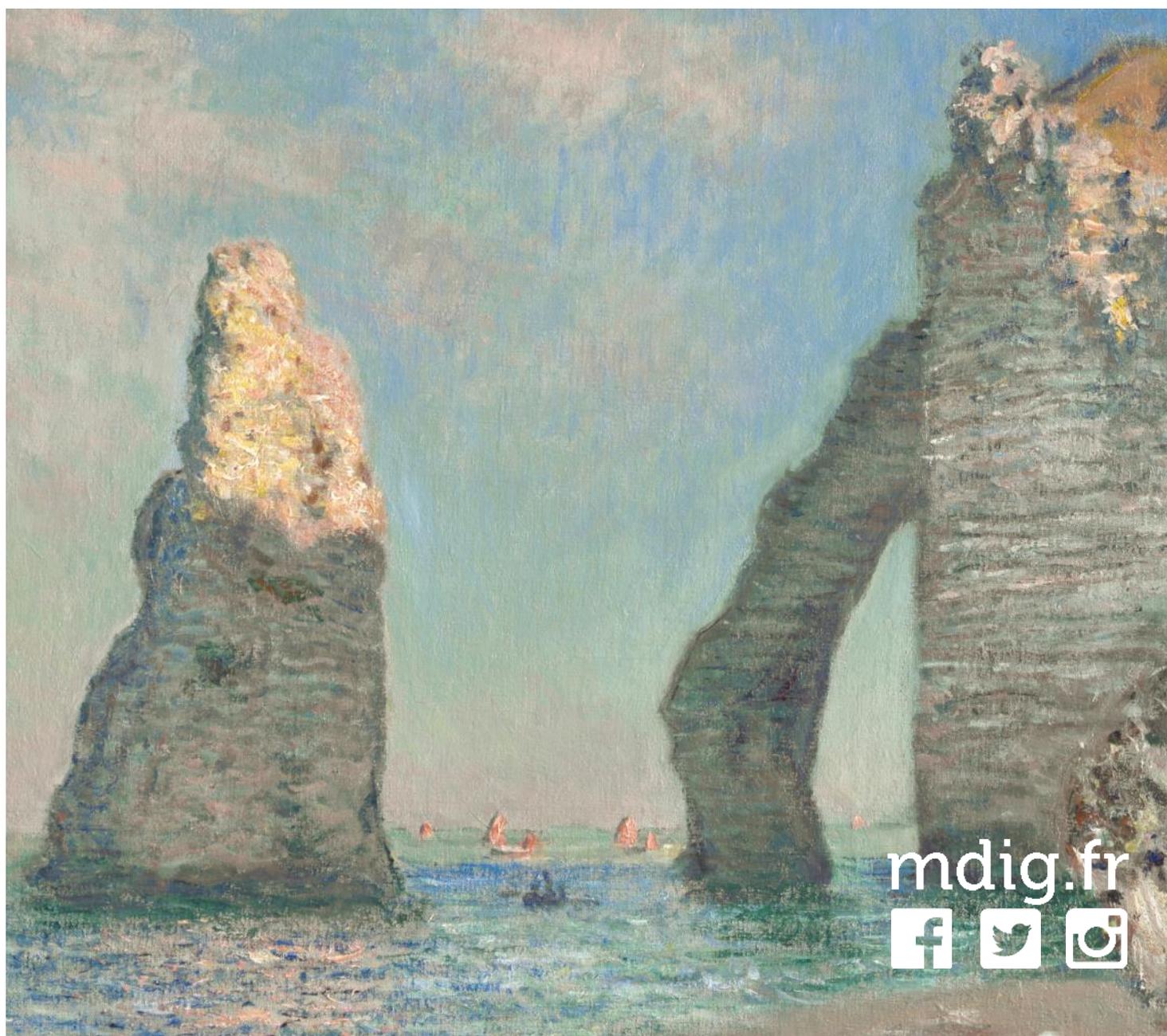


Monet-Auburtin

Une rencontre artistique

Du 22 mars au 14 juillet 2019

Musée des impressionnismes Giverny





présentation

de

l'exposition

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

L'Aiguille d'Étretat, ciel rouge (détail), vers 1898-1900

Collection particulière

© Collection particulière/ photo : François Doury

Monet-Auburtin

Une rencontre artistique

Exposition présentée du 22 mars au 14 juillet 2019

Commissariat scientifique : Géraldine Lefebvre, docteur en histoire de l'art

Exposition organisée par le musée des impressionnistes Giverny avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay, Paris, de Francine et Michel Quentin et de l'association Les Amis et les descendants de Jean Francis Auburtin.

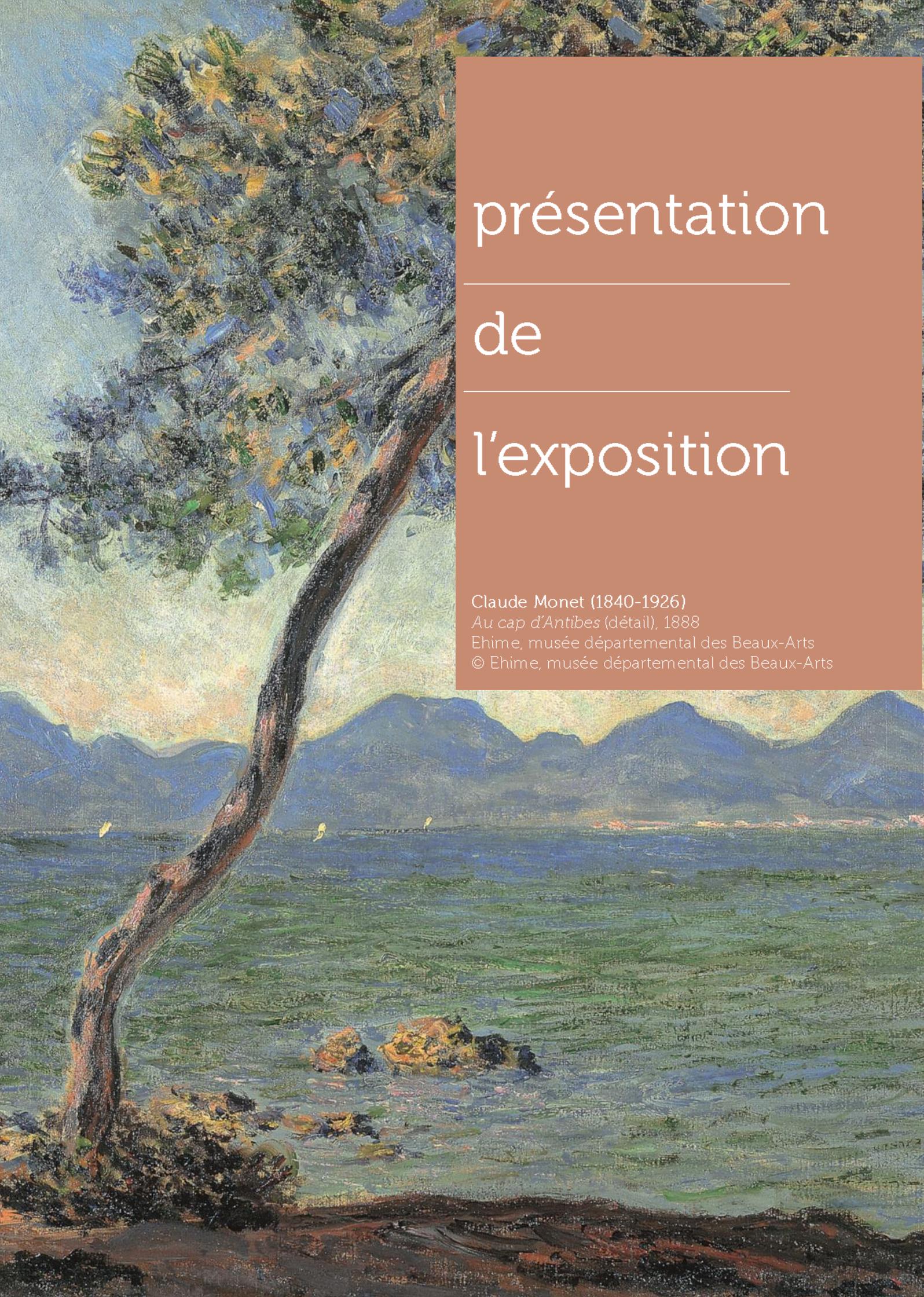


En 2009, le nouveau musée des impressionnistes proposait une exposition inaugurale intitulée *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage*. En 2019, le musée fêtera les dix ans de son ouverture au public. À cette occasion, il a choisi de célébrer l'œuvre de Claude Monet (1840-1926), en la confrontant à celle de son contemporain, le peintre Jean Francis Auburtin (1866-1930). Réunissant un ensemble important de peintures et dessins d'Auburtin, ainsi que quelques-unes des œuvres les plus remarquables de Monet, l'exposition propose de montrer deux regards différents portés sur les mêmes paysages.

