normandie impressionniste

musée des impressionnismes giverny

dossier de presse

février 2013

Signac

les couleurs de l'eau

29 mars - 2 juillet 2013

www.mdig.fr

www.normandie-impressionniste.fr

Paul Signac, *Conarneau, calme du soir, opus 220 (Allegro Maestoso)* (détail), 1891, New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1975.1.209 © The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA

Paul Signac
Concarneau, calme du soir, opus 220 (Allegro Maestoso), 1891
Huile sur toile, 64,8 cm x 81,3 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. 1975.1.209
© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / image of the MMA

Présentation à la presse le jeudi 28 mars 2013

À cette occasion

9h50 Rendez-vous Paris Porte Maillot et départ en minibus

11h Arrivée à Giverny, accueil par Diego Candil, directeur général

11h15 Visite de l'exposition par Marina Ferretti, commissaire de l'exposition *Signac, les couleurs de l'eau*

12h45 Déjeuner au Terra Café

14h30 Départ de Giverny pour Paris

15h30 Arrivée à Paris Porte Maillot

Pour tous renseignements, merci de contacter :
Léopoldine Turbat | 01 40 36 84 35 | leopoldine@annesamson.com
(Catherine Dufayet & Anne Samson Communications)
ou
Géraldine Brilhault | 02 32 51 92 48 | g.brilhault@mdig.fr
(Service Presse du musée)

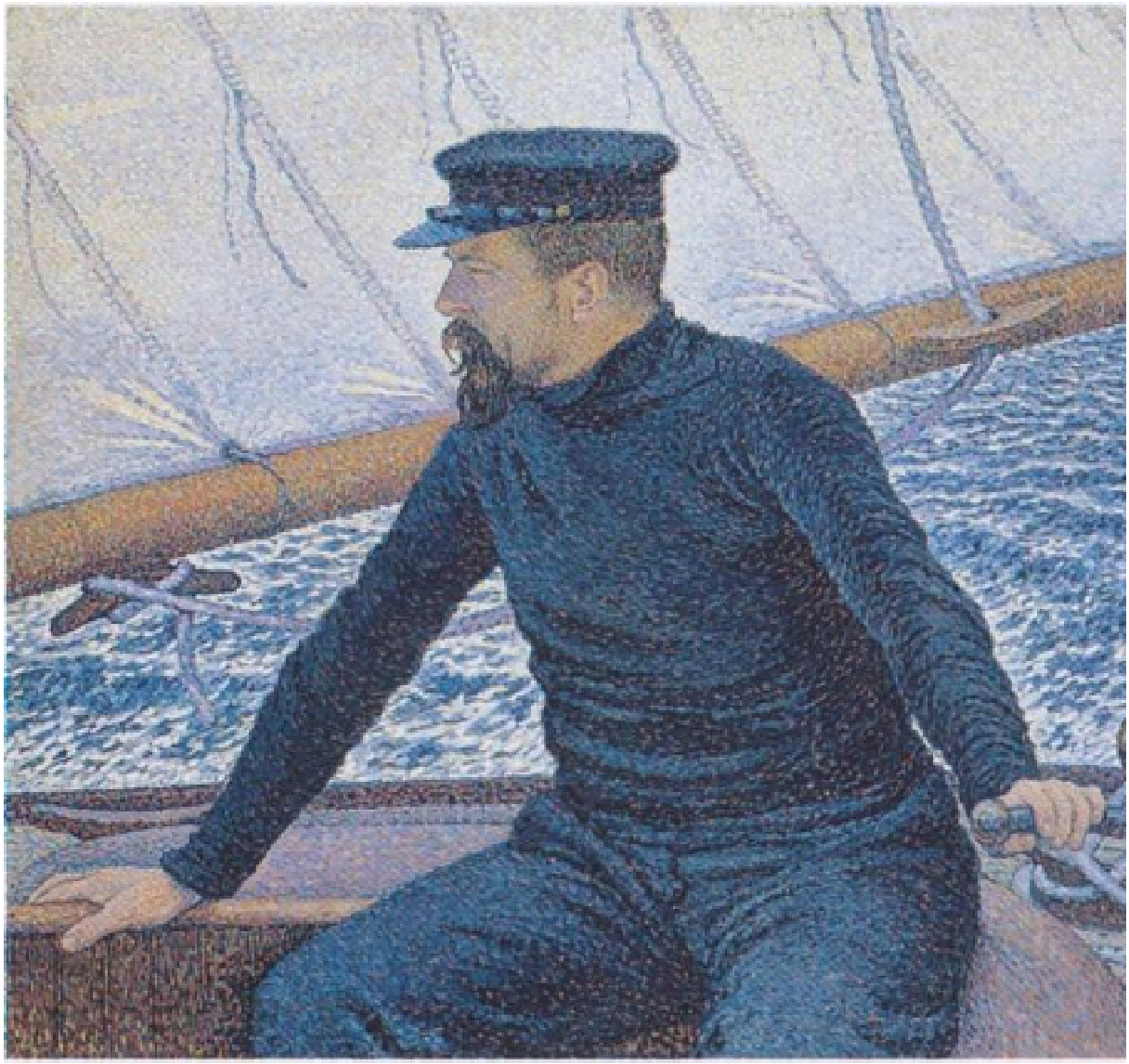
Sommaire du dossier de presse

3 Le Festival Normandie Impressionniste
5 Présentation de l'exposition *Signac, les couleurs de l'eau*
9 Liste des prêteurs
10 Visuels presse disponibles
12 Biographie
14 Catalogue
16 Une œuvre de la collection du Frac Haute-Normandie
17 Les activités au musée des impressionnismes Giverny
24 Informations pratiques
25 La saison 2013 au musée des impressionnismes Giverny

Festival Normandie Impressionniste 2013

À la suite du grand succès de la première édition de Normandie Impressionniste en 2010, il était naturel de poursuivre cette belle aventure. Lorsque l'art et la culture rencontrent le grand public, le font vibrer et l'enthousiasment, la vocation d'un tel Festival est assurée. Nous célébrons le courant artistique moderne le plus populaire en le liant intimement avec la région qui l'a vu s'épanouir. C'est un mariage d'amour et de raison. Pour cette deuxième édition, le thème de l'eau, si cher aux impressionnistes, a été retenu. Le musée des impressionnismes Giverny a choisi de rendre hommage à l'œuvre de Paul Signac, qui fut un grand admirateur de Claude Monet avant de devenir lui-même un maître du néo-impressionnisme. Son œuvre, admirée internationalement, est belle et puissante. Au cours de l'été, le musée nous fera découvrir l'œuvre poétique et souvent monumentale d'un artiste contemporain célèbre au Japon, maître Hiramatsu. Le Japon et l'impressionnisme français sont indissociables et nous sommes heureux de pouvoir le rappeler à l'occasion du Festival. Ces deux expositions d'envergure, avec celles du Musée des Beaux-arts de Rouen (*La Couleur réfléchie, l'impressionnisme à la surface de l'eau)*, du Musée des Beaux-arts de Caen (*Un été au bord de l'eau. Loisirs et impressionnisme),* du Musée d'art moderne André Malraux au Havre (*Pissarro dans les ports : Rouen – Dieppe – Le Havre*) et de l'ensemble des musées des deux régions normandes constituent l'une des richesses de cette édition. Nous avons également souhaité offrir des concerts, pièces de théâtre, colloques, ateliers pédagogiques, festivités d'une qualité exceptionnelle à tous ceux qui viendront aimer la Normandie du 27 avril au 29 septembre. À toutes et tous, nous souhaitons un très bon Festival Normandie Impressionniste 2013.

