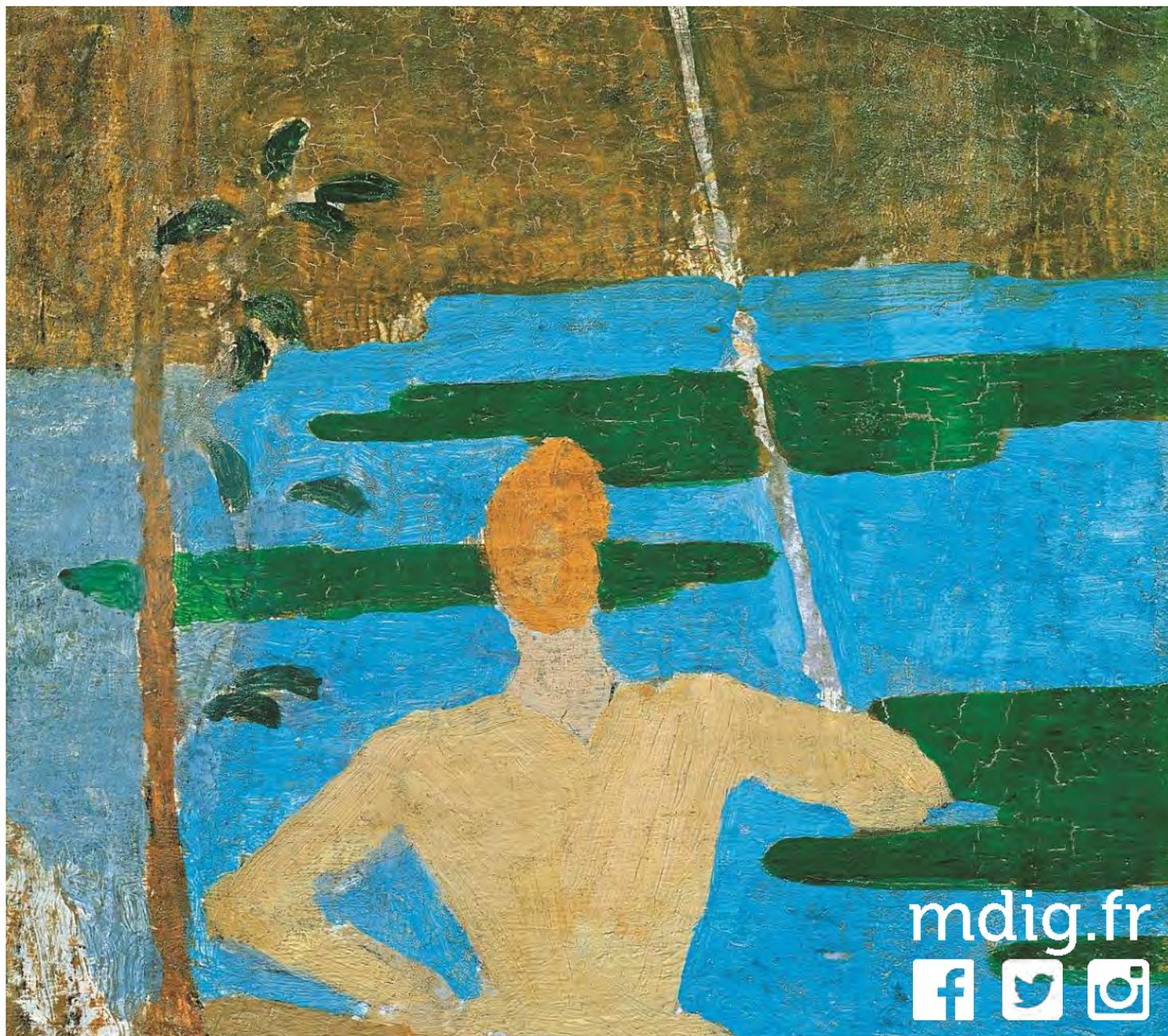


# Ker-Xavier Roussel

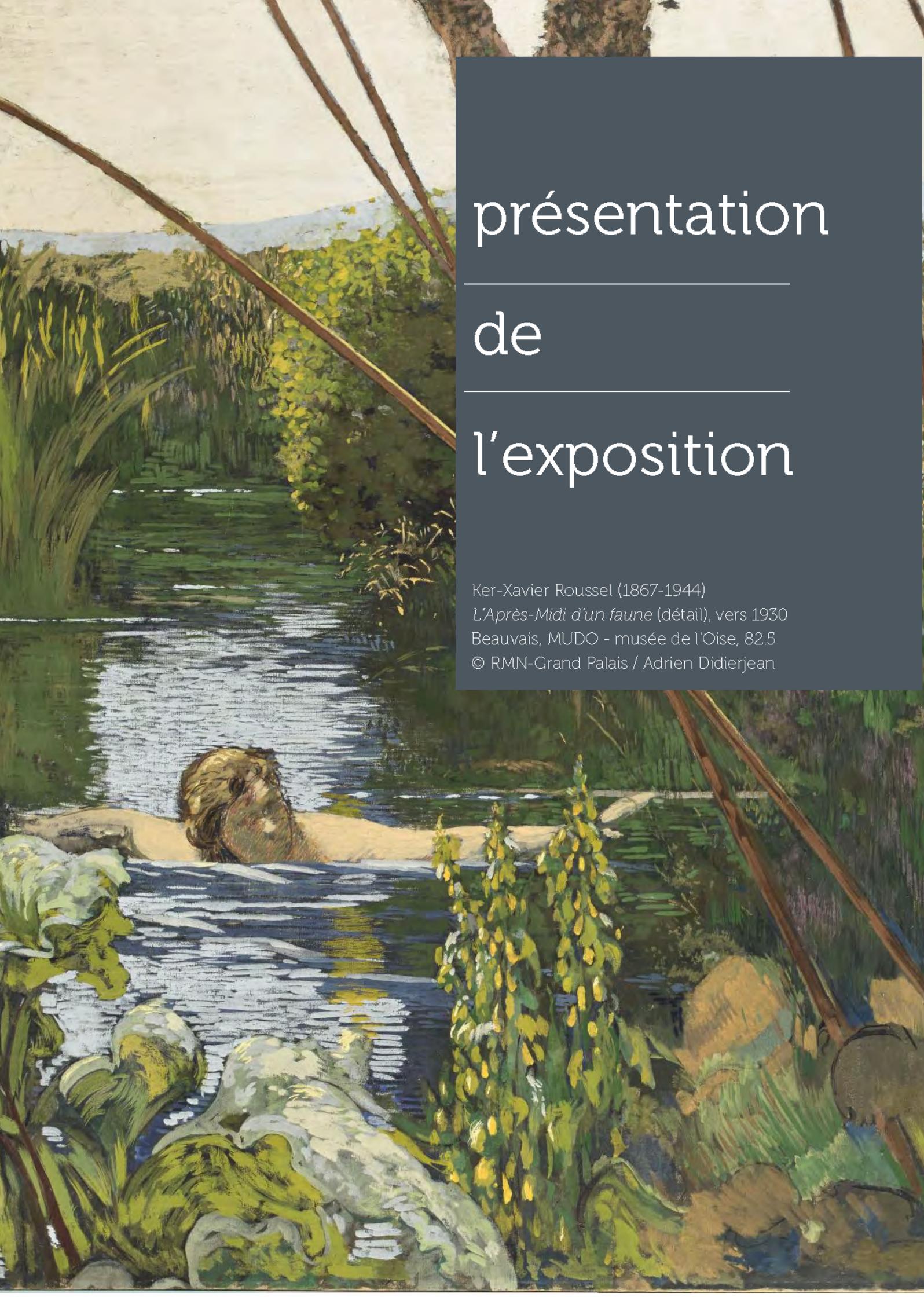
## Jardin privé, jardin rêvé

Musée des impressionnistes Giverny  
Du 27 juillet au 11 novembre 2019



[mdig.fr](http://mdig.fr)



A detail from a painting by Ker-Xavier Roussel, titled 'L'Après-Midi d'un faune' (detail), circa 1930. The scene depicts a faun swimming in a stream, surrounded by lush, vibrant greenery and tall reeds. The water is rendered with soft, shimmering brushstrokes, reflecting the surrounding foliage. The overall style is characteristic of the Fauvism movement, with bold colors and visible brushwork.