Alors qu'il mène une carrière de grand décorateur pour les bâtiments publics qui durera jusqu'en 1924, Jean Francis Auburtin se révèle être aussi un peintre de chevalet qui excelle dans l'emploi conjugué de l'huile, de la gouache et du fusain. Pour composer le cadre idéal de ses fresques narratives, le peintre parcourt le littoral français, scrute inlassablement les paysages, qu'il finit par peindre pour eux-mêmes. Ainsi développe-t-il, en

marge de ses grandes décorations, une peinture plus intimiste sur le motif, qui se construit au carrefour d'influences diverses entre impressionnisme, synthétisme, symbolisme et japonisme.

Son admiration pour Claude Monet, qu'il rencontre vraisemblablement vers 1896-1897, transparait dans le choix de ses motifs. Très certainement touché par les paysages de Monet, régulièrement exposés à Paris, vers 1889-1890, Auburtin s'initie également à la peinture de paysage sur le motif proposant une réponse très personnelle, empreinte d'une sensibilité fin-de-siècle. Tout comme lui, Auburtin pose son chevalet sur les rivages escarpés de Bretagne, de Normandie et de la côte méditerranéenne, là où ciel et mer se rejoignent. En 1894, il séjourne à Porquerolles où il se rend régulièrement. En 1895, un peu moins de dix ans après Monet, il découvre avec émerveillement Belle-Île où il revient à sept reprises. En 1898, il est sur les côtes normandes, à Étretat, à Pourville puis à Varengeville, où il choisit de représenter les sites peints par Monet



présentation

de

l'exposition

Claude Monet (1840-1926)

Au cap d'Antibes (détail), 1888

Ehime, musée départemental des Beaux-Arts

© Ehime, musée départemental des Beaux-Arts

auparavant. Dans son approche intellectualisée du naturel, Jean Francis Auburtin n'est pas moins moderne que son aîné impressionniste. S'il pratique le travail en série, Auburtin s'attache moins à rendre les modulations atmosphériques et lumineuses chères à Monet et préfère une construction solide, l'étagement des roches et le théâtre imposant de la nature.

De nombreuses œuvres de Monet et Auburtin exécutées durant les années 1880-1890 attestent d'une véritable convergence d'intérêts. Leurs vues respectives des côtes bretonnes, axées sur le contraste entre le ciel, la terre et l'eau traduisent cette confrontation, ce dialogue avec le paysage. À Belle-Île, alors que Monet plante son chevalet au bord du vide, cherchant à traduire la sauvagerie de la nature, le temps sans cesse changeant, les surplombs vertigineux, Auburtin se laisse envahir par la monumentalité de ces roches millénaires. Alors que Monet se concentre sur la bataille que se livrent les rochers et la mer, laissant peu de place au ciel, Auburtin exprime la pérennité de ces paysages maritimes sur cette île grandiose où tout semble échapper à l'homme.

Chez Auburtin, il y a comme une compréhension intuitive du paysage et une puissance d'expression qui se traduisent dans ses falaises, ses plages, ses ciels, ses nuages ou sa végétation. Les falaises d'Étretat, Pourville et Dieppe, les roches escarpées de Belle-Île lui offrent ce qu'il affectionne tout particulièrement – la rencontre de l'eau et de la terre, l'affrontement de la paroi rocheuse verticale et de la vaste étendue marine, la permanence robuste des hautes falaises, balayées par le ballet continu des nuages. L'expérience de la nature se traduit également au

travers d'effets spectaculaires de soleils couchants sur les falaises.

Ce n'est qu'en 1904, avec la découverte de Varengville et la rencontre avec Guillaume Mallet (1859-1945), fondateur du Bois des Moutiers, qu'Auburtin trouve un souffle nouveau dans ses peintures et dessins. Il affirme alors son style et sa manière d'aborder le paysage change. Il introduit, dans sa peinture de chevalet, les principes simplificateurs qu'il réservait jusqu'alors à la décoration murale. Il élargit l'horizon de ses compositions. Les couleurs savamment nuancées s'éloignent de l'imitation de la nature (roses et bleus phosphorescents) et témoignent d'un rapprochement avec le synthétisme hérité de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898). Auburtin est désormais parvenu à élaborer un style résolument personnel.

« La Société moderne des Beaux-Arts que préside notre confrère Henri Frantz fait son entrée dans le monde à la galerie Georges Petit. [...] Les *Impressions de Méditerranée* de Mr Auburtin ont des couleurs vives et claires qui rappellent celles des meilleurs impressionnistes ».

Gustave Geffroy, « Notes d'art. Les petites expositions », *La Justice*, 13 décembre 1900



parcours

de

l'exposition

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Cap des Mèdes (Porquerolles) (détail), 1896

Collection particulière

© Collection particulière / photo : François Doury

Le parcours de l'exposition s'organise en quatre sections selon une logique thématique et chronologique et comprend une centaine d'œuvres parmi lesquelles des peintures, des dessins, des photographies et des documents d'archives. Il convie le visiteur à découvrir les œuvres de Jean Francis Auburtin, en les faisant dialoguer avec celles de Claude Monet.

1. Auburtin. Le grand décorateur et le peintre de paysages

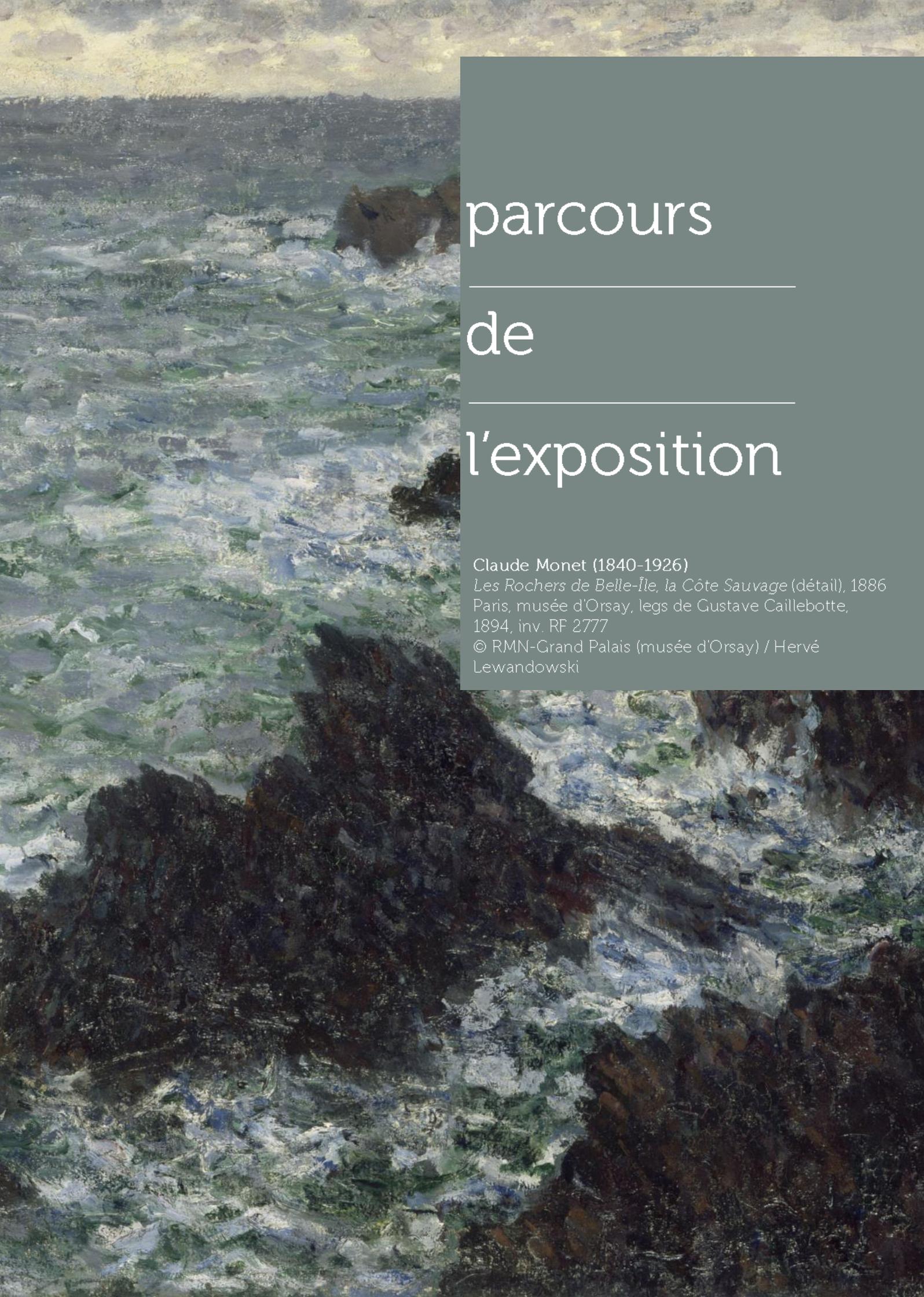
Consacrée presque exclusivement au regard porté par les deux artistes sur le paysage, l'exposition revient néanmoins sur la formation artistique du peintre Auburtin, moins bien connu du grand public que son aîné impressionniste. Le parcours s'ouvre donc sur une chronologie de la vie et de l'œuvre d'Auburtin, mise en perspective avec celle de Monet. Cette première section est illustrée de quelques portraits qui définissent le milieu intellectuel et artistique dans lequel Auburtin évolue, à Paris, sur la côte d'Azur et à Varengeville où il s'installe en 1907. Le célèbre architecte de la Sorbonne Henri-Paul Nénot (1853-1934), son beau-père le général Félix Deloye (1837-1909), le sculpteur Auguste Rodin (1840-1917), son « cher maître », l'astronome Camille Flammarion (1842-1925), les membres de la famille Mallet, les danseuses américaines Loïe Fuller (1869-1928) et Isadora Duncan (1877-1927), sont tous des proches qui forment le premier cercle de l'artiste. Quelques projets ayant contribué à la renommée d'Auburtin sont également présentés et montrent son intérêt précoce pour la grande décoration murale. En effet, dès 1895, l'artiste entame une carrière de décorateur pour les bâtiments publics et exécute le décor de la salle à manger du recteur à la Sorbonne et plus tardivement celui du Conseil d'État, à Paris. À travers ces décorations, il s'agit de dévoiler le passage opéré chez Auburtin entre

