



musée des  
**impressionnistes**  
giverny

dossier  
de presse



# **l'impressionnisme** au fil de la Seine

de Renoir et Monet à Matisse

1<sup>er</sup> avril - 18 juillet 2010

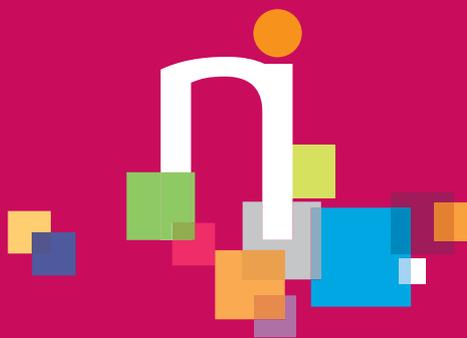


musée des  
**impressionnismes**  
giverny



**l'impressionnisme**  
au fil de la Seine  
de Renoir et Monet à Matisse

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)  
1<sup>er</sup> avril - 18 juillet 2010



Dossier de presse

**n.o.r.m.a.n.d.i.e**  
**i.m.p.r.e.s.s.i.o.n.n.i.s.t.e**

[www.normandieimpressionniste.fr](http://www.normandieimpressionniste.fr)

## Sommaire

Exposition <i>L'Impressionnisme au fil de la Seine de Renoir et Monet à Matisse</i>	
Présentation de l'exposition	5
Visuels presse disponibles	8
Liste des prêteurs	10
Liste des artistes exposés	11
Catalogue	12
Festival <i>Normandie Impressionniste</i>	15
Exposition <i>Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective</i>	18
Exposition <i>Olivier Mériel. Lumière argentique : Sur les traces de l'impressionnisme en Normandie</i>	19
Les activités au musée	20
L'histoire du musée des impressionnistes Giverny	30



# L'Impressionnisme au fil de la Seine

Du 1<sup>er</sup> avril au 18 juillet 2010



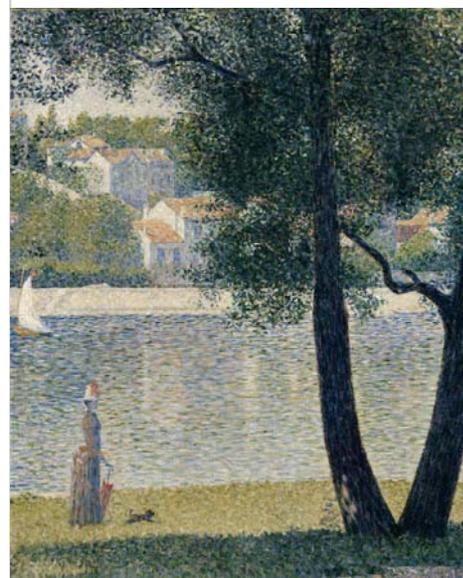
À l'occasion de la première édition du festival *Normandie impressionniste*, le musée des impressionnistes Giverny organise une exposition qui se veut essentiellement didactique.

L'exposition réunit cinquante-cinq tableaux peints sur les bords de la Seine, issus de collections publiques et privées. L'ensemble de ces peintures retrace l'histoire de l'impressionnisme et du post-impressionnisme, d'Eugène Boudin à Henri Matisse.

Cette manifestation compte de nombreux chefs d'œuvres signés par les impressionnistes les plus célèbres. Citons notamment *Alphonsine Fournaise* (1879, Paris, musée d'Orsay) et *Canotiers à Chatou* (1879, Washington, National Gallery of Art) peints par Auguste Renoir, *Les Déchargeurs de charbon* (1875, Paris, musée d'Orsay) ou *Argenteuil* (1875, Paris, musée de l'Orangerie) de Claude Monet. Sans omettre l'étonnante *Partie de Bateau*, dit *Canotier au chapeau haut de forme*, vers 1877-1878, collection particulière, de Gustave Caillebotte. Alfred Sisley et Camille Pissarro sont également largement représentés, ainsi qu'Armand Guillaumin ou Henri Rouart qui, moins célèbres, ont eux aussi accompagné l'histoire de l'impressionnisme. La colonie de peintres américains qui s'est installée à Giverny à la suite de Monet ne pouvait pas non plus être oubliée. Theodore Robinson, Theodore Wendel et Willard Leroy Metcalf rappellent cet épisode si particulier de l'histoire de l'impressionnisme en Normandie.

La plupart des post-impressionnistes ont choisi eux aussi de peindre la Seine. Georges Seurat sur l'Île de la Grande Jatte (*La Seine à Courbevoie*, 1885, collection particulière), Paul Signac à Asnières (*Avant du Tub*, 1888, collection particulière), Pierre Bonnard à Vernon ou Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye ont également travaillé sur les sites qui avaient inspiré leurs prédécesseurs.

**Commissariat de l'exposition :**  
Marina Ferretti Bocquillon  
assistée de Vanessa Lecomte



**Georges Seurat (1859-1891)**  
*La Seine à Courbevoie*, 1885  
Huile sur toile, 81,4 x 65,2 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés



**Camille Pissarro (1830-1903)**  
*La Seine à Port-Marly, le lavoir*, 1872  
Huile sur toile, 46,5 x 65 cm  
Paris, musée d'Orsay, legs Caillebotte,  
1894, RF 2732  
© RMN (Musée d'Orsay) /  
Thierry Le Mage

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)



**Gustave Caillebotte (1848-1894)**  
*Partie de bateau, dit Canotier au chapeau  
haut de forme,*  
Vers 1877-1878  
Huile sur toile, 90 x 117 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés  
© RMN / Daniel Arnaudet



**Auguste Renoir (1841-1919)**  
*Les Canotiers à Chatou, 1879*  
Huile sur toile, 81,2 x 100,2 cm  
National Gallery of Art, Washington  
don de Sam A. Lewisohn,  
1951.5.2  
© National Gallery of Art, Washington

Les œuvres sont présentées suivant un parcours chronologique et thématique qui se prête à divers niveaux de lecture.

La première salle est consacrée au pré-impressionnisme : la Seine du Havre à Paris vue par Camille Corot, Stanislas Lépine, Eugène Boudin, ainsi que Monet, Renoir, Sisley et Pissarro avant 1874.

