shore, Bernard Plossu, Darren Almond, Henri Foucault

Darren Almond (Britannique, né le 30 octobre 1971 à Wigan)

Né en 1971 à Wigan, en Angleterre, Darren Almond vit et travaille à Londres. Il pratique indistinctement la vidéo, la photographie, la sculpture et l'installation. Il obtient, en 1993, son Bachelor of Fine Arts à la Winchester School of Art. Les années 2000 marquent les débuts d'une errance exploratoire, et l'artiste développe le projet *Fullmoon@*. Les photographies sont prises par des nuits de pleine lune. En 2005, il est nominé pour le Turner Prize. En 2007, il réalise une série intitulée *Night + Fog* où il se confronte aux paysages dévastés et enneigés des plaines de Sibérie septentrionale. En 2011 et 2012, il photographie les jardins de Monet à Giverny et entreprend la série *Civil Dawn@Giverny*.

Elger Esser (Allemand, né le 11 mai 1967 à Stuttgart)

Né à Stuttgart en 1967 d'une mère française et d'un père allemand, Elger Esser passe son enfance à Rome. En 1986, il s'installe à Düsseldorf et, de 1991 à 1997, il étudie la photographie à la Kunstakademie de Düsseldorf auprès de Bernd Becher, fondateur de l'École de photographie de Düsseldorf. Depuis 1996, il se passionne pour les « lieux archaïques au milieu de nulle part » et se rend régulièrement en Europe, pour entreprendre de grands paysages et des *vedute* photographiques. De 2006 à 2009, il enseigne la photographie à la Staatliche Hoschschule für Gestaltung de Karlsruhe et, en 2008, il est professeur invité à la Folkwang Universität d'Essen. L'année suivante, une rétrospective lui est consacrée au Kunstmuseum de Stuttgart.
En 2010, Esser obtient le Rhine Art Prize, et, répondant à l'invitation du Pôle Image Haute-Normandie, il consacre un cycle intitulé *Nocturnes à Giverny*.

Henri Foucault (Français, né le 3 juin 1954 à Versailles)

Sculpteur, photographe et vidéaste, Henri Foucault a étudié la sculpture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris dont il sort diplômé en 1981. Fasciné par le cinéma muet, il réalise ses premiers photogrammes en 1991, avec la série *Photogramme-Inox*. Henri Foucault s'attache à la représentation du corps dans sa dimension sculpturale.
En 2000, puis en 2002, il entreprend les séries *Sosein* et *Satori* qui interrogent les notions de l'absence/présence, du négatif/positif. En 2008, il bénéficie d'une rétrospective à la Monnaie de Paris. Quatre ans plus tard, à l'initiative du musée des impressionnismes Giverny, il réalise une série de photogrammes de plantes, intitulée *Vibrations*, et entreprend des œuvres de grande dimension, *Deep Blue* et *Green Light*, qui combinent des photogrammes revisités et le scintillement de milliers de cristaux Swarovski. Depuis 1995, il enseigne à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris.

Elger Esser
Combray (Giverny V),
France (Haute-Normandie, 27 Eure), 2010
-
Héliogravure sur papier fait main, 117 × 133 × 6 cm
Collection particulière
© Elger Esser 2010 © Paris, ADAGP, 2015

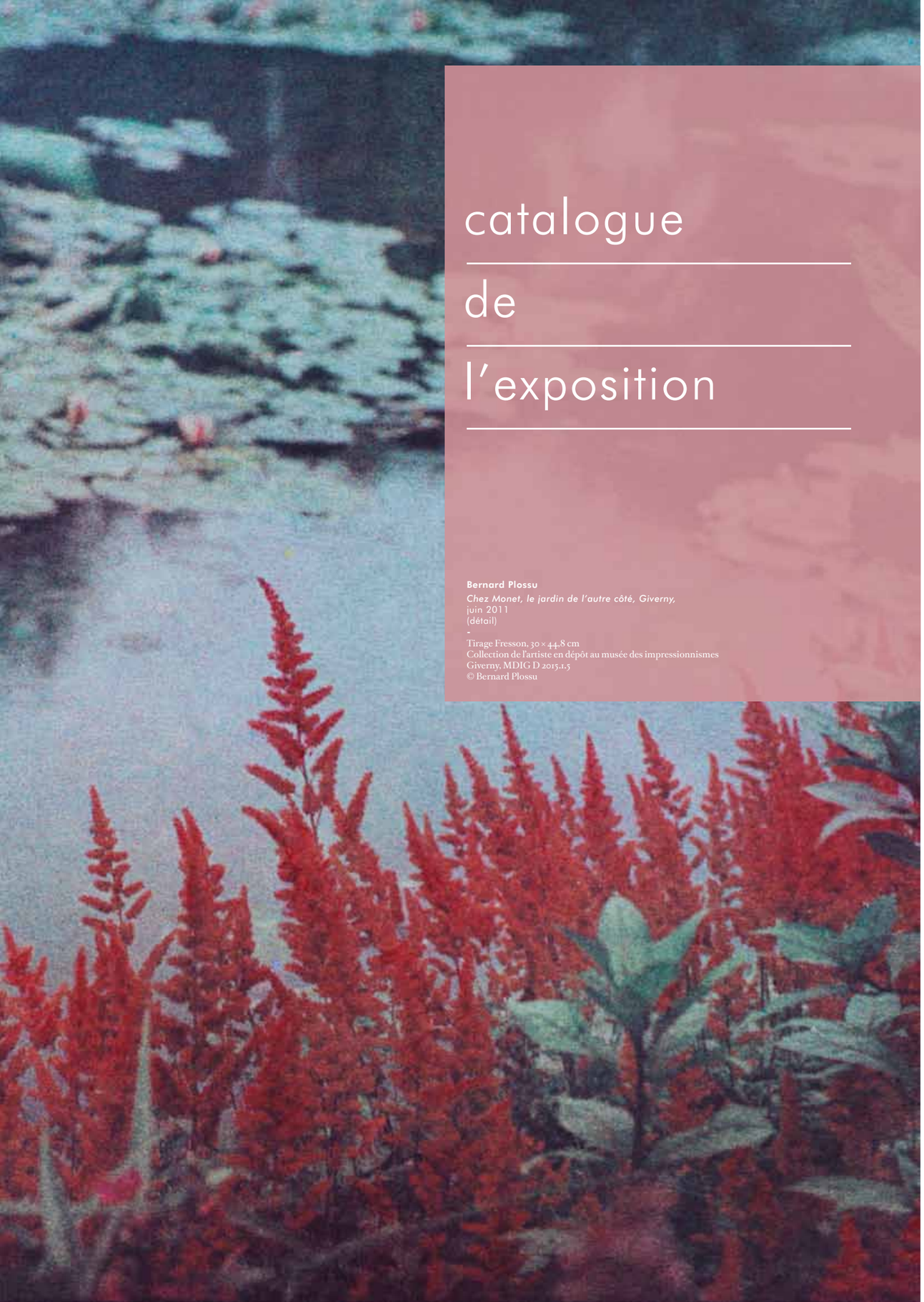
Bernard Plossu (Français, né le 26 février 1945 à Dalat, au Viêtnam)