la grande peinture décorative et la peinture de paysage.

2. Monet-Auburtin. Excursions sur la côte méditerranéenne

Les voyages des deux artistes nous mènent sur les sentiers du littoral français, sur des sites comparables, découverts avec un décalage chronologique de dix ans. Dans la seconde moitié du XIX^e siècle, alors que se développe la villégiature d'hiver, les artistes se sentent attirés par la lumière du Midi. Les aquarellistes britanniques, les premiers, vont composer une iconographie de ces paysages et faire circuler l'image d'une nature idéalisée, dans laquelle coexistent le pittoresque et le sublime. La fascination exercée par ces sites réside dans la rencontre de deux natures, la mer et la montagne. Les couleurs et la lumière sont désormais traitées pour elles-mêmes et deviennent les sujets d'une pure délectation picturale. Coutumier des paysages du Nord, Monet est, dans un premier temps, dérouté par la lumière de la Méditerranée. Il la découvre véritablement en janvier 1884 à Bordighera et Menton. Perplexe, il se demande comment « saisir le ton de ce pays ». Il relève le défi avec une palette de tons étincelants, des contrastes accentués et un style très enlevé. Émerveillé par la nature sauvage, Monet peint une quarantaine de toiles représentant les sites les plus pittoresques des vallées de Sasso ou de la Nervia.

En janvier 1888, il se rend à Antibes, à Juan-les-Pins, s'attachant à rendre la densité de la végétation côtière, les mouvements de l'étendue marine et la permanence des montagnes blanches des Alpes. En 1894, Auburtin entreprend, en famille, un premier voyage à Porquerolles. Il y découvre un site préservé qui le fascine au point qu'il y revient régulièrement pendant une dizaine d'années. Il en connaît



parcours

de

l'exposition

Claude Monet (1840-1926)

Les Rochers de Belle-Île, la Côte Sauvage (détail), 1886

Paris, musée d'Orsay, legs de Gustave Caillebotte,
1894, inv. RF 2777

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé
Lewandowski

bientôt chaque recoin et apprécie le scintillement de ses côtes rocheuses, ses calanques isolées, ses plages aux eaux turquoise bordées par les pins. En 1905, l'île devient la propriété d'une compagnie foncière qui effectue de grands travaux nécessitant la coupe de nombreux arbres. Auburtin se tourne vers d'autres sites au caractère encore sauvage et authentique. Il peint dans la région de Cannes, à Grasse et Mougins, dans la baie de la Napoule.

3. Auburtin, sur les pas de Monet à Belle-Île

Peu visitée par les artistes et les écrivains du XIX^e siècle, la sauvage Belle-Île devient bientôt le lieu d'expérimentations nouvelles pour Monet. Cherchant à se confronter à d'autres atmosphères, à des paysages différents de ceux plus apaisés des côtes méditerranéennes, le peintre s'installe sur l'île bretonne, du 12 septembre au 25 novembre 1886. D'abord décontenancé par la fureur des éléments et le temps sans cesse variable, il est très vite attiré par la beauté ardue des sites. Les hautes falaises, les gouffres et surplombs vertigineux n'effraient pas l'artiste, qui plante son chevalet à l'à-pic des motifs qu'il a choisi de peindre. Fin 1895, Auburtin découvre à son tour la belle isolée. Ébloui par les mêmes sites, il est particulièrement touché par Bangor, les aiguilles de Port-Coton, le fjord de Stêr-Ouen et la baie de Domois, qu'il colore d'un bleu outremer qui leur confère un aspect nocturne et spectral. Les roches millénaires s'animent et prennent l'apparence d'animaux, figures hybrides à la fois zoomorphes et fantastiques. L'année suivante, Auburtin expose ses peintures exécutées à Belle-Île et sur les côtes bretonnes, à la Société Nationale des Beaux-Arts. Il y reviendra à plusieurs reprises notamment en 1921 pour la commande des quatre panneaux de la salle des colonnes du Conseil d'État.

4. Monet et Auburtin en Normandie. Étretat, Pourville et Varengeville

En Normandie, Monet aime peindre le long des falaises du pays de Caux. Ayant grandi au Havre, il est venu régulièrement à Étretat, dès 1864. Quatre ans plus tard, il y revient et exécute des œuvres à la touche large, qui n'ont pas encore la vibration impressionniste. Entre 1883 et 1885, il peint près de quatre-vingts peintures à Étretat, s'attachant aux motifs de la porte d'Aval et de l'aiguille, de la porte d'Amont, de la Manneporte, les bateaux de pêche sur la plage et quelques paysages de l'arrière-pays.

En février 1882, déçu par Dieppe et son environnement trop « urbain », il s'installe à Pourville. Il y reste jusqu'à mi-avril et y revient de juin à septembre avec sa famille. La gorge du Petit Ailly qui entaille la falaise de Varengeville, avec la cabane du douanier sur son flanc gauche, est une source inépuisable de variations sur le motif. En 1896-1897, il revient sur les lieux et peint la cabane qui apparaît dans dix-sept peintures aux effets atmosphériques très recherchés. Monet cherche à « peindre le réel dans la mobilité de ses lumières changeantes ». En dix ans, sa touche a évolué; elle se pose de manière plus uniforme. Sa peinture, de descriptive, se fait contemplative.

Entre 1897 et 1902, Auburtin est régulièrement à Étretat, Pourville et Varengeville. Du lever du jour au crépuscule, il sillonne par tous les temps, les mêmes sites escarpés à la beauté sauvage. La cabane du douanier, l'église de Varengeville, les falaises de Mordal sont parmi ses motifs préférés. Il les décline à l'huile, à la gouache ou à l'aquarelle en des formats variés, bien souvent panoramiques. Il affectionne tout particulièrement le contraste entre l'eau et la terre, la vaste étendue marine et la haute paroi rocheuse balayée par les nuages.



chronologie

comparée

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Les Sorcières, aiguilles de Port-Coton (détail), vers 1895-1896

Collection particulière

© Collection particulière / photo : François Doury

Monet - Auburtin

1840

14 novembre. Naissance d'Oscar-Claude Monet à Paris.

1862

Monet entre à l'académie de Charles Gleyre où il se lie avec Frédéric Bazille et Auguste Renoir.

1866

2 décembre. Naissance de Jean Francis Auburtin à Paris.

1872

Novembre. Monet peint au Havre *Impression, soleil levant* (Paris, musée Marmottan Monet).

1873

La famille Auburtin passe l'été à Houlgate.

1875

Premières leçons auprès du peintre lorrain Théodore Devilly (1818-1886). Scolarité à l'École Alsacienne à Paris.

