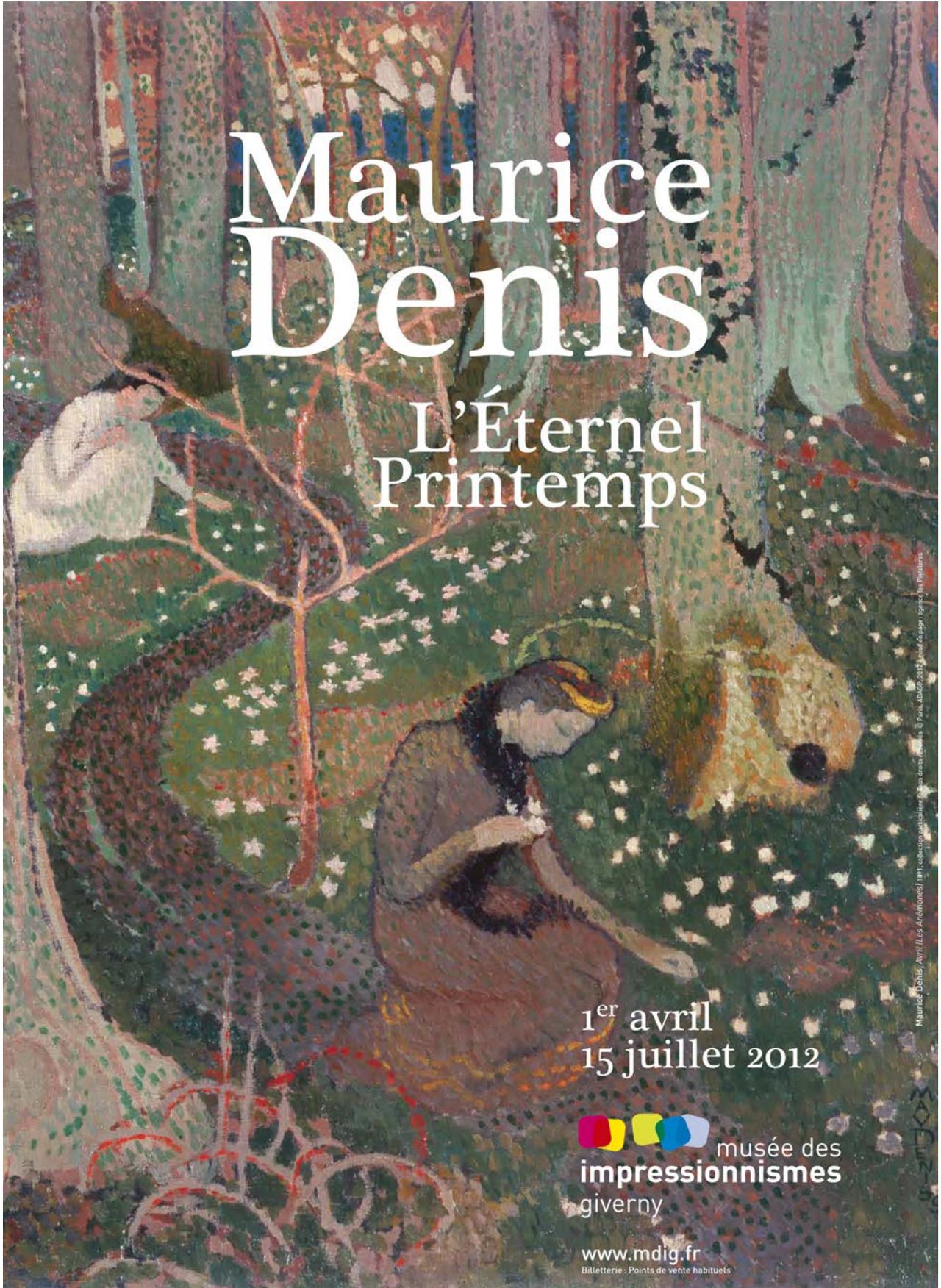




musée des
impressionnistes
giverny

dossier
de presse



Maurice Denis

L'Éternel Printemps

1^{er} avril
15 juillet 2012

 musée des
impressionnistes
giverny

www.mdig.fr
Billetterie : Points de vente habituels

Maurice Denis, Avril (Les Arbreuses) 1911, collection particulière de la ville de Paris, ADAP 2012, sauf 60 pages, © Paris, 2012

MAURICE DENIS



Yvelines
Conseil général

MAURICE DENIS
MUSÉE DÉPARTEMENTAL



La Courbe
d'Étang
Normandie
est membre
du centre
régional
d'art contemporain

DÉPARTEMENT DE
L'EURE



La Saison 2012 au musée des impressionnismes

Les expositions à venir :



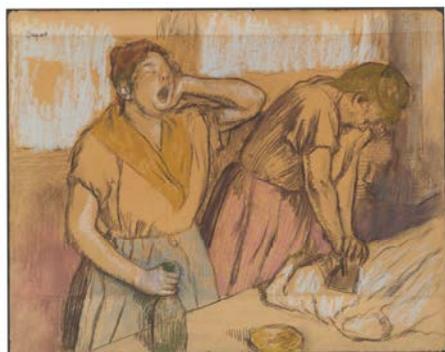
Bernard Plossu
Jardin de Monet, Giverny, hiver 2010
© Bernard Plossu

Monet intime. Photographies de Bernard Plossu

Du 8 juin au 31 octobre 2012

L'exposition réunit un ensemble de 60 photographies réalisées lors de visites à Giverny de Bernard Plossu à deux saisons différentes – à l'hiver 2010 puis au printemps 2011 – et à des heures différentes.

Ces photographies représentent la maison de Monet ainsi que les jardins pris depuis la maison. Les photographies en couleur sont des tirages mats au charbon de Fresson, et les tirages en noir et blanc sont de Guillaume Geneste.



Edgar Degas
Les Repasseuses, vers 1885
Pastel et fusain sur papier, 60 x 75,9 cm
Collection Dyke, conservé à la National Gallery of Art de Washington (X.31914)
© Washington, National Gallery of Art

De Delacroix à Signac, dessins de la collection Dyke

Du 27 juillet au 31 octobre 2012

Aux États-Unis, James T. Dyke est l'un des collectionneurs les plus avisés de dessins européens et américains des XIX^e et XX^e siècles. Ami de la National Gallery of Art de Washington, il est l'un de ses principaux donateurs depuis de nombreuses années.