Pierre Bergé, Président du Festival Normandie Impressionniste
Laurent Fabius, Vice-Président
Jérôme Clément, Commissaire général
Erik Orsenna, Président du Conseil scientifique



Théo Van Rysselberghe, *Signac sur son bateau*, 1896
Huile sur toile, 92,2 x 113,5 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

Informations pratiques
Signac, les couleurs de l'eau

Musée des impressionnismes Giverny
99 rue Claude Monet | 27620 Giverny
02.32.51.94.65 | contact@mdig.fr | www.mdig.fr

Ouvert du 29 mars au 2 juillet 2013 tous les jours de 10h à 18h

Ouvert les jours fériés. Gratuit le 1er dimanche du mois.

Billet individuel en vente sur place ou en ligne sur :
www.mdig.fr
www.fnac.com
www.ticketnet.fr

Sur place : restaurant-salon de thé, librairie-boutique

Signac,
les couleurs de l'eau

29 mars - 2 juillet 2013

Pour célébrer le 150ème anniversaire de la naissance du peintre et dans le cadre de la seconde édition du festival Normandie Impressionniste consacrée au thème de l'eau, le musée des impressionnismes Giverny organise une exposition intitulée *Signac, les couleurs de l'eau*. Ce projet, dédié à la mémoire de Françoise Cachin, petite-fille du peintre et ancienne directrice des musées de France sera présenté au musée Fabre de Montpellier Agglomération du 13 juillet au 27 octobre 2013.

Depuis les premières marines peintes sur le littoral normand avec une vigueur et une liberté impressionnistes jusqu'aux amples architectures portuaires aux couleurs quasi fluorescentes d'après-guerre, la description de l'eau et du ciel offrirent à Paul Signac (1863-1935) un inépuisable prétexte à multiplier les variations chromatiques. Comme Monet, Signac a en effet trouvé une source d'inspiration constante dans l'évocation de l'eau et de ses couleurs. La réflexion de la lumière à la surface du fleuve et de la mer y fragmente le réel et l'artiste, ardent défenseur de la couleur pure, trouva dans ce motif une illustration naturelle de la théorie néo-impressionniste de la division des tons.
Épris de plein air, Signac fut aussi un marin averti. Il sut conférer au genre de la marine une rigoureuse modernité formelle sans renoncer à sa force d'évocation. Car, au-delà de l'exigeante technique de la division des couleurs qui tend naturellement à l'abstraction, son œuvre véhicule une puissante poétique du voyage et de l'évasion.

L'exposition compte une centaine d'œuvres, peintures, aquarelles et dessins, sélectionnées dans les plus grandes collections publiques et privées. Elle est complétée par une riche section documentaire présentée avec le concours des Archives Signac et consacrée aux recherches sur la perception de la couleur. Enfin, une section pédagogique permet aux visiteurs de mettre en pratique les principes de la division des tons et du contraste des couleurs.

Exposition organisée par le musée des impressionnismes Giverny
en collaboration avec le musée Fabre de Montpellier Agglomération

musée fabre montpellier agglomération

Montpellier Agglomération

Commissariat général :
Marina Ferretti,
directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny et responsable des Archives Signac.

Commissariat à Montpellier :
Michel Hilaire et
Marie Lozón de Cantelmi

normandie impressionniste

Le Festival Normandie Impressionniste se déroule sur les deux régions normandes. Il propose à tous les publics des expositions, des actions pluridisciplinaires (musique, théâtre, danse, etc) et des festivités. Il s'agit d'une manifestation originale et ouverte à tous créée en 2010. Sa seconde édition a lieu du 27 avril au 29 septembre 2013.

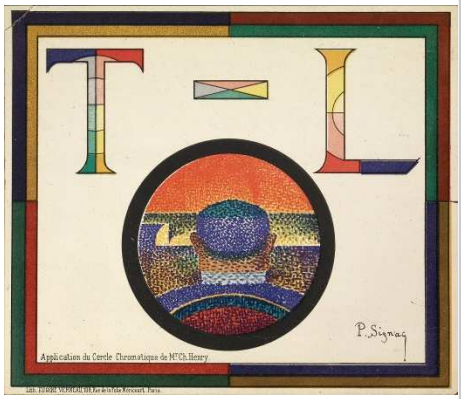
Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Le parcours de l'exposition

Paul Signac
Port-en-Bessin. Le Catel, 1884
Huile sur toile, 45 x 64 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

1. Signac impressionniste : 1882-1885

C'est la visite de l'exposition présentée par Claude Monet en juin 1880 dans les locaux de *La Vie moderne* qui décida de la vocation de peintre du jeune Signac. D'emblée, il choisit d'évoquer les bords de Seine et c'est en Normandie, à Port-en-Bessin qu'il peignit ses premières marines.
Cette section mettra en valeur l'impact de l'œuvre de Monet sur le jeune artiste autodidacte qui témoigne d'emblée d'une sensibilité impressionniste, avec un goût marqué pour l'usage des couleurs vives et les compositions frontales.
Marin averti, Signac aime le contact des éléments et la description du fleuve, de la mer et du ciel le passionne. Quand la pratique de la division des tons exigera de sa part un patient travail en atelier, son tempérament énergique et son goût du plein-air ne se démentiront pas et s'exprimeront dans les études peintes sur le motif. Bientôt, la pratique de l'aquarelle lui offrira un espace de liberté supplémentaire.