1882

15 février-mi-avril. Monet séjourne à Pourville où il retourne au cours de l'été. Il peint à plusieurs reprises le motif de la cabane des douaniers.

1883

Janvier-février. Monet se rend à Étretat. Y revient régulièrement jusqu'en 1886. Mars. Il présente des peintures de Pourville et de Varengeville chez Durand-Ruel.

Avril. Monet s'installe à Giverny.

Deuxième quinzaine de décembre. Voyage en compagnie de Renoir sur la Riviera.

1884

Janvier-mi-avril. Séjour de Monet à Bordighera.

1886

12 septembre-25 novembre. Monet peint à Belle-Île (39 toiles).

1888

Mi-janvier-début mai. Se rend à Antibes et à Juan-les-Pins.

Février. Auburtin entre à l'École des beaux-arts de Paris et intègre les ateliers de Jules Joseph Lefebvre et de Benjamin Constant.

1889

21 juin-21 septembre. Exposition *Monet-Rodin à la galerie Georges Petit*. Auburtin visite très vraisemblablement l'exposition qui présente les séries de Pourville, Varengeville, Bordighera, Belle-Île et Antibes.

1892

Février-mi-avril. Monet peint la série consacrée à la cathédrale de Rouen. 5 novembre. Auburtin épouse Marthe Deloye et entame un long voyage en Italie.

1894

Auburtin séjourne à Porquerolles, à Houlgate puis en Bretagne.

1895

Auburtin fait la connaissance de Puvis de Chavannes. Première commande officielle pour la décoration du plafond de la salle à manger du recteur de la Sorbonne.

Séjourne pour la première fois à Belle-Île. Il y reviendra à sept reprises.

1896

21 janvier. Séjourne à Hyères et Porquerolles.

Mi-février-début avril. Monet est à Pourville.

25 avril-30 juin. Société Nationale des Beaux-Arts. Présente trois peintures de Belle-Île.

1897

Janvier-mars. Monet retourne à Pourville et à Varengeville.

Janvier. Première exposition personnelle d'Auburtin à la galerie de la Bodinière, à Paris, où il présente des œuvres de Belle-Île et de la Méditerranée.

Avril. Séjourne à Étretat.

Auburtin reçoit la commande d'un décor pour l'amphithéâtre de zoologie de la faculté de la Sorbonne (*Le Fond de la mer*).

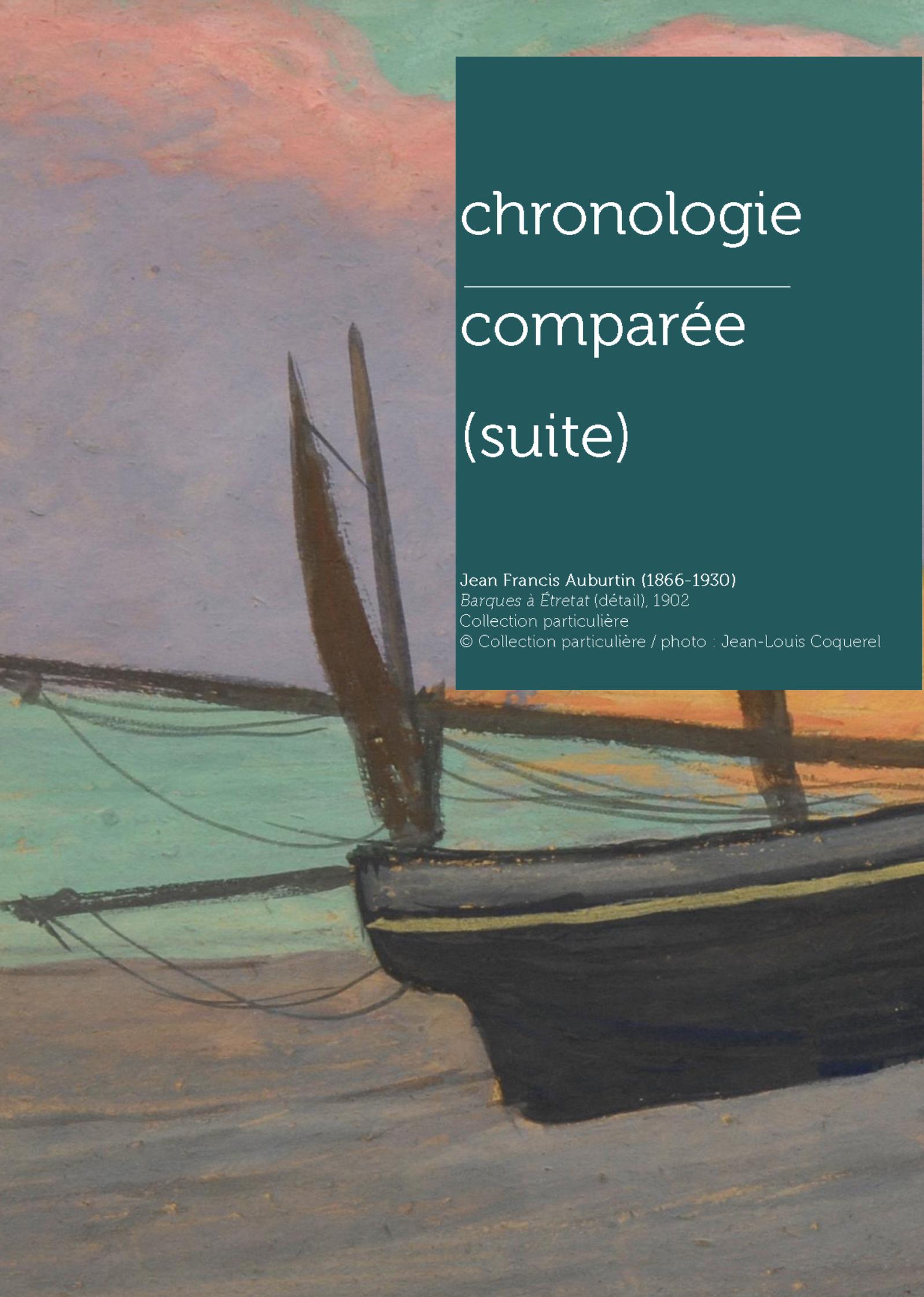
1898

Avril. Auburtin séjourne à Étretat.

Juillet-août. Il est à Porquerolles.

1899

Auburtin commence *La Pêche au gangui dans le golfe de Marseille* et *La Calanque* pour le Muséum d'histoire naturelle au palais

The image is a detail from a painting by Jean-François Auburtin, titled 'Barques à Étretat (détail), 1902'. It depicts the stern and mast of a dark boat on a sandy beach. The mast is tall and dark, with rigging lines extending across the frame. The background shows a textured, light-colored sky and a dark horizon line. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a muted color palette.

chronologie

comparée

(suite)

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Barques à Étretat (détail), 1902

Collection particulière

© Collection particulière / photo : Jean-Louis Coquerel

Longchamp de Marseille.
1^{er} mai-30 juin. Société
Nationale des Beaux-Arts.
Expose *La Forêt et la mer*
(n°60) et des aquarelles
dont *La Plage d'Étretat, les*
voiles sèchent (coll. part.).

1900

15 avril-12 novembre.
Exposition Universelle.
Exposition Décennale des
Beaux-Arts de 1889 à 1900.
Auburtin reçoit une
médaillon d'argent pour
Femme au cygne.
15 avril-15 octobre.
Exposition Universelle.
Exposition Centennale de
l'Art français. Monet expose
des toiles d'Étretat,
Varengueville, Antibes et
Hollande.

22 novembre-15 décembre.
Première apparition
publique de la série des
Bassins aux nymphéas à la
galerie Durand-Ruel à Paris.
1^{er}-15 décembre. Première
exposition de la Société
Moderne des Beaux-Arts,
galerie Georges Petit.
Auburtin présente *L'Aiguille*
d'Étretat (n°1) et
Impressions de
Méditerranée (n°2-8).

1901

Début de l'année. Auburtin
voyage en Hollande.
Achève la décoration du
buffet de la gare de Lyon à
Paris (*La Ville de Nice*).

1902

Auburtin expose des vues
d'Étretat au Salon de la
Libre Esthétique à Bruxelles
et à la Société Nationale
des Beaux-Arts.
Octobre. Se rend dans le

Midi.

1903

Achève le décor pour la
salle de bal de l'hôtel de la
comtesse de Béarn (*Au Soir*
et *Le Matin*).
16 avril-[Juin]. Société
Nationale des Beaux-Arts.
Expose des vues d'Étretat et
de Méditerranée.