présentation

de

l'exposition

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*L'Après-Midi d'un faune* (détail), vers 1930

Beauvais, MUJO - musée de l'Oise, 82.5

© RMN-Grand Palais / Adrien Didierjean

# Ker-Xavier Roussel

## Jardin privé, jardin rêvé

Exposition présentée du 27 juillet au 11 novembre 2019

Commissariat : Mathias Chivot, historien de l'art et auteur du catalogue raisonné de l'artiste

Exposition organisée par le musée des impressionnistes Giverny avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, Paris



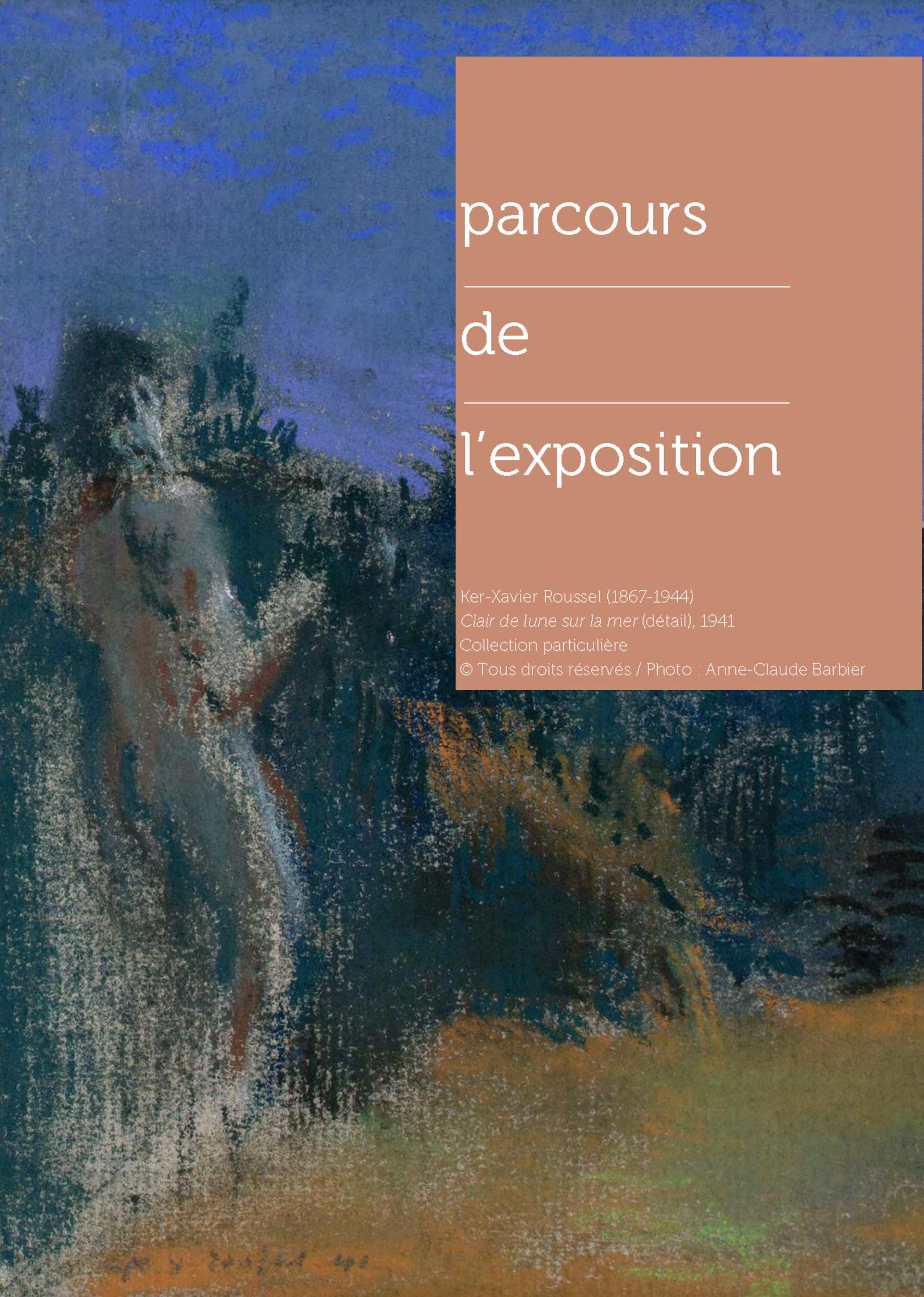
Le musée des impressionnistes Giverny a programmé pour l'été 2019 une exposition monographique consacrée au peintre Ker-Xavier Roussel (1867-1944), intitulée *Ker-Xavier Roussel. Jardin privé, jardin rêvé*.

Aucune rétrospective d'ampleur consacrée à Ker-Xavier Roussel n'a été organisée en France depuis celle de 1968 à l'Orangerie des Tuileries où son œuvre était présenté en même temps que celui d'Édouard Vuillard (1868-1940). La rétrospective propose de découvrir cet artiste resté dans l'ombre à travers des toiles inédites – la majorité d'entre elles étant conservées dans des collections particulières – et de reconstituer certains décors dispersés dont le format et la palette ne manqueront pas de surprendre. Elle comprend une centaine d'œuvres, depuis les expérimentations naïves des années 1890 jusqu'aux vastes narrations mythologiques que l'artiste revisite avec une force constante au tournant du XX<sup>e</sup> siècle. L'exposition est l'occasion de montrer la puissance décorative de Roussel, entre création, autobiographie et grande tradition française. Elle permet également de découvrir, à travers un cabinet d'estampes aménagé au cœur du circuit, la délicatesse graphique d'un peintre hanté par la mélancolie crépusculaire du symbolisme fin-de-siècle.

L'exposition comporte cinq sections pour comprendre les phases successives de l'œuvre de Roussel et surtout l'originalité de sa modernité, à rebours du XX<sup>e</sup> siècle.

Les différentes parties suivent un déroulé chronologique et thématique à la fois. La période naïve de l'artiste (1890-1898) laisse place à ses premiers sujets mythologiques (1898-1901). Ceux-ci inaugurent un travail de quarante ans qui sera analysé et découpé en quatre sections, jusqu'à la plénitude des quinze dernières années, multiple et tourmentée, et encore aujourd'hui ignorée.

Un important catalogue est édité à cette occasion. Toutes les œuvres exposées y sont reproduites en pleine page couleur et une sélection de documents vient enrichir le caractère documentaire de cet ouvrage qui est largement distribué, en France et à l'étranger. Adossée au catalogue raisonné en cours d'élaboration, l'exposition présente beaucoup d'œuvres inédites ou très peu vues, en provenance de collections particulières que nous avons pu approcher grâce à un travail de recherche effectué depuis plus de six ans. Les approches dégagées dans l'exposition de Giverny permettent d'actualiser les connaissances sur l'artiste tout en portant au jour des aspects de son travail non encore développés.



parcours

---

de

---

l'exposition

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*Clair de lune sur la mer* (détail), 1941

Collection particulière

© Tous droits réservés / Photo : Anne-Claude Barbier

## 1. Mystères bucoliques

Ker-Xavier Roussel, après une formation académique qu'il rejette au bout de quelques années, ne rejoint qu'un peu plus tard le groupe des Nabis qui s'était formé sous l'égide de Paul Sérusier (1864-1927) à la fin de l'année 1888. À l'instar d'Édouard Vuillard et de Pierre Bonnard (1867-1947) qui partagent avec lui un atelier rue Pigalle, Roussel préfère rester à bonne distance des préceptes de Paul-Élie Ranson (1861-1909) et de Maurice Denis (1870-1943) qu'il juge trop contraignants, et ne garde vis-à-vis des Nabis qu'une position de témoin actif. Pendant cette courte période, entre 1888 et 1890, il traite de sujets plutôt réalistes mais déjà sous l'influence de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), jusqu'à ce qu'il décide, à son tour, d'expérimenter le synthétisme, selon son rythme et son propre lexique. Il fait preuve d'une élégante rigueur dans ses compositions et maîtrise avec vigueur des tons d'une grande sobriété. Il travaille des à-plats radicaux qui annulent la perspective classique, et joue de la frontalité des plans pour brouiller les repères spatiaux de la peinture conventionnelle. Roussel ne puise pas nécessairement son inspiration aux sources du quotidien comme Vuillard, mais quand il le fait, il garde toujours une poésie du regard qui lui permet de transfigurer des scènes prosaïques en petites paraboles mystérieuses, dont seuls lui et ses proches peuvent en connaître les codes. Ainsi, on suit d'œuvre en œuvre une même silhouette de jeune femme et il existe certainement, à travers ces tableaux, voilée sous la pudeur du cryptage, une chronique entière de sa rencontre avec la sœur de Vuillard, Marie, jusqu'à son mariage avec elle en juillet 1893.