La deuxième section illustre les travaux et les activités économiques liés à l'existence du fleuve. Car dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, le paysage des bords de Seine change sous l'effet de l'industrialisation. Si les activités traditionnelles, celles des haleurs ou des lavandières par exemple, continuent d'exister, les grands ports — Le Havre, Rouen et Paris — se modernisent. Les ponts métalliques, les grues et les cheminées d'usines se multiplient sur les rivages et les jeunes peintres impressionnistes peignent sans états d'âme ce paysage neuf.

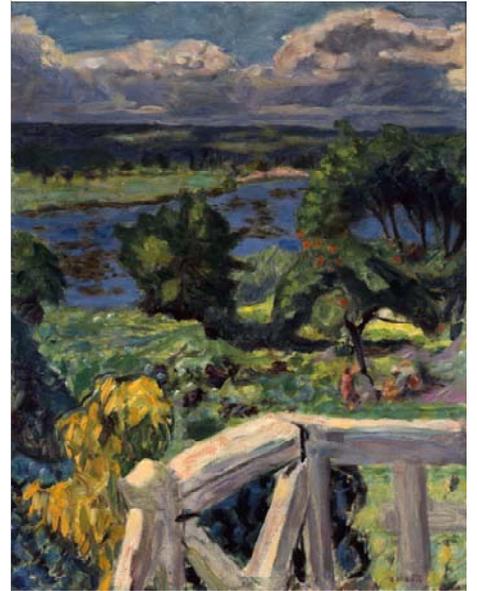
Corollaire de l'industrialisation, les loisirs se développent également et transforment eux aussi l'apparence des bords de Seine. Promenades dominicales, déjeuners sur l'herbe, baignades, canotage ou régates sont à la mode... Peu après l'Angleterre, la France découvre les joies du sport et la Seine devient « le miroir des joies somptueuses du dimanche ». Les guinguettes, les restaurants et les lieux de plaisirs attirent les citadins à la mode. Avec leurs canotiers, leurs robes claires et leurs ombrelles colorées ils font désormais partie du paysage de la vallée de la Seine. Les peintres impressionnistes décrivent cet univers hédoniste et la Grenouillère, le restaurant Fournaise ou l'Ile de la Grande Jatte ne tardent pas à devenir de hauts lieux de l'histoire de la peinture.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

Enfin, une salle est consacrée aux lieux de villégiatures et aux résidences d'artistes. Car ils sont nombreux à s'installer plus ou moins durablement hors de Paris, et de préférence le long du fleuve. Renoir, Sisley, Pissarro, Caillebotte, Berthe Morisot, Signac, Luce et Bonnard ont tous habité sur les rives de la Seine. Claude Monet quant à lui n'a jamais choisi d'autre résidence. En 1871, il s'installe à Argenteuil, puis à Vétheuil en 1878 et Poissy en 1881, avant de s'établir définitivement à Giverny en 1883.

L'exposition s'achève sur un choix d'œuvres fauves car Henri Matisse, Maurice de Vlaminck ou Othon Friesz eux aussi trouvent leurs premiers motifs d'inspiration près du fleuve, avant de célébrer les lumières plus crues du Midi.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du musée d'Orsay et de la National Gallery of Art de Washington DC.



**Pierre Bonnard (1867-1947)**

*Coup de Soleil (La Terrasse de « La Roulotte » à Vernonnet), 1916*

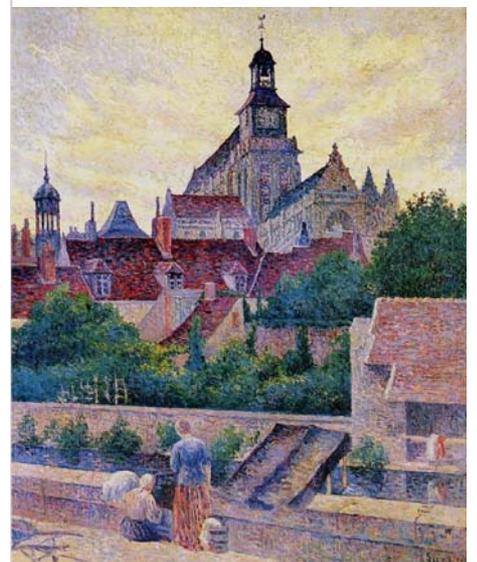
Huile sur toile, 53 x 41 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés

© Maurice Aeschimann

© ADAGP Paris 2010



**Maximilien Luce (1858-1941)**

*La Cathédrale de Gisors, vue du Fossé aux Tanneurs, 1898*

Huile sur toile, 92 x 73 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés

© Maurice Aeschimann

© ADAGP Paris 2010

## Visuels disponibles



**Camille Pissarro (1830-1903)**

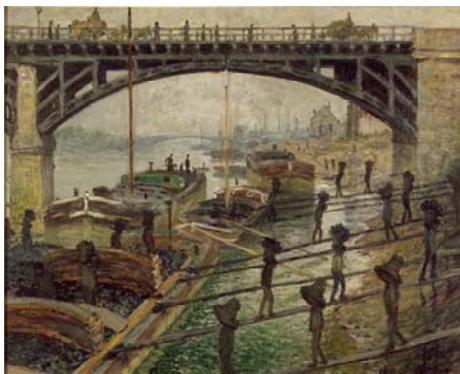
*La Seine à Port-Marly, le lavoir*, 1872

Huile sur toile, 46,5 x 65 cm

Paris, musée d'Orsay, legs Caillebotte,  
1894, RF 2732

© RMN (Musée d'Orsay) /

Thierry Le Mage



**Claude Monet (1840-1926)**

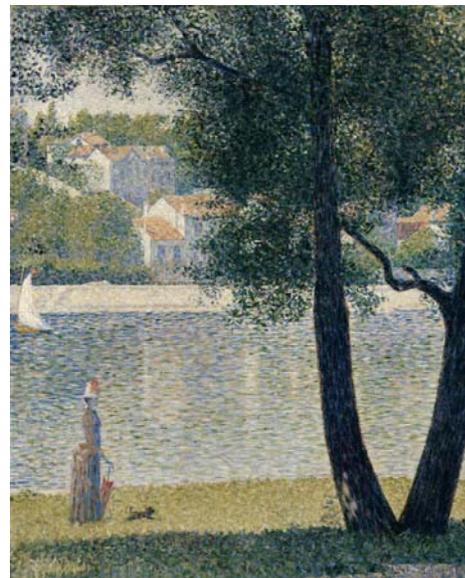
*Les déchargeurs de charbon*, vers 1875

Huile sur toile, 54 x 66 cm

Paris, musée d'Orsay, RF 1993-21

©RMN (Musée d'Orsay) /

Jean-Gilles Berizzi



**Georges Seurat (1859-1891)**

*La Seine à Courbevoie*, 1885

Huile sur toile, 81,4 x 65,2 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés



**Claude Monet (1840-1926)**

*Le Bassin du Commerce, Le Havre*, 1874

Huile sur toile, 37 x 45 cm

Liège, Collection du Musée d'Art  
moderne et d'Art contemporain,  
AM 399/151

© Collection du Musée d'Art moderne  
et d'Art contemporain, Ville de Liège



**Claude Monet (1840-1926)**

*Argenteuil*, 1875

Huile sur toile, 56 x 67 cm

Paris, musée de l'Orangerie, RF 1963-106

© RMN musée national de l'Orangerie /

Franck Raux

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)



**Auguste Renoir (1841-1919)**

*Les Canotiers à Chatou*, 1879

Huile sur toile, 81,2 x 100,2 cm

National Gallery of Art, Washington

don de Sam A. Lewisohn

1951.5.2

© National Gallery of Art, Washington



**Gustave Caillebotte (1848-1894)**

*Partie de bateau, dit Canotier au chapeau*

*haut de forme,*

Vers 1877-1878

Huile sur toile, 90 x 117 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés

© RMN / Daniel Arnaudet



**Paul Signac (1863-1935)**

*Avant du Tub, Opus 176*, 1888

Huile sur toile, 45 x 65 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés



**Gustave Caillebotte (1848-1894)**

*Les Péroisiers*, 1877

Huile sur toile, 88,9 x 116,2 cm

National Gallery of Art, Washington

Collection de M. et Mme Paul Mellon,

1985.64.6

© National Gallery of Art, Washington



**Willard Leroy Metcalf (1858-1925)**

*Le Bassin aux nymphéas*, 1887

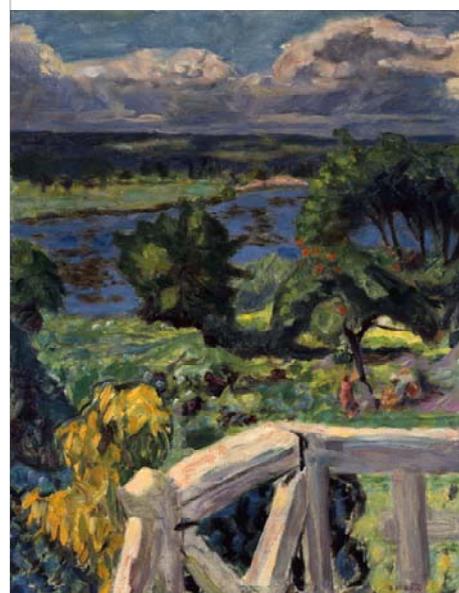
Huile sur toile, 30,8 x 38,3 cm

Chicago, Terra Foundation for American

Art, Daniel J. Terra Collection, 1993.5

© Chicago, Terra Foundation for

American Art



**Pierre Bonnard (1867-1947)**

*Coup de Soleil (La Terrasse de*

*« La Roulotte » à Vernonnet)*, 1916

Huile sur toile, 53 x 41 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés

© Maurice Aeschmann

© ADAGP Paris 2010

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

## Liste des prêteurs

### Belgique

Collection Liège, Collection du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain

### États-Unis

Chicago, Terra Foundation for American Art

Washington, National Gallery of Art

### France

Brest, musée des Beaux-Arts

Cergy-Pontoise, Conseil général du Val d'Oise

Évreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie

Le Havre, musée Malraux

Paris, Centre Pompidou, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle

Paris, musée national de l'Orangerie

Paris, musée d'Orsay

Pontoise, musée Camille Pissarro

Reims, musée des Beaux-Arts

Rouen, musée des Beaux-Arts, dépôt musée d'Orsay, Paris

Saint-Tropez, L'Annonciade, musée de Saint-Tropez, dépôt Centre Pompidou, musée national d'Art moderne / Centre de création industrielle, Paris

Toulouse, fondation Bemberg

Ville du Havre, musée Malraux

### Pays-Bas

Collection Fondation Triton

### Royaume-Uni

Londres, The National Gallery

### Suisse

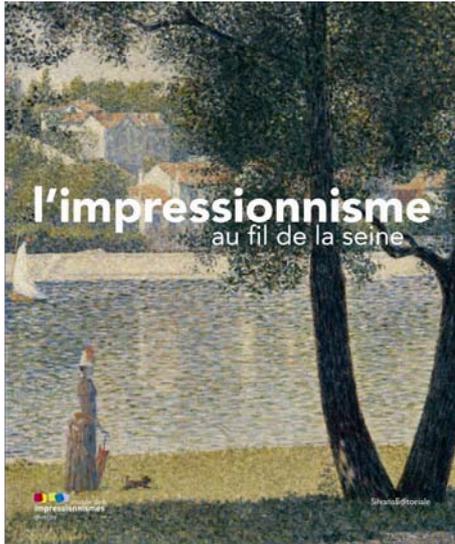
Genève, Association des Amis du Petit Palais

Et tous les prêteurs qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Liste des artistes exposés

Pierre Bonnard (1867-1947)  
Eugène Boudin (1824-1898)  
Gustave Caillebotte (1848-1894)  
Camille Corot (1796-1875)  
Henri-Edmond Cross (1856-1910)  
Maurice Denis (1870-1943)  
Othon Friesz (1879-1949)  
Armand Guillaumin (1841-1927)  
Louis Hayet (1864-1940)  
Stanislas Lépine (1835-1892)  
Maximilien Luce (1858-1941)  
Albert Marquet (1875-1947)  
Henri Matisse (1869-1954)  
Willard Leroy Metcalf (1858-1925)  
Claude Monet (1840-1926)  
Berthe Morisot (1841-1895)  
Camille Pissarro (1830-1903)  
Auguste Renoir (1841-1919)  
Theodore Robinson (1852-1896)  
Georges Seurat (1859-1891)  
Paul Signac (1863-1935)  
Alfred Sisley (1839-1899)  
Maurice de Vlaminck (1876-1958)  
Theodore Wendel (1859-1932)



## Catalogue

### *L'Impressionnisme au fil de la Seine*

Le catalogue est publié sous la direction de Marina Ferretti Bocquillon, à l'occasion de l'exposition *L'Impressionnisme au fil de la Seine* présentée au musée des impressionnistes Giverny, du 1<sup>er</sup> avril au 18 juillet 2010.