Paul Signac
Application du cercle chromatique de Mr. Ch. Henry
(programme du Théâtre-Libre), 1888
Lithographie, 16 x 18,5 cm
Archives Signac
© Tous droits réservés /
Photo : André Morin

2. Théories de la couleur autour de 1885

En 1884, Signac fait la rencontre déterminante de Georges Seurat auquel il fait découvrir l'impressionnisme. Il participe à ses recherches sur l'harmonie des lignes et la perception des couleurs et, ensemble, ils s'intéressent aux théories de Charles Blanc, d'Eugène Chevreul, d'Ogden Rood et de Charles Henry.
La présence de cercles chromatiques, de gammes colorées et d'ouvrages scientifiques rappelleront au visiteur l'importance et la modernité des recherches consacrées alors à la perception des couleurs. Les travaux corollaires de Signac et de Louis Hayet témoigneront de l'impact immédiat de ces théories sur la création artistique.
Au cours de l'hiver 1885-1886, Seurat reprend entièrement *Un Dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte* (1884-1886, Chicago, The Art Institute) en appliquant pour la première fois la théorie du mélange optique selon laquelle c'est l'œil du spectateur qui, à une certaine distance, recompose les tons. Il retravaille l'ensemble de la surface du tableau à partir de petites touches de couleur pure posées côte à côte sur la toile : le néo-impressionnisme est né.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

3. Des Andelys à Concarneau, les premières séries néo-impressionnistes : 1886-1891

Signac adopte d'emblée cette technique à laquelle il sera définitivement fidèle. Au printemps 1886, c'est aux Andelys, non loin de Giverny, qu'il peint sa première série de paysages néo-impressionnistes. Il peint dès lors des toiles au chromatisme mesuré qui s'inspirent souvent des bords de Seine, notamment à Herblay où il séjourne en 1889. Mais très vite c'est la mer qu'il privilégie : la Méditerranée à Collioure en 1887 ou à Cassis en 1889, la Manche à Portrieux et Saint-Briac en 1889-1890 ainsi qu'à Concarneau en 1891.

Les paysages d'eau peints au cours des premières années néo-impressionnistes sont de véritables poèmes de lumière où l'artiste décline les couleurs du paysage selon le climat et l'heure du jour. Les visiteurs de l'exposition auront le privilège d'en voir certaines, réunies pour la première fois telles que l'artiste lui-même les accrochait au Salon des Artistes Indépendants. C'est le cas de l'admirable série composée de *Saint-Cast Opus 209* (Boston, The Museum of Fine Arts), *Saint-Briac. Les balises Opus 210* (collection particulière), *Saint-Briac. La Garde Guérin Opus 211* (Remagen, Musée Arp, dépôt de la Fondation Raü) et *Saint-Briac. Le Port Hue Opus 212* (Moscou, musée Pouchkine).

Paul Signac
Les Andelys, la berge, 1886
Huile sur toile, 65,3 cm x 81,5 cm
Paris, musée d'Orsay
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

4. Saint-Tropez 1892-1900 : de la lumière à la couleur

En 1892, l'année qui suit la mort de Seurat, Signac découvre Saint-Tropez où il loue puis achète une villa, La Hune. Jusqu'en 1900, il peint quasi exclusivement les paysages de Saint-Tropez et progressivement, sans renoncer à la division des tons, il en use plus librement. Il élabore une touche plus large, vivement colorée, et rédige le traité « *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* » publié en 1899. Président de la Société des Artistes Indépendants, il devient une des figures majeures de la scène artistique et reçoit à La Hune les jeunes peintres qui, comme lui, passionnés par l'expression de la couleur, feront l'art du XXe siècle.

Paul Signac
Saint-Tropez, La Bouée rouge, 1895
Huile sur toile, 81,2 cm x 65 cm
Paris, musée d'Orsay, donation Dr. Pierre Hébert, 1957, inv. RF 1957-12
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Paul Signac
Rotterdam. Les fumées, 1906
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Shimane (Japon), Shimane Art Museum, inv. OF-10

5. L'appel du large 1895-1935

Dès 1897, Signac retrouve les sites qui ont inspiré ses premières œuvres : la Manche au Mont-Saint-Michel et la Seine aux abords de Paris. Il visite les grands ports européens : Gênes, puis Venise (1904-1908), Marseille et Rotterdam en 1906, Istanbul en 1907, sans oublier les ports de France, notamment Saint-Malo où l'attirent les terre-neuvas. Au cours de ces voyages, il note ses impressions dans ses carnets d'aquarelliste avant d'élaborer ses œuvres à l'atelier. À partir de 1900, les tableaux expriment le goût croissant de l'artiste pour les compositions extrêmement mesurées, rythmées par d'amples arabesques décoratives. Quant à la couleur, elle s'éloigne de plus en plus ostensiblement de la réalité observée. Pierre Bonnard a très justement parlé à son propos du « grand réalisateur des architectures colorées et des magnifiques ordonnances en réaction contre le bas réalisme et aussi le réalisme inconscient des impressionnistes ».

Paul Signac
Saint-Tropez. Le clocher, 1896
Aquarelle, 20,2 x 15,5 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés /
Photo : Atelier 53

6. Aquarelles et dessins

Signac prépare ses tableaux par un ensemble de dessins, d'études peintes sur le motif et de cartons préparatoires qui constituent une part importante de son œuvre. Ici aussi, l'ampleur décorative très mesurée des grands lavis s'oppose à la liberté des aquarelles où l'artiste exprime la permanence d'un tempérament foncièrement impressionniste.
Progressivement, il privilégie l'aquarelle qu'il pratique avec passion depuis la découverte de Saint-Tropez en 1892 ; elle prend définitivement le pas sur sa production peinte à l'huile à partir de 1910.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Liste des prêteurs

Collections particulières européennes et américaines

Archives Signac
Collection James T. Dyke

Allemagne

Essen, Museum Folkwang
Munich, Bayerischen Staatsgemäldesammlungen – Neue Pinakothek
Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Collection Rau pour UNICEF

États-Unis

Boston, Museum of Fine Arts
New-York, The Metropolitan Museum of Art
New-York, The Museum of Modern Art

Finlande

Helsinki, Amos Anderson Art Museum, Collection Sigurd Frosterus
Helsinki, Ateneum Art Museum, Finnish National Gallery, Collection Antell

France

Granville, collection musée d'Art moderne Richard Anacréon
Paris, Bibliothèque du Muséum national d'Histoire naturelle
Paris, Muséum national d'Histoire naturelle
Paris, Centre Pompidou, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle dépôt au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon
Paris, collection galerie de la Présidence
Paris, collection du Mobilier National
Paris, musée des Arts et Métiers
Paris, musée d'Orsay
Paris, musée Marmottan Monet
Pontoise, musée Camille Pissarro
Saint-Denis, musée d'art et d'histoire
Saint-Tropez, l'Annonciade, musée de Saint-Tropez
Toulouse, Fondation Bemberg

Irlande

Dublin, National Gallery of Ireland

Japon

Shimane, Shimane Art Museum

Pays-Bas

Collection Fondation Triton

Royaume-Uni

Glasgow, Glasgow Life (Glasgow Museums)

Russie

Moscou, musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine

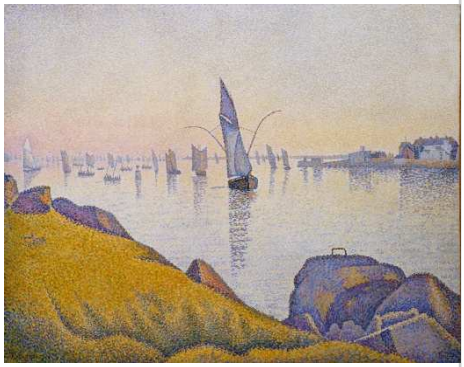
Suisse

Martigny, Collection Fondation Pierre Gianadda

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Visuels disponibles

Ces visuels sont à disposition uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.