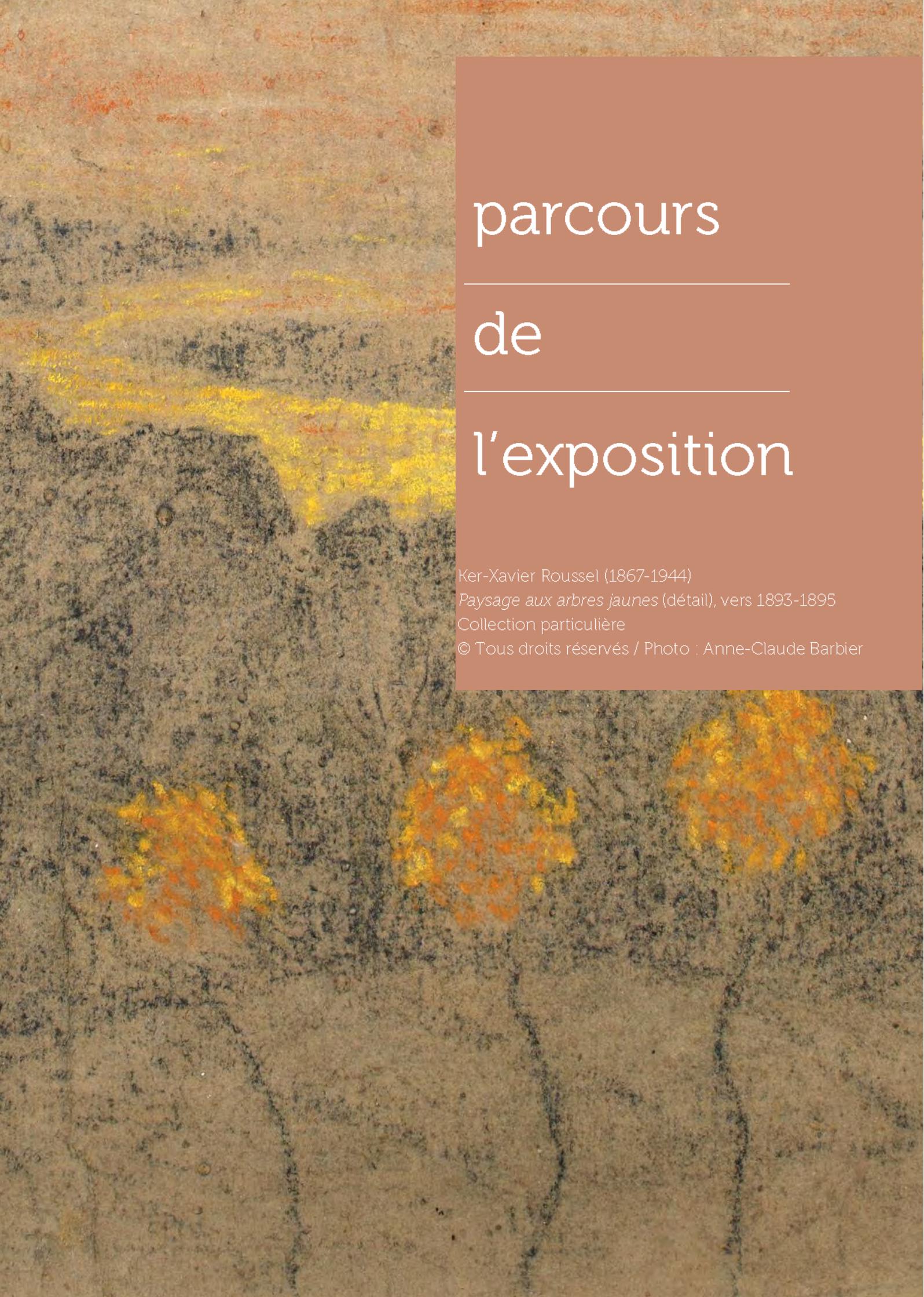
Très rapidement, dès 1895-1896, Roussel se détache du quotidien qu'il a sous les yeux et amorce une évolution sans retour vers un monde rêvé, tout droit sorti de son imagination, nourri des auteurs grecs et latins qu'il lit dans le

texte depuis toujours. L'univers des bois sacrés chers à Puvis de Chavannes se peuple de jeunes femmes au bain qui laisseront place, au tournant du siècle, à des nymphes plus légères.

## 2. L'essence des mythes

Au tournant du siècle, l'œuvre de Roussel prend définitivement un sens mythologique. Déjà en germe vers 1896, le retour aux mythes fondateurs va occuper toute l'inspiration de l'artiste jusqu'à la fin de sa vie. Le peintre quitte ses références formelles à Puvis de Chavannes et à Maurice Denis, ainsi que ses petits formats intimistes dans la veine de Vuillard. La période qui s'ouvre autour de 1900 n'est pas faite d'un bloc, comme on le pensait jusqu'à maintenant ; elle se compose au contraire de plusieurs chapitres qui correspondent à des manières différentes, des visions qui, chacune, occupent plusieurs années et que le catalogue raisonné de l'artiste est en train de dégager. Toutes sont cependant placées sous l'influence des idées vitalistes de Friedrich Nietzsche (1844-1900) dont Roussel, germanophile convaincu, a eu la révélation en lisant les premières traductions françaises du philosophe en 1892. La pensée nietzschéenne forme certainement le liant le plus significatif de toute sa production ; elle imprime sa marque exubérante, dionysiaque, sur les cortèges de Bacchus, les groupes de nymphes et les satyres, et plus généralement sur toute cette nature rêvée qui anime les compositions de l'artiste.

Le format des œuvres change ; les petites compositions de la décennie nabis laissent place à de vastes panoramas qui célèbrent les saisons, le mythe de l'abondance, ou la danse et les paysages méditerranéens. C'est d'ailleurs lors de ses premiers voyages dans le sud de la France, et notamment à Saint-Tropez, à partir de l'hiver 1898-1899, qu'il optera pour un néo-impressionnisme qui lui sera propre, sous



parcours

---

de

---

l'exposition

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*Paysage aux arbres jaunes* (détail), vers 1893-1895

Collection particulière

© Tous droits réservés / Photo : Anne-Claude Barbier

l'influence intellectuelle de Paul Signac (1863-1935) et d'Henri-Edmond Cross (1856-1910), installés sur la côte depuis plusieurs années. Les séjours répétés que Roussel fait dans le sud en leur compagnie le pousse à revisiter le mythe de l'Harmonie et à développer avec son propre vocabulaire les idées libertaires de ses deux amis, qu'il fait siennes désormais.

### 3. Planète noire

Au milieu du parcours de l'exposition, un cabinet d'art graphique viendra apporter une respiration au visiteur, en même temps qu'une autre vision de Roussel. Cette section rompt avec les grands formats comme avec la couleur ; c'est l'exact envers des fables colorées qui sont habituellement la marque de l'artiste. En effet, si Roussel est connu pour la gaieté de ses visions antiques, il existe chez lui une inclination au sentiment élégiaque qui tranche singulièrement avec l'explosion de vitalité qu'on lui connaît habituellement. Un autre versant de sa personnalité, tout aussi réel mais insoupçonné, passe au noir une mythologie du désespoir et de la violence, avec ses horizons crépusculaires et ses drames fuligineux.

