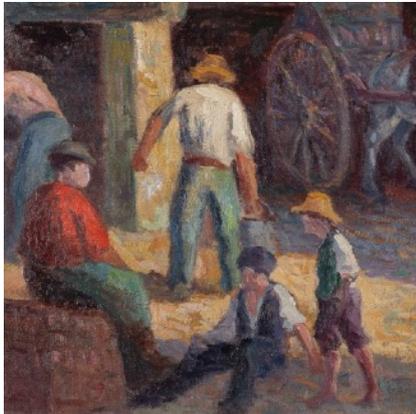


Le kit du divisionniste



Au 19^e siècle, le chimiste français Michel-Eugène Chevreul découvre que notre œil perçoit une couleur différemment selon les couleurs qui l'entourent. C'est ce qu'il a appelé la loi du contraste simultané des couleurs. Cette découverte inspire de nombreux artistes et notamment les néo-impressionnistes, qu'on appelle aussi les pointillistes ou les divisionnistes : Georges Seurat, Paul Signac, Maximilien Luce, Henri-Edmond Cross et bien d'autres.

Fais toi-même l'expérience du contraste simultané des couleurs en fabriquant un cercle chromatique et une carte qui joue sur la perception des couleurs.

Maximilien Luce (1858-1941)

La Briqueterie (détail), vers 1908

Huile sur toile, 65 x 81 cm

Giverny, musée des impressionnistes, don

© Giverny, musée des impressionnistes /

photo : Jean-Charles Louiset

Matériel

- ▶ Deux feuilles de papier
- ▶ Crayons de couleur ou feutres
- ▶ Ciseaux
- ▶ Compas, règle et équerre si tu préfères ne pas imprimer la feuille-support et dessiner toi-même les éléments

Étapes

- ▶ Fabrique un cercle chromatique en suivant les instructions contenues de ce kit, et utilise-le pour trouver les couleurs complémentaires. La complémentaire d'une couleur est celle qui se trouve face à elle, de l'autre côté du centre, sur le cercle chromatique.

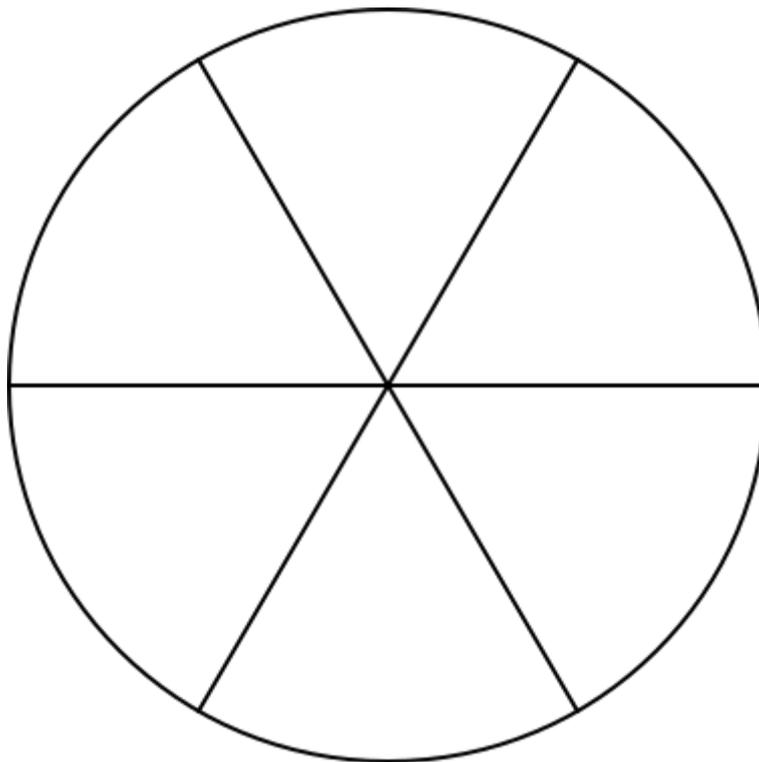
Michel-Eugène Chevreul a montré que, pour notre œil, chaque couleur semble être mélangée avec un peu de la couleur complémentaire de sa voisine. Par conséquent, lorsqu'on place deux couleurs complémentaires côte-à-côte, elles se renforcent mutuellement. Par exemple, si tu dessines un citron jaune sur une nappe violette, ton œil aura l'impression que le jaune du citron est mélangé avec un peu de la complémentaire du violet : c'est-à-dire encore plus de jaune ! La couleur de ton citron semblera donc particulièrement éclatante.

- ▶ Fabrique la carte permettant de montrer la loi du contraste simultané des couleurs en suivant les instructions contenues dans ce kit.
- ▶ Tu peux créer d'autres cartes en choisissant d'autres couleurs !



Fabriquer un cercle chromatique

- ▶ Imprime cette feuille et découpe le cercle.
Si tu veux le dessiner toi-même :
 - Avec un compas, trace un cercle de 4 cm de rayon.
 - En conservant le même écartement du compas, plante la pointe à n'importe quel endroit du cercle et marque un point sur le cercle.
 - Place la pointe sur ce point et trace un nouveau trait à 4 cm, et ainsi de suite jusqu'à revenir au point de départ. Relie les 6 marques deux par deux, en passant par le centre.
- ▶ Colorie le cercle.
 - Colorie trois quartiers avec les trois **couleurs primaires** (rouge, jaune, bleu), en laissant un quartier entre elles.
 - Colorie les trois quartiers restants avec les **couleurs secondaires** (orange, vert, violet) en les plaçant entre les couleurs primaires qui les composent (le vert entre le bleu et le jaune ; le orange entre le jaune et le rouge ; le violet entre le bleu et le rouge)
- ▶ Trouve les **couleurs complémentaires**.



Montrer le contraste simultané des couleurs

- ▶ Imprime la page suivante (page 4) ou recopie les différents éléments.
- ▶ Découpe les éléments. Pour découper plus facilement l'intérieur du cercle, tu peux couper à l'endroit du petit trait vertical : cela ne se verra pas lorsque le cercle sera collé.
- ▶ Colorie le cercle dans l'une des couleurs de ton cercle chromatique.
- ▶ Colorie l'un des deux petits rectangles avec sa couleur complémentaire.
- ▶ Colorie l'autre petit rectangle avec l'une des couleurs voisines de celle que tu as choisie pour ton cercle.
- ▶ Colle les deux petits rectangles côte-à-côte (ils doivent se toucher) sur le grand rectangle.
- ▶ Colle le cercle sur les deux petits rectangles, en le centrant bien.
- ▶ Tu observes peut-être déjà que ton oeil perçoit différemment la couleur de ton cercle selon que tu regardes la moitié qui est sur sa couleur complémentaire ou l'autre.
- ▶ Pour accentuer l'effet, place la bande blanche au centre.
- ▶ Voici un exemple du résultat que tu peux obtenir :