Paul Signac
Concarneau, calme du soir, opus 220 (Allegro Maestoso), 1891
Huile sur toile, 64,8 cm x 81,3 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art, The Robert Lehman Collection, inv. 1975.1.209
© The Metropolitan Museum of Art, Dist. RMN-Grand Palais / Image of the MMA

Paul Signac
Les Andelys, la berge, 1886
Huile sur toile, 65,3 cm x 81,5 cm
Paris, musée d'Orsay
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Paul Signac
Herblay. Coucher de soleil. Opus 206, 1889
Huile sur toile, 57,7 x 90,3 cm
Glasgow Art Gallery and Museum
© CSG CIC Glasgow Museums Collection

Paul Signac
Les Cyprès de Sainte-Anne (Saint-Tropez), 1905
Plume et aquarelle, 25,6 x 42,7 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

Paul Signac
Port-en-Bessin. Le Catel, 1884
Huile sur toile, 45 x 64 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

Paul Signac
Calanque à Saint-Tropez, 1906
Mine de plomb et aquarelle, 28 x 43,7 cm
Collection James T. Dyke

Paul Signac
Concarneau. Pêche à la sardine. Opus 221 (adagio), 1891
Huile sur toile, 65 x 81 cm
New-York, The Museum of Modern Art, Mrs. John Hay Whitney Bequest, 1998, inv. 585.1998
© 2013. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Firenze

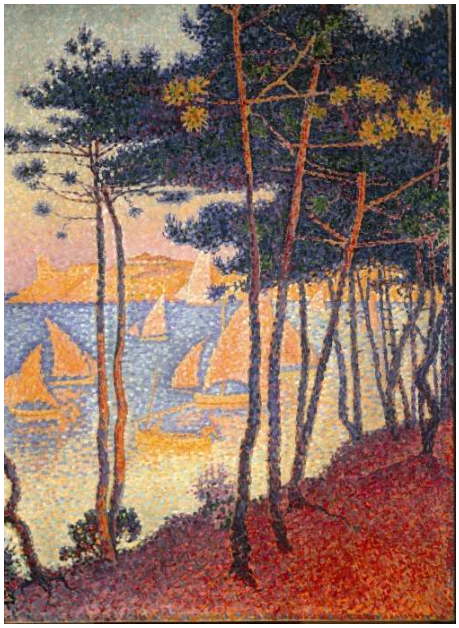
Paul Signac
Antibes. Matin (étude), 1918-1919
Huile sur bois, 18,8 x 23,5 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés / Photo : Piotr Trawinski

Paul Signac
Rotterdam. Les fumées, 1906
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Shimane (Japon), Shimane Art Museum, inv. OF-10

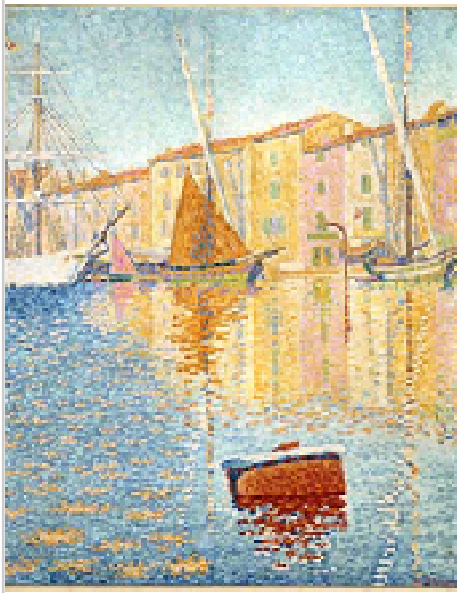
Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Dossier de presse - janvier 2013

Ces visuels sont à disposition uniquement dans le cadre de l'illustration d'articles concernant l'exposition et pendant sa durée, droits réservés pour toute autre utilisation.

Paul Signac
Saint-Tropez. Le clocher, 1896
Aquarelle, 20,2 x 15,5 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés /
Photo : Atelier 53

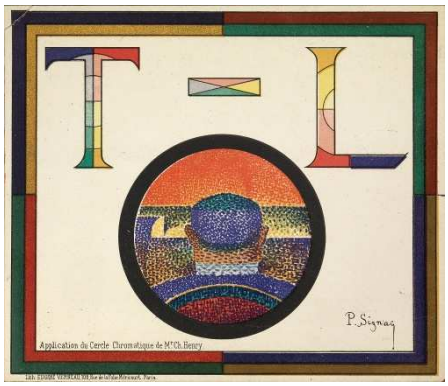


Paul Signac
Voiles et pins, 1896
Huile sur toile, 81 x 52 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés



Paul Signac
Saint-Tropez, La Bouée rouge, 1895
Huile sur toile, 81,2 cm x 65 cm
Paris, musée d'Orsay, donation Dr. Pierre Hébert, 1957, inv. RF 1957-12
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Paul Signac
Saint-Briac. La Garde Guérin Opus 211, 1890
Huile sur toile, 65 x 81,5 cm
Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Collection Rau pour UNICEF, inv. GR 1.520
© Collection Rau pour UNICEF
Photo : Peter Schälchli, Zürich



Paul Signac
Application du cercle chromatique de Mr. Ch. Henry
(programme du Théâtre-Libre), 1888
Lithographie, 16 x 18,5 cm
Archives Signac
© Tous droits réservés /
Photo : André Morin

Théo Van Rysselberghe
Signac sur son bateau, 1896
Huile sur toile, 92,2 x 113,5 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Paul Signac (1863-1935)
Chronologie

11 novembre 1863 Naissance à Paris. Son père Jules Signac est sellier, sa mère, Héloïse Deudon est sans profession.

1880 Décès du père de l'artiste, la famille s'installe à Asnières.
En juin, Signac visite une exposition d'œuvres de Claude Monet dans les locaux de la revue *La Vie moderne*.
Signac interrompt ses études. Il commence à peindre et à naviguer sur la Seine.