Cette exposition réunit une centaine d'œuvres majeures sélectionnées parmi les dessins de la collection privée de James T. Dyke et la donation qu'il a faite à la National Gallery of Art. Cette sélection s'articule autour d'artistes actifs entre 1830 et 1930, d'Eugène Delacroix à Bonnard, Vuillard et Signac. Présentant une très grande richesse de sujets, de styles et de techniques, l'exposition offrira un magnifique exemple de l'évolution générale du dessin moderne en France, du romantisme aux Nabis et aux néo-impressionnistes.



Cette exposition est organisée par la National Gallery of Art, Washington, en collaboration avec le musée des impressionnismes Giverny.

Sommaire du dossier de presse

Exposition *Maurice Denis, L'Éternel Printemps*

Présentation de l'exposition	5
Liste des prêteurs	9
Visuels presse disponibles	10
Biographie	12
Catalogue	14
Les activités au musée des impressionnistes Giverny	17
L'histoire du musée des impressionnistes Giverny	27



Marthe Denis ?, *Maurice Denis devant Virginal printemps dans son atelier, Saint-Germain-en-Laye, vers 1899*

Tirage argentique, 11 x 8 cm

Collection particulière

© Tous droits réservés

© Paris, ADAGP, 2012

Maurice Denis, L'Éternel Printemps

1^{er} avril - 15 juillet 2012

Organisée grâce au concours de la famille de l'artiste et au soutien du musée départemental Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye, l'exposition se propose de faire découvrir ou redécouvrir la poésie de Maurice Denis (1870-1943), le « nabi aux belles icônes », en évoquant le thème du printemps dans son œuvre. Ce projet bénéficiera de prêts provenant de collections publiques et privées, parmi les plus prestigieuses, et présentera environ quatre-vingts œuvres, inédites ou très rarement présentées en France.

Sera révélé, tout au long du parcours, un aspect bien connu de la production de l'artiste, mais généralement peu montré dans les expositions : son talent de peintre décorateur.

Une sélection d'œuvres graphiques, complétée de documents (photographies, correspondances, livres illustrés), permettra de présenter certains travaux préparatoires aux tableaux et décors présentés dans l'exposition.

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels du musée départemental Maurice Denis – Conseil général des Yvelines.



Yvelines
Conseil général

www.yvelines.fr

Commissariat :

Fabienne Stahl, co-responsable
du catalogue raisonné de l'œuvre
de Maurice Denis
et Vanessa Lecomte, attachée de
conservation, musée des
impressionnismes Giverny



Maurice Denis
Avril (Les Anémones), 1891
Huile sur toile, 65 x 78 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés
© Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Pommier en fleur, vers 1908
 Huile sur bois, 25,5 x 33,2 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés / Photo : Olivier Goulet
 © Paris, ADAGP, 2012

Saint-Germain, lieu de contemplation de la nature en éveil au printemps

... j'arrive à une délicieuse partie de la forêt où il y a des arbres crochus, tordus, grands, touffus, espacés, les uns jaunes, les autres verts, les autres gris. Pour un œil d'artiste, c'est beau à se trouver mal, mais il faudrait étudier cela au pinceau, rendre les effets de soleil, de lumière, de plein air, d'ombre, de clair-obscur.

Maurice Denis, *Journal*, 5 août 1898

Maurice Denis a toujours aimé se promener en solitaire dans la forêt de Saint-Germain-en-Laye, dont il apprécie les qualités décoratives (notamment l'alignement des troncs sans frondaison) comme l'attestent son journal et ses carnets de croquis qui comportent de nombreuses études d'arbres qu'il faut dessiner « aussi ressemblants que si c'était des bonshommes » écrit-il dans *Premiers paysages* (1911), livre de coloriage à l'attention des enfants. La forêt de Saint-Germain-en-Laye, théâtre de rituels symboliques (la baignade lustrale, la cueillette, la confection de la guirlande de la mariée...), sert de cadre à plusieurs tableaux importants tels que *Le Bois sacré* (1899, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, esquisse à l'échelle pour le tableau *Jeu de Volant* de 1900 conservé au musée d'Orsay), *Le Printemps dans la forêt* (vers 1907, musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye). Dans *Avril (Les Anémones)* (1891), Maurice Denis reprend, sous une forme allégorique, les éléments décoratifs de la forêt printanière : le tapis d'anémones blanches, les arbres massifs et tortueux couverts de lierre, l'arbuste porteur de floraisons futures, les lignes sinueuses du « chemin de la vie ».

En 1894, Arthur Huc, directeur de *La Dépêche* de Toulouse, et ami des Nabis, commande à Maurice Denis deux peintures en imitation de tapisserie, *Le Printemps* et *L'Automne* (esquisses, 1894, collection particulière), pour décorer les vantaux de la double porte de la salle de réception de sa demeure toulousaine. On y reconnaît là encore la forêt de Saint-Germain-en-Laye et la mare aux Canes.

Dans cette section, sera présentée pour la première fois au public, la monumentale peinture à la colle *Orphée et Eurydice, ou Au printemps, les accents de la lyre sont vainqueurs de la mort* (vers 1905, collection particulière), premier projet abandonné pour le décor de *L'Éternel Été* commandé par Curt von Mutzenbecker pour son salon de musique à Wiesbaden.

De l'Annonciation à la Résurrection : le calendrier chrétien du printemps

J'aimais que Pâques fût aussi le Printemps, que Vous ressuscitiez quand la nature ressuscite.

Maurice Denis, *Journal*, 20 avril 1919

Dans cette section, seront évoqués les tableaux religieux, inspirés des fêtes du calendrier liturgique du printemps qui retiennent tout particulièrement l'attention de Maurice Denis, peintre chrétien.

L'artiste associe le paysage printanier des collines de Saint-Germain-en-Laye ou la vallée du ru à Buzot, à la représentation mystique.

Entre 1889 et 1891, il peint plusieurs variantes du *Mystère catholique* : quatre des six versions réalisées seront réunies à Giverny. Une version pointilliste exposée au Salon des Indépendants en 1891, est remarquée par Adolphe Retté qui écrit dans la revue *L'Ermitage* : *Le Mystère Catholique*, est d'une suavité extraordinaire : quelle mélodie de lignes et quelle douceur de ton ! La vierge surtout, un grand lys incliné un peu vers le Verbe proche ; une presque enfance étonnée et attendrie – et le pur ovale du visage. Le paysage entrevu à travers la fenêtre a des lignes onduleuses et fuyantes qui complètent à miracle ce symbole de la grâce. »

Diverses Annonciations – à Fiesole, à Saint-Germain, etc. – montreront la variété de traitement de ce thème cher au peintre tout au long de sa vie.

Seront également présentées des œuvres inspirées par la Résurrection au moment de Pâques, là aussi déclinée en de multiples formules.