1904

Auburtin séjourne à
Varengueville, Porquerolles,
Belle-Île et Étretat.

1905

Achève le décor de la salle
à manger du recteur à la
Sorbonne (*Un verger au*
bord de la mer).

1907

Janvier. Auburtin acquiert
un terrain à Varengueville où
il fait construire sa maison.

1908

25 avril-1^{er} mai. Séjour en
Corse avec la famille Mallet.
Début mai. Visites de
Hyères, Gourdon, Grasse et
les jardins Hanbury à la
Mortola.
Octobre-décembre. Monet
se rend à Venise.

1909

Achève *L'Essor*, panneau
destiné à la faculté de Droit
et des Lettres de Lyon.
6 mai-5 juin. Exposition de
la série des *Nymphéas* à la
galerie Durand-Ruel à Paris.

1911

Auburtin présente cinq
peintures et six aquarelles
d'Étretat et de Varengueville
à la Société Nationale des
Beaux-Arts.

Mai. Guillaume Mallet
acquiert le domaine de
Ranguin, à Mougins.
19 mai. *Mort d'Alice*
Monet.

1913

Société Nationale des
Beaux-Arts. Il présente
des paysages de Corse et
de Varengueville.

1914

Auburtin peint à
Varengueville-sur-Mer et à
Ranguin.
Visite les jardins Hanbury,
à la Mortola (Vintimille)
avec les Mallet et peint
sans doute à cette
occasion la *Vue idéale*
des jardins Hanbury (coll.
part.).

1921

Auburtin retourne à Belle-
Île pour la commande
de la salle du Conseil
d'État (*Le Soir, Goulphar*
Belle-Île-en-mer, musée
de Morlaix).

1926

5 décembre. Monet
meurt dans sa propriété
de Giverny.

1930

16 mai. Auburtin décède
à Dieppe. Il est inhumé
dans le cimetière de
Varengueville-sur-Mer.



liste des prêteurs

Claude Monet (1840-1926)

L'Aiguille et la falaise d'Aval (détail), 1885

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute,

Acquired by Sterling and Francine Clark, 1933,

inv. 1955.528

© Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute

Espagne

Barcelone, Museu de Montserrat

États-Unis

Columbus, Columbus Museum of Art

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute

France

Beauvais, MUDO - musée de l'Oise

Honfleur, musée Eugène Boudin

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux

Morlaix, collection musée de Morlaix

Paris, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, collections Jacques Doucet

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée des Beaux-Arts d'Agen

Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée des Beaux-Arts de Caen

Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée national des Douanes, Bordeaux

Paris, musée Marmottan Monet

Pont-Aven, collection musée de Pont-Aven

Reims, musée des Beaux-Arts de la ville

Rouen, musée des Beaux-Arts

Vernon, musée de Vernon

Japon

Ehime, musée départemental des Beaux-Arts

Tokyo, Fuji Art Museum

Pays-Bas

La Haye, collection Gemeentemuseum Den Haag

Royaume-Uni

Édimbourg, National Galleries of Scotland

Walsall, The New Art Gallery Walsall

Association Les Amis et les descendants de Jean Francis Auburtin

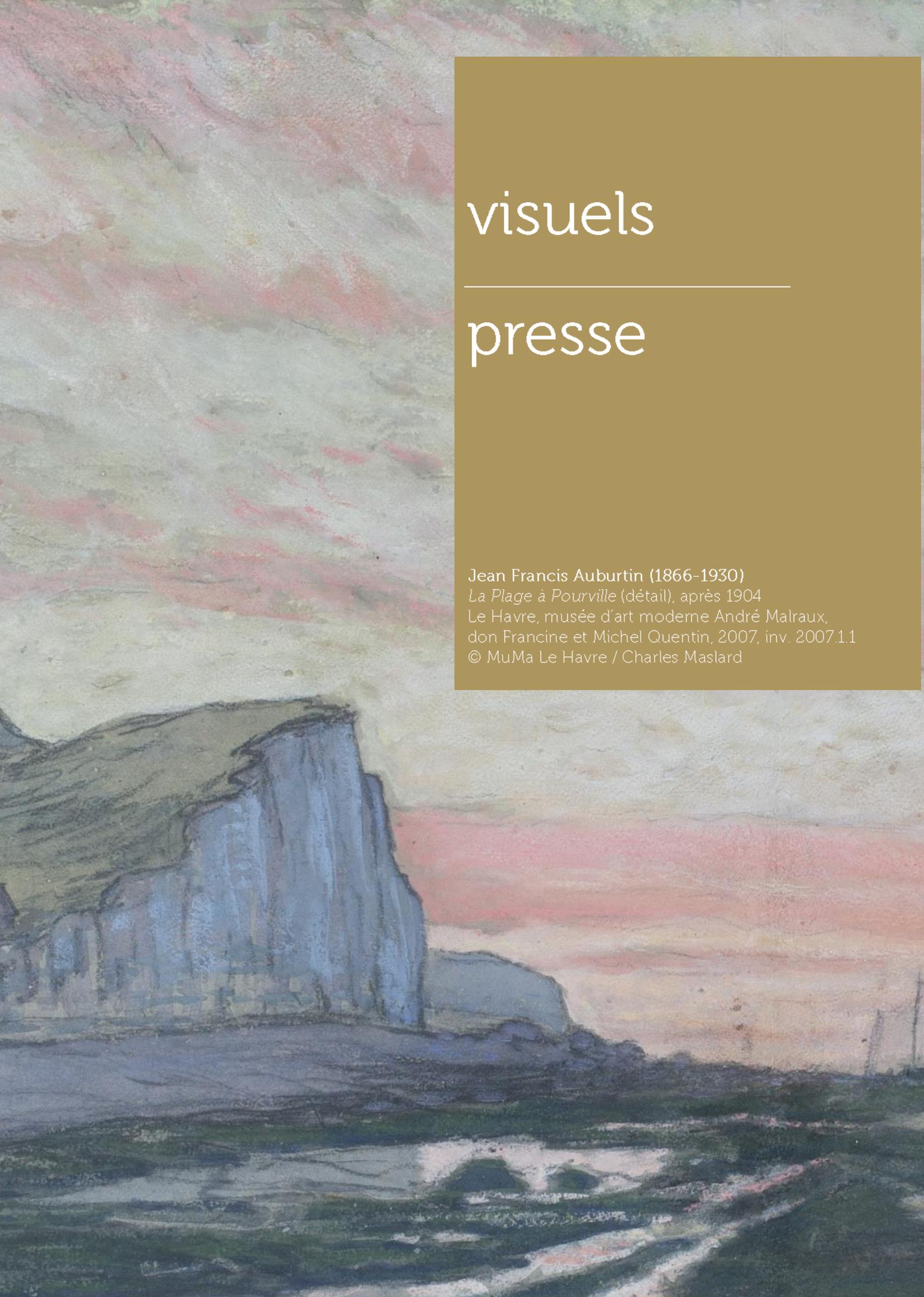
Bert Kreuk Collection

Collection Jacques Barcet

Collection Mme Olivia Gibson

Lorsignol

Ainsi que les nombreux collectionneurs particuliers qui ont préféré conserver l'anonymat.



visuels

presse

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

La Plage à Pourville (détail), après 1904

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux,
don Francine et Michel Quentin, 2007, inv. 2007.1.1

© MuMa Le Havre / Charles Maslard

L'utilisation de l'ensemble des visuels est soumise à autorisation, valable uniquement durant l'exposition.

« 'On ne fait rien sans la nature' aimait à dire Poussin, qui fut le plus majestueux ordonnateur de cadences et de volumes colorés. M. Auburtin sait le sens profond de cette parole du maître. Il compose, stylise, anoblit. Mais il ne fait rien sans avoir longuement et passionnément interrogé la nature. Il l'étudie, choisit son motif, le traduit avec émotion et vérité, puis simplifie les masses en décorateur inné. [...] Deux noms, – deux grands noms – me sont venus à l'esprit tandis que je regardais avec un plaisir croissant les ouvrages de M. Auburtin : celui de Whistler et celui de Claude Monet. Il ne s'agit certes pas d'influences de l'un ou l'autre sur lui, mais de rencontres, de parallélisme. [...]

Je crois qu'on pourrait juxtaposer sans crainte pour M. Auburtin son nocturne bleu, où le disque ocre et rougeoyant de l'astre se noie et s'enveloppe dans la brume bleutée, avec le célèbre Monet du Petit Palais, – et la comparaison, je le répète, ne serait point au désavantage de notre présent exposant. »

Louis Vauxcelles, « Exposition Francis Auburtin », *Les Arts*, 24 février 1912



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Cap Myrtes, coucher de soleil au milieu des pins, n. d.