1882 Peint des études impressionnistes à Asnières, puis à Port-en-Bessin où il passe l'été.

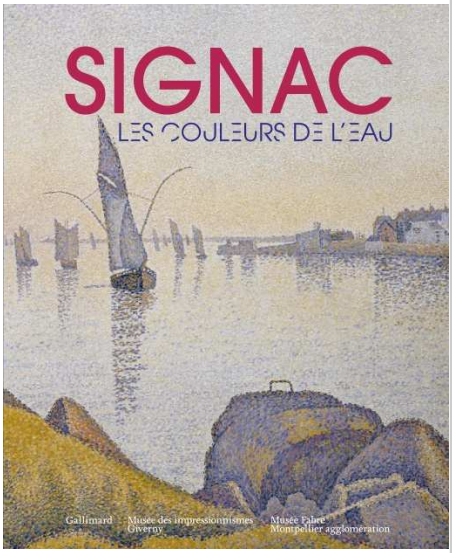
1884 1ère exposition du Groupe des artistes indépendants. Rencontre Georges Seurat qui expose *Une baignade* (Asnières), ainsi que Charles Angrand, Henri Edmond Cross et Albert Dubois-Pillet. Ils participent à l'élaboration de la Société des Artistes Indépendants où Signac expose dès lors chaque année.
Il se lie avec Georges Seurat qui entreprend *La Grande Jatte* (Chicago, The Art Institute) et avec lequel il se penche sur les différentes théories de la perception des couleurs (Blanc, Chevreul, Rood et Henry).
Mais il admire toujours Claude Monet et Armand Guillaumin dans l'atelier duquel il rencontre Camille Pissarro.
Se lie au milieu littéraire symboliste et rencontre Félix Fénéon, Gustave Kahn, Jean Moréas, Paul Adam.

Hiver 1885-1886 Georges Seurat reprend entièrement *La Grande Jatte* en divisant systématiquement la couleur. À sa suite, Camille Pissarro et Paul Signac adoptent la nouvelle technique. Signac reprend sa toile *Les Modistes* (Zürich, Fondation Bührle) qu'il achève en janvier 1886 et peint en mars-avril 1886 ses premières œuvres divisées.

1886 En **mai**, 8ème exposition de peinture impressionniste : la dernière salle est consacrée aux artistes néo-impressionnistes. Première apparition publique de *La Grande Jatte*. À côté de tableaux impressionnistes, Signac expose des œuvres divisées.
En **septembre**, 1ère apparition du terme « néo-impressionniste » dans un article de Félix Fénéon.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Mort de Seurat. Signac devient le chef de file du mouvement.	**29 mars 1891**
En **mai**, arrivée à la barre de son voilier Olympia à Saint-Tropez où il passera désormais une partie de l'année. Premiers essais d'aquarelle. En **décembre**, première exposition néo-impressionniste, dans les salons de l'hôtel Brébant à Paris.	**1892**
Signac renonce au point serré des premiers temps pour une facture plus large.	**1895**
Édition en volume du manuel théorique du néo-impressionnisme, « *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme* ».	**1899**
Signac est élu président du Salon des Artistes Indépendants.	**1908**
Mort de Henri Edmond Cross. La production de tableaux de Signac ralentit au profit des aquarelles, mais l'artiste continue à peindre des toiles divisées jusqu'à ses derniers jours.	**1910**
Signac passe les années de guerre à Antibes.	**1914-1919**
Campagnes d'aquarelles des Ports de France.	**1929-1931**
Décès à Paris à l'âge de 72 ans.	**15 août 1935**



Sommaire du catalogue

Marina Ferretti
Signac, peintre impressionniste

Marie Lozón de Cantelmi
Paul Signac, une visite au musée Fabre, le 1er novembre 1897

Georges Roque
Signac et les théories de la couleur

Monique Nonne
Signac et les musées

Catalogue des œuvres exposées

Chantal Duverget
Entre Paul Signac et George Besson, une amitié de cœur

Liste des œuvres exposées
Biographie Signac
Bibliographie sélective

Parution : 28 mars 2013
Format : 23 x 28,7 cm
Nombre de pages : 240 pages
Nombre d'illustrations : 140
Prix prévisionnel : 35 euros
ISBN : 978-2-07-014106-7 Édition : française
Coédition : musée des impressionnismes Giverny, musée Fabre de Montpellier Agglomération et les Éditions Gallimard

Catalogue de l'exposition
Signac, les couleurs de l'eau

Publié à l'occasion de l'exposition « *Signac, les couleurs de l'eau* » présentée au musée des impressionnismes Giverny, du 29 mars au 2 juillet 2013, puis au musée Fabre de Montpellier Agglomération, du 13 juillet au 27 octobre 2013.

Ouvrage sous la direction de Marina Ferretti

Depuis les premières marines peintes avec une vigueur et une liberté impressionnistes jusqu'aux amples architectures portuaires aux couleurs quasi fluorescentes d'après-guerre, la description de l'eau et du ciel offrirent à Paul Signac (1863-1935) un inépuisable prétexte à multiplier les variations chromatiques.
Comme Monet, Signac a en effet trouvé une source d'inspiration constante dans l'évocation de l'eau et de ses couleurs. La réflexion de la lumière à la surface du fleuve et de la mer y fragmente le réel et l'artiste, ardent défenseur de la couleur pure, trouva dans ce motif une illustration naturelle de la théorie néo-impressionniste de la division des tons.
Épris de plein air, Signac fut aussi un marin averti. Il sut conférer au genre de la marine une rigoureuse modernité formelle sans renoncer à sa force d'évocation. Car, au-delà de l'exigeante technique de division des couleurs qui tend naturellement à l'abstraction, son œuvre véhicule une puissante poétique du voyage et de l'évasion.
Cet ouvrage comprend environ cent-vingt reproductions de peintures, d'aquarelles et dessins, complétées par une riche section documentaire (photographies, publications et correspondances) présentée avec le concours des Archives Signac.

Sous la direction de Marina Ferretti, directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny et responsable des Archives Signac, avec des contributions de Marie Lozón de Cantelmi, conservateur au musée Fabre de Montpellier, Georges Roque, historien de l'art, directeur de recherches au cnrs, Monique Nonne, documentaliste, et Chantal Duverget, chargé de cours en histoire de l'art à l'Université de Franche-Comté.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Auteurs du catalogue

Spécialiste de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, **Marina Ferretti** est directeur scientifique du musée des impressionnismes Giverny. Elle est également chargée de mission au musée d'Orsay et responsable des Archives Signac.

Chantal Duverget, chargée de cours en histoire de l'art à l'université de Franche-Comté, a soutenu en 1997 une thèse de doctorat en histoire de l'art sur « *George Besson, critique d'art et collectionneur (1882-1971)* ». Elle a collaboré à diverses publications et catalogues d'expositions autour de Besson et Pierre Bonnard.

Marie Lozón de Cantelmi est conservateur du patrimoine, responsable du Département XIXe - art moderne et contemporain du musée Fabre de Montpellier Agglomération. Commissaire de l'exposition Geneviève Asse, elle travaille sur des projets d'art moderne et contemporain, ainsi qu'à la publication du catalogue des acquisitions des vingt dernières années au musée Fabre.