Car, comme Janus, Roussel possède deux faces : l'une regarde vers les mythes solaires quand l'autre scrute les abîmes, les grottes et détaille ce que les légendes portent en elles d'angoissant. Le peintre, qui souffre d'épisodes dépressifs très marqués, a en lui cette propension atrabilaire qui forme la toile de fond de cette production inattendue. Outre des encres sur papier d'une grande intensité, le travail de recherche lithographique qu'il mène pour illustrer *Le Centaure* et *la Bacchante* de Maurice de Guérin (1810-1839), des années 1920 à sa mort en 1944, l'a conduit à aller au-delà de la simple élégie pour interroger l'obscurité de ces mythes qu'il peut, dans le même temps, inonder d'une pluie de lumière dans ses toiles.

Ainsi, il réutilise les mêmes sujets que ceux dont il compose ses peintures, mais il les filtre au noir ou les embrume de toute une suite de gris. Les clairières, éclatantes de lumière, s'ensevelissent alors dans la pénombre de soleils noirs. Cette éclipse intermittente propulse le peintre, dans les vingt dernières années de sa vie, vers une expression tout à fait nouvelle, aux confins du réalisme et de l'abstrait, tant son « écriture » paraît libérée quand elle exprime l'inespoir.

### 4. « Tout brûle dans l'heure fauve »

Sous des aspects bucoliques, l'art de Roussel dissimule une mythologie à forte charge érotique. Bien à l'abri derrière les grands mythes, le peintre, en fait, ne cesse d'imaginer toute une galaxie de désirs, tout un univers de flamboiements charnels que les critiques ont prudemment éludés jusqu'à maintenant, à grand renfort de litotes. Et pourtant, la délectation des sens est bien la raison profonde des œuvres de Roussel, en bon nietzschéen qu'il est. Des fables d'Ovide, il a su conserver l'intrication du champêtre et du sexuel qui donne toute son équivoque à l'image produite. Et c'est en effet dans la sérénité de paysages arcadiens que Roussel décline ses variations sur la concupiscence de l'homme ; c'est dans la tendresse des verts campagnards qu'il déploie les gammes de son érotisme envisagé comme un rapport de force, jusqu'au rapt. Il y a bien chez Roussel une coïncidence de vue avec les auteurs latins ou la morale nietzschéenne qui veulent que, si la sensualité ne se donne pas, elle doit se prendre de force. Il y a ainsi dans la peinture de l'artiste une fascination pour la crudité que portent en eux les mythes les plus érudits.

En même temps que cette narration du *désir forcé*, Roussel élabore aussi une trame continue sur le *désir de voir*, autour de la figure du *guetteur embusqué*, dont *L'Après-Midi d'un faune* (Beauvais, MUJO – musée de l'Oise) est le thème



parcours

de

l'exposition

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*Dans le verger de L'Étang-la-Ville (détail), vers 1928*

Collection particulière

© Tous droits réservés /

Photo : Anne-Claude Barbier

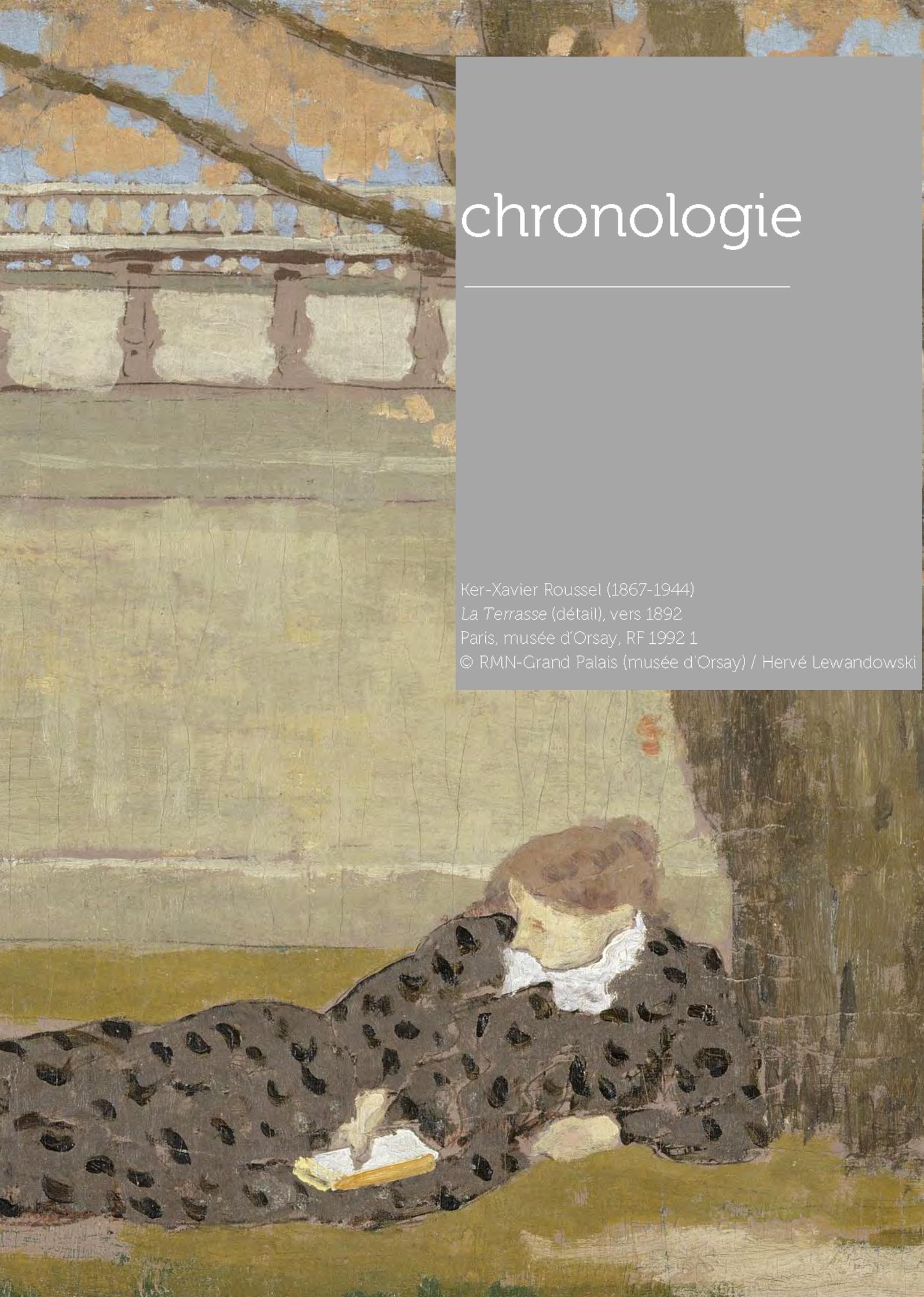


le plus emblématique. Mais le peintre se situe au-delà de l'épure debussyste, car c'est moins la contemplation élégiaque qui l'intéresse que le prélude à la poursuite sensuelle, celle du satyre lancé sur les traces de la nymphe effarée, celle de Polyphème contre Acis, pour obtenir Galatée (Paris, musée d'Orsay). La vision du regardeur indiscret détermine même le type de cadrage de l'œuvre et le niveau de sa ligne d'horizon, comme si le peintre s'était tapi derrière les joncs avec son voyeur. Le délice que suscite le spectacle des corps est bien le sujet réel des peintures de Roussel, sous le prétexte mythologique.

### **5. Grandeur nature**

La dernière partie de l'exposition propose un aspect très particulier de Roussel : sa capacité à faire glisser la mythologie dans notre réalité quotidienne en lui donnant pour décor le paysage des Yvelines. L'Étang-la-Ville fait alors office de site antique, dans un raccourci temporel voulu et organisé par le peintre. Très tôt, dès 1899, Roussel a choisi la campagne encore rustique des environs de Marly pour y installer maison, famille et atelier. Il rompt ainsi définitivement avec cet alentour urbain si peu adapté à ses rêveries et utilise le vallon qui s'étire autour de lui pour nourrir un véritable répertoire de décors. Ce n'est donc pas sur les reliefs escarpés du Péloponnèse ou dans les plates vallées de Campanie que ses fables mythologiques s'épanouiront mais en forêt de Marly, sous les taillis de son jardin ou au milieu de son verger. Le jardin, qu'il terrasse avec soin, qu'il transforme et qu'il embellit, lui fournit l'inspiration pour fixer le cadre de ses visions.