Le printemps dans l'âme

En 1893, Maurice Denis fait la connaissance du musicien Ernest Chausson, très probablement par l'intermédiaire d'Henry Lerolle. Ce dernier commande successivement trois plafonds à Maurice Denis, pour son hôtel particulier du 22, boulevard de Courcelles à Paris : *Avril* (vers 1894), *Le Temps des lilas* ou *Le Printemps* (Villa Rondinelli, Fiesole) (1896) et *La Famille Chausson* (Villa Papiniano, Fiesole) (1899) ; aujourd'hui en mains privées, ils seront montrés ensemble pour la première fois depuis leur dépose au début du XX^e siècle.

Pour *Avril*, le peintre adopte un format circulaire qui rappelle les tondi de la Renaissance. Le motif des jeunes femmes portant des corbeilles, vues de dessous, et s'élevant dans le ciel, était déjà apparu sur la page lithographiée pour le catalogue de l'exposition des nabis chez Le Barc de Boutteville en 1893.



Maurice Denis
Matinée de Pâques, ou Saintes femmes au tombeau,
1894
Huile sur toile, 74 x 100 cm
Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
Maurice Denis, inv. PMD 976.1.107
© Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
Maurice Denis
© Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Avril, premier plafond pour Ernest Chausson, vers
1894
Huile sur toile, diamètre 182 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés
© Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Procession nuptiale, vers 1892
 Pastel, fusain sur papier, 25,5 x 63,5 cm
 Paris, galerie Berès
 © Paris, galerie Berès
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Paravent aux colombes, vers 1896
 Huile sur toile, 164 cm x 54 cm (chaque panneau)
 Paris, Musée d'Orsay, inv. RF2009-1 à 4
 © Musée d'Orsay, Dist. RMN / Patrice Schmidt
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Jeunes filles et anges (détail)
 Panneau de *L'Éternel Printemps*, décor pour la salle à manger de la maison de Gabriel Thomas, 1908
 Huile sur toile, 111 x 105 cm
 Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis, inv. PMD 989.11.6
 © Archives départementales des Yvelines, Versailles / Cliché D. Balloud, avril 2000
 © Paris, ADAGP, 2012

Le printemps de la vie et de l'amour

Le thème du printemps se voit naturellement associé chez Maurice Denis à la femme et à l'amour. En octobre 1890, il rencontre Marthe Meurier, qui deviendra son épouse en 1893, après une longue période de fiançailles. Véritable muse du peintre, il lui consacre dès juin 1891 dans son *Journal* une section intitulée « Les Amours de Marthe », qui donnera lieu à une série lithographique *Amour* (1892-1899), présentée dans son intégralité dans l'exposition. En 1892, Denis postule pour le concours ouvert par la mairie de Montreuil d'un décor pour la salle des mariages, sans succès : ses esquisses – notamment *Procession nuptiale* (1892, Paris, galerie Berès) – reprennent les arabesques, le cerne sombre, la simplification des formes propres au vocabulaire symboliste.

À la suite de la commande par Siegfried Bing pour sa nouvelle galerie de l'Art Nouveau, d'un décor pour une chambre de jeune fille sur le thème des lieder de Schumann, *L'Amour et la vie d'une femme* (1895), Denis conçoit une frise analogue pour sa chambre à coucher, série de panneaux décoratifs en longueur commencée en 1896 (collection particulière) et qu'il complètera au gré de ses déménagements successifs. À l'instar de Bonnard ou Vuillard, Denis s'intéresse aux paravents, remis à la mode sous l'influence du japonisme. Jamais exposé du vivant du peintre, le *Paravent aux colombes*, récemment entré dans les collections du musée d'Orsay, réalise la synthèse de motifs présents dans nombre de ses œuvres antérieures : la barrière de séparation des espaces, les arbres fruitiers en fleurs, le chemin de la vie, la maison aux étroits volets encadrant de larges fenêtres, la fontaine de vie et les colombes.

L'Éternel Printemps

Le décor de *L'Éternel Printemps*, réalisé par Denis en 1908 à la demande de son mécène Gabriel Thomas pour la salle à manger de sa demeure « Les Capucins » à Bellevue sera exceptionnellement reconstitué dans l'exposition. Cet ensemble, composé de dix panneaux, qui lie l'image du printemps profane à celle du printemps sacré montre l'amour et la vie d'une jeune femme, mêlés aux cérémonies du mois de Marie et aux premières communions. Avec cette décoration, Denis réussit la synthèse entre l'impressionnisme et le symbolisme, et atteint la forme désirée d'un certain classicisme moderne.

L'exposition sera complétée par une riche section d'arts graphiques qui présentera des œuvres inédites ou très rarement présentées et qui viendra enrichir le caractère documentaire de ce projet.

Liste des prêteurs

Cette exposition bénéficie de prêts exceptionnels
du musée départemental Maurice Denis – Conseil général des Yvelines.



Que tous les collectionneurs qui ont généreusement participé à cette exposition
trouvent ici l'expression de notre profonde gratitude :

Collection Autissier

Collection particulière – musée des Lettres et Manuscrits, Paris
Wacoal Holdings Corp

Allemagne

Neuss, Clemens-Sels-Museum

France

Autun, musée Rolin
Paris, collection du Mobilier national
Paris, galerie Berès
Paris, galerie Hopkins
Paris, galerie Steinitz
Paris, musée d'Orsay
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Reims, Association diocésaine de Reims
Rodez, musée Denys-Puech
Saint-Germain-en-Laye, musée départemental Maurice Denis
Saint-Germain-en-Laye, musée municipal

Suisse

Zurich, Kunsthaus Zürich

Sans oublier les nombreux prêteurs particuliers
qui ont préféré garder l'anonymat.