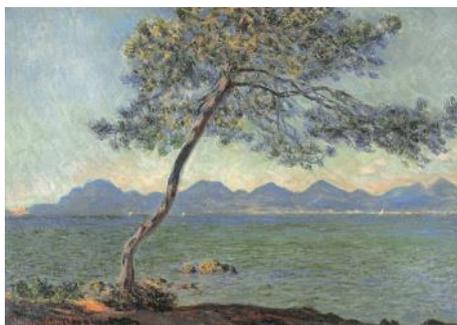
Gouache sur papier gris,

74,5 x 102 cm

Collection particulière

© Collection particulière /

photo : Gérard Dufrene



Claude Monet (1840-1926)

Au cap d'Antibes, 1888

Huile sur toile, 65 x 92 cm

Ehime, musée départemental des Beaux-Arts

© Ehime, musée départemental des Beaux-Arts



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

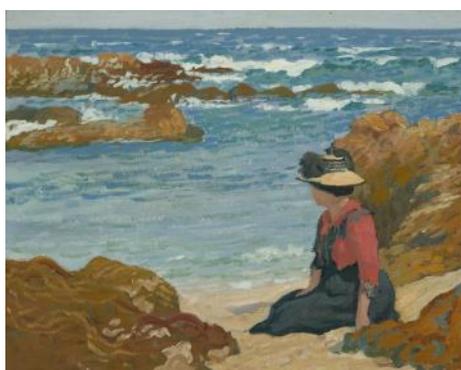
Cap des Mèdes (Porquerolles), 1896

Huile sur toile, 65 x 92 cm

Collection particulière

© Collection particulière /

photo : François Doury



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Madame Auburtin au bord de la mer, vers 1895

Huile sur carton, 46 x 55 cm

Collection particulière

© Collection particulière /

photo : François Doury



Claude Monet (1840-1926)

Les Rochers de Belle-Île, la Côte Sauvage, 1886

Huile sur toile, 65,5 x 81,5 cm

Paris, musée d'Orsay, legs de

Gustave Caillebotte, 1894,

inv. RF 2777

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Les Sorcières, aiguilles de Port-Coton, vers 1895-1896

Gouache sur papier,

50,5 x 67 cm

Collection particulière

© Collection particulière /

photo : François Doury



Claude Monet (1840-1926)

Port-Coton, le Lion, 1886

Huile sur toile, 61 x 74 cm

Bert Kreuk Collection

© Bert Kreuk Collection / 2014 Christie's Images Limited



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Barques à Étretat, 1902

Gouache sur papier, 37 x 62 cm
Collection particulière

© Collection particulière /
photo : Jean-Louis Coquerel



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

La Plage d'Étretat, les voiles sèchent, 1898

Aquarelle sur papier,
31 x 45,5 cm

© Collection particulière /
photo : François Doury



Claude Monet (1840-1926)

Étude de bateaux sur la plage d'Étretat, 1885

Huile sur toile, 50 x 61cm

Collection particulière
© Tous droits réservés /
2010 Christie's Image Limited



Claude Monet (1840-1926)

L'Aiguille et la falaise d'Aval, 1885

Huile sur toile, 65,1 x 81,3 cm

Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute,
Acquired by Sterling and Francine Clark, 1933, inv. 1955.528

© Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

L'Aiguille d'Étretat, ciel rouge, vers 1898-1900

Gouache sur papier,
50,5 x 66,6 cm

Collection particulière
© Tous droits réservés /
photo : François Doury



Claude Monet (1840-1926)

Parc de pêche à Pourville, 1882

Huile sur toile, 60 x 81,5 cm

La Haye, collection Gemeentemuseum Den Haag, inv. 15.1932
© La Haye, collection Gemeentemuseum Den Haag



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

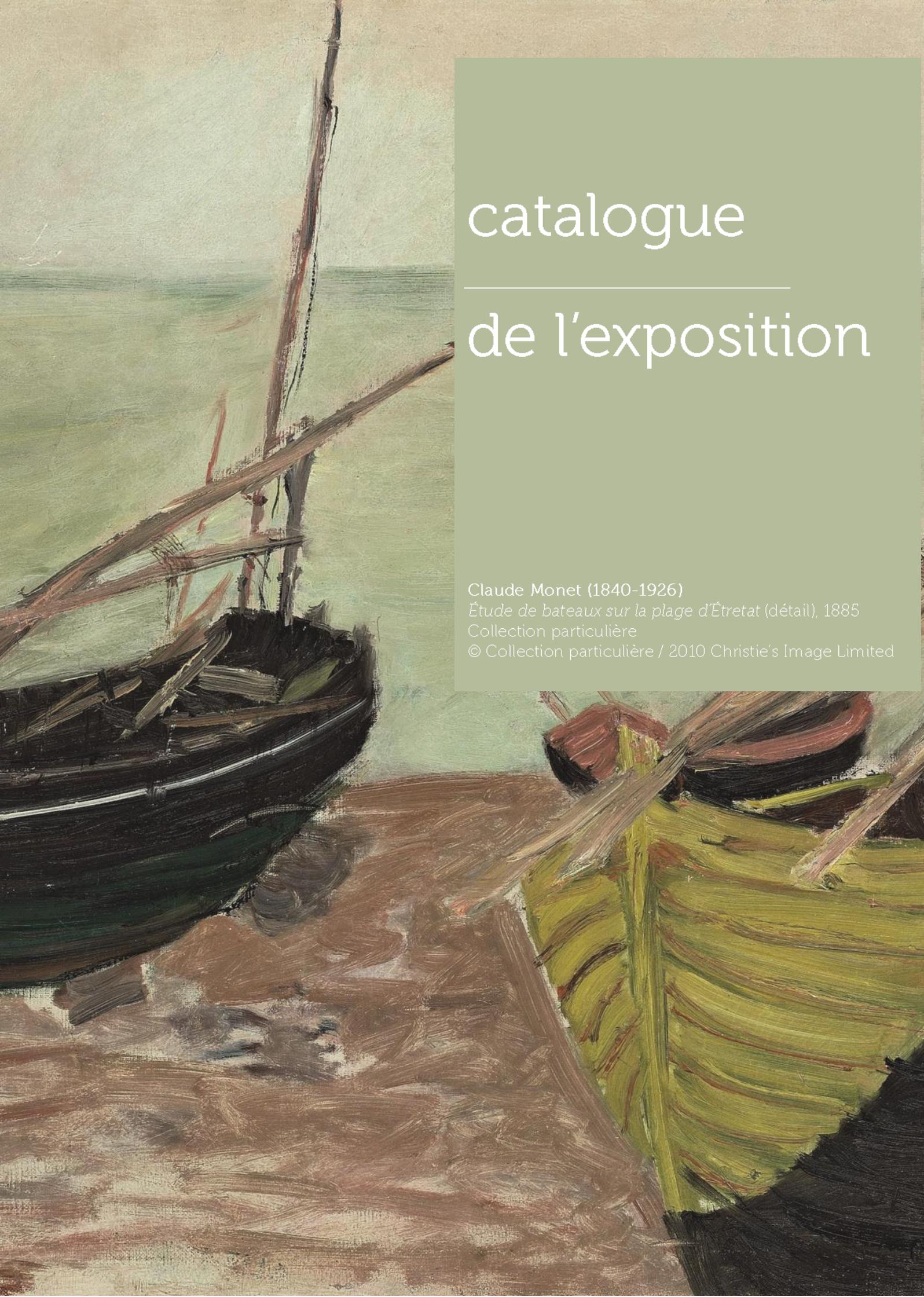
La Plage à Pourville, après 1904

Fusain et gouache sur papier marouffé sur toile, 51 x 135 cm

Le Havre, musée d'art moderne

André Malraux, don Francine et Michel Quentin, 2007, inv. 2007.1.1

© MuMa Le Havre / Charles Maslard



catalogue

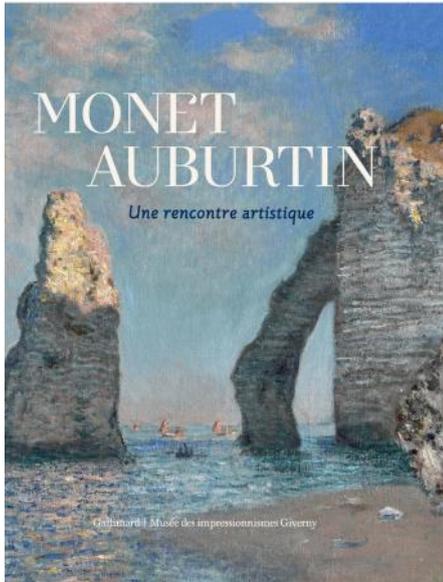
de l'exposition

Claude Monet (1840-1926)

Étude de bateaux sur la plage d'Étretat (détail), 1885

Collection particulière

© Collection particulière / 2010 Christie's Image Limited



Un important catalogue est édité à l'occasion de cette exposition. Toutes les œuvres exposées y sont reproduites.