Il réunit les essais de Marina Ferretti Bocquillon, Anne L. Cowe, Vanessa Lecomte et Dominique Lobstein.

Il propose aussi un parcours en images de l'exposition qui réunit cinquante-cinq peintures, issues de collections publiques et privées. Peintes sur les bords de la Seine, ces œuvres retracent l'histoire de l'impressionnisme et du post-impressionnisme, de Boudin à Matisse. Toutes les œuvres exposées sont reproduites en pleine page couleur.

### *L'Impressionnisme au fil de la Seine*

Directeur d'ouvrage : Marina Ferretti Bocquillon

Edition : française et anglaise

Coédition : musée des impressionnistes Giverny et Silvana Editoriale

Publication : mars 2010

Format : 24 x 29 cm

Nombre de pages : 144 pages

50 illustrations en couleur

Prix : 29 euros

### Sommaire du catalogue

Remerciements  
Préfaces  
Sommaire

Contributions  
*Marina Ferretti Bocquillon*  
*L'Impressionnisme au fil de la Seine*

*Anne L. Cowe*  
Alfred Sisley à Saint-Mammès  
(titre provisoire)

*Vanessa Lecomte*  
Paul Signac et Félix Vallotton aux  
Andelys

*Dominique Lobstein*  
Asnières-sur-Seine. Quels sujets pour  
quels artistes ?

Annexes  
Biographies (Marina Ferretti Bocquillon,  
Hélène Furminieux, Vanessa Lecomte et  
Céline Mittelette)  
Bibliographie sélective

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

## Auteurs du catalogue

Spécialiste de l'impressionnisme et du post-impressionnisme, **Marina Ferretti Bocquillon** est directeur scientifique-conservateur du musée des impressionnistes Giverny.

Elle est également chargée de mission au musée d'Orsay et au futur musée Bonnard du Cannel. Elle est aussi responsable des Archives Signac.

Co-auteur, avec Françoise Cachin, du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Paul Signac, elle a publié de nombreux essais et études, parmi lesquels *Signac aquarelliste en 2001* (Adam Biro, 2001), *L'Impressionnisme* (Que sais-je ?, 2004) ou *Seurat et le dessin néo-impressionniste* (5 Continents, musée d'Orsay, en 2005). Elle a été commissaire de plusieurs expositions en France et à l'étranger, notamment *Signac* (Grand Palais, Vincent van Gogh Museum et Metropolitan Museum of Art, 2001), *Le Néo-impressionnisme. De Seurat à Paul Klee* (musée d'Orsay, 2005), *Bonnard photographe/Bonnard photographié* (Le Cannel, Espace Bonnard, 2007), ainsi que *Seurat, Signac et le néo-impressionnisme* (Palazzo Reale de Milan, 2008) ou *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage* (musée des impressionnistes Giverny, 2009).

En 2008, **Anne L. Cowe** a été nommée attachée de conservation de l'art historique à Amgueddfa Cymru – National Museum Wales.

Titulaire d'un doctorat à l'University of Edinburgh (*Community and Nation: The Representation of the Village in French Landscape Painting (1870-1890)*, 2005), elle a publié de nombreux essais dont *Monet et Sisley à Vétheuil et Saint-Mammès* dans l'ouvrage de Frances Fowle, *Monet et le paysage français : Vétheuil et la Normandie* (Edinburgh, 2008).

Elle a également mené des recherches sur la peinture européenne conservée dans les collections anglaises régionales pour le National Inventory Research project et a collaboré à de nombreuses expositions notamment *Monet : The Seine and The Sea* (Edinburgh, 2003) et *Sisley in England and Wales* (Londres et Cardiff, 2009).

## Auteurs du catalogue (suite)

**Vanessa Lecomte** est attachée de conservation au musée des impressionnistes Giverny où elle a contribué aux expositions *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage* et *Joan Mitchell, peintures*.

Elle a été commissaire de l'exposition *Portrait of a Lady* » (musée d'Art Américain Giverny, musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 2008-2009) et a contribué à de nombreuses expositions et publications du musée d'Art Américain Giverny notamment *Visions de l'Ouest : photographies américaines dans les collections françaises, 1860-1880* ; *Giverny impressionniste : une colonie d'artistes, 1885-1915* (2007) ; *Winslow Homer : poète des flots* (2006) et *'Paris, capitale de l'Amérique' : l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939* (2003). Chef de projets à la Réunion des musées nationaux, elle a également collaboré à l'exposition *Mélancolie : Génie et folie en Occident* (Grand Palais, et Nationalgalerie, Berlin 2005-2006).

### **Dominique Lobstein**

Chargé d'études documentaires au musée d'Orsay depuis 1993, et responsable de la Bibliothèque de la Conservation du musée d'Orsay depuis 2008, Dominique Lobstein a particulièrement travaillé sur les manifestations artistiques (*Les Salons au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, capitale des arts*, Paris, La Martinière, 2006), les collectionneurs et les critiques du XIX<sup>e</sup> siècle (Défense et illustration de l'impressionnisme. Ernest Hoschedé et son "Brelan de Salons", Dijon, L'Échelle de Jacob, 2008) et a participé à de nombreuses expositions, en tant que commissaire : *Daumier. Du rire aux armes*, Saint-Denis, musée d'art et d'histoire, 2008, *Albert Dagnaux*, Mantes-la-Jolie, musée de l'Hôtel-Dieu, 2009, ou en tant que collaborateur : *Fernand Pelez. La parade des humbles*, Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2009-2010 et bientôt *Les Duval-Lecamus, père et fils* à Saint-Cloud et Cabanel à Montpellier.

En marge de ces études des aspects académiques de l'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, il a aussi publié plusieurs articles et livres consacrés à l'impressionnisme et aux impressionnistes (*Les Impressionnistes*, Paris, Le Cavalier bleu, 2007).