Visuels disponibles



Maurice Denis
Avril (Les Anémones), 1891
 Huile sur toile, 65 x 78 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Procession nuptiale, vers 1892
 Pastel, fusain sur papier, 25,5 x 63,5 cm
 Paris, galerie Berès
 © Paris, galerie Berès
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Matinée de Pâques, ou Saintes femmes au tombeau, 1894
 Huile sur toile, 74 x 100 cm
 Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
 Maurice Denis, inv. PMD 976.1.107
 © Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
 Maurice Denis
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Avril, premier plafond pour Ernest Chausson,
 vers 1894
 Huile sur toile, diamètre 182 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés
 © Paris, ADAGP, 2012



Virginal printemps (pommiers en fleur), 1894
 Huile sur toile, 57 x 32,5 cm
 Signé en bas vers la droite verticalement :
MAVD
 Zurich, Kunsthaus Zürich, Geschenk der Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung, inv. 2008/20
 © Zurich, Kunsthaus Zürich / Photo :
 Christie's Colour Library, London
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Paravent aux colombes, vers 1896
 Huile sur toile, 164 cm x 54 cm (chaque panneau)
 Paris, Musée d'Orsay, inv. RF2009-1 à 4
 © Musée d'Orsay, Dist. RMN / Patrice Schmidt
 © Paris, ADAGP, 2012



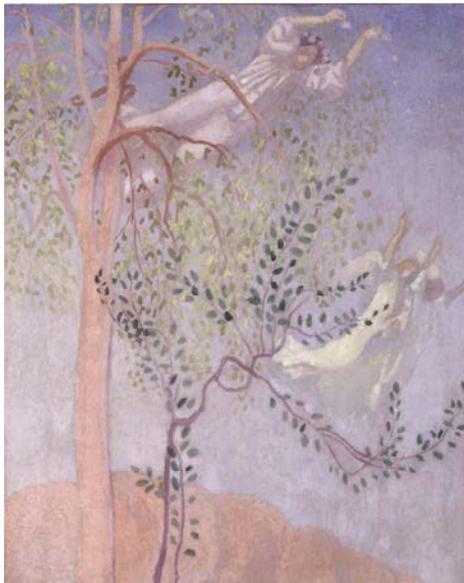
Marthe Denis ?, *Maurice Denis devant Virginal*
 printemps dans son atelier, Saint-Germain-en-Laye, vers 1899
 Tirage argentique, 11 x 8 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés
 © Paris, ADAGP, 2012



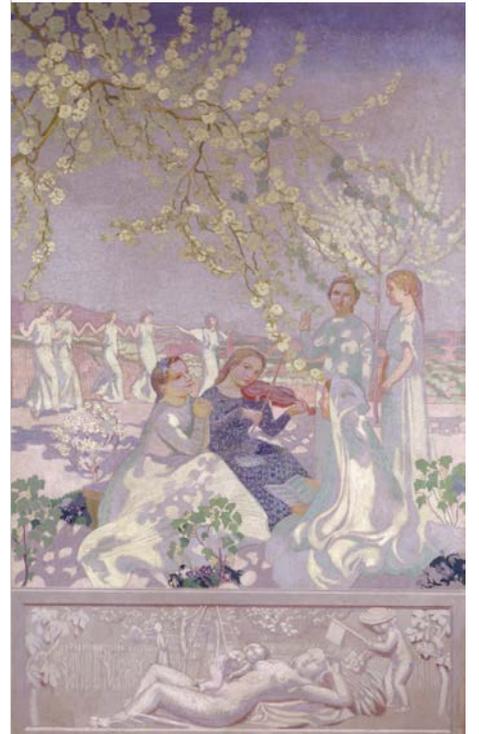
Maurice Denis
Les Colombes, après juillet 1900
 Détrempe sur toile, 53 x 85 cm
 Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
 Maurice Denis, inv. PMD 976.1.125
 © Archives départementales des Yvelines,
 Versailles / Cliché D. Balloud, avril 2000
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Pommier en fleur, vers 1908
 Huile sur bois, 25,5 x 33,2 cm
 Collection particulière
 © Tous droits réservés / Photo : Olivier Goulet
 © Paris, ADAGP, 2012



Maurice Denis
Jeunes filles et anges
 Panneau de *L'Éternel Printemps*, décor pour la salle
 à manger de la maison de Gabriel Thomas, 1908
 Huile sur toile, 111 x 105 cm
 Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
 Maurice Denis, inv. PMD 989.11.6
 © Archives départementales des Yvelines,
 Versailles / Cliché D. Balloud, avril 2000
 © Paris, ADAGP, 2012



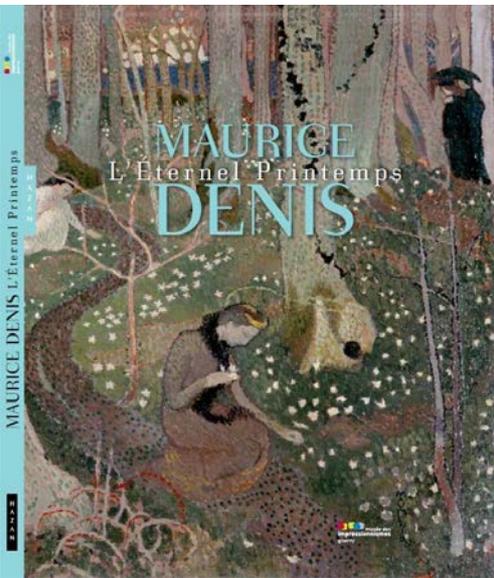
Maurice Denis
Les Musiciennes
 Panneau de *L'Éternel Printemps*, décor pour la salle
 à manger de la maison de Gabriel Thomas, 1908
 Huile sur toile, 246 x 150 cm
 Saint-Germain-en-Laye, musée départemental
 Maurice Denis, inv. PMD 989.11.1
 © Archives départementales des Yvelines,
 Versailles / Cliché D. Balloud, avril 2000
 © Paris, ADAGP, 2012

Maurice Denis (1870-1943)

Repères biographiques

- 25 novembre 1870** Naissance à Granville. Fils de Constant Eugène Denis et d'Aglaé Hortense Adde, domiciliés à Saint-Germain-en-Laye, où il résidera toute sa vie.
- 1882-1887** Études au Lycée Condorcet, Paris, où il fait la connaissance d'Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel, Aurélien Lugné-Poe et Gabriel Trarieux.
- Été 1884** Commence la rédaction de son *Journal*, ininterrompue jusqu'à sa mort.
- 1888** Entre à l'académie Julian, où il rencontre Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Paul Ranson et Henri-Gabriel Ibels, avec lesquels il fonde le groupe Nabi. En juillet, il est reçu à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Lefebvre et de Doucet.
- 1890** **Mai** : participe pour la première fois au Salon de la Société des Artistes français.
Août : la revue *Art et Critique* publie son premier article « Définition du néo-traditionnisme ».
Octobre : fait la connaissance de Marthe Meurier.
- 1891** Partage un nouvel atelier, 28, rue de Pigalle, avec Bonnard, Vuillard et Lugné-Poe.
Première participation au Salon des Indépendants. Se lie d'amitié avec le peintre Henry Lerolle qui fera l'acquisition de plusieurs tableaux dont *Le Mystère catholique*. Par son intermédiaire, il rencontre les musiciens Claude Debussy et Ernest Chausson.
Décembre : participe à la première exposition des peintres impressionnistes et symbolistes chez Le Barc de Boutteville.
- 1892** *Arabesques poétiques pour la décoration d'un plafond*, commandé par Lerolle pour son hôtel particulier à Paris.
- 12 juin 1893** Mariage avec Marthe Meurier, dont il aura sept enfants.
- Printemps 1895** Avec Marthe, premier voyage en Italie.
Présente *L'Amour et la vie d'une femme*, frise pour une chambre à coucher à l'exposition inaugurale de la galerie L'Art nouveau de Bing à Paris.
- 1897** Installation des sept panneaux et du plafond, *La Légende de Saint-Hubert* pour l'hôtel particulier du baron Denys Cochin, à Paris.
- Novembre 1897-janvier 1898** Séjourne à Fiesole, villa Papiniano, louée par Ernest Chausson.