Bernard Plossu passe son enfance et son adolescence à Paris, où il fréquente assidûment la Cinémathèque. À 13 ans, son père lui fait découvrir le Sahara, et il réalise au Brownie Flash ses premières photographies. En 1965, il part au Mexique à la rencontre des Lacandons au Chiapas, puis traverse la Californie et prend les portraits de ses amis de la communauté beatnik américaine. En 1967, Plossu fait la connaissance, à Savigny-sur-Orge, des Fresson. En 1970, il voyage en Inde, puis en Afrique, en 1975 et 1977. Il délaisse le grand angle au profit d'un objectif 50 mm.
De 1977 à 1985, il choisit le Nouveau-Mexique comme lieu de résidence. En 1979, *Le Voyage mexicain*, préfacé par Denis Roche, est publié aux éditions Contrejour à Paris. Il revient définitivement en Europe en 1985. En 1988, il obtient le Grand Prix National de la Photographie et bénéficie d'une bourse de la villa Médicis hors les murs et d'une rétrospective au musée national d'Art moderne de Paris. En 2012, le musée des impressionnismes Giverny expose ses photographies de la maison et des jardins de Monet réalisées en 2010 et 2011.

Stephen Shore (Américain, né le 8 octobre 1947 à New York)

Très jeune Stephen Shore découvre la photographie grâce à l'ouvrage *American Photographs* de Walker Evans qui l'influencera durablement. À 14 ans, il prend contact avec Edward Steichen, directeur du département de la photographie du Museum of Modern Art de New York, qui lui achète trois tirages. Puis, il côtoie Andy Warhol et les Velvet Underground à la Factory pendant près de trois ans. En 1969, il commence plusieurs séries photographiques en noir et blanc à caractère conceptuel. En 1971, il est le premier photographe à se voir consacrer de son vivant une exposition personnelle au Metropolitan Museum of Art de New York. Il entreprend un périple à travers les États-Unis qui donne lieu aux journaux visuels *American Surfaces* (1972-1973) et *Uncommon Places* (1973-1981). En 1973, il abandonne le Rollei 35 mm pour la chambre photographique 4x5 pouces, puis 8x10 pouces. En 1977, le Metropolitan Museum of Art le charge de photographier la restauration des jardins de Claude Monet à Giverny. Depuis 1982, il dirige le département de la photographie au Bard College, dans l'État de New York. En 2014, Phaidon publie *From Galilee to the Negev*, ouvrage consacré à son travail photographique en Israël et en Cisjordanie.

Stephen Shore
Giverny, France,
1977
-
Épreuve chromogénique couleur, 91,5 × 115 cm
Par l'intermédiaire de l'artiste et de la 303 Gallery, New York
© Stephen Shore, par l'intermédiaire
de la 303 Gallery, New York



catalogue de l'exposition

Bernard Plossu
Chez Monet, le jardin de l'autre côté, Giverny,
juin 2011
(détail)
-
Tirage Fresson, 30 × 44,8 cm
Collection de l'artiste en dépôt au musée des impressionnismes
Giverny, MDIG D 2015.1.5
© Bernard Plossu

Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue bilingue (français et anglais), dans lequel les œuvres exposées seront reproduites en pleine page. Cet ouvrage sera largement distribué en France et à l'étranger.

Sommaire du catalogue :

- Préface de Sébastien Lecornu, président du musée des impressionnismes Giverny, de Guy Cogeval, vice-président du musée des impressionnismes Giverny, et de Frédéric Frank, directeur général du musée des impressionnismes Giverny.

- Introduction de Marina Ferretti Bocquillon, directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny

- Essai de Jeanne Fouchet-Nahas, commissaire de l'exposition : «Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains»

- Portfolio des œuvres exposées

- Biographies des photographes (Stephen Shore, Elger Esser, Darren Almond, Bernard Plossu, Henri Foucault) par Vanessa Lecomte, attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny

- Glossaire technique par Vanessa Lecomte

Catalogue
-
Édition : bilingue français/anglais
Coédition : le musée des impressionnismes Giverny et Filigranes Éditions
Publication : juillet 2015
Format : 24 × 29 cm, relié cartonné
Nombre de pages : 112 pages
90 photographies couleurs et noir et blanc
ISBN : 978-2-35046-357-5
Prix : 29 euros

Marina Ferretti Bocquillon

Marina Ferretti Bocquillon est directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny. Elle a assuré le commissariat d'importantes expositions, notamment « Signac » (Paris, Grand Palais, Amsterdam, Van Gogh Museum et New York, Metropolitan Museum of Art, 2001), « Le Néoimpressionnisme. De Seurat à Paul Klee » (Paris, musée d'Orsay, 2005), « Le Jardin de Monet à Giverny » (Giverny, musée des impressionnismes, 2009), « Bonnard en Normandie » (Giverny, musée des impressionnismes, 2011), « Signac, les couleurs de l'eau » (Giverny, musée des impressionnismes et Montpellier, Musée Fabre, 2013) et « Degas, un peintre impressionniste ? » (Giverny, musée des impressionnismes, 2015). Elle est l'auteur de plusieurs essais et ouvrages consacrés à l'impressionnisme, parmi lesquels L'Impressionnisme (collection « Que sais-je ? », Paris, PUF, 2004).