Cette section sera l'occasion de mesurer le grand talent de Roussel comme décorateur, et de montrer – cela n'a pas été fait depuis 1968 – plusieurs des cycles décoratifs conçus par le peintre pour des commanditaires parisiens comme les Hessel, les Monteux ou les Rosengart. Le grand critique d'art Arsène Alexandre (1859-1937) avait déjà remarqué, en 1893, « [la] grande noblesse et [la] grande simplicité, en même temps que [l']harmonie rare » de ses propositions décoratives pour la mairie de Bagnolet. Parvenu au sommet de son art, Roussel choisit à chaque fois de montrer son environnement immédiat, le Saint-Tropez qu'il fréquente ou la campagne des environs de Paris, laissant apparaître ici et là un costume contemporain dont l'anachronisme, volontaire, est là pour souligner l'actualité des mythes antiques.



# chronologie

---

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*La Terrasse* (détail), vers 1892

Paris, musée d'Orsay, RF 1992.1

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

**1867**

10 décembre : naissance à Lorry-lès-Metz (Moselle).

**1876**

Entre au lycée Condorcet. Il y rencontre Édouard Vuillard, Pierre Bonnard, Maurice Denis.

**1888**

Juillet : formation des Nabis. Roussel ne les rejoint que plus tard.

**1891**

Décembre : première exposition collective à la galerie Le Barc de Boutteville, avec Bonnard, Denis et Vuillard, mais aussi Henri-Gabriel Ibels, Paul-Élie Ranson et Paul Sérusier. Il y exposera ensuite régulièrement entre 1892 et 1893.

**1893**

Avec Bonnard et Vuillard, il peint des décors pour le Théâtre de l'Œuvre.

20 juillet : il épouse Marie, la sœur de Vuillard.

**1894**

Octobre 1894 : participe à la commande de Siegfried Bing pour servir à la création des vitraux Tiffany. Il exécute *Le Jardin* (Pittsburgh, Carnegie Museum of Art).

**1897**

Expose chez Ambroise Vollard qui lui commande la même année une suite de lithographies, *Paysage*. Une collaboration de plus de quarante ans commence alors.

**1899**

Il est sous contrat avec la galerie Bernheim-Jeune, qui va accélérer le succès de l'artiste.

Juin : installation définitive à la campagne, à L'Étang-la-Ville (Yvelines).

**1900**

Roussel expose pour la première fois à La Libre Esthétique de Bruxelles.

**1901**

Printemps : il expose pour la première fois au Salon des indépendants.

**1906**

Fin janvier : Denis et Roussel voyagent sur la Côte d'Azur pour visiter Paul Cézanne à Aix-en-Provence, puis Paul Signac, Henri-Edmond Cross et enfin Auguste Renoir.

**1909**

Roussel entreprend deux grandes décorations : *L'Enlèvement des Filles de Leucippe* (Paris, musée d'Orsay), commandée par les Bernheim, et *Polyphème, Acis et Galatée* (Paris, musée d'Orsay) pour Aurélien Lugné-Poe (1869-1940).

**1910**

Ambroise Vollard commande à Roussel une suite d'illustration pour *Le Centaure* et *La Bacchante* de Maurice de Guérin. Le projet reste à l'état d'ébauche jusqu'au début des années 1930.

**1912**

Les Hessel commandent à Roussel deux décorations (*Le Repos de Narcisse* et *L'Enlèvement des filles de Leucippe* (collection particulière).

20 avril : Roussel reçoit la commande du rideau de scène du Théâtre des Champs-Élysées. Ce sera *Le Cortège de Bacchus*, encore en place aujourd'hui.

**1915**

24 février : Roussel, en grave dépression suite à la déclaration de la guerre, s'installe en Suisse pour se soigner, dans la clinique du Docteur Widmer.

**1916**

Avril : le Kunstmuseum Winterthur commande une décoration en deux panneaux pour l'escalier du musée (*Automne* et *Printemps*)

**1922**

Vers mars – avril : Roussel travaille à une seconde

commande de décor pour la famille Monteux, pour leur villa du Cap d'Antibes.

**1925**

Il conçoit une décoration en quatre panneaux pour l'industriel Lucien Rosengart.

**1927**

Publication du premier ouvrage monographique sur Roussel par Lucie Cousturier, aux éditions Bernheim-Jeune.

**1936**

L'État passe commande à Roussel d'une grande décoration, *La Danse*, pour le Théâtre de Chaillot et d'une décoration pour l'*Aula Magna* du Palais de la Société des Nations.

**1938**

De juillet à septembre : Roussel participe à la XXI<sup>e</sup> Biennale de Venise et vend un pastel, *Bacchanale*, qui rejoint les collections de l'Accademia.

**1940**

21 juin : mort de Vuillard. Roussel prend en charge le fonds de son atelier.

**1941**

Roussel fait don à l'État français de 55 œuvres de Vuillard pour rendre hommage à son ami et perpétuer sa mémoire.

Entre 1941 et 1943, il est occupé à illustrer *Les Bucoliques* de Virgile, édité par la Société des Bibliophiles Franco-Suisse. Son travail est l'aboutissement d'une maturation de près de trente ans.

**1944**

31 mars – 15 avril : grande rétrospective à la galerie Georges Maratier de près de 200 œuvres de Roussel. C'est une consécration du vivant de l'artiste, quelques semaines avant sa mort.

5 juin : Roussel meurt à la suite d'une attaque cérébrale à L'Étang-la-Ville.

A detail from a painting by Ker-Xavier Roussel, showing a figure in a forest. The figure is a woman, likely Eurydice, wearing a yellow and white floral dress. She is standing in a lush, green forest with tall trees and dense foliage. The painting style is Impressionist, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

# liste des prêteurs

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

*Eurydice mordue par un serpent* (détail), vers 1913

Collection particulière

© Tous droits réservés / Photo : Patrice Schmidt

**États-Unis**

Pittsburgh, Carnegie Museum of Art

**France**

Beauvais, MUDO – musée de l'Oise

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux

Orléans, Musée des Beaux-Arts

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Paris, galerie Hopkins

Paris, galerie de la Présidence

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée d'Orsay, dépôt

au musée d'Arts de Nantes

Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Saint-Claude, musée

de l'Abbaye / donations

Guy Bardone – René Genis

Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis

Toulouse, musée du Vieux-

Toulouse, dépôt au musée

des Augustins de Toulouse

**Pays-Bas**

Amsterdam, Van Gogh Museum (Vincent Van Gogh Foundation)