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Festival *Normandie Impressionniste*

Né sous l'impulsion de Laurent Fabius, Président de la communauté Rouen Elbeuf, Austreberthe et de nombreuses collectivités normandes (Régions Haute et Basse-Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure, Villes de Rouen et de Caen...), avec le soutien de grandes entreprises, cet événement pluridisciplinaire d'une ampleur inédite en France est porté par des personnalités engagées du monde de la culture, à l'image de son Président, Pierre Bergé, du Président du Conseil scientifique, Jérôme Clément, et de son commissaire général, Jacques-Sylvain Klein (auteur de *La Normandie, berceau de l'Impressionnisme*). Pour le public, c'est l'occasion de découvrir le patrimoine exceptionnel et toute la créativité de la Normandie, terre natale du mouvement impressionniste. De nombreuses réjouissances, directement liées à l'impressionnisme et à son époque ou perpétuant son esprit d'avant-garde, raviront les habitants, estivants, curieux et amateurs d'art venus de tous les horizons.

### Dévoiler l'impressionnisme sous toutes ses formes

Peinture, art contemporain, musique, cinéma, théâtre, danse, photographie, vidéo, littérature, conférences, son et lumière, déjeuners sur l'herbe, guinguettes... le festival *Normandie Impressionniste* est pluriel. Il propose une programmation ouverte à tous et à toutes les formes d'expressions artistiques. En tout, c'est plus de 200 événements en l'hommage de l'impressionnisme qui se dérouleront sur tout le territoire normand à l'initiative des musées, collectivités, institutions, particuliers, associations...

Plusieurs expositions sont très attendues : *Une ville pour l'impressionnisme : Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen* proposée par le musée des Beaux-Arts de Rouen qui présentera un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance de collections publiques et privées du monde entier, dont plusieurs pièces maîtresses encore jamais exposées en France.



Événement culturel majeur de l'été prochain en France, le festival *Normandie Impressionniste*, qui a reçu le label d'intérêt national, célèbre l'impressionnisme sur tout le territoire haut et bas normand de juin à septembre 2010.

Retrouvez toute la programmation sur le site internet du festival :

[www.normandieimpressionniste.fr](http://www.normandieimpressionniste.fr)

Contact presse

[contact@annesamson.com](mailto:contact@annesamson.com)

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède

Tel : 01 40 36 84 35

*L'Impressionnisme au fil de la Seine* et *Maximilien Luce, néo-impressionniste. Une rétrospective* au musée des impressionnistes Giverny, *La Seine au fil des peintres : de Boudin à Vallotton* au musée municipal A.G. Poulain de Vernon et *Honfleur, entre tradition et modernité (1820-1900)* au musée de Honfleur, Millet au musée d'art Thomas-Henry de Cherbourg, Renoir et Pissarro au Château-musée de Dieppe, Corot au musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, *L'Estampe Impressionniste* au musée des Beaux-Arts de Caen, Riesener au musée de Lisieux, Degas et Signac au musée Malraux du Havre... Le Fonds «Peindre en Normandie» présente également une sélection prestigieuse de sa collection à Honfleur et Grand-Quevilly, sont autant d'expositions et d'activités culturelles qui ponctueront le festival.

Preuve de la richesse du mouvement impressionniste, sa célébration couvre une large palette d'expressions créatives, jusqu'aux plus actuelles : musique (concerts autour de Debussy, Ravel, Satie...), photographie (double exposition de Maxence Rifflet au Point du Jour à Cherbourg et au Pôle Image Haute-Normandie à Rouen, Olivier Mériel au musée des impressionnistes Giverny), art contemporain (exposition hommage au *Déjeuner sur l'herbe* au Frac Haute-Normandie, installations à l'Abbaye de Jumièges), art vidéo à l'Hôtel du Département de Seine-Maritime, illuminations de la Cathédrale et du musée des Beaux-Arts de Rouen avec les Nuits impressionnistes, cinéma, théâtre ou encore spectacle vivant. Clins d'œil au goût des peintres impressionnistes pour les paysages normands, projections sur des monuments, croisières et traversées sur la Seine, déjeuners sur l'herbe, guinguettes, itinéraires impressionnistes et bien d'autres activités en plein air viennent compléter l'offre du festival, tout en lui conférant une dimension touristique, populaire et festive.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Un exemple unique de mobilisation et d'effervescence de tout un territoire

Afin d'amplifier la dynamique participative du festival, de faire vivre l'impressionnisme dans notre temps et de valoriser les talents du territoire, l'association *Normandie Impressionniste* a lancé, au printemps 2009, un appel à toutes les forces vives de Haute et Basse-Normandie à rejoindre la célébration. Le succès a dépassé les attentes. Parmi les très nombreuses propositions reçues, le Conseil scientifique a retenu plus de 150 projets issus de l'ensemble du territoire. D'une étonnante richesse, pluralité et modernité, ces projets témoignent de la vitalité et du dynamisme des deux régions.

## La Normandie, berceau de l'impressionnisme

L'association de « Normandie » et « Impressionnisme » correspond à une réalité historique et géographique. Toute la Normandie a activement participé à l'émergence et à l'essor d'un mouvement qui s'est développé au long du XIX<sup>e</sup> siècle et qui a fortement influencé les courants picturaux ultérieurs.

La Haute et la Basse-Normandie comptent aujourd'hui de nombreuses forces vives, attentives à honorer la naissance de cette école picturale majeure en pays normand. Le festival s'appuie sur ce riche maillage artistique, associatif, éducatif et institutionnel.

Dans une démarche éducative, de nombreux projets sont menés en concertation et en étroite collaboration avec les établissements d'enseignement de tous niveaux sur le territoire normand. Colloques, ateliers artistiques, visites, cours d'histoire de l'art, les projets se multiplient pour faire découvrir aux élèves normands ce mouvement pictural, les inviter à se l'approprier et à le réinterpréter.