Vanessa Lecomte

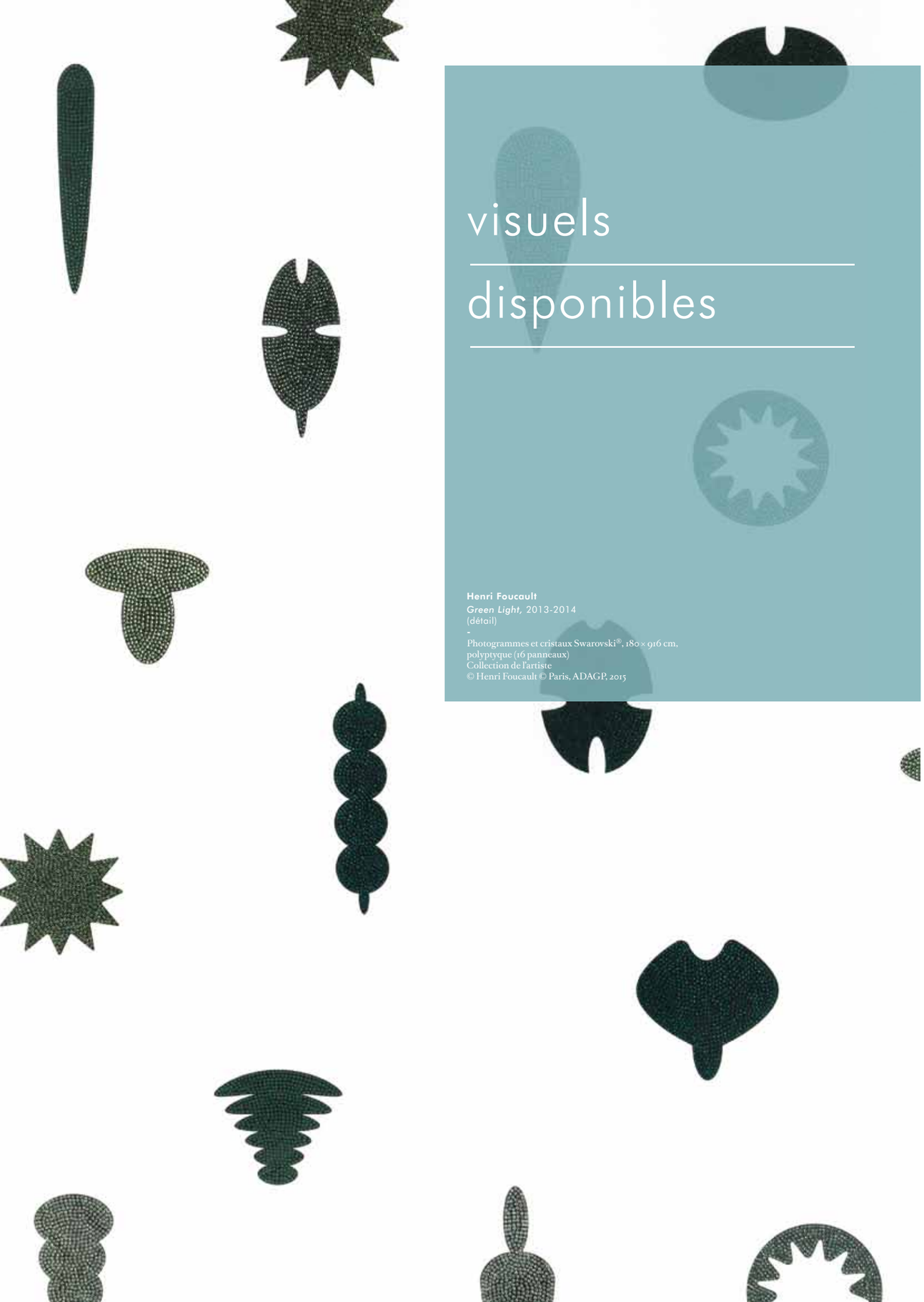
Vanessa Lecomte est attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny où elle a été co-commissaire des expositions « Maurice Denis, L'Éternel Printemps » et « Monet intime. Photographies de Bernard Plossu » en 2012. En 2008, elle a été commissaire de l'exposition « Portrait of a Lady » (Giverny, Musée d'Art Américain ; Bordeaux, musée des Beaux-Arts, 2008-2009).
Elle a par ailleurs contribué à plusieurs expositions du musée des impressionnismes Giverny, notamment « Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage » (2009), « Joan Mitchell, peintures » (2009), « L'Impressionnisme au fil de la Seine » (2010), « Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective » (2010), « Bonnard en Normandie » (2011), et « Hiramatsu Reiji, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet » (2013).

Jeanne Fouchet-Nahas

Rédactrice en chef adjointe des Hors-Séries de *Connaissance des Arts*, Jeanne Fouchet-Nahas a également été rédactrice en chef adjointe de *Connaissance des Arts Photo* de 2004 à 2013. Elle a été co-commissaire de l'exposition itinérante « Isabelle Huppert, La Femme aux portraits », réunissant les photographies de 70 photographes de renom, de Lartigue à Nan Golding, de Cartier-Bresson à Sugimoto… (New York, PS1, 2005 ; Paris, Couvent des Cordeliers, Berlin, Galerie C/O et Tokyo, Metropolitan Museum of Photography, 2006 ; La Haye, Gemeentemuseum, 2007 ; Moscou, le Manège, 2008 ; Beijing, UCCA, 2009 ; Séoul, The Museum of Photography, 2011). Auparavant, elle a dirigé le magazine *Paris Photo* (1999-2003). Elle a en outre collaboré à la *Lettre internationale*, revue intellectuelle publiée dans dix pays européens de 1984 à 2002. Jeanne Fouchet-Nahas a publié des articles sur la photographie et a contribué à la rédaction de *Transitions* (Éditions Xavier Barral / Rencontres d'Arles, 2013). Elle a participé à plusieurs conférences sur la photographie notamment aux Rencontres d'Arles, Christie's Education ou l'Institut français de New York.

Elger Esser
Giverny VIII,
France 2010
-
C-Print, AluDibond, Forex, 123 × 184 × 4 cm
Collection particulière
© Elger Esser 2010 © Paris, ADAGP, 2015

visuels disponibles



Henri Foucault
Green Light, 2013-2014
(détail)
-
Photogrammes et cristaux Swarovski®, 180 × 916 cm,
polyptyque (16 panneaux)
Collection de l'artiste
© Henri Foucault © Paris, ADAGP, 2015

Ces visuels sont disponibles uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

Henri Foucault
Green Light, 2013-2014
(détail)
-
Photogrammes et cristaux Swarovski®, 180 × 916 cm, polyptyque (16 panneaux)
Collection de l'artiste
© Henri Foucault © Paris, ADAGP, 2015

Stephen Shore
Giverny, France,
1977
-
Épreuve chromogénique couleur, 91,5 × 115 cm
Par l'intermédiaire de l'artiste et de la 303 Gallery, New York
© Stephen Shore, par l'intermédiaire de la 303 Gallery, New York

Elger Esser
Combray (Giverny V),
France (Haute-Normandie, 27 Eure), 2010
-
Héliogravure sur papier fait main, 117 × 133 × 6 cm
Collection particulière
© Elger Esser 2010 © Paris, ADAGP, 2015

Stephen Shore
Giverny, France,
1982
-
Épreuve chromogénique couleur, 91,5 × 115 cm
Par l'intermédiaire de l'artiste et de la 303 Gallery, New York
© Stephen Shore, par l'intermédiaire de la 303 Gallery, New York

Elger Esser
Giverny VIII,
France 2010
-
C-Print, AluDibond, Forex, 123 × 184 × 4 cm
Collection particulière
© Elger Esser 2010 © Paris, ADAGP, 2015

Bernard Plossu
Chez Monet, le jardin de l'autre côté, Giverny,
juin 2011
-
Tirage Fresson, 30 × 44,8 cm
Collection de l'artiste en dépôt au musée des impressionnismes Giverny, MDIG D 2015.1.5
© Bernard Plossu

Darren Almond
Fullmoon Impression, 2011
-
C-Print, 121 x 121 cm
Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres
© Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres

Bernard Plossu
Chez Monet, le jardin de l'autre côté, Giverny,
juin 2011
-
Tirage Fresson, 20,5 × 13,5 cm
Collection de l'artiste en dépôt au musée des impressionnismes Giverny, MDIG D 2015.1.15
© Bernard Plossu

Henri Foucault
Vibrations - Giverny, 7 novembre 2012
-
Photogramme, 49,5 × 38,5 cm
Collection de l'artiste
© Henri Foucault © Paris, ADAGP, 2015

Darren Almond
Civil Dawn@Giverny Winter 2, 2012
-
C-Print, 155 × 121 cm
Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin / Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres
© Darren Almond, par l'intermédiaire de la galerie Max Hetzler, Berlin /Matthew Marks Gallery, New York / Jay Jopling, White Cube, Londres

accrochage

semi-

permanent

Theodore Wendel
Le Ruisseau à Giverny, 1885
(détail)
-
Huile sur toile, 72.4 × 90.5 cm
Chicago, Terra Foundation for American Art,
Collection Daniel J. Terra, 1987.13
© Chicago, Terra Foundation for American Art

autour de Claude Monet

27 mars - 1er novembre 2015

Maurice Denis
Soleil blanc sur les blés, vers 1914
-
Huile sur toile, 29 × 34 cm
Giverny, musée des impressionnismes, don de Claire Denis,
2012, MDIG D 2012.6
© Giverny, musée des impressionnismes /
Photo : Thierry Leroy

Joan Mitchell
La Grande Vallée IX, 1983-1984
-
Huile sur toile, 260 × 260 cm
en dépôt au musée des impressionnismes Giverny,
MDIG D 2009.2
© Collection Frac Haute-Normandie /
Photo : J. Hyde
© Estate of Joan Mitchell

L'objectif du musée des impressionnismes Giverny est d'évoquer, à l'occasion d'expositions thématiques ou monographiques, un point précis de l'histoire de l'impressionnisme ou du postimpressionnisme et de montrer quels en ont été les développements en France et dans le monde. Sans oublier que ce mouvement artistique, né au cours d'une des périodes les plus riches de l'histoire de l'art français, reste une source d'inspiration pour de nombreux artistes aujourd'hui.

Grâce aux prêts de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, le musée des impressionnismes Giverny présente, en marge de ses expositions, un accrochage cohérent, centré autour de la figure de Claude Monet. Car sans le travail extraordinairement novateur du patriarche de Giverny, les œuvres de Maurice Denis, de Pierre Bonnard et de Maximilien Luce ne s'expliqueraient pas plus que les tableaux des artistes américains de la colonie de Giverny ou que ceux des peintres néo-impressionnistes. Les pistes d'exploration sont innombrables et ouvrent la voie à une très riche programmation pour les expositions à venir. Car, de nos jours encore, le bassin aux nymphéas et la maison de Monet à Giverny restent des lieux mythiques pour de nombreux artistes.

Les œuvres présentées évoluent chaque année selon les prêts, mais le thème de l'accrochage reste inchangé. Ainsi, à chaque saison, les visiteurs auront le plaisir d'admirer, en plus de nos expositions temporaires, des œuvres sur le thème de Monet et de son influence.

En 2015, dans le cadre de sa politique « *Le Temps des Collections* » le musée des Beaux-Arts de Rouen participe à cet accrochage, tout comme le musée Marmottan Monet.

activités autour de l'exposition

les visites

Visiteurs dans
les salles d'exposition
-
© J.C. Louiset

Visite pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10 h à 18 h
(dernière admission : 17 h 30)

Tarifs billet seul :
Adulte : **7 €**
Enfant de 12 à 18 ans/étudiant : **4,50 €**
Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**
Personne avec handicap : **3 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

Gratuit le 1er dimanche du mois

Réservation et achat à l'accueil
du musée ou en ligne sur
www.mdig.fr, www.fnac.com
ou www.ticketmaster.fr

Visite guidée chaque dimanche à 14 h 30

(sauf le 2 août)

Tarif en sus de l'entrée des galeries :
4 € par personne

Durée : environ 1 h

Réservation et achat en ligne sur
www.mdig.fr ou www.fnac.com

Visite avec audioguide

Tarif en sus de l'entrée des galeries :
3 € par audioguide

les activités

« jeune public »

Galerie des petits

Au cœur de l'exposition, la galerie des petits est un espace dédié aux enfants. Nos jeunes visiteurs y trouvent des explications adaptées et des dispositifs interactifs et créatifs destinés à stimuler leur curiosité et à leur permettre d'explorer les thèmes importants de l'exposition.

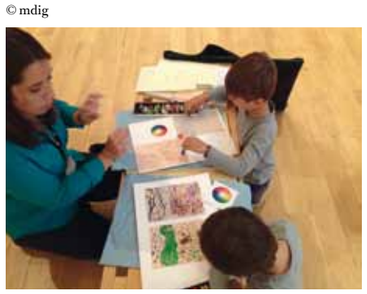
Réalisée en partenariat avec
la Maison Européenne de la Photographie.

Livret-jeux

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans un livret-jeux créé spécialement pour l'exposition.

Gratuit, disponible à l'accueil du musée.

Atelier enfants
dans les salles d'exposition
-
© mdig



Visite-atelier pour le jeune public

La visite-atelier permet aux enfants âgés de 5 à 12 ans d'approfondir par la pratique leur compréhension des photographies exposées. Ils explorent les thèmes et les caractéristiques formelles des oeuvres et laissent parler leur imagination.

Sténopé : photographie avec une boîte à café

Les enfants découvriront comment on peut prendre une photographie avec une boîte en métal percée d'un petit trou. Ils réaliseront eux-mêmes leur paysage ou leur autoportrait au sténopé et ils pourront assister au développement de leur photographie.
Cet atelier sera remplacé par une activité de cyanotype si les conditions de luminosité nécessaires à son bon fonctionnement ne sont pas réunies.

Vendredi 14, 21 et 28 août,
Mardi 20 et 27 octobre,
Jeudi 22 et 29 octobre 14 h 30

Cyanotype : empreintes végétales

Les enfants disposeront quelques végétaux sur une feuille de papier. Après quelques minutes d'exposition à la lumière, ils obtiendront leur empreinte blanche sur fond bleu, grâce au cyanotype, procédé photographique ancien très simple à utiliser.

Mercredi 12, 19 et 26 août,
Mercredi 21 et 28 octobre
Vendredi 23 et 30 octobre 14 h 30

Portraits de fleurs

Les enfants créeront leur propre portrait de fleurs en s'inspirant des œuvres de Darren Almond. En combinant pastel frotté au chiffon et dessin au pochoir, ils pourront recréer les effets de flou et de net de ces photographies prises au plus près des plantes.