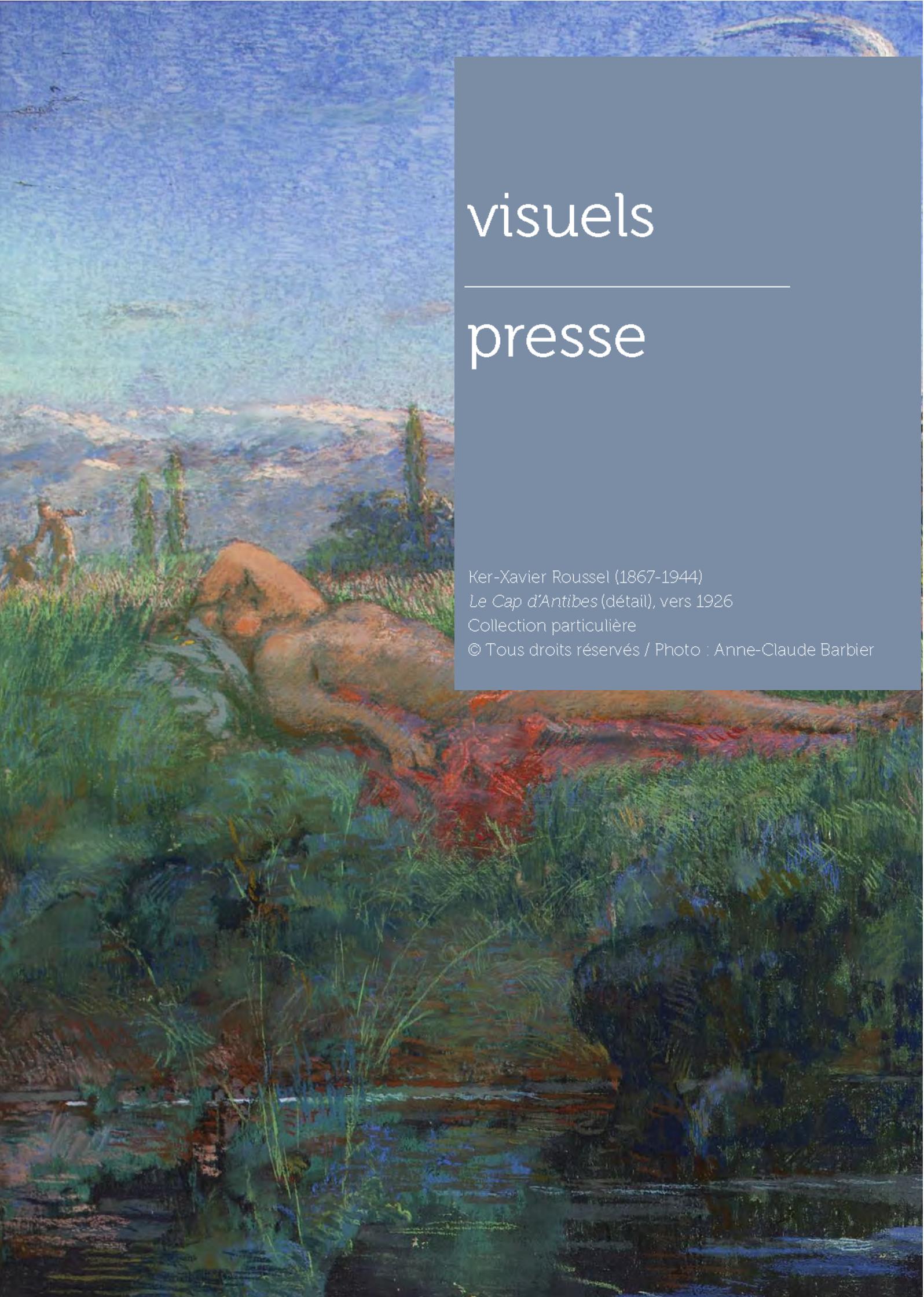
**Suisse**

Genève, Association des amis du Petit Palais

Collection Winter

Musée de La Jacannette

Ainsi que les nombreux collectionneurs particuliers qui ont préféré conserver l'anonymat.



visuels

---

presse

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

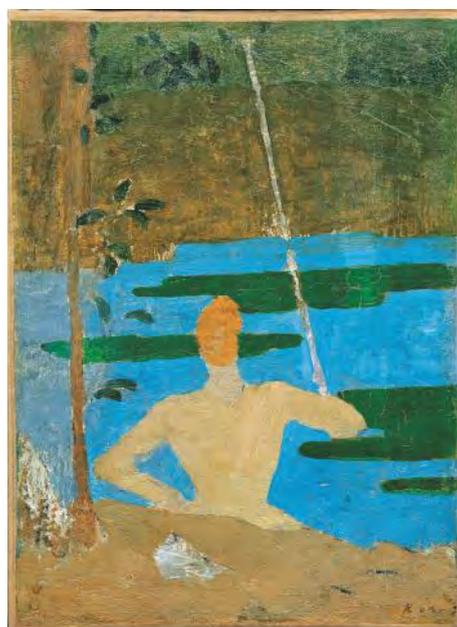
*Le Cap d'Antibes* (détail), vers 1926

Collection particulière

© Tous droits réservés / Photo : Anne-Claude Barbier

L'utilisation de l'ensemble  
des visuels est soumise  
à autorisation.

---



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Le Pêcheur*, vers 1890-1891  
Huile sur toile, 22 x 15 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Anne-Claude Barbier



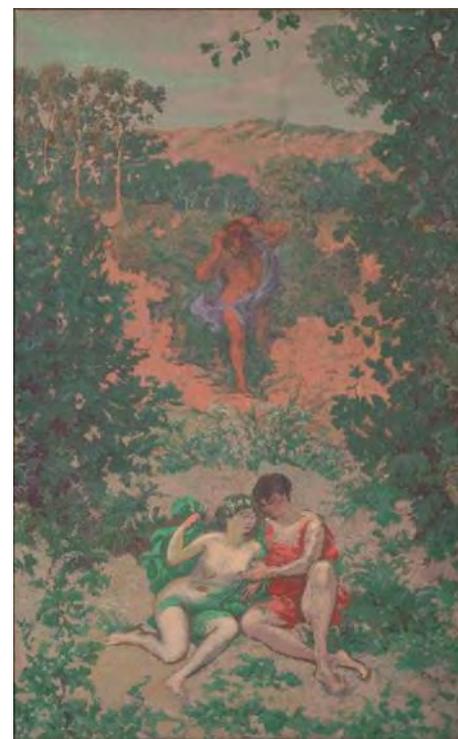
Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*La Terrasse*, vers 1892  
Huile sur toile, 36 x 75 cm  
Paris, musée d'Orsay, RF 1992 1  
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Paysage aux arbres jaunes*, vers  
1893-1895  
Fusain et pastel sur papier calque,  
23,5 x 35,5 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Anne-Claude Barbier



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Femmes dans la campagne  
(étude pour un vitrail)*, vers 1893  
Pastel sur papier, 42 x 26 cm  
Paris, galerie Hopkins  
© Tous droits réservés /  
Photo : Vincent Bonnegrat



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Polyphème, Acis et Galatée*, 1910  
Huile sur papier marouflé sur  
toile, 273 x 165 cm  
Paris, musée d'Orsay,  
RF 1977-304  
© RMN-Grand Palais (musée  
d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Eurydice mordue par un serpent*,  
vers 1913

Huile sur toile, 113 x 161 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Patrice Schmidt



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Le Cap d'Antibes*, vers 1926  
Peinture à la colle, pastel et fusain  
sur papier monté sur toile,  
86 x 124 cm

Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Anne-Claude Barbier



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*L'Après-Midi d'un faune*, vers  
1930

Peinture à la colle sur toile,  
200 x 320 cm  
Beauvais, MUDO - musée de  
l'Oise, 82,5  
© RMN-Grand Palais /  
Adrien Didierjean



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Clair de lune sur la mer*, 1941  
Pastel sur papier, 14 x 21 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Anne-Claude Barbier



Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
*Dans le verger de L'Étang-la-Ville*, vers 1928  
Peinture à la colle sur toile, 129 x 298 cm  
Collection particulière  
© Tous droits réservés /  
Photo : Anne-Claude Barbier



déjà 10 ans !