Sommaire :

Les cercles artistiques de Jean Francis Auburtin : Paris, Normandie, Provence et Bretagne

par **Géraldine Lefebvre**

Un symboliste de la nature : du paysage au décor

par **Jean-David Jumeau-Lafond**

L'exposition comme lieu d'une rencontre artistique

par **Géraldine Lefebvre**

Monet et Auburtin. Une fraternité de formes

par **Richard Thomson**

Catalogue

Auburtin, le grand décorateur et le peintre de paysages

par **Géraldine Lefebvre**

Monet et Auburtin, excursions sur la côte méditerranéenne

par **Vanessa Lecomte**

Auburtin, sur les pas de Monet à Belle-Île

par **Vanessa Lecomte**

Monet et Auburtin en Normandie. Étretat, Pourville et Varengeville

par **Vanessa Lecomte**

Chronologie comparée de Claude Monet et de Jean Francis Auburtin

par **Vanessa Lecomte et Géraldine Lefebvre**

Format : 225 x 285 mm

Reliure: brochée à grands rabats

Nombre de pages :192

Nombre d'illustrations :185

Prix : 29 €

Date de parution : 21 mars 2019

Editions Gallimard

An aerial photograph of a formal garden, likely the Chateau de Versailles. The garden features multiple terraces with low white walls, manicured hedges, and various flower beds. In the background, a large chateau with a brown roof is visible on a hillside. The foreground shows a paved path with two blue benches. The overall scene is lush and well-maintained.

déjà 10 ans !

© F Guillemain

Le musée des impressionnismes Giverny fête ses 10 ans en 2019 avec une saison haute en couleurs !

Depuis sa création en 2009, le musée des impressionnismes Giverny a pour vocation de faire connaître les origines, le rayonnement géographique et les différents aspects de l'impressionnisme. S'il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et du postimpressionnisme, le musée explore aussi leur impact sur l'art du XX^e siècle.

Dans cette perspective, **deux grandes expositions temporaires marquent sa saison anniversaire en 2019** : à partir du 22 mars, une confrontation entre Claude Monet (1840-1926) et le peintre symboliste Jean Francis Auburtin (1866-1930) ; puis pendant l'été, coup de projecteur sur Ker-Xavier Roussel (1867-1944), célèbre pour ses expérimentations naïves et sa puissance décorative. Parallèlement, tout au long de la saison, **l'accrochage « 10 ans d'une collection »** valorisera une sélection d'œuvres parmi les 150 qui sont entrées dans le fonds du musée et qui ont été acquises au fil des années avec l'aide de généreux donateurs, de la Société d'Amis du musée et des initiatives de mécénat participatif.

Cette année anniversaire sera aussi l'occasion d'**une programmation exceptionnelle** ouverte au plus grand nombre. En plus de nombreux rendez-vous pour le jeune public et d'animations spéciales conçues pour les grandes manifestations nationales (Nuit européenne des musées, Rendez-vous aux jardins, Fête de la musique, Journées européennes du patrimoine), un **week-end anniversaire et festif est programmé** les 4 et 5 mai 2019 : deux journées en accès gratuit pour (re)-découvrir le musée et ses expositions en famille ou entre amis.

Pour permettre aux amateurs de suivre l'actualité et pour prolonger le plaisir de la découverte après la visite, le musée des impressionnismes Giverny enrichit son offre digitale en 2019. À partir du mois de mars, il lance un nouveau site internet, encore plus riche en contenus et ressources. Il sera désormais inscrit également dans le programme *Google Arts & Culture* qui permettra aux passionnés, même à l'autre bout du monde, d'explorer ses expositions et son jardin, de zoomer sur ses œuvres d'art et de découvrir des milliers d'histoires autour de l'impressionnisme.

A woman with short brown hair, wearing a red patterned sleeveless top and dark jeans, is smiling and speaking into a small microphone. She is standing in an art gallery with blue walls and wooden floors. In the background, several other people are looking at art. The ceiling has recessed lighting. A blue overlay on the right side of the image contains white text.

activités autour de l'exposition

© F. Guillemin

les activités

visite pour les individuels

Visite libre tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission : 17h30)

visite guidée

chaque dimanche à 14h30
(du dimanche 31 mars au dimanche
14 juillet)

4,50 € + entrée des galeries
Durée : environ 1h

visite avec audioguide

24 notices d'œuvres
4 € par audioguide



conférence

« Monet-Auburtin. Une rencontre
artistique »

Dimanche 12 mai, à 15h30
Par Géraldine Lefebvre, docteur en
histoire de l'art, commissaire de
l'exposition
Durée : env. 1h.
Gratuit.

concerts

Concert jazz
Samedi 4 mai, 16h
Dans le jardin du musée
Gratuit

Opéra de Rouen - Normandie

Dimanche 5 mai, à 16h
Orient / Occident
Programme : Ravi Shankar, Claude
Debussy, Michio Miyagi, Kouchyar
Sharoudhi
Tarif : TP 12€ / TR 8€

Opéra de Rouen - Normandie

Dimanche 23 juin, à 16h
Tchaïkovski / Chostakovitch
Programme : Tchaïkovski, Quatuor à
cordes n°1, Chostakovitch, Quatuor à
cordes n°8
Tarif : TP 12€ / TR 8€

Le Concert Impromptu

Samedi 18 mai, à 20h
Debussy / Ravel
Programme : Suite, Syrinx, Nuage
Pavane, Le Tombeau de Couperin
Tarif : TP 12€ / TR 8€

Récital de piano : Bernard Demierre

Dimanche 2 juin à 16h
Traces, détours et scintillements
Programme : Chopin, Debussy, Fauré,
Ravel Tarif : TP 12€ / TR 8€
12 € / 8 € *

les activités

jeune public

Galerie des petits

Au cœur de l'exposition, la galerie des petits est un espace dédié aux enfants. Nos jeunes visiteurs y trouvent des explications adaptées et des dispositifs interactifs et créatifs destinés à stimuler leur curiosité et à leur permettre d'explorer les thèmes importants de l'exposition.

Livret-jeux

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans un livret-jeux créé spécialement pour l'exposition.

Gratuit

Disponible à l'accueil du musée

Visite-atelier pour le jeune public

Le Club des impressionnateurs emmène les enfants âgés de 5 à 12 ans à la découverte de l'exposition. Après une visite guidée courte et ludique, les petits aventuriers de l'impressionnisme s'installent au cœur des salles pour un atelier pratique et créatif qui leur permet d'approfondir leur compréhension des œuvres tout en laissant parler leur imagination.

Durée : 2h, Tarif : 8,5 € / enfant*

VACANCES DE PRINTEMPS

Étretat en 3D

Après une brève visite pendant laquelle tu pourras admirer les œuvres de ces deux artistes, tu découvriras la technique du pop-up qui permet de fabriquer des cartes en relief. Tu utiliseras le découpage, le collage, un peu de dessin et beaucoup de couleurs.

les mercredis 10, 17 et 24 avril
à 14h30

Un paysage comme par magie

Après avoir appris à connaître les magnifiques paysages marins de ces deux peintres, tu t'inspireras de leur travail pour fabriquer un thaumatrope. Ce jouet optique est formé de deux images collées dos à dos. Lorsqu'on les fait tourner très vite, les deux images se superposent et en créent une troisième, comme par magie !

les samedis 13, 20 et 27 avril,
à 14h30

VACANCES D'ÉTÉ — JUILLET

Étretat en 3D

Après une brève visite pendant laquelle tu pourras admirer les œuvres de ces deux artistes, tu découvriras la technique du pop-up qui permet de fabriquer des cartes en relief. Tu utiliseras le découpage, le collage, un peu de dessin et beaucoup de couleurs.

le mardi 9 et le jeudi 11 juillet
à 14h30

Un paysage comme par magie

Après avoir appris à connaître les magnifiques paysages marins de ces deux peintres, tu t'inspireras de leur travail pour fabriquer un thaumatrope. Ce jouet optique est formé de deux images collées dos à dos. Lorsqu'on les fait tourner très vite, les deux images se superposent et en créent une troisième, comme par magie !

le vendredi 12 juillet, à 14h30

les événements

La Nuit des Musées

Samedi 18 mai

Laissez-vous guider !