Philosophe et historien d'art, **Georges Roque** est directeur de recherches au CNRS, docteur en philosophie (Université de Montréal, 1981) et docteur en histoire de l'art (EHESS, Paris, 1996). Il travaille sur la théorie des couleurs et sur l'analyse des images fixes.

Chargée d'études documentaires au musée d'Orsay de 1979 à 2003, **Monique Nonne** a collaboré à plusieurs expositions comme « *Théo van Gogh* » en 1999 et « *Méditerranée, de Courbet à Matisse* » en 2000. Elle a également publié sur le néo-impressionnisme dans de nombreux catalogues d'expositions.

Contacts presse Gallimard

Presse nationale
Béatrice Foti : 01 49 54 42 10
beatrice.foti@gallimard.fr
francoise.issaurat@gallimard.fr
assistée de :
Françoise Issaurat : 01 49 54 43 21
francoise.issaurat@gallimard.fr
Presse régionale/étrangère
Pierre Gestede : 01 49 54 42 54
pierre.gestede@gallimard.fr
assisté de :
Marina Toso : 01 49 54 43 51
marina.toso@gallimard.fr
Vanessa Nahon : 01 49 54 43 89
vanessa.nahon@gallimard.fr

Bernard FRIZE
Caïeu, 2002
Acrylique et huile sur toile
Collection du Frac Haute-Normandie

Une œuvre de la collection du Frac Haute-Normandie

En écho à l'exposition consacrée à Paul Signac, le Frac (Fonds Régional d'Art Contemporain) Haute-Normandie s'est associé au musée des impressionnismes Giverny pour présenter une œuvre de sa collection. Pour cette première collaboration, la peinture de **Bernard Frize** a été choisie comme épilogue au parcours de l'exposition *Signac, les couleurs de l'eau*. Les enjeux esthétiques de l'œuvre du peintre français trouvent en effet des résonances évidentes dans les procédés initiés par Signac et les peintres néo-impressionnistes autour de la technique de juxtaposition et de l'abord quasi théorique de la couleur.

Né en 1945, Bernard Frize vit et travaille à Paris et Berlin (Allemagne).
Peintre aujourd'hui majeur de la scène française, il réalise ses premiers travaux au milieu des années 70, époque où prédomine l'art minimal et conceptuel.

Depuis ses débuts, Bernard Frize n'a de cesse de proposer une nouvelle approche de la peinture en démystifiant à la fois la pratique picturale et le rôle de l'artiste. […] Rejetant l'idée de l'artiste démiurge, il maintient une distance par un retrait volontaire, une absence d'expressivité, d'illusionnisme et de composition. Il privilégie ainsi l'incidence du hasard dans le processus de création et l'économie des moyens mis en œuvre pour expérimenter de nouveaux procédés et contraintes techniques impliquant, quand c'est nécessaire, le recours à d'autres « mains » (ses collaborateurs).

Adoptant une attitude de retrait vis-à-vis de l'acte « traditionnel » de peindre, Frize s'attache alors à une analyse approfondie des ressorts de la peinture. Il nous donne à voir l'acte de peindre. Déclarant son indifférence pour la couleur et n'en privilégiant aucune, réfutant le formalisme, Bernard Frize élabore une œuvre à partir de ses constitutifs : format du tableau, taille des brosses, couleurs disponibles, pour maintenir la plus grande neutralité possible. […] Construites suivant un dosage savant entre maîtrise et laisser-faire, ses peintures requièrent le regard actif du spectateur, sollicité pour refaire le parcours des pinceaux sur la toile afin d'en comprendre le mécanisme de fabrication. Elles révèlent ainsi leur pouvoir de séduction, sans cesse renouvelé par les innombrables possibilités que Bernard Frize se donne de réinventer la peinture.

Frac Haute-Normandie

3, place des Martyrs-de-la-Résistance
76300 Sotteville-lès-Rouen
www.frachautenormandie.org
02 35 72 27 51

Service communication :
Sergine Gallenne
sergine.com.frachn@orange.fr

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les activités au musée des impressionnismes Giverny

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Dossier de presse - janvier 2013

Les activités au MDIG

Visites pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h30)

Infos pratiques :

Tarif : 7 €

Gratuit le 1er dimanche du mois

Visite guidée chaque dimanche à 14h30 (à partir du 14 avril)

Infos pratiques :

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne

Durée : environ 1h

Réservation et achat en ligne sur www.mdig.fr *ou* www.fnac.com

Visite avec audioguide

Infos pratiques :

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 3 € par audioguide

Atelier pour adultes : initiation à l'aquarelle

samedi 18 mai, 14h

Après un travail de dessin effectué sur le modèle des œuvres présentées dans l'exposition, vous découvrirez les bases techniques de l'aquarelle (mélange des couleurs, lavis, etc.) et réaliserez une aquarelle en plein air.

Infos pratiques :

Tarif : 12,50 € par personne

Durée : 2h

Réservation et achat recommandés sur www.mdig.fr

D'autres dates seront proposées en cours de saison.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Visites pour les groupes

Accueil des groupes tous les jours, de 10h à 18h.
Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions.

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.
Les guides extérieurs doivent préalablement demander un droit de parole.

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous :

- visite guidée par un de nos conférenciers* (en français et en anglais).
- conférence dans l'auditorium* (en français et en anglais), formule idéale pour de grands groupes avec 3 thèmes au choix :
  - l'histoire de l'impressionnisme
  - Claude Monet à Giverny
  - l'exposition en cours
- visite avec audioguide* (en français et en anglais) : pour une découverte sans parcours préétabli des expositions.

Infos pratiques :
Gratuit le premier dimanche du mois.
Tarif : 4,50 € par personne
Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

**** En supplément du droit d'entrée***
Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 25 personnes)
Conférence dans l'auditorium : 150 € (par groupe de 175 personnes)
Audioguide : 2 €

Renseignements et réservations
Laurette Roche | Anthony Girard
tél. : 02 32 51 93 99 | 02 32 51 91 02
fax : 02 32 51 82 04
email : l.roche@mdig.fr | a.girard@mdig.fr

Activités « jeune public »

Livret-découverte :

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. Gratuit.

Visite-atelier pour le jeune public

mercredi 17 avril, samedi 20 avril, mercredi 24 avril, samedi 27 avril et samedi 4 mai, 14h30

La visite-atelier permet aux enfants âgés de 4 à 12 ans, d'approfondir leur compréhension des œuvres de Signac par la pratique. À partir de deux ou trois œuvres de l'exposition, les enfants réinterprètent un thème donné et sont amenés à exprimer leur sensibilité tout en couleurs.