Mardi 11, 18 et 25 août 14 h 30
Mardi 20 et 27 octobre 10 h 30
Jeudi 22 et 29 octobre 10 h 30

Symphonies de verts

Dans les immenses photographies d'Elger Esser, la végétation luxuriante du jardin de Claude Monet se traduit par de subtiles variations de gris. Les enfants leur redonneront des couleurs et de la texture en créant un grand collage de papiers déchirés.

Jeudi 13, 20 et 27 août 14 h 30
Mercredi 21 et 28 octobre 10 h 30
Vendredi 23 et 30 octobre 10 h 30

Tarif : **8 €** par enfant

Durée : 2 h
(visite 45 minutes + atelier 1 h 15)

Réservation et achat recommandés sur www.mdig.fr*

* Tarif majoré pour frais de gestion

les activités

« adultes »

Visiteurs dans
les salles d'exposition
-
© J.C. Louiset

Atelier pour adultes : Cyanotype : empreintes végétales

Samedi 22 août 10 h 30 et samedi 03 octobre, 14 h 30

Découvrez une technique photographique du XIXe siècle qui permet d'obtenir des images uniques. Après avoir collecté des végétaux dans le jardin du musée, vous réaliserez un arrangement esthétique et l'exposerez à la lumière du soleil. Le résultat est surprenant… mais toujours très poétique.

Sténopé : photographie avec une boîte à café

Samedi 12 septembre 14 h 30

Comment faire une photo avec une simple boîte à café ? Faites votre autoportrait dans cette technique du XIXe siècle et amusez-vous à donner un cachet ancien à votre image.

Tarif : **12,50 €** par personne
(le matériel est fourni par le musée)
entrée incluse

Durée : 2 h

Réservation et achat recommandés sur www.mdig.fr*

* Tarif majoré pour frais de gestion

les événements

Concert

Par le festival
Musique de Chambre à Giverny
du 20 au 30 août 2015

Compositeurs invités :
Richard Dubugnon et Thierry Pélicant.
Avec la participation
de Laurent Mazliak, mathématicien

«Johann Sebastian Bach» et «La musique d'Outre Manche»

Comment avons-nous pu passer à côté de Johann Sebastian Bach pendant toutes ces années ? Bien sûr, il n'y a pas à proprement parler de musique de chambre chez Bach, mais beaucoup d'œuvres pour petits ensembles, dont vous ressentirez le modernisme et l'intemporalité. L'autre thème sera la musique anglaise. Les organisateurs du festival ont décidé de vous présenter des compositeurs de la seconde moitié du XIX^{e} ainsi que du XX^{e} siècle : Britten, Bridge, Elgar ou encore Williams. Deux compositeurs d'aujourd'hui accompagneront cette édition : Thierry Pélicant, habitué de Giverny, et Richard Dubugnon, compositeur franco-suisse. De plus, Laurent Mazliak viendra parler de mathématiques. Vous serez surpris des liens qu'elles entretiennent avec la Musique.

Programmation au musée

«Offrande musicale»
jeudi 20 août à 20h

«Journée des grands B – Concert n°2»
samedi 22 août à 20h

«Tea for two»
dimanche 23 août à 15h30

«Hommage à Bridge»
jeudi 27 août à 20h

«Grands quintettes»
samedi 29 août à 15h30

«Variations Goldberg»
samedi 29 août à 20h

Programme complet sur
www.musiqueagiverny.fr

Par l'Opéra de Rouen Haute-Normandie

«Souffle impressionniste»

Dimanche 11 octobre 16h

Distribution :
Violon, Teona Kharadze
Alto, Patrick Dussart
Violoncelle, Jacques Perez
Flûte, Kouchyar Shahroudi
Harpe, Iris Torossian

Claude Debussy
Sonate pour flûte, alto et harpe

Toru Takemitsu
Trio pour flûte, alto et harpe

Kouchyar Shahroudi
Le Souffle persan pour ney, violon, harpe, et violoncelle

André Jolivet
Chant de Linos pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Accès gratuit aux galeries de
10h à 18h (dernière admission 17h30)

Atelier famille, 14h30

Samedi : *Cyanotype : empreintes végétales*
Dimanche : *Sténopé : photographie avec une boîte à café*

Durée : 2h

Gratuit

Réservation recommandée
T : 02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi)

Visite guidée, 14h30

Durée : 1h

Gratuit

Réservation recommandée
T : 02 32 51 93 99
(du lundi au vendredi)

Conférence «Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains»

Samedi 19 septembre 15h30

Durée : environ 1h

Par Jeanne Fouchet-Nahas, commissaire de l'exposition

la programmation

hors les murs

Hémicycle de l'Hôtel de région
-
© D. Morganti

Cycle de conférences Rencontres Impressionnistes à l'Hôtel de région de Rouen

Dans le cadre de notre partenariat avec la région Haute-Normandie

jeudi 1er octobre, 20 h 30

Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains

Par Vanessa Lecomte,
attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny

Gratuit

Réservations :
invitation.region@hautenormandie.fr

les projets avec

les publics spécifiques

Interventions en maison de retraite

Pour rendre la programmation du musée plus accessible aux personnes âgées en perte d'autonomie, les médiateurs se déplacent en maison de retraite pour faire découvrir l'exposition en cours à travers une série d'ateliers créatifs. Ces interventions sont suivies d'une sortie au musée et d'une visite guidée. L'aménagement des salles permet à tous les participants de parcourir confortablement l'exposition, même en fauteuil roulant.

Visites pour les personnes déficientes visuelles

Visite de l'exposition sous la conduite d'une conférencière spécialisée. À la fois descriptive et tactile, cette visite adaptée aux déficients visuels donne à sentir et à rêver les œuvres pleines de poésie et de délicatesse des photographes de l'exposition.

Tarif : **3 €** par personne
(gratuit pour l'accompagnateur)

Forfait visite guidée : **115 €**

Sur réservation au
T : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Audioguides équipés de boucles magnétiques

Tarif : **3 €** par audioguide

Cycle de conférences et ateliers au centre de détention de Val-de-Reuil

Fidèle à sa culture du partage, le musée des impressionnismes se déplace en milieu pénitentiaire pour faire découvrir l'exposition à travers une série de conférences et d'ateliers.

Cultures du cœur

Le musée s'engage auprès de l'association Cultures du cœur pour favoriser l'accès des plus démunis aux pratiques culturelles et artistiques.

Offre et renseignements sur
www.culturesducoeur.org

Visite pour les personnes déficientes visuelles
-
© cg27

l'accueil des groupes

Les activités scolaires au musée

La visite

Les groupes de maternelle, primaire, collège et lycée sont accueillis par un conférencier du musée qui leur fait découvrir une sélection d'œuvres sur un mode participatif.

Tarif : **3 €** par enfant

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves)

Durée de la visite scolaire : 1 h 30 environ

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour les classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs, réalisées à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

Tarif : **100 €** par atelier
(matériel compris, sauf les blouses)

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1 h 30

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée.