---

© JF Guillemin



# Le musée des impressionnismes Giverny fête ses 10 ans en 2019 avec une saison haute en couleurs !

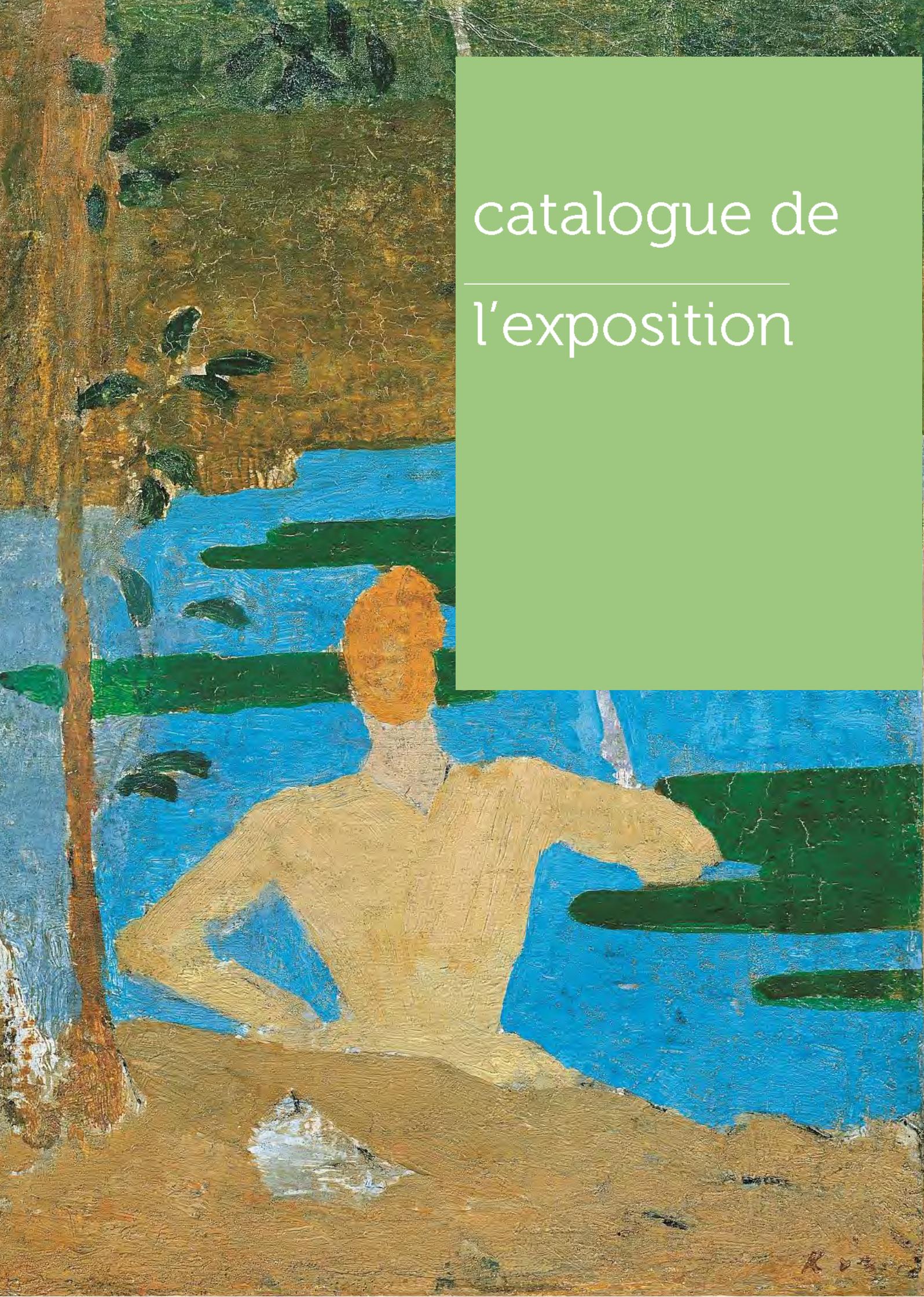
Depuis sa création en 2009, le musée des impressionnismes Giverny a pour vocation de faire connaître les origines, le rayonnement géographique et les différents aspects de l'impressionnisme. S'il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, le musée explore aussi leur impact sur l'art du XX<sup>e</sup> siècle. Dans cette perspective, **deux grandes expositions temporaires marquent sa saison anniversaire en 2019** : à partir du 22 mars, une confrontation entre Claude Monet (1840-1926) et le peintre symboliste Jean Francis Auburtin (1866-1930) ; puis pendant l'été, coup de projecteur sur Ker-Xavier Roussel (1867-1944), célèbre pour ses expérimentations nabis et sa puissance décorative. Parallèlement, tout au long de la saison, **l'accrochage « 10 ans d'une collection »** valorisera une sélection d'œuvres parmi les 150 qui sont entrées dans le fonds du musée et qui ont été acquises au fil des années avec l'aide de généreux donateurs, de la Société d'Amis du musée et des initiatives de mécénat participatif.

Cette année anniversaire sera aussi l'occasion d'une **programmation exceptionnelle** ouverte au plus grand nombre. En plus de nombreux rendez-vous pour le jeune public et d'animations spéciales conçues pour les grandes

manifestations nationales (Nuit européenne des musées, Rendez-vous aux jardins, Fête de la musique, Journées européennes du patrimoine), un **week-end anniversaire et festif est programmé** les 4 et 5 mai 2019 : deux journées en accès gratuit pour (re)-découvrir le musée et ses expositions en famille ou entre amis.

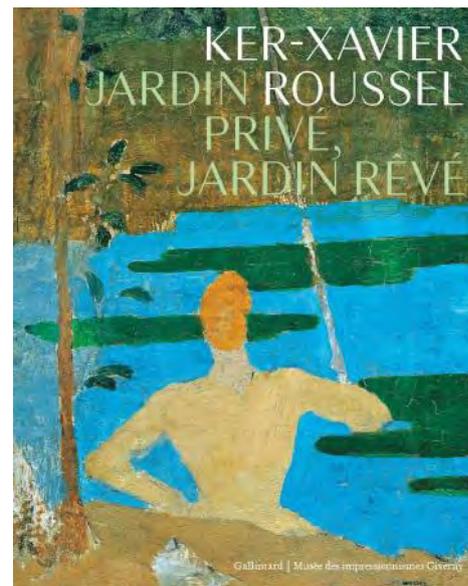
Pour permettre aux amateurs de suivre l'actualité et pour prolonger le plaisir de la découverte après la visite, le musée des impressionnismes Giverny enrichit son offre digitale en 2019. À partir du mois de mars, il lance un nouveau site internet, encore plus riche en contenus et ressources. Il sera désormais inscrit également dans le programme *Google Arts & Culture* qui permettra aux passionnés, même à l'autre bout du monde, d'explorer ses expositions et son jardin, de zoomer sur ses œuvres d'art et de découvrir des milliers d'histoires autour de l'impressionnisme.

Pour ses 10 ans, le musée s'est offert un nouveau logo, qui a été dévoilé en début d'année 2019.



catalogue de  
l'exposition

# Collectif sous la direction de Mathias Chivot Ker-Xavier Roussel. Jardin privé, jardin rêvé



## • DESCRIPTIF

Cet ouvrage constitue le catalogue de la première rétrospective d'ampleur consacrée à l'artiste depuis celle présentée en 1968 à l'Orangerie.

Après une formation académique, Ker-Xavier Roussel (1867-1944) rejoint le groupe des nabis tout en gardant une certaine liberté ; avec poésie, il transfigure des scènes prosaïques en paraboles mystérieuses avant d'amorcer une évolution vers un monde rêvé. Au tournant du siècle, son oeuvre prendra un sens mythologique qu'il ne cessera d'explorer dans de grandes compositions décoratives. Il réalisera aussi des lithographies aux confins du réalisme et de l'abstrait, rompant avec les grands formats comme avec la couleur. Ce sont les rares témoignages de la délicatesse d'un peintre hanté par la mélancolie du symbolisme de la fin du siècle.

À travers cinq sections, ce catalogue propose un vaste panorama de la production de Roussel et présente de nombreux tableaux inédits issus de collections particulières, reconstituant des cycles décoratifs aujourd'hui dispersés.

Coédition : musée des impressionnismes-Giverny / Editions Gallimard

## • LES AUTEURS

Mathias Chivot, directeur de l'ouvrage et commissaire de l'exposition, est l'auteur du catalogue raisonné de l'artiste. Textes d'Isabelle Cahn, conservateur général des peintures au musée d'Orsay, et de Valérie Reis, chargée des expositions au musée des impressionnismes Giverny.

### Format

225 x 285 mm

### Reliure

broché à rabats

### Nombre de pages

168

### Nombre d'illustrations

130

### Prix

29 €

# activités autour de l'exposition

© F. Guillemin



# les activités

---

## visite pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10h à 18h  
(dernière admission : 17h30)

## visite guidée

chaque dimanche à 14h30  
(du 4 août au 10 novembre)

4,50 € + entrée des galeries

Durée : environ 1h



## visite avec audioguide

19 notices d'œuvres pour l'exposition  
Ker-Xavier Roussel et 5 pour  
l'accrochage des 10 ans

4 € par audioguide

## conférence

« Ker-Xavier Roussel. Jardin rêvé,  
jardin privé »

Samedi 21 septembre, à 15h30

Par Mathias Chivot, historien de l'art  
et auteur du catalogue raisonné de  
l'artiste

Durée : env. 1h.

Gratuit.

## concerts

**Opéra de Rouen – Normandie**

Dimanche 10 novembre 2019, 16h

Incursions musicales

Programme : Wolfgang A. Mozart,  
Quatuor n° 21 ré majeur

Johannes Brahms, Quintette pour  
clarinette et cordes en si mineur

Tarif : TP 12€ / TR 8€

**Festival Musique de Chambre**

L'Europe dans tous ses États

Cette série de concerts vous propose  
est une Europe fraternelle avec des  
chefs-d'œuvre de Beethoven, Fauré,  
Franck, Mahler, etc.