Infos pratiques :

Tarif : 8 € par enfant

Durée : 2h (visite 45 mn + atelier 1h15)

Réservation et achat recommandés sur www.mdig.fr

Activités événementielles

Nuit des musées : samedi 18 mai

Accès gratuit aux galeries de 17h30 à 22h (dernière admission 21h30)

Visite-atelier pour les enfants à 17h (durée : 2h)

Visites guidées à 17h30 et à 19h (durée : environ 1h)

Infos pratiques :

Gratuit.

Réservation recommandée. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Fête de la Peinture : dimanche 2 juin

Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h

Mini-ateliers toutes les 30 mn pour les enfants entre 14h et 17h

Infos pratiques :

Gratuit. Pas de réservation

Dans la limite des places disponibles

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Concerts à l'auditorium

Deux grands concerts donnés par les meilleurs ensembles normands :

Opéra de Rouen Haute-Normandie : dimanche 21 avril, 16h

« Autour de Fidelio »

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 6 € / Gratuit pour les - de 7 ans

Orchestre de Caen Basse-Normandie : dimanche 30 juin, 16h

« Au temps des Ballets Russes »

Plein tarif : 10 € / Tarif réduit : 7 € / Gratuit pour les - de 12 ans

Plus d'infos sur www.mdig.fr

Conférence à l'auditorium

« Marines néo-impressionnistes » : samedi 27 avril, 15h30

par Marina Ferretti, commissaire de l'exposition *Signac, les couleurs de l'eau*

Plus d'infos sur www.mdig.fr

Programmation hors les murs

Cycle de conférences *Rencontres Impressionnistes*

Dans le cadre du partenariat avec la région Haute-Normandie et le musée

« *Signac, les couleurs de l'eau* » : jeudi 16 mai, 20h30

par Marina Ferretti, commissaire de l'exposition

à l'Hôtel de région de Rouen. Programme complet sur www.mdig.fr

Infos pratiques :

Gratuit. Renseignements : 02 35 52 31 81

Visio-conférences dans les établissements scolaires

En partenariat avec le festival Normandie Impressionniste et Orange.

En se connectant à une plateforme collaborative en ligne, les élèves peuvent suivre collectivement à distance, via un tableau numérique interactif ou un vidéoprojecteur, une visite animée par un conférencier qui se trouve au musée. Cette visite interactive permet aux élèves de dialoguer avec le conférencier et de visualiser l'exposition en direct.

Infos pratiques :

Gratuit. Réservation sur www.normandie-impressionniste.fr

Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire de la maternelle à la terminale.

Programme

• Accueil du groupe

• Présentation générale par un conférencier du musée

• Visite de l'exposition sous la conduite du conférencier

Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais (disponibles sur demande lors de la réservation).

Infos pratiques :

Tarifs : 3 € par enfant

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves), si accompagnateur supplémentaire : 4,50 €

Durée de la visite scolaire : 1h30 environ

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs, réalisées à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

En cas de mauvais temps, cette activité a nécessairement lieu en atelier couvert. Dès lors, le thème de l'atelier peut s'en trouver modifié.

Infos pratiques :

Tarif : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Il est également consultable et téléchargeable sur le site Internet du musée : www.mdig.fr à la page des groupes scolaires.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Les rencontres enseignants

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, trois après-midi leur sont consacrés :

• Mercredi 3 avril 2013 de 14h30 à 16h30

• Mercredi 10 avril 2013 de 14h30 à 16h30

Programme

• Présentation de la programmation 2013

• Présentation des activités scolaires

• Visite guidée de l'exposition

Réservation : La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire sur www.mdig.fr rubrique Groupes - Groupes scolaires.

Les projets avec les publics spécifiques

Visites pour les personnes déficientes visuelles

Visite de l'exposition sous la conduite d'une conférencière spécialisée. À la fois descriptive et tactile, cette visite adaptée aux déficients visuels donne à sentir et à rêver le monde coloré des marines peintes par Signac.

Infos pratiques :

Tarif : 3 € par personne

Sur réservation au 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Cycle de conférences et ateliers au centre de détention de Val-de-Reuil

Fidèle à sa culture du partage, le musée des impressionnismes se déplace en milieu pénitentiaire pour faire découvrir les marines de Signac à travers une série de conférences et d'ateliers.

Informations pratiques

Musée des impressionnismes Giverny
99 rue Claude Monet | 27620 Giverny
02.32.51.94.65 | contact@mdig.fr | www.mdig.fr

Ouvert du 29 mars au 31 octobre 2013 tous les jours de 10h à 18h
Les galeries seront fermées du 3 au 12 juillet 2013 pour cause d'installation d'exposition (sauf *Autour de Claude Monet)*.
Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Ouvert les jours fériés. Gratuit le 1er dimanche du mois.
Sur place : restaurant-salon de thé, librairie-boutique

Tarifs pour les individuels

Billet seul
Adulte : 7 €
Enfant + 12 ans / réduit : 4,50 €
Enfant de 7 à 12 ans : 3 €
Personne avec handicap : 3 €
Enfant - 7 ans : gratuit
1er dimanche de chaque mois : gratuit pour tous

Forfait famille : pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte.
Pass Annuel : 20 € | Pass Duo : 35 €
Audioguide : 3 €

Billet en vente sur place et en ligne sur www.mdig.fr mais également sur :

Billet couplé *
Musée des impressionnismes + Maison et Jardins de Claude Monet
Adulte : 16,50 €
Enfant + 12 ans / étudiant : 9,50 €
Enfant de 7 à 12 ans : 8 €
Personne avec handicap : 7 €
Enfant - 7 ans : gratuit

Musée des impressionnismes + Musée de Vernon
Adulte : 8,50 €
Étudiant + 26 ans : 6,50 €
Enfant - 7 ans : gratuit

Les billets couplés sont coupe-files.

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnismes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon et sur www.mdig.fr

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Dossier de presse - janvier 2013

La saison 2013 au musée des impressionnismes Giverny

Autour de **Claude Monet**
29 mars - 31 octobre 2013

Hiramatsu, le bassin aux nymphéas
Hommage à Monet
13 juillet - 31 octobre 2013

Le musée des impressionnismes dévoile, en marge de ses expositions, un nouvel accrochage « *Autour de Claude Monet* » qui présente ses premières acquisitions, complétées par des œuvres en prêt ou en dépôt.

Autour de Claude Monet
29 mars - 31 octobre 2013

L'ensemble s'articule autour de Monet et de son influence, de la colonie des peintres de Giverny et de la vallée de la Seine.
Cette salle, constituée d'une trentaine d'œuvres (peintures, dessins, photos…) permettra de mieux comprendre l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, et d'en montrer les développements en France et dans le monde.
Si certaines œuvres présentées peuvent varier, le thème de l'accrochage restera inchangé. Ainsi, à chaque saison, les visiteurs auront le plaisir d'admirer, en plus de nos expositions temporaires, des œuvres « *Autour de Claude Monet* ».