La rencontre enseignants

Mercredi 9 septembre
de 14 h 30 à 16 h 30

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, un après-midi leur est consacré.

Gratuit

Inscription obligatoire :
c.edevane@mdig.fr

Les visites pour les groupes adultes

Accueil des groupes tous les jours, de 10 h à 18 h

Tarif : **4,50 €** par personne
(applicable à partir de 20 personnes)

Quatre types de visites

- Visite libre
- Visite guidée : **115 €*** (par groupe de 25 personnes)
- Visite audioguidée : **3 €*** par personne
- Conférence en complément de la visite libre (formule idéale pour de grands groupes avec 4 thèmes au choix) : **170 €*** (par groupe de 175 personnes max)

* En supplément du droit d'entrée

Renseignements et réservations

Charlotte Edevane : c.edevane@mdig.fr
T : 02 32 51 91 02

Atelier scolaire
-
© J.C. Louiset

Visite guidée
-
© mdig

Le musée des impressionnismes Giverny

L'Itinéraire culturel européen : une démarche pour la création au sein d'un réseau d'une identité européenne commune sur l'impressionnisme

Conscients de la renommée mondiale et de la dimension européenne de l'impressionnisme et forts de la place qui est la leur dans son histoire, les Départements de la Seine-Maritime et de l'Eure accompagnés de la Région Haute-Normandie ont lancé début 2014 une démarche de création d'un Itinéraire Culturel Européen sur ce thème fédérateur. Le label « Itinéraire culturel européen » est décerné par le Conseil de l'Europe au prisme de sept critères d'éligibilité. Bien plus qu'un circuit touristique, un itinéraire culturel européen est avant tout moteur de partage culturel entre les pays concernés par la même thématique, facteur d'échanges notamment en direction des jeunes et de développement d'une citoyenneté européenne.

L'itinéraire permettra de faire connaître, de donner accès aux hauts lieux de l'impressionnisme et de fédérer par le dialogue les partenaires du réseau pour forger une identité européenne commune, créer des projets pédagogiques et développer des offres de tourisme culturel sur le thème de l'impressionnisme. Des partenariats sont déjà engagés avec des pays du Nord de l'Europe et notamment avec le Danemark ainsi qu'avec d'autres régions en France comme l'Île de France et le Limousin. Le développement du réseau est ainsi prévu autour de trois types d'étapes : les lieux de motifs et paysages impressionnistes (Vallée de la Seine, Côte d'Albâtre, Londres, Amsterdam, Paris, etc.), les lieux de rencontres et d'expositions des impressionnistes (Giverny, Ferme Siméon à Honfleur, etc.) et les musées (musée d'Orsay, National Gallery à Londres, Musées de Skagen et Ordrupgaard au Danemark, Rijksmuseum à Amsterdam, musée de Dordrecht aux Pays-Bas etc.).

Un jeune musée pour découvrir tous les impressionnismes

Depuis 2009, le musée des impressionnismes Giverny a pour vocation de faire connaître les origines, le rayonnement géographique et l'influence de l'impressionnisme. S'il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, le musée explore aussi leur impact sur l'art du XX^{e} siècle.

Dans cette perspective, deux grandes expositions structurent la saison. Parallèlement depuis 2012, un accrochage intitulé « Autour de Claude Monet », en marge des expositions, s'articule autour de la figure de proue de l'impressionnisme, de la colonie des peintres de Giverny et de la vallée de la Seine.

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands tels Theodore Robinson ou Denis M. Bunker.

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur, fait revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique. Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny et à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^{e} siècle. Car, si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^{e} siècle.

Les expositions depuis 2009

2009

Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage
(1er mai - 15 août 2009)
Joan Mitchell, Peintures
(23 août - 31 octobre 2009)

2010

L'Impressionnisme au fil de la Seine
(1er avril - 18 juillet 2010)
Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective
(28 juillet - 31 octobre 2010)
Olivier Mériel. Lumière argentique
(4 juin - 31 octobre 2010)

2011

Bonnard en Normandie
(1er avril - 3 juillet 2011)
La Collection Clark à Giverny, de Manet à Renoir
(12 juillet - 31 octobre 2011)

2012

Maurice Denis, l'Éternel Printemps
(1er avril - 15 juillet 2012)
De Delacroix à Signac, dessins de la collection Dyke
(27 juillet - 31 octobre 2012)
Monet intime. Photographies de Bernard Plossu
(8 juin - 31 octobre 2012)

2013

Signac, les couleurs de l'eau
(29 mars - 2 juillet 2013)
Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet
(13 juillet - 31 octobre 2013)

2014

L'Impressionnisme et les Américains
(28 mars – 29 juin 2014)
Bruxelles, une capitale impressionniste
(11 juillet – 2 novembre 2014)

2015

Degas, un peintre impressionniste ?
(27 mars – 19 juillet 2015)
Photographier les jardins de Monet. Cinq regards contemporains
(31 juillet – 1er novembre 2015)

Des financements territoriaux solides et des synergies scientifiques fécondes

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnismes Giverny ». Ainsi le Conseil général de l'Eure, qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement.

Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée. Le développement du musée des impressionnismes Giverny ne peut se concevoir sans le soutien constant de ses partenaires scientifiques, le musée d'Orsay et la Terra Foundation for American Art, qui font l'un et l'autre partie de son conseil d'administration et de son conseil scientifique. Outre sa contribution scientifique, le musée d'Orsay soutient généreusement les projets du musée des impressionnismes Giverny par une politique de prêts privilégiés et collabore à la programmation des expositions.

La Terra Foundation for American Art pratique, elle aussi, une politique de prêts de longue durée favorable au musée, et a mis à disposition gracieusement les bâtiments du musée de janvier 2009 à octobre 2014. À cette date, les membres contributeurs du musée ont décidé le rachat de l'ensemble immobilier, qui a été rendu possible grâce à un mécénat en nature accordé par la Terra Foundation for American Art.

Les Établissements ERNEST TURC fleurissent gracieusement un parterre de 70m² chaque année.

Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Sébastien Lecornu, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Madame Cécile Caron
Madame Catherine Delalande
Monsieur Frédéric Duché
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Hugues Gall
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Monsieur Luc Liogier
Madame Charlotte Masset
Monsieur Nicolas Mayer-Rossignol
Monsieur Thierry Plouvier
Madame Isolde Pludermacher
Monsieur Alexandre Rassaërt
Madame Juliette Rouilloux-Sicre
Madame Amy Zinck

Un dialogue entre une architecture contemporaine et un site sublimé par une génération de peintres

Situé au cœur des paysages qui ont vu naître une véritable révolution artistique, le musée conçu par Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, s'attache à respecter et mettre en valeur le site, typique de la vallée de la Seine essentiellement composé de prairies, de bouquets d'arbres, de vergers, de terrasses, de haies et de parterres de fleurs. Le musée s'inscrit avec discrétion dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs en pierre calcaire et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au nord ouvrent sur les collines de Giverny et laissent entrer la lumière naturelle. Les architectes ont créé un dialogue constant entre l'architecture et la végétation qui l'entoure. Grâce à ce parti pris, le musée rend un hommage supplémentaire à la nature, si chère aux peintres impressionnistes.