Publication par Vollard de l'album de lithographies <i>Amour</i> . Réalise son premier décor religieux, pour le collège Sainte-Croix du Vésinet.	1899
Publication par Vollard de <i>L'Imitation de Jésus-Christ</i> , illustré par Denis.	1903
Participe au Salon d'automne. Première exposition particulière à la galerie Druet.	1904
Exposition particulière à la galerie Bernheim-Jeune, Paris.	Avril 1907
Juillet : achat de la villa Silencio à Perros-Guirec (Côtes d'Armor).	1908
Octobre : création de l'académie Ranson, où il enseigne jusqu'en 1921.	
Peint le cycle décoratif <i>L'Histoire de Psyché</i> pour Yvan Morosov à Moscou.	1908-1909
Publication de <i>Théories 1890-1910. Du symbolisme et de Gauguin vers un nouvel ordre classique.</i>	1912
<i>L'Histoire de la musique</i> , décor peint pour la coupole du Théâtre des Champs-Élysées, à Paris.	
25 avril : achat à Saint-Germain-en-Laye du vieil hôpital de la fin du XVII ^e siècle, qu'il baptise « Le Prieuré » et dont il rénovera et décorera entièrement l'ancienne chapelle.	1914
<i>La Vie de Saint-Paul</i> , décor pour l'abside de l'église Saint-Paul de Genève.	1916
22 août : décès de son épouse Marthe.	1919
Automne : fonde, avec George Desvallières, les Ateliers d'art sacré.	
Publication de <i>Nouvelles théories sur l'art moderne, sur l'art sacré, 1914-1921.</i>	1922
2 février : épouse Elisabeth Graterolle (Lisbeth), dont il aura deux enfants.	
Importante rétrospective à l'Union centrale des arts décoratifs, Pavillon de Marsan, Paris.	1924
17 février , puis en novembre : visites à Claude Monet, à Giverny.	
<i>L'Histoire de l'art français</i> , décor pour la coupole Dutuit du musée du Petit Palais, à Paris.	1925
Janvier : est élu membre de l'Institut de France.	1932
Publication de <i>Charmes et leçons de l'Italie.</i>	1933
Publication de <i>L'Histoire de l'art religieux.</i>	1939
Il meurt à Paris, renversé par un camion, boulevard Saint-Michel.	13 novembre 1943



Couverture non définitive

Sommaire du catalogue

Jean-Paul Bouillon

Denis à Giverny : l'œil de Monet

Fabienne Stahl

Le printemps dans les décors de Maurice Denis

Marie El Caïdi

L'Éternel Printemps au musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye

Vanessa Lecomte

Printemps d'amour denisien

Gilles Genty

Temps intime, temps de la nature, temps de l'histoire : Le « Printemps » dans la peinture des Nabis

Catalogue des œuvres exposées

Correspondance autour du projet de *L'Éternel Printemps*

Bibliographie sélective

Catalogue de l'exposition

Maurice Denis, L'Éternel Printemps

Publié à l'occasion de l'exposition « Maurice Denis, L'Éternel Printemps » présentée au musée des impressionnistes Giverny, du 1^{er} avril au 15 juillet 2012.

Tout au long de sa carrière, Maurice Denis (1870-1943) n'a cessé de célébrer la magnificence du printemps. Printemps sylvestre, avec ses représentations de la forêt de Saint-Germain, lieu des premières déambulations du jeune Denis contemplant le réveil de la nature. Printemps de l'amour, où l'éveil de la nature se conjugue à la rencontre de l'élue au temps des fiançailles. Printemps de la vie et du bonheur à construire, dont les œuvres se teintent de sacré. « Printemps de l'éternelle vie », avec des tableaux religieux célébrant l'Annonciation et la Résurrection, dans lesquels s'exprime un véritable renouvellement de l'art sacré. Mais cet hymne au printemps, Denis l'entonne plus magistralement encore dans son œuvre de peintre décorateur, notamment avec ses plafonds pour la demeure d'Ernest Chaussou et surtout son chef-d'œuvre, le décor de *L'Éternel Printemps* pour la salle à manger du mécène Gabriel Thomas.

C'est au travers de quatre-vingt-dix de ses plus belles œuvres consacrées au thème du printemps que le musée des impressionnistes Giverny a choisi de faire découvrir ou redécouvrir celui que l'on a appelé le « nabi aux belles icônes ».

Ouvrage sous la direction de Vanessa Lecomte et de Fabienne Stahl

Le catalogue réunit les contributions de Jean-Paul Bouillon, Marie El Caïdi, Gilles Genty, Vanessa Lecomte et Fabienne Stahl

Édition : française

Coédition : musée des impressionnistes Giverny et Hazan

Publication : mars 2012

Format : 24 x 29 cm

Nombre de pages : 152 pages

Prix : 29,50 euros

ISBN : 978 2 7541 0638 2

Auteurs du catalogue

Jean-Paul Bouillon est Professeur émérite à l'Université Blaise Pascal et Membre honoraire de l'Institut universitaire de France. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, Agrégé des Lettres, Docteur d'État, il a mené une carrière de chercheur et d'enseignant dans des universités françaises et étrangères, et publié une vingtaine de livres, consacrés notamment aux arts décoratifs et à quelques artistes ou mouvements d'art majeurs des années 1850-1950. En 1994, il a reçu le Prix Eugène Carrière de l'Académie française pour le livre *Maurice Denis* aux éditions Skira qui constituait la première monographie moderne sur le peintre. Sous le titre *Maurice Denis, Le Ciel et l'Arcadie*, il a publié simultanément une édition critique d'un choix de textes théoriques du peintre, aux éditions Hermann. En 2006, il a été commissaire scientifique et directeur du catalogue de la rétrospective consacrée à Denis au musée d'Orsay.