**Maximilien Luce (1858-1941)**  
*Vue de Londres, Canon Street, 1893*  
Huile sur toile, 65 x 81 cm  
Signé, daté en bas à droite  
Collection particulière  
© Tous droits réservés  
© ADAGP Paris 2010



**Maximilien Luce (1858-1941)**  
*La Cathédrale de Gisors,  
Vue du Fossé aux Tanneurs, 1898*  
Huile sur toile, 92 x 73 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés  
© Maurice Aeschmann  
© ADAGP Paris 2010

## *Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective*

Du 28 juillet au 31 octobre 2010

commissariat : Marina Ferretti Bocquillon, Directeur Scientifique -  
Conservateur au musée des impressionnismes Giverny

Maximilien Luce naît en 1858 à Paris dans un milieu d'artisans. Formé à la gravure, il commence à s'intéresser à la peinture vers 1880. En 1887, il rencontre Camille Pissarro qui partage ses convictions anarchistes et qui lui présente rapidement Signac ainsi que le groupe des peintres néo-impressionnistes. Luce adhère alors à la technique de la division de la couleur, qu'il interprète avec une grande liberté. Car loin d'avoir le regard détaché de Seurat, Luce décrit le monde moderne avec passion. Ses œuvres se distinguent par l'intérêt qu'il porte aux effets de lumière : il décrit avec le même lyrisme un coucher de soleil qui embrase la Seine ou les effets de l'éclairage urbain. La série de paysages que lui inspire le Pays Noir, c'est-à-dire la région minière de Charleroi, exprime elle aussi son goût des contrastes puissants et des fulgurances nocturnes. Il décrit sans misérabilisme l'univers du travail, celui des aciéries et des hauts fourneaux, mais aussi celui des constructeurs qui modifient le visage de la ville moderne. Ses œuvres atteignent souvent une puissance colorée qui annonce le fauvisme.

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, il s'installe à Rolleboise dans les Yvelines, et revient progressivement à un art plus apaisé où il renoue avec un impressionnisme plus traditionnel.

Cinquante tableaux, une trentaine de dessins et une vingtaine de documents, souvent inédits, retracent le parcours d'un des meilleurs représentants du néo-impressionnisme.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## *Olivier Mériel. Lumière argentique :*

### *Sur les traces de l'impressionnisme en Normandie*

Du 4 juin au 31 octobre 2010

Comme les impressionnistes en leur temps sont sortis de l'atelier pour se régénérer au contact de la nature, le photographe Olivier Mériel sillonne les lieux emblématiques de la côte normande et les bords de Seine. Il prend son temps et observe. Il attend une certaine correspondance entre l'heure, le lieu et son paysage intérieur. Devant les ciels changeants, devant la nature en perpétuel renouvellement, il s'interroge sur la manière de témoigner de l'éphémère. Le jour fuit comme l'ombre dit le cadran solaire. Reste la lumière, la même depuis la nuit des temps, le grand sujet d'Olivier Mériel finalement. Quelques lieux photographiés : Les bords de Seine : Giverny, Jumièges, Les Andelys, Rouen, Villequier...

La Côte normande entre architecture balnéaire et falaises sauvages : Asnelles, Cabourg, Deauville, Dieppe, Étretat, Fécamp, Le Havre, Yport...

Les gares, symboles du mouvement et du départ vers l'inconnu : Saint-Lazare à Paris, Victoria à Londres...

Olivier Mériel occupe une place singulière dans le panorama photographique contemporain. Depuis ses premiers voyages en Irlande au début des années 70, il construit avec rigueur une œuvre qui se démarque par son homogénéité et son originalité. Un corpus unique constitué d'images d'une telle résonance qu'on ne peut les confondre ni les oublier. Ses images sont rares et précieuses comme leur processus de création, réalisées à la chambre photographique avec des temps de pose très longs, obtenues par contact et dont les tirages sont ensuite virés au platine et au sélénium sur des papiers riches en argent.



**Olivier Mériel**

*Étretat Les Barques*, mai 2009,  
tirage par contact  
© Olivier Mériel



**Olivier Mériel**

*La promenade, Cabourg*, octobre 2009,  
tirage par contact  
© Olivier Mériel



## Les activités au musée

Musée ouvert du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre 2010

Tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30)

Nocturnes les 1<sup>ers</sup> samedis des mois de juin, juillet, août et septembre 2010 : les galeries, boutique et restaurant ferment à 22 h (dernière admission 21 h 30)

Les galeries seront fermées du 19 au 27 juillet 2010 pour cause d'installation d'exposition.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

### Visites en individuel

Visite libre

	gratuit	1er dimanche de chaque mois pour tous
	gratuit	Enfant - de 7 ans
Individuel	3,00 €	Enfant de 7 à 12 ans
	4,50 €	Enfant de + de 12 ans et réduit
	6,50 €	Adulte
Pass annuel	20,00 €	
Famille		Pour 3 personnes payantes (dont un enfant), une entrée enfant est offerte.
Audioguide	2,00 €	

Visites guidées pour individuels

Mercredi 7 avril à 15 h 30

Mercredi 5 mai à 15 h 30

Mercredi 2 juin à 15 h 30

Mercredi 7 juillet à 15 h 30

Mercredi 4 août à 15 h 30

Mercredi 22 septembre à 15 h 30

Mercredi 6 octobre à 15 h 30

Réservation conseillée par téléphone : 02 32 51 93 99

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Visites en groupe

L'accueil des groupes

Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions, et l'accès à l'espace documentaire retraçant l'histoire du village de Giverny (ouvert durant les mois d'avril et mai 2010).

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, une réservation préalable est obligatoire.

Gratuit le premier dimanche du mois

Tarif : 4,50 € par personne

Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 30 personnes)

Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

## Renseignements et réservations

Laurette Roche / Elodie François

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02

fax : 02 32 51 82 04

email : [l.roche@mdig.fr](mailto:l.roche@mdig.fr) / [e.francois@mdig.fr](mailto:e.francois@mdig.fr)

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous, en français et en anglais :

- visite guidée par un de nos conférenciers
- conférence dans l'auditorium, formule idéale pour de grands groupes : découverte de l'histoire de ce village d'artistes, présentée par un conférencier.

En supplément du droit d'entrée

Visite avec conférencier : 100 €

Conférence dans l'auditorium : 150 €





## Tarifs

### Billet seul

Individuel	gratuit	1er dimanche de chaque mois pour tous
	gratuit	Enfant - de 7 ans
	3,00 €	Enfant de 7 à 12 ans
	4,50 €	Enfant de + de 12 ans et réduit
	6,50 €	Adulte
Pass annuel	20,00 €	
Famille		Pour 3 personnes payantes (dont un enfant), une entrée enfant est offerte.
Audioguide	2,00 €	
Groupe (sur réservation)	4,50 €	Adulte (par pers., mini 20 pers.)
	100,00 €	Forfait visite guidée
	3,00 €	Groupe scolaire (par enfant)
	100,00 €	Forfait atelier scolaire

### Billet couplé

#### Musée des impressionnistes + Fondation Claude Monet

Individuel	gratuit	Enfant - de 7 ans
	6,00 €	Enfant de 7 à 12 ans
	8,50 €	Enfant de + de 12 ans, étudiant
	12,00 €	Adulte

#### Musée des impressionnistes + Musée de Vernon

Individuel	gratuit	Enfant - de 7 ans
	6,50 €	Etudiant de + 26 ans
	8,50 €	Adulte

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Visites « jeune public »

Livret-découverte :

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. Gratuit.