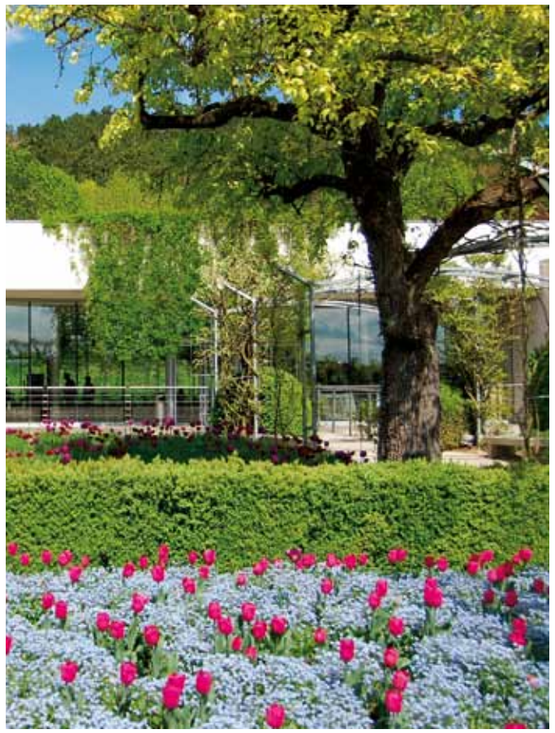
Le jardin participe à cette atmosphère particulière et à cet hommage appuyé. Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris, le jardin structuré et contemporain sonne comme un éloge à la couleur. Il bénéficie du label Jardin remarquable.

Une offre adaptée aux publics

Outre une programmation d'exposition rigoureuse et attractive, le musée des impressionnismes Giverny propose à ses visiteurs une palette d'activités destinées à tous les publics, de proximité ou plus éloignés, les tout-petits, les publics spécifiques...

Du plus classique (la visite guidée) au plus pointu (la conférence donnée par un spécialiste), du plus intuitif (l'atelier de pratique artistique) au plus technologique (les visioconférences), différents modes d'approche complètent les expositions. Un espace pédagogique au sein de chaque exposition est également réservé aux plus petits.

Dès sa création en 2009, le musée des impressionnismes Giverny a, par ailleurs, instauré une politique éditoriale en coéditant ses catalogues d'expositions, souvent publiés en français et en anglais.
L'architecte du musée a laissé une belle part à l'après-visite. Le restaurant Terra Café est le lieu idéal pour s'accorder une pause agréable. La terrasse ombragée, au cœur du jardin, permet au visiteur de profiter pleinement de l'atmosphère du jardin et du village. La boutique-librairie propose des livres d'art et des catalogues, reproductions d'œuvres ainsi que de nombreux objets et souvenirs créés par les artistes et artisans de la vallée de la Seine et d'ailleurs.



Un succès continu

En 2014, le musée a accueilli son 1er millionième visiteur. Sur les 7 mois d'ouverture du musée des impressionnismes Giverny (d'avril à octobre), de 139 000 à 242 000 visiteurs sont reçus, selon les années. Ils se répartissent ainsi : 76 % d'individuels, 16 % de groupes adultes et 8 % de scolaires. Leur origine géographique est la suivante : 25 % de Normandie, 34 % d'Île-de-France, 12 % du reste de la France, 11 % viennent d'Europe (hors France) et 18 % du reste du monde.

Les informations pratiques

Musée des impressionnismes Giverny
99 rue Claude Monet | 27620 Giverny
T. 02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr |
www.mdig.fr

Ouvert du 31 juillet au 1er novembre 2015 tous les jours de 10 h à 18 h

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Sur place : restaurant-salon de thé, librairie-boutique

Tarifs pour les individuels

Billet seul
Adulte : **7 €**
Enfant de 12 à 18 ans / tarif réduit : **4,50 €**
Enfant de 7 à 11 ans : **3 €**
Personne avec handicap : **3 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

1er dimanche de chaque mois :
gratuit pour tous les individuels

Forfait famille : pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte.
Pass Annuel : 20 € | Pass Duo : 35 €
Audioguide : 3 €

Billet couplé **

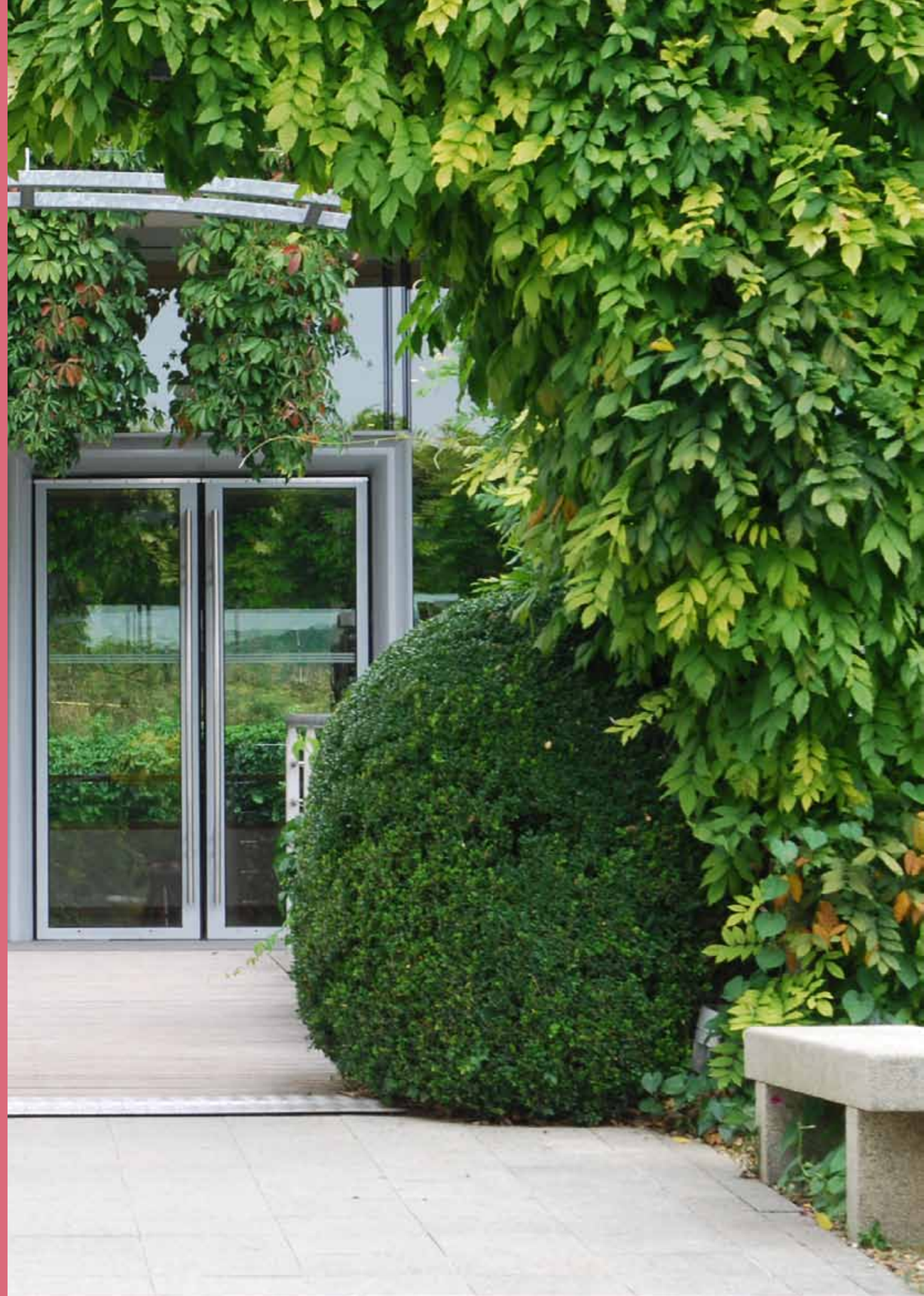
Musée des impressionnismes
+ Maison et Jardins de Claude Monet
Adulte : **16,50 €**
Enfant de 12 à 18 ans / étudiant : **10 €**
Enfant de 7 à 11 ans : **8,50 €**
Personne avec handicap : **7 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