Marie El Caïdi, littéraire de formation, s'est orientée ensuite vers le métier de bibliothécaire dont elle a obtenu le diplôme à l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques de Lyon en 1981. Elle a exercé ce métier précédemment au musée de Bretagne à Rennes avant d'intégrer le Conseil général des Yvelines où elle est attachée de conservation en charge du Service Bibliothèque – Documentation du musée départemental Maurice Denis de Saint-Germain-en-Laye. Depuis 2009, elle assume parallèlement la préparation des expositions : *Le Musée Maurice Denis fête ses trente ans* (2010-2011), et commissaire de l'exposition *Maurice Denis et la Bretagne* (2011-2012).

Gilles Genty est historien de l'art et commissaire d'expositions. Ancien chargé de cours à l'École du Louvre et chargé de mission au musée des Monuments français, il a été co-commissaire de nombreuses expositions consacrées aux Nabis et au postimpressionnisme parmi lesquels *L'Europe symboliste* (Montréal, 1995), *Le temps des Nabis* (Florence et Montréal, 1998), *De Gauguin aux Nabis, le droit de tout oser* (Lodève, 2010). Il est par ailleurs co-auteur de *Maurice Denis* (Lyon, Cologne, Liverpool, 1994), *L'ABCdaire du symbolisme et de l'Art nouveau* (Flammarion, 1997), et de *Pierre Bonnard, inédits* (2006). Il prépare actuellement une exposition *Georges Lacombe, le nabi sculpteur* (musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye, automne 2012).

Auteurs du catalogue (suite)

Vanessa Lecomte est attachée de conservation au musée des impressionnismes Giverny où elle a contribué à plusieurs expositions notamment *Bonnard en Normandie* (2011), *L'Impressionnisme au fil de la Seine* (2010), *Le Jardin de Monet à Giverny : l'invention d'un paysage* (2009) et *Joan Mitchell, peintures* (2009). Elle a été commissaire de l'exposition *Portrait of a Lady* (Musée d'Art Américain Giverny, musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 2008-2009). Chef de projets à la Réunion des musées nationaux, elle a également collaboré à l'exposition *Mélancolie : Génie et folie en Occident* (Grand Palais et Nationalgalerie, Berlin 2005-2006).

Fabienne Stahl est attachée de conservation du patrimoine et docteur en histoire de l'art, spécialiste de Maurice Denis (1870-1943). Elle est co-responsable du catalogue raisonné de son œuvre, en collaboration avec Claire Denis, petite-fille de l'artiste. Depuis dix ans, elle a publié plusieurs essais et études sur l'artiste, notamment dans *Revue de l'art*, *Histoire de l'art*, *Dossier de l'art*, *Recherches en histoire de l'art*. Elle a collaboré à la préparation de la plupart des expositions Maurice Denis organisées ces dernières années, dont la rétrospective en 2006-2007 au musée d'Orsay, musée de Montréal (Canada) et musée de Rovereto (Italie). Elle est co-commissaire de l'exposition *Maurice Denis, Le matin de la vie* présentée dans trois musées au Japon (2011-2012), et commissaire de l'exposition *Maurice Denis et la Savoie* (musée de Thonon-les-Bains, 2012).

Les activités au musée des impressionnismes



Maurice Denis, L'Éternel Printemps

Service presse : Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Dossier de presse - janvier 2012

17

musée des impressionnismes giverny

Les activités au MDIG



**Nuit des musées
le samedi 19 mai**

**Rendez-vous aux jardins
le samedi 2 juin**

**Fête de la Peinture
le dimanche 3 juin**

**Journées du Patrimoine
les samedi 15
et dimanche 16 septembre**

Musée ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2012.

Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission : 17h30).

Les galeries seront fermées du 16 au 26 juillet 2012 pour cause d'installation d'exposition (sauf l'exposition *Monet intime*).

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Gratuit le premier dimanche du mois

Ouvert les jours fériés

Visites pour les individuels

- Visite libre tous les jours de 10h à 18h.

Tarif : 6,50 € par personne

- Visite guidée pour les individuels (durée : environ 1h)

chaque dimanche à 14h30 (sauf le 1^{er} avril et le 29 juillet 2012)

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne

Réservation recommandée

tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Audioguide : 2 €

- Atelier adulte à 14h (voir page 20)

- Visite-atelier enfant à 17h. *Gratuit. Réservation obligatoire.*

tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Visites guidées à 17h30 et 19h. *Gratuit. Réservation recommandée.*

tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Visite guidée des jardins du musée à 10h.

Gratuit. Pas de réservation.

- Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h (dernière admission : 17h30)

- Mini-ateliers enfant (durée : 30 mn) en boucle entre 14h et 17h.

Gratuit. Pas de réservation.

- Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h

- Visite guidée à 14h30 (durée : environ 1h)

Gratuit. Réservation recommandée. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

- Visite-atelier pour le jeune public, à 14h (durée: 2h environ)

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33 - leopoldine@annesamson.com

Au musée : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - janvier 2012

Visites pour les groupes

Accueil des groupes tous les jours, de 10h à 18h.

Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions.

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Les guides extérieurs doivent préalablement demander un droit de parole.

Gratuit le premier dimanche du mois.

Tarif : 4,50 € par personne

Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous :

- visite guidée par un de nos conférenciers (en français, anglais et espagnol).
- conférence dans l'auditorium (en français et en anglais), formule idéale pour de grands groupes : 3 thèmes au choix (l'histoire de l'impressionnisme, Claude Monet à Giverny ou l'exposition en cours au musée) viendra compléter votre visite libre.
- visite avec audioguide (en français et en anglais) : pour une découverte sans parcours préétabli des expositions.

En supplément du droit d'entrée

Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 25 personnes)

Conférence dans l'auditorium : 150 € (par groupe de 175 personnes)

Audioguide : 2 €

Renseignements et réservations

Laurette Roche / Anthony Girard

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02

fax : 02 32 51 82 04

email : l.roche@mdig.fr / a.girard@mdig.fr





Ateliers pour les adultes

Initiation à l'aquarelle

Après un travail de dessin effectué sur le modèle des œuvres présentées dans l'exposition, vous découvrirez les bases techniques de l'aquarelle (mélange des couleurs, lavis, etc.) et réaliserez un paysage en plein air :

Samedi 19 mai, 14h00-16h00

Vendredi 3 août, 10h30-12h30

Vendredi 17 août, 14h30-16h30

Vendredi 24 août, 10h30-12h30

Découverte des techniques du dessin

Découvrez et expérimentez les différentes matières employées par les artistes sur papier : fusain, graphite, pastel, aquarelle. Aucune pratique du dessin n'est requise, cet atelier vous donne à regarder, toucher et essayer les différents matériaux et vous permettra de mieux comprendre les possibilités et les contraintes propres à chacun d'entre eux.