Visite-atelier :

La visite-atelier en famille permet aux enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un parent de faire l'expérience de la peinture impressionniste grâce à un atelier de plein air dans le jardin du musée. Excluant le dessin, cet atelier utilise la technique de la peinture au doigt pour créer des paysages colorés et emprunts de spontanéité.

En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert.

Nous organisons une visite-atelier durant les vacances scolaires de printemps, pour la Nuit des musées et les Journées du patrimoine.

les mercredis 7 et 14 avril à 14 h- 16 h TARIF UNIQUE 8 €

les dimanches 11 et 18 avril à 14 h- 16h TARIF UNIQUE 8 €

le samedi 15 mai à 17 h GRATUIT (nuit des musées)

le samedi 18 et le dimanche 19 septembre à 14 h-16h GRATUIT

(journées du patrimoine)

Réservation obligatoire

### A noter ce cas particulier :

Ateliers pour la Fête de la Peinture : mini-ateliers (30 mn) en boucle

Dimanche 6 juin, 14h00-17h00 GRATUIT

### Renseignements et réservations

Hélène Furminieux

tél : 02 32 51 94 05

email : [h.furminieux@mdig.fr](mailto:h.furminieux@mdig.fr)



Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)



## Les activités scolaires au musée

### La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire dès la maternelle.

Pour préparer la visite, les enseignants reçoivent un dossier comprenant une présentation des expositions et plusieurs reproductions de tableaux accompagnées d'explications et de thèmes de réflexion pour les élèves.

Le jour de la visite, les groupes sont accueillis et un itinéraire de visite est remis à chaque accompagnateur pour l'aider à animer son groupe. Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais.

### Tarifs

Enfants : 3 €

Etudiants : 4,50 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves)

Accompagnateur supplémentaire : 4,50 €



### L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, en relation avec les thèmes explorés pendant la visite. Si le temps le permet, et sur demande lors de la réservation, l'atelier peut avoir lieu en extérieur.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1 h 30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

### La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## **Les Rencontres enseignants**

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, deux après-midi leur sont consacrés :

- mercredi 14 avril de 14 h à 17 h
- mercredi 21 avril de 14 h à 17 h

### Programme

- Présentation des activités scolaires
- Visite guidée de l'exposition
- Visite de l'atelier

### Réservation

La participation des enseignants à cette Rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire.

## **Renseignements et réservations**

Service éducatif

Hélène Furminieux

tél : 02 32 51 94 05

email : [h.furminieux@mdig.fr](mailto:h.furminieux@mdig.fr)

### Réservations

Laurette Roche / Elodie François

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02

fax : 02 32 51 82 04

email : [l.roche@mdig.fr](mailto:l.roche@mdig.fr) / [e.francois@mdig.fr](mailto:e.francois@mdig.fr)



Spectacle « Impressionnistes ! »

## Concerts 2010

Programmation (sous réserve de modifications) :

### Samedi 26 juin :

Spectacle « Impressionnistes ! »

Inspiré de la correspondance entre Claude Monet et Georges Clémenceau, ce spectacle musical évoque l'épopée des impressionnistes.

Automne 1923. Georges Clémenceau rend visite à son vieil ami Claude Monet.

Ensemble, ils évoquent ce petit groupe de peintres haïs, vilipendés et traités d'aliénés à leurs débuts. Peu à peu, malgré les critiques d'une violence inouïe, les impressionnistes constituent ce mouvement pictural qui nous bouleverse encore, 150 ans après ses débuts.

Texte et mise en scène : Fabrice Roy

Programmation musicale : Maurice Ravel, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Reynaldo Hahn, Charles Gounod.

Distribution : Jean-Gabriel Nordmann et Christian Bouillette.

Avec le chœur Figure Humaine dirigé par Denis Rouger et un ensemble instrumental sous la direction de Jérôme Pernoo.

Durée du spectacle : 1h20

Pour visualiser un extrait : <http://wix.com/f2prod/impressionnistes>

### Horaires et tarifs

Représentation à 15h30

Adultes 20 € / Enfants 15 €

(spectacle seul)

Représentation à 20h30

Adultes 35 € / Enfants 30 €

(tarif incluant le spectacle et l'entrée du musée ouvert exceptionnellement en nocturne jusqu'à 20h30)

### Réservations

Laurette Roche / Hélène Furminieux

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 94 05

**Samedi 3 juillet** de 18h à 22h :

« Nocturnes » avec l'Association Harpes en Haute-Normandie

**Samedi 10 juillet** à 15h30 :

Promenade littéraire dans les jardins du musée sur des textes de Guy de Maupassant. Par la compagnie ARTIS. Accès libre

**Du 19 au 29 août** : Festival musique de chambre à Giverny

Une douzaine de concerts, une vingtaine d'interprètes, deux fils conducteurs :

- Robert Schumann et le romantisme allemand
- Les influences du jazz dans la musique classique

**Renseignements et réservations :**

Jade Sapolin

tél. : 01 46 56 55 44

email : [jade@isisprod.org](mailto:jade@isisprod.org)

<http://www.musicagiverny.com>



Concert musique de chambre

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)



## Films / Documentaires

Programmation (en cours)

**Du 1<sup>er</sup> au 4 juillet :**

Festival international du cinéma de Vernon

Diffusion de films dans l'auditorium

## Conférences et colloques

Programmation (en cours)

Colloque international :

L'Impressionnisme et la « subtile fluidité contemporaine »

Comité scientifique :

Pierre-Albert Castanet, Frédéric Cousinié, Philippe Fontaine.

Colloque organisé par l'Université de Rouen, avec le concours de l'Agglomération de Rouen, et en association avec les musées de Giverny, Rouen et Le Havre.

Lieux :

**Samedi 22 mai** : musée des impressionnistes Giverny

**Samedi 3 juillet** : Rouen, musée des Beaux-Arts

**Samedi 18 septembre** (sous réserve) : Ville du Havre, musée Malraux

La « subtile fluidité contemporaine » célébrée par Mallarmé, défenseur et critique perspicace de la mouvance impressionniste, est devenue aussi bien un objet central de réflexion pour la philosophie contemporaine qu'une caractéristique déterminante de la modernité artistique.