Visite guidée individuels

17h45 et 19h

Gratuit

Le Club des Impressionnantes

Visite-atelier jeune public

17h

Un paysage comme par magie

Gratuit. Dans la limite des places disponibles

Réservation recommandée

Atelier musical

14h30

Les sons et les couleurs

Durée : 2h environ

8,50€ par enfant

Entrée du musée incluse

La classe, l'œuvre

Collège Jeanne d'Arc Vernon, classe de 4^e avec Emmanuelle Moy : les élèves créeront une œuvre collective dans le jardin du musée et inviteront les visiteurs à y participer

19h-21h

Concert

Debussy / Ravel

Par Le Concert Impromptu

20h

Tarifs : TP 12€ / TR 8€

Côté Jardin

Jardin : un peu, beaucoup, passionnément !

Rendez vous aux jardins

Découvrez le jardin du musée, véritable éloge de la couleur. Le chef jardinier vous propose une visite guidée à travers les parterres carrés monochromes imaginés par le paysagiste américain Mark Rudkin. Cette promenade colorée vous donnera quelques clés pour composer votre jardin !

Les vendredi 7 juin à 16h30 et samedi 8 juin à 10h30

Gratuit.

Sur réservation 02 32 51 93 99. Dans la limite des places disponibles.

Pigmentez votre week end

Cette animation vous invite à explorer le monde végétal et sa merveilleuse diversité de couleurs. Une visite au jardin des plantes messicoles vous révélera leur importance dans les œuvres impressionnistes. Ensuite une balade guidée sur le coteau sera l'occasion de percer les secrets des plantes tinctoriales et de s'initier à la teinture naturelle.

Organisée par le conservatoire d'espaces naturels de Normandie Seine

Le dimanche 23 juin, à 14h

Gratuit. Sur réservation

02 35 65 47 10

Durée : 3 h

Lecture

Jacques Bonnaffé

Lit *Chien-loup* de Serge Joncour

(Flammarion), Prix Landerneau des

Lecteurs 2018

Dans le cadre du festival

Culturissimo, organisé par les

Espaces Culturels E.Leclerc.

Le jeudi 6 juin à 20h

Gratuit. Sur réservation



Le musée fête ses 10 ans

© F Guillemin



Samedi 4 et dimanche 5 mai

Afin de célébrer l'ouverture du mdig (1er mai 2009), une programmation concentrée sur un week-end permettra de faire événement.

Week-end festif : samedi 4 – dimanche 5 mai 2019.

Nocturne exceptionnelle le samedi : 10h-22h.

Le dimanche : 10h -18h.

Accès gratuit.

Visites guidées de l'exposition Monet-Auburtin

Pour ses 10 ans le musée est heureux de vous offrir une visite guidée de l'exposition-événement de la saison 2019

Samedi 4 mai à 10h30, 11h30, 14h00, 15h00

Dimanche 5 mai à 10h30, 11h30, 14h00, 15h00

Durée : 1h

Gratuit

Sur réservation au 02.32.51.93.99

Les 10 ans d'une collection : rendez-vous avec une œuvre

Mise en lumière d'une œuvre de la collection suivie d'une courte visite de la salle permanente.

Samedi 4 mai à 10h30, 11h30, 14h00, 15h00

Dimanche 5 mai à 10h30, 11h30, 14h00, 15h00

Durée : 30 min

Gratuit

Programme détaillé :

- 10h30 : Claude Monet, *Nymphéas avec rameaux de saule*

- 11h30 : Gustave Caillebotte, *Parterre de marguerites*

- 14h00 : Hiramatsu Reiji, *Reflets de nuages dorés*

- 15h00 : John Leslie Breck, *L'Epte, Giverny*

Ateliers de cyanotype

Venez découvrir un procédé photographique ancien : composez un motif avec des végétaux sur une feuille de papier sensibilisé, exposez au soleil de Normandie, rincez. Vous obtiendrez une empreinte en bleu et blanc, délicate et poétique.

Atelier tous publics

Samedi 4 mai de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Dimanche 5 mai de 10h30 à 12h30 et de 14h00 à 16h00

Gratuit

Accès libre

Jazz dans la prairie

Installez-vous dans le jardin du musée, fermez les yeux et vibrez au son du jazz.

Par le quartet Octave et Anatole Samedi 4 mai de 16h00 à 18h00

Gratuit

Accès libre

Concert

Orient/Occident

par l'Opéra de Rouen Normandie

Dimanche 5 mai à 16h00

Programme : Ravi Shankar, Claude Debussy, Michio Miyagi, Koushyar Shahrودي

Tarifs : TP 12€ / TR 8€

Programme :

Ravi Shankar

Claude Debussy

Michio Miyagi

Koushyar Sharoudhi

Tarif : TP 12€ / TR 8€

Koushyar Shahrودي, Parfums d'Orient, rêve d'Occident

Les informations pratiques

Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet | 27620 Giverny

T 02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr



www.mdig.fr

Exposition ouverte

du 22 mars au 14 juillet 2019

Tous les jours de 10h à 18h

Dernière admission 17h30

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Ouvert les jours fériés.

Sur place : restaurant-salon de thé,
librairie-boutique

Billet pour les individuels

Billet seul

Adulte : **7,5 €**

Enfant de 12 à 18 ans/réduit/étudiant : **5 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **3,5 €**

Personne avec handicap : **3,5 € (gratuit pour accompagnateur)**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

1^{er} dimanche de chaque mois :

gratuit pour tous les individuels

Forfait famille : pour 3 billets achetés,
une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : **21 €** | Duo Pass : **37 €**

Audioguide : **4 €**

Billet couplé *

Musée des impressionnismes Giverny

+ Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : **17 €**

Enfant de 12 à 18 ans / étudiant : **10,50 €**

Enfant de 7 à 11 ans : **9 €**

Personne avec handicap : **7,50 €**

Enfant - 7 ans : **gratuit**

Musée des impressionnismes Giverny

+ Musée de Vernon

Voir conditions à l'accueil

Les billets couplés sont réservés aux visiteurs individuels.

Achat en vente sur place ou en ligne** sur :

www.mdig.fr

www.fnac.com

* uniquement aux comptoirs de vente du musée

des impressionnismes, du musée de Vernon, de la

Maison et Jardins de Claude Monet et sur www.mdig.fr

**tarif majoré pour frais de gestion



**Musée
des impressionnistes Giverny**

99 rue Claude Monet
BP 18
27620 Giverny
France

T : 33 (0) 232 51 94 65

contact@mdig.fr
www.mdig.fr



Exposition visible du 22 mars au 14 juillet 2019
Tous les jours de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)

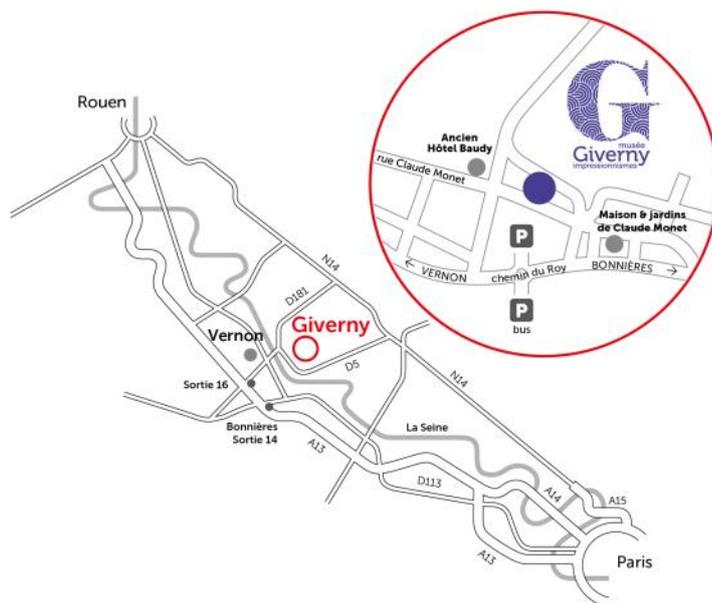


pour tous renseignements,
merci de contacter :

anne samson communications
Federica Forte / Camille Julien-Levantidis
T : 33(0)1 40 36 84 40 / 33(0)1 40 36 84 35
federica@annesamson.com / camille@annesamson.com

Au musée

Responsable de la communication et des partenariats
Géraldine Brilhault
T : 33(0)2 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr



En couverture

Claude Monet (1840-1926)

L'Aiguille et la falaise d'Aval (détail), 1885
Williamstown, Sterling and Francine Clark
Art Institute, Acquired
by Sterling and Francine Clark, 1933,
inv. 1955.528

© Williamstown, Sterling and Francine
Clark Art Institute