Lundi 09 juillet, 14h30-16h30

Vendredi 24 août, 14h30-16h30

Initiation au pastel

Pastel gras, pastel sec ? Découvrez deux techniques très souples, qui peuvent se travailler très simplement ou bien dans un raffinement extrême, comme le faisait Edgar Degas. Laissez-vous ravir par l'intensité des pigments et goûtez aux joies de la couleur pure.

Vendredi 3 août, 14h30-16h30

Vendredi 10 août, 14h30-16h30

Esquisse

La matière noire et poudreuse du fusain permet une grande liberté de geste dans la pratique du dessin. Le graphite se distingue par davantage de précision. Enfin, la sanguine et la craie blanche vous permettent d'apporter à votre esquisse des effets colorés.

Vendredi 10 août, 10h30-12h30

Vendredi 17 août, 10h30-12h30

Visites « jeune public »

Livret-découverte

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. *Gratuit.*

Visite-atelier pour le jeune public

La visite-atelier permet aux enfants d'approfondir leur compréhension des œuvres de maître par la pratique. À partir de deux ou trois œuvres de l'exposition, les enfants réinterprètent un thème donné et sont amenés à exprimer leur sensibilité tout en couleurs.

Visite : 45 mn + atelier : 1h15.

Horaires :

Atelier des 4-7 ans : 10h-12h

Atelier des 8-12 ans : 14h30-16h30

Tarif unique : 8 €. Réservation et achat sur www.mdig.fr rubrique Activités.

Ateliers des vacances de printemps:

Mercredi 25 avril

Jeudi 26 avril

Vendredi 27 avril

Mardi 02 mai

Mercredi 03 mai

Jeudi 04 mai

le samedi 19 mai 2012 de 17h à 19h : *Gratuit. Réservation obligatoire.*

tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)

le dimanche 3 juin 2012

Mini-ateliers (durée : 30 mn) en boucle entre 14h et 17h.

Gratuit. Pas de réservation.

les samedi 15 et dimanche 16 septembre 2012 de 15h à 17h

Gratuit. Réservation obligatoire. tél : 02 32 51 93 99 (du lundi au vendredi)



Vacances scolaires de printemps

Nuit des musées

Fête de la Peinture

Journées du Patrimoine



Rencontres enseignants

Pour permettre aux enseignants de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, trois après-midi leur sont consacrés :

- Mercredi 4 avril 2012 de 14h30 à 16h30
- Mercredi 18 avril 2012 de 14h30 à 16h30
- Mercredi 19 septembre 2012 de 14h30 à 16h30

Programme

- Présentation de la programmation 2012
- Présentation des activités scolaires
- Visite guidée de l'exposition

Réservation : La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite, il suffit simplement de s'inscrire sur www.mdig.fr rubrique Groupes-Groupes scolaires.



Conférences

- Samedi 12 mai à 15h et Dimanche 03 juin à 16h : *Maurice Denis, du pinceau à la mine*

par Clément Révérénd (Compagnie du Nouveau Monde).

Lecture théâtralisée à l'auditorium. *Gratuit. Pas de réservation.*

- Samedi 02 juin à 16h30 : *Maurice Denis, L'Eternel Printemps*

par Fabienne Stahl, co-commissaire de l'exposition (au Musée départemental Maurice Denis à St-Germain en Laye)

- Samedi 16 juin à 15h30: *Maurice Denis et l'impressionnisme*

par Sylvie Patry, Conservateur au musée d'Orsay



Concerts

Trois grands concerts donnés par l'Opéra de Rouen Haute-Normandie :

Dimanche 22 avril 2012, 16h

Dimanche 15 juillet 2012, 16h

Dimanche 28 octobre 2012, 16h

(Programmation en cours)

Festival Musique de chambre à Giverny du 23 août au 02 septembre

(Programmation en cours)

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33 - leopoldine@annesamson.com

Au musée : Géraldine Brillhault - 02 32 51 92 48 - g.brilhault@mdig.fr

Dossier de presse - janvier 2012

Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire de la maternelle à la terminale.

Programme

- Accueil du groupe
- Présentation générale par un conférencier du musée
- Visite de l'exposition sous la conduite du conférencier

Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais (disponibles sur demande lors de la réservation).

Durée de la visite scolaire : 1h30 environ

Tarifs

Enfants : 3 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves), si accompagnateur supplémentaire : 4,50 €

L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, avec la création d'un carnet de 3 ou 4 peintures sur le thème du paysage, du jardin et des fleurs, réalisées à la peinture au doigt dans le jardin du musée.

En cas de mauvais temps, cette activité a nécessairement lieu en atelier couvert. Dès lors, le thème de l'atelier peut s'en trouver modifié.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Il est également consultable et téléchargeable sur le site Internet du musée : www.mdig.fr à la page des groupes scolaires.





Avantage

Pour continuer à découvrir l'univers de Maurice Denis, sur présentation du billet d'entrée de l'exposition Maurice Denis, L'Eternel Printemps, vous pourrez profiter d'un billet à **tarif réduit** pour visiter **le musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye**

TARIFS pour les INDIVIDUELS

Billet seul

Adulte : 6,5 €

Enfant + 12 ans / réduit : 4,5 €

Enfant de 7 à 12 ans : 3 €

Personne avec handicap : 3 €

Enfant - 7 ans : gratuit

1^{er} dimanche de chaque mois pour tous : gratuit

Forfait famille : pour 3 billets achetés, une entrée enfant est offerte.

Pass Annuel : 20 €

Audioguide : 2 €

Billet en vente sur www.mdig.fr mais également sur :



Billet couplé *

Musée des impressionnistes + Maison et Jardins de Claude Monet

Adulte : 15,5 €

Enfant + 12 ans / étudiant : 9,5 €

Enfant de 7 à 12 ans : 8 €

Personne avec handicap : 7 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Musée des impressionnistes + Musée de Vernon

Adulte : 8,5 €

Étudiant + 26 ans : 6,5 €

Enfant - 7 ans : gratuit

Les billets couplés sont coupe-files.

* uniquement aux comptoirs de vente du musée des impressionnistes, du musée de Vernon, de la Maison et Jardins de Claude Monet, à l'office de tourisme de Vernon et sur www.mdig.fr

Les projets avec les publics spécifiques

L'accès à la culture est un droit humain fondamental et le musée des impressionnistes s'engage envers des publics pour qui la visite au musée ne va pas de soi. Le musée n'hésite pas à se déplacer ou à développer des outils pédagogiques spécifiques.