Musée des impressionnismes
+ Musée de Vernon
Adulte : **9 €**
Étudiant + 26 ans : **6,50 €**
Enfant - 7 ans : **gratuit**

Les billets couplés sont coupe-files.

Billet individuel et billet couplé
en vente sur place ou en ligne* sur :
www.mdig.fr
www.fnac.com
www.ticketmaster.fr

* tarif majoré pour frais de gestion
** uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnismes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon et sur www.mdig.fr*



musée des
impressionnismes
giverny

Musée
des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France

T : 33 (0) 232 51 94 65
F : 33 (0) 232 51 94 67

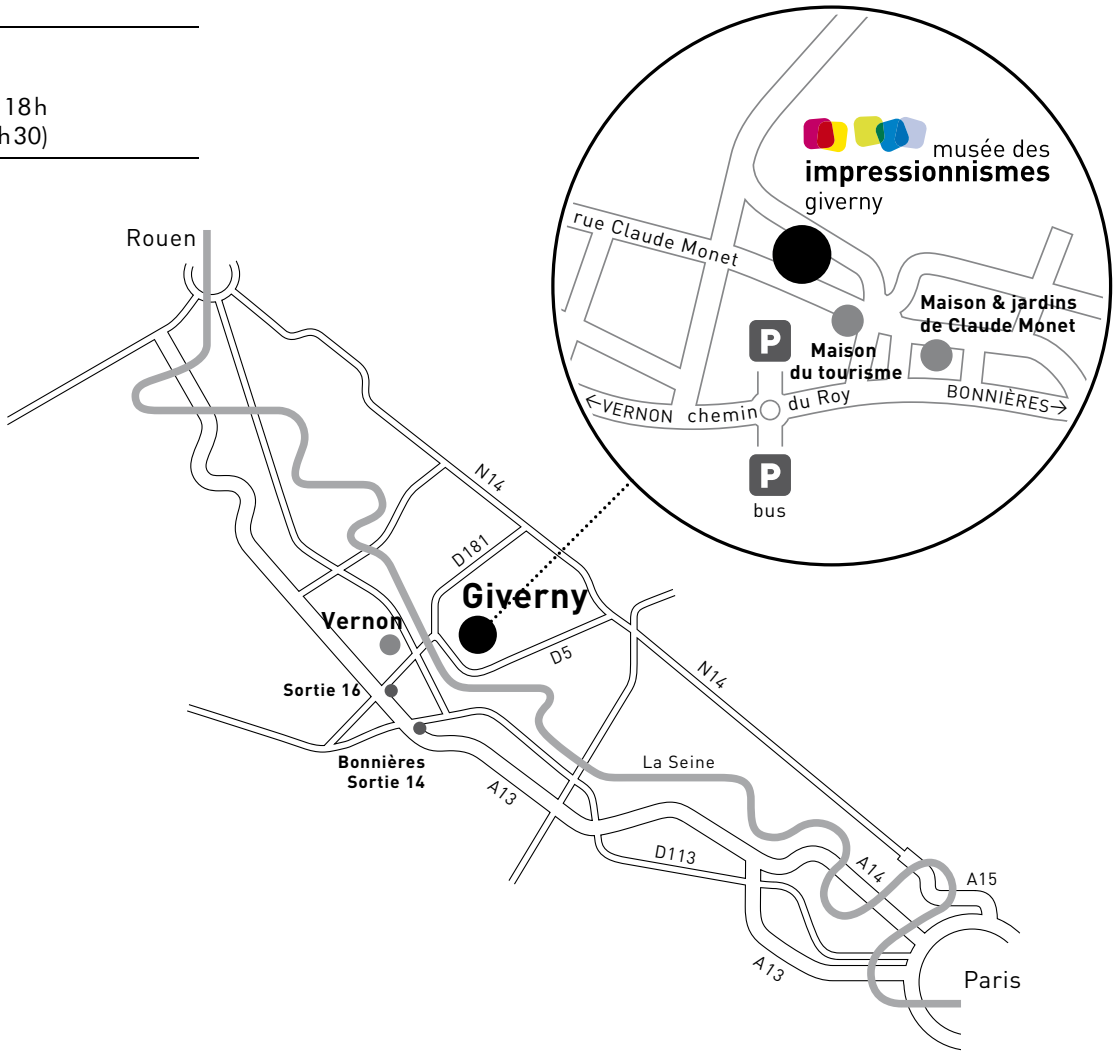
contact@mdig.fr
www.mdig.fr

Ouvert du 31 juillet
au 1er novembre 2015
Tous les jours de 10 h à 18 h
(dernière admission 17 h 30)

Pour tous renseignements,
merci de contacter :

Anne Samson Communications
Léopoldine Turbat
T : 01 40 36 84 35
leopoldine@annesamson.com

Au musée
Responsable de la communication
Géraldine Brilhault
T : 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr



FARROW&BALL
La mise en couleur de l'exposition a été réalisée grâce au soutien de Farrow & Ball, fabricants de peinture et de papier peint.

En couverture
-
Stephen Shore
Giverny, France,
1982
(détail)
-
Épreuve chromogénique couleur, 91,5 × 115 cm
Par l'intermédiaire de l'artiste et de la 303 Gallery, New York

© Stephen Shore, par l'intermédiaire de la 303 Gallery, New York