Déjà associée aux productions de Watteau, Boucher ou Fragonard au XVIII<sup>e</sup> siècle, la fluidité l'est aussi à celles de Turner, Hugo, et plus encore à Monet : le « Raphaël de l'eau » (Antonin Proust) dont la « prodigieuse fluidité » (Ernest Chesneau) sera louée des origines du mouvement impressionniste jusqu'aux Nymphéas décrites comme « un échange d'impondérables à travers des fluides » (Louis Gillet).

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

Ce qui est à la fois un thème, une catégorie technique et stylistique et un concept esthétique déterminant pour l'impressionnisme et, plus largement, pour la culture moderne et contemporaine, sera étudié grâce au concours d'historiens de l'art, de philosophes, de musicologues et de spécialistes de la littérature, de la photographie et du cinéma.





# L'histoire du musée des impressionnistes Giverny

## Historique

### Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle d'américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

### Le musée des impressionnistes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites, notamment la colonie de Giverny et la vallée de la Seine. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Car si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX<sup>e</sup> siècle.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Membres fondateurs

### Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnistes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération Rouennaise, Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

### Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnistes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection pour la colonie d'artistes américains à Giverny.

Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président ; Monsieur Francis Courel, vice-président ;

Monsieur Claude Béhar ; Madame Dominique Chauvel ;

Monsieur Guy Cogeval ; Monsieur François Erlenbach ;

Monsieur Laurent Fabius ; Monsieur Michel Jouyet ;

Monsieur Christian Jutel ; Monsieur Hugues Gall ;

Madame Elizabeth Glassman ; Monsieur Claude Landais ;

Monsieur Alain le Vern ; Madame Anne Mansouret ;

Monsieur Philippe Nguyen Thanh ; Monsieur Michel Ranger ;

Monsieur Philippe Thiébaud ; Monsieur Gérard Volpatti ;

Madame Amy Zinck.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)



## Bâtiment

### Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs, haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. A l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

### Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr)  
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

## Jardin

### Des chambres monochromes à la prairie

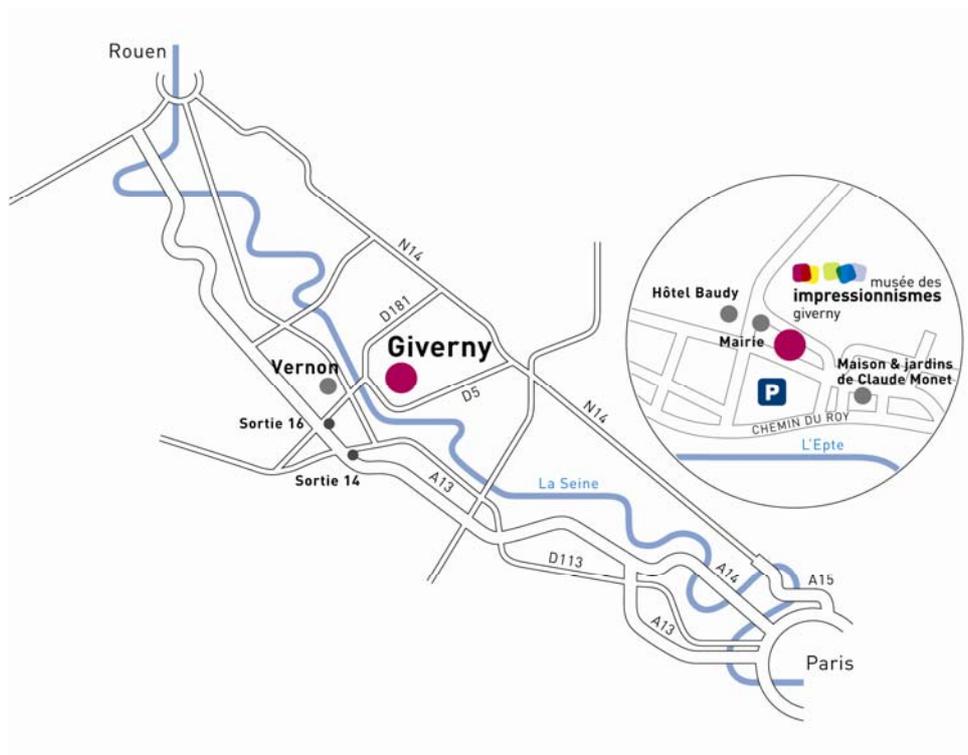
Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnistes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces, bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée, donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous » servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.

### Obtention du Label Jardin Remarquable

Mis en place en 2004, le label "Jardin remarquable" distingue des jardins et des parcs, tant anciens que contemporains, particulièrement bien entretenus et ouverts à la visite. Aujourd'hui, plus de 260 parcs et jardins, publics ou privés, bénéficient de ce label de qualité attribué par le ministère de la Culture et de la Communication, sur proposition du Conseil national des parcs et jardins. Jardins historiques ou contemporains, créations récentes près d'un château, jardins présentant des collections, parcs publics ou jardins d'artistes, ils sont représentatifs de la grande richesse des jardins de notre pays.

Le jardin du musée des impressionnistes Giverny a obtenu ce label en septembre 2006.





Musée ouvert du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre 2010

Tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30)

Nocturnes les 1<sup>er</sup> samedis des mois de juin, juillet, août et septembre 2010 : les galeries, boutique et restaurant ferment à 22 h (dernière admission 21 h 30)

Les galeries seront fermées du 19 au 27 juillet 2010 pour cause d'installation d'exposition.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

**Service presse des expositions et activités :**

Catherine Dufayet

tél. 01 43 59 05 05 - courriel : [catherine.dufayet@wanadoo.fr](mailto:catherine.dufayet@wanadoo.fr) - [bbaudenon@wanadoo.fr](mailto:bbaudenon@wanadoo.fr)

**Chargée de communication du musée :**

Géraldine Raulot

tél. 02 32 51 92 48 - courriel : [g.raulot@mdig.fr](mailto:g.raulot@mdig.fr)

99, rue Claude Monet - BP 18 - 27620 Giverny - France - tél. 33 (0) 232 51 94 65 - fax 33 (0) 232 51 94 67

Courriel : [contact@mdig.fr](mailto:contact@mdig.fr)

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus



avec le soutien de :