John Leslie Breck
Brouillard et soleil matinaux, 1892
Chicago, Terra Foundation for American Art, collection Daniel J. Terra, 1999.19
© 2004-2005 Terra Foundation for American Art
© Tous droits réservés

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr
Dossier de presse - janvier 2013

Suite à l'exposition *Signac, les couleurs de l'eau,* le musée propose un face-à-face étonnant entre un artiste Japonais et le maître de l'impressionnisme.

Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet

13 juillet - 31 octobre 2013

L'art japonais n'a pas été sans influencer Claude Monet comme l'atteste sa collection d'estampes japonaises que l'on peut aujourd'hui admirer dans sa maison à Giverny. L'exposition « *Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet* » montrera que, tout comme les estampes japonaises furent pour les impressionnistes une façon d'introduire une nouvelle philosophie de l'espace et de la lumière, les toiles de Monet représentent une source d'inspiration créatrice pour Hiramatsu Reiji. Ce peintre japonais, né à Tokyo en 1941, visite Paris pour la première fois en 1994 et découvre les Nymphéas à l'Orangerie. Il se plaît alors à marcher sur les traces du maître français dont il visite le jardin à Giverny.

Tableaux et majestueux paravents du maître Hiramatsu peints selon la technique traditionnelle du *nihonga*, alliant tradition et modernité, seront ainsi réunis et associés aux œuvres de Claude Monet et à une sélection d'estampes japonaises de Hokusai à Hiroshige, de sa collection.

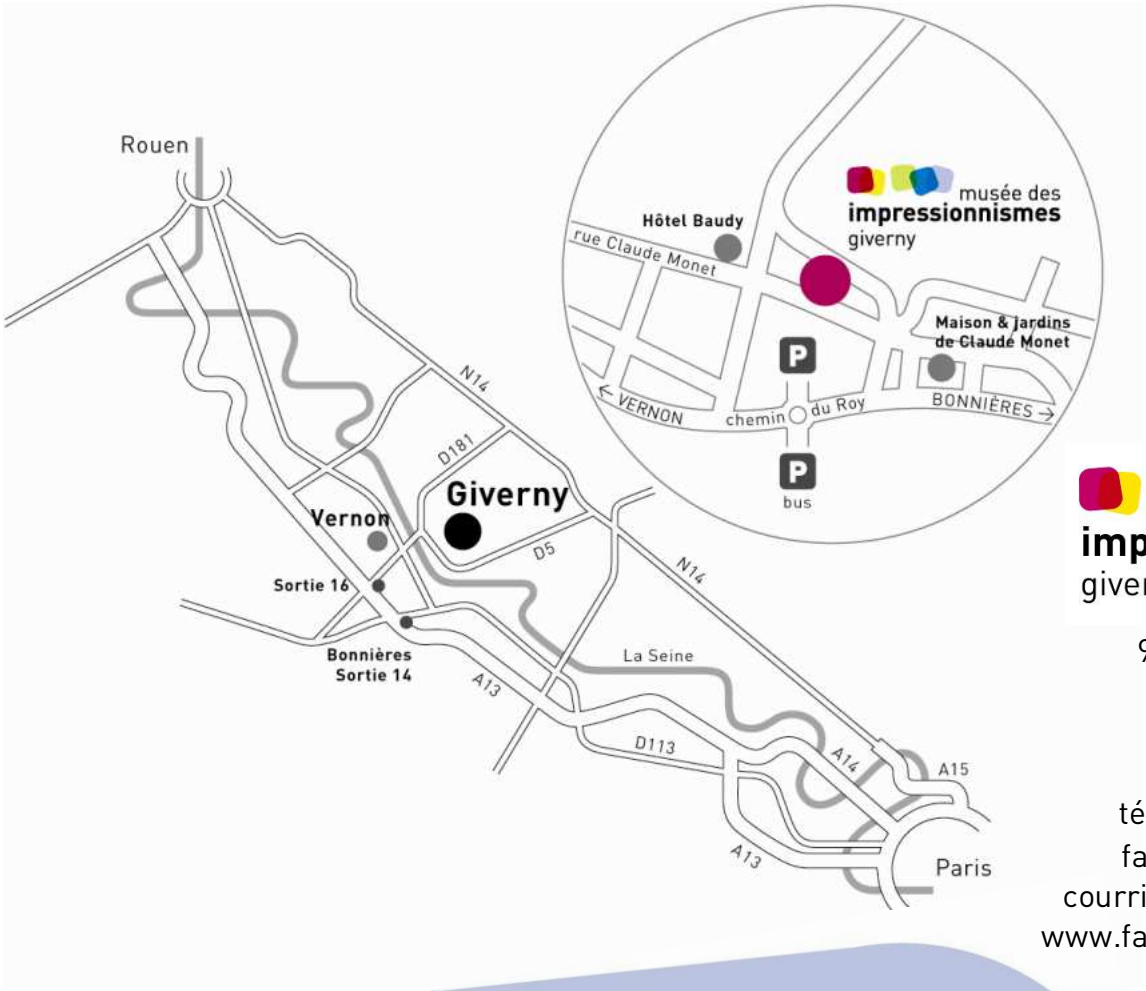
Hiramatsu Reiji
Reflets de nuages dorés sur l'étang, 2011
Nihonga
Musée des impressionnismes Giverny,
inv. MDIG 2013.1.16
© Hiramatsu Reiji
© Musée des impressionnismes Giverny

Commissariat général :
Diego Candil, directeur général et Vanessa Lecomte, attachée de conservation, musée des impressionnismes Giverny

Commissariat scientifique :
Brigitte Koyama-Richard, docteur en littérature comparée et professeur à l'Université Musashi de Tokyo

Exposition placée sous le haut-patronage du Ministre français des Affaires Étrangères et celui de l'Ambassadeur du Japon.

Service presse : Catherine Dufayet & Anne Samson Communications - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35 - leopoldine@annesamson.com
Au musée : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr



musée des
impressionnismes
giverny

99 rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France
tél. 33 (0) 232 51 94 65
fax 33 (0) 232 51 94 67
courriel : contact@mdig.fr
www.facebook.com/mdig.fr
www.mdig.fr

Musée des impressionnismes Giverny
Ouvert du 29 mars au 31 octobre 2013
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)
Les galeries seront fermées du 3 au 12 juillet 2013 pour cause d'installation d'exposition (sauf *Autour de Claude Monet).*
Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :
Catherine Dufayet & Anne Samson Communications
catherine.dufayet@wanadoo.fr
Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 35
leopoldine@annesamson.com

Responsable de la communication du musée :
Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus, © cg27, © mdig

Mécène de l'exposition :

Avec le soutien de :