Concerts au musée :

Jeudi 22 août à 20h

Vendredi 23 août à 15h30 et à 20h

Dimanche 25 août à 15h30

Samedi 31 août à 15h30

Dimanche 1er septembre à 11h30 et à  
15h30

# les activités

## jeune public

### Galerie des petits

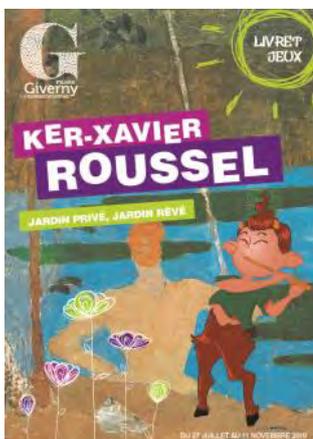
Au cœur de l'exposition, la galerie des petits est un espace dédié aux enfants. Nos jeunes visiteurs y trouvent des explications adaptées et des dispositifs interactifs et créatifs destinés à stimuler leur curiosité et à leur permettre d'explorer les thèmes importants de l'exposition.

### Livret-jeux

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans un livret-jeux créé spécialement pour l'exposition.

#### Gratuit

Disponible à l'accueil du musée



### Visite-atelier pour le jeune public

Le Club des impressionnantes emmène les enfants âgés de 5 à 12 ans à la découverte de l'exposition. Après une visite guidée courte et ludique, les petits aventuriers de l'impressionnisme s'installent au cœur des salles pour un atelier pratique et créatif qui leur permet d'approfondir leur compréhension des œuvres tout en laissant parler leur imagination.

Durée : 2h, Tarif : 8,5 € / enfant\*

#### À la mode des Nabis

**Mardi 6 , 13 , 20 , 27 août** à 14h30

**Mardi 22 , jeudi 24 , mardi 29 et jeudi 31 octobre**, à 10h30

Réinvente *Les Saisons de la vie* de Roussel à l'aide de papier fantaisie. A la façon des Nabis, choisis les couleurs et les motifs les plus éclatants pour les costumes des personnages et invente pour eux le jardin de tes rêves.

#### Jardin de lumière

**Mercredi 7 , 14 , 21 , 28** , à 14h30

**Mardi 22 , jeudi 24 , mardi 29 et jeudi 31 octobre**, à 14h30

Crée un vitrail en papier de soie multicolore, en t'inspirant d'un projet de Ker-Xavier Roussel. Pour les Nabis, l'art devait se diffuser dans toute la vie quotidienne et envahissait même les fenêtres !

#### Petit théâtre mythologique

**Jeudi 8 , 22 , 29 août** à 14h30

**Mercredi 23 , vendredi 25 , mercredi 30 octobre et vendredi 1<sup>er</sup> novembre**, à 10h30

Raconte une histoire mythologique dans un théâtre de papier. Comme Roussel, dispose des personnages imaginaires dans un beau décor naturel. Un système de languettes te permettra de les animer au fil de l'histoire.

#### Chimères

**Vendredi 9 août, 16 août, 23 août, 30 août** à 14h30

**Mercredi 23 octobre, vendredi 25 octobre, mercredi 30 octobre et vendredi 1<sup>er</sup> novembre**, à 14h30

Invente des créatures mi-humaines, mi-animales. Fabrique un livret méli-mélo de têtes, torsos et jambes pour composer des créatures mythologiques issues des tableaux de Roussel et de ton imagination.

# les événements

---

## Les Journées Européennes du Patrimoine

**Accès gratuit aux galeries**  
de 10h à 18h (dernière entrée à 17h30)

*Jardin : un peu, beaucoup, passionnément !*

Visite guidée du jardin  
par le chef jardinier

Samedi 21 septembre à 10h30  
Environ 45 minutes | Gratuit

### Laissez-vous guider !

Visite guidée de l'exposition  
Samedi 21 et dimanche 22 septembre  
à 14h30  
Environ 1h | Gratuit

### Le Club des Impressionnastes

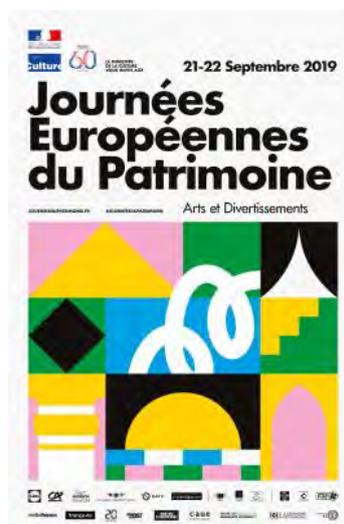
Visite-atelier 5-12 ans  
Petit théâtre mythologique  
Samedi 21 septembre à 14h30  
Environ 2h | Gratuit

### Conférence

Ker-Xavier Roussel.  
Jardin privé, jardin rêvé  
par Mathias Chivot,  
commissaire de l'exposition  
Samedi 21 septembre à 15h30  
Environ 1h | Gratuit

### Apéro-Rencontre avec le commissaire et le directeur général

Samedi 21 septembre à 16h30



## Côté Jardin

**Jardin : un peu, beaucoup, passionnément !**

Découvrez le jardin du musée, véritable éloge de la couleur. Le chef jardinier vous propose une visite guidée à travers les parterres carrés monochromes imaginés par le paysagiste américain Mark Rudkin. Cette promenade colorée vous donnera quelques clés pour composer votre jardin !

Le samedi 21 septembre à 10h30

Gratuit.

Sur réservation 02 32 51 93 99. Dans la limite des places disponibles.



## Les informations pratiques

---

### Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet | 27620 Giverny

T 02 32 51 94 65 | [contact@mdig.fr](mailto:contact@mdig.fr)



[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)

---

Exposition ouverte

du 27 juillet au 11 novembre 2019

Tous les jours de 10h à 18h

Dernière admission 17h30

---

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

---

Ouvert les jours fériés.

---

Sur place : restaurant-salon de thé,  
librairie-boutique

## Billet pour les individuels

---

### Billet seul

Adulte : **7,5 €**

Enfant de 12 à 18 ans/réduit/étudiant : **5 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **3,5 €**

Personne avec handicap : **3,5 € (gratuit pour accompagnateur)**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois :

**gratuit** pour tous les individuels

Forfait famille : pour 3 billets achetés,  
une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : **21 €** | Duo Pass : **37 €**

Audioguide : **4 €**

### Billet couplé \*

Musée des impressionnismes Giverny  
+ Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : **17 €**

Enfant de 12 à 18 ans / étudiant : **10,50 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **9 €**

Personne avec handicap : **7,50 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Musée des impressionnismes Giverny  
+ Musée de Vernon

Adulte : **9 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Les billets couplés sont réservés aux visiteurs individuels.

Achat en vente sur place ou en ligne\*\* sur :  
**[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)**  
**[www.fnac.com](http://www.fnac.com)**

\* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnismes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon et sur [www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)

\*\*tarif majoré pour frais de gestion

**Musée  
des impressionnismes Giverny**

99 rue Claude Monet  
BP 18  
27620 Giverny  
France

T : 33 (0) 232 51 94 65  
F : 33 (0) 232 51 94 67  
Ouvert tous les jours

contact@mdig.fr  
www.mdig.fr



pour tous renseignements,  
merci de contacter :

**anne samson communications**  
Federica Forte / Camille Julien-Levantidis  
T : 33(0)1 40 36 84 40 / 33(0)1 40 36 84 35  
federica@annesamson.com / camille@annesamson.com

**Au musée**  
Responsable de la communication et des partenariats  
Géraldine Brilhaut  
T : 33(0)2 32 51 92 48  
g.brilhaut@mdig.fr

Exposition visible du 27 juillet au 11 novembre 2019  
Tous les jours de 10h à 18h  
(dernière admission 17h30)



**En couverture**

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)  
Le Pêcheur (détail), vers 1890-1891  
Collection particulière  
© Tous droits réservés  
Photo : Anne-Claude Barbier