Projet Culture-Justice

Depuis 2010, le musée des impressionnistes se rend régulièrement au centre de détention de Val de Reuil et y propose une série de conférences autour de sa programmation d'expositions, des rencontres avec les professionnels du musée ainsi que des ateliers de pratique artistique.

Projet Culture-Santé

Depuis 2011, le musée des impressionnistes s'adresse aux seniors en maison de retraite. Un projet pilote en partenariat avec l'établissement Korian-Les Nymphéas a permis d'offrir une ouverture culturelle à des personnes âgées indépendantes ainsi qu'à des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

Visites pour déficients visuels

Visite menée à l'aide d'une transposition tactile permettant au visiteur malvoyant/non-voyant de suivre la visite du bout des doigts. Particulièrement descriptive, la conférencière utilise un langage permettant de convoquer les impressions et les émotions transmises par les tableaux.

Renseignements : Hélène Furminieux

h.furminieux@mdig.fr



Atelier au centre de détention de Val-de-Reuil

© Christelle Tophin / apirim



L'histoire du musée des impressionnistes Giverny





Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président
Monsieur Guy Cogeval, vice-président
Monsieur Francis Courel, vice-président
Monsieur Claude Béhar
Madame Dominique Chauvel
Madame Leslie Cleret
Monsieur Laurent Fabius
Monsieur Michel Jouyet
Monsieur Hugues Gall
Madame Elizabeth Glassman
Monsieur Claude Landais
Monsieur Alain le Vern
Monsieur Jean-Luc Lecomte
Monsieur Yves Léonard
Monsieur Luc Liogier
Monsieur Philippe Nguyen Thanh
Madame Sylvie Patry
Monsieur Gérard Volpatti
Madame Amy Zinck

Historique

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le musée des impressionnistes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992.

En 2009, ce musée devient le musée des impressionnistes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites immédiates, notamment la colonie de Giverny et à sa diffusion internationale. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle.

Car, si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle.

Membres fondateurs

Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine- Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnistes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnistes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection d'artistes américains.

Bâtiment

Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs et haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

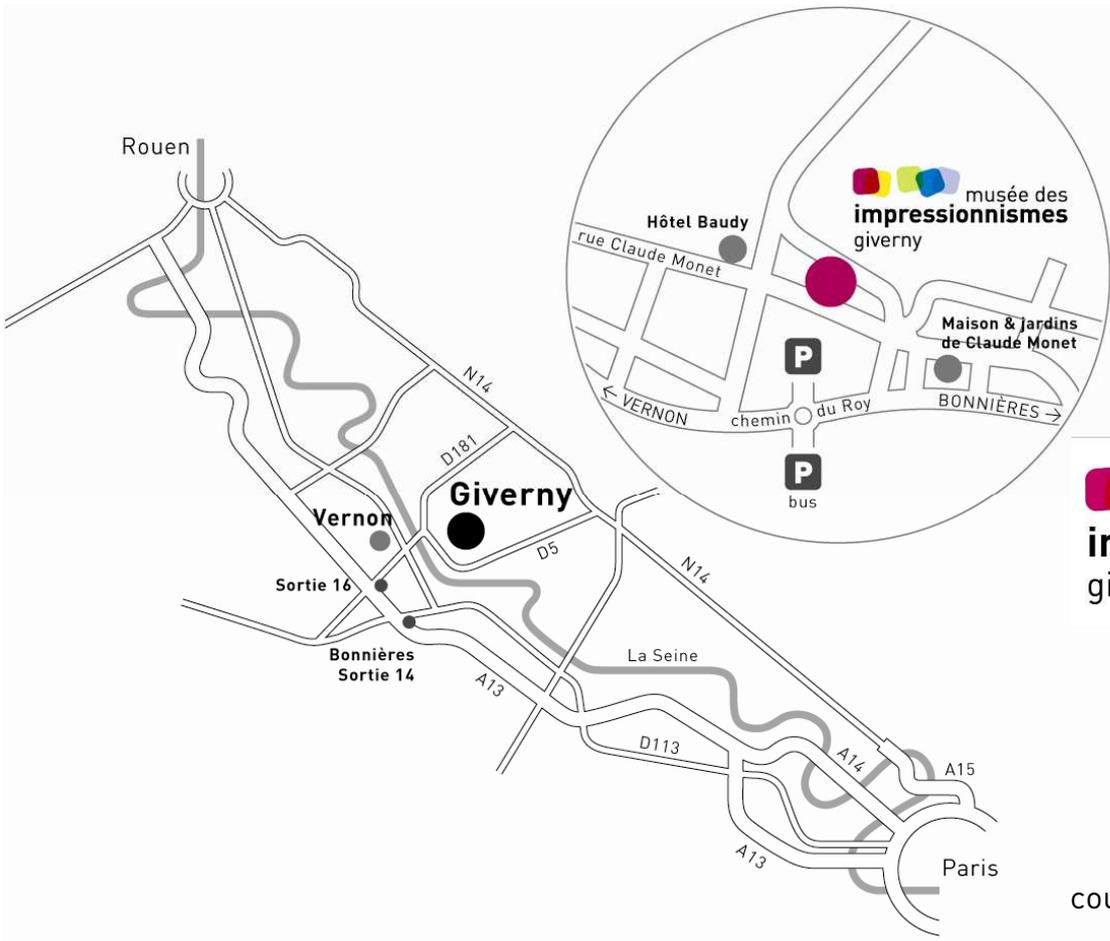
À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Jardin

Des chambres monochromes à la prairie

Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnistes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous », servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.





99, rue Claude Monet
 BP 18
 27620 Giverny
 France
 tél. 33 (0) 232 51 94 65
 fax 33 (0) 232 51 94 67
 courriel : contact@mdig.fr
www.mdig.fr

Musée des impressionnismes Giverny
 Ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2012
 Tous les jours de 10h à 18h
 (dernière admission 17h30)
 Les galeries seront fermées du 16 au 26 juillet 2012
 pour cause d'installation d'exposition (sauf l'exposition
Monet intime).
 Le musée est accessible aux personnes
 à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :
 Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05
catherine.dufayet@wanadoo.fr
 Léopoldine Turbat - 01 40 36 84 33
leopoldine@annesamson.com

Responsable de la communication du musée :
 Géraldine Brilhault - 02 32 51 92 48
g.brilhault@mdig.fr



— Mécène de l'exposition : —

— Avec le soutien de : —



Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus