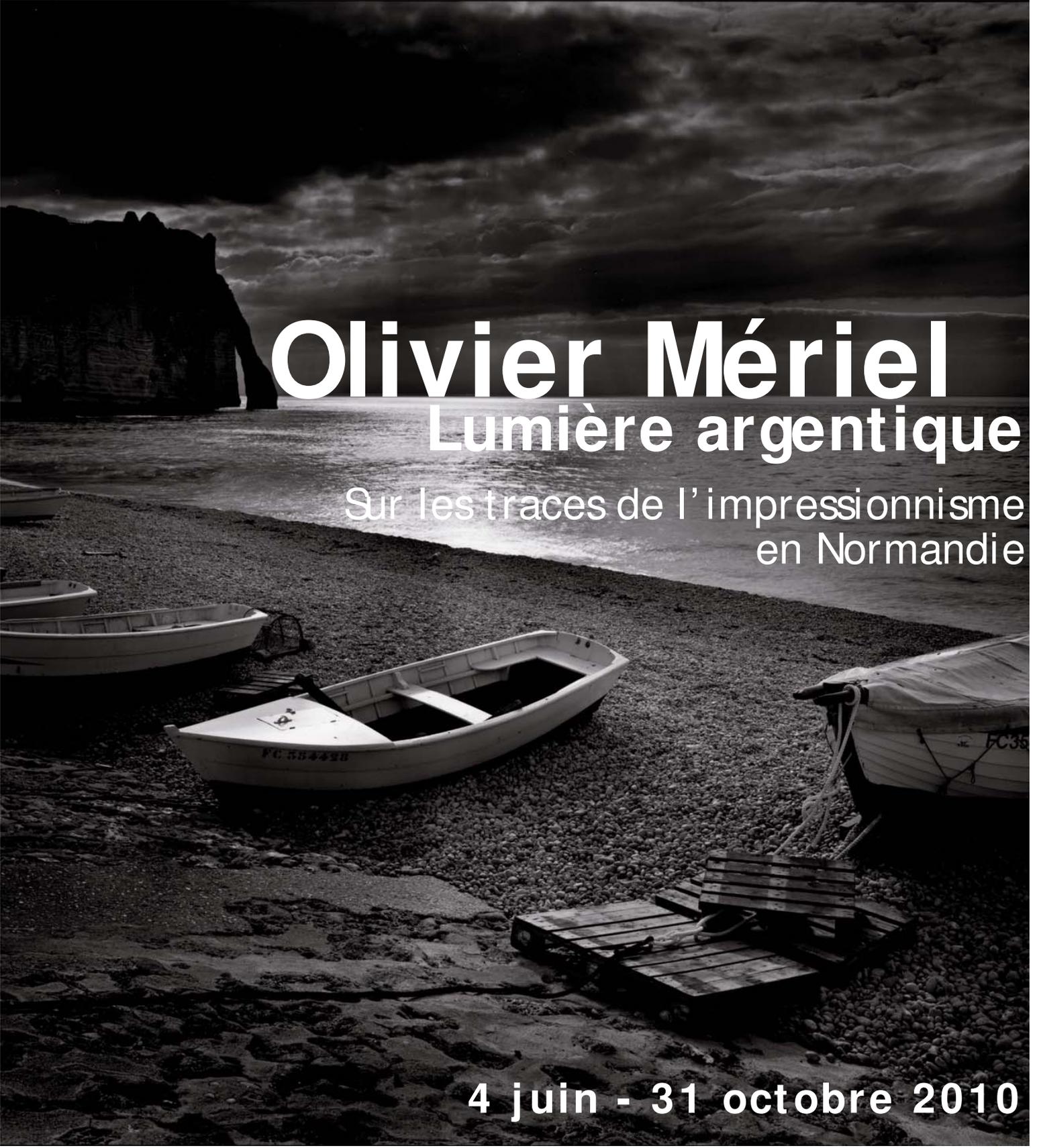




musée des
impressionnistes
giverny

dossier
de presse

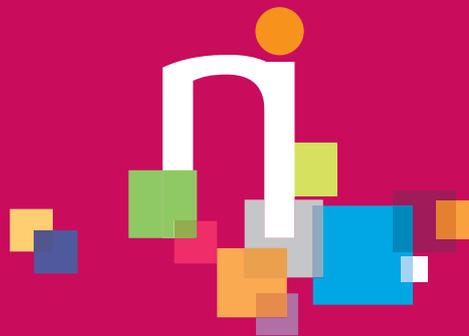


Olivier Mériel

Lumière argentique

Sur les traces de l'impressionnisme
en Normandie

4 juin - 31 octobre 2010



Dossier de presse

n.o.r.m.a.n.d.i.e
i.m.p.r.e.s.s.i.o.n.n.i.s.t.e

Olivier Mériel

Lumière argentique

Sur les traces de l'impressionnisme
en Normandie

www.mdig.fr

www.normandieimpressionniste.fr

4 juin - 31 octobre 2010

Sommaire

Exposition *Olivier Mériel. Lumière argentique*
Sur les traces de l'impressionnisme en Normandie

Présentation de l'exposition	4
Visuels presse disponibles	11
Catalogue de l'exposition	12
Exposition <i>Maximilien Luce, néo-impressionniste.</i> <i>Rétrospective</i>	13
Festival <i>Normandie Impressionniste</i>	14
Les activités au musée	17
L'histoire du musée des impressionnistes Giverny	27

Commissariat : Marina Ferretti Bocquillon, directeur scientifique - conservateur, assistée de Vanessa Lecomte, attachée de conservation



Olivier Mériel
Étretat, les barques, mai 2009
tirage par contact
© Olivier Mériel
© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel
La Promenade, Cabourg, octobre 2009
tirage par contact
© Olivier Mériel
© ADAGP Paris 2010

Olivier Mériel. *Lumière argentique*

Sur les traces de l'impressionnisme en Normandie

Du 4 juin au 31 octobre 2010

Le musée des impressionnistes Giverny accueille une exposition-commande d'Olivier Mériel, qui a cherché, à travers quarante photographies, à retrouver les lumières des paysages impressionnistes normands.

Comme les impressionnistes en leur temps sortis de leur atelier pour se régénérer au contact de la nature, le photographe Olivier Mériel sillonne les lieux emblématiques de la côte normande et les bords de Seine. Il prend son temps et observe. Il attend une certaine correspondance entre l'heure, le lieu et son paysage intérieur. Devant les ciels changeants, devant la nature en perpétuel renouvellement, il s'interroge sur la manière de témoigner de l'éphémère. Le jour fuit comme l'ombre, dit le cadran solaire. Reste la lumière, la même depuis la nuit des temps, le grand sujet d'Olivier Mériel finalement. Quelques lieux photographiés : Les bords de Seine, Giverny, Jumièges, Les Andelys, Rouen, Villequier...

La Côte normande entre architecture balnéaire et falaises sauvages : Asnelles, Cabourg, Deauville, Dieppe, Étretat, Fécamp, Le Havre, Yport...

Les gares, symboles du mouvement et du départ vers l'inconnu : Saint-Lazare à Paris, Victoria à Londres...

Olivier Mériel occupe une place singulière dans le panorama photographique contemporain. Depuis ses premiers voyages en Irlande au début des années 70, il construit avec rigueur une œuvre qui se démarque par son homogénéité et son originalité. Un corpus unique constitué d'images d'une telle résonance qu'on ne peut les confondre ni les oublier. Ses images sont rares et précieuses comme leur processus de création, réalisées à la chambre photographique avec des temps de pose très longs, obtenues par contact et dont les tirages sont ensuite virés au platine et au sélénium sur des papiers riches en argent.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010

Ce qu'en pense l'artiste...

« J'aimerais mettre en miroir les lieux emblématiques peints par les impressionnistes avec une approche photographique contemporaine. Il ne s'agira en aucun cas de restituer ou de revisiter ces espaces à l'identique, mais de mettre en convergence la peinture avec la photographie.

Nous pouvons constater dès le commencement de la peinture impressionniste une complicité avec la photographie, la première exposition des impressionnistes ayant eu lieu dans l'atelier du photographe Nadar.

Dialogue de la couleur et du noir et blanc avec une même rencontre, la lumière.

De la gare Saint-Lazare à Port-en-Bessin, tel sera le cheminement. Reprendre le rythme du train avec un premier arrêt à Giverny. Ensuite le domaine maritime de Dieppe à l'estuaire de la Seine... Honfleur au centre avec les plages de Trouville, Villers... prolonger jusqu'au couchant, à l'ouest, le soleil déclinant.

Exprimer la vie surgie des manifestations grandioses de la Nature : la mer, les falaises, les roches, la Seine, les nuages. Les constructions humaines : les villes, les trains, les cathédrales, les abbayes.

Ma méthode de travail s'effectuera à l'aide de chambres photographiques grands formats. Un des aspects du mode opératoire des impressionnistes fut de sortir la peinture de l'atelier pour se confronter au réel. Comment représenter l'éphémère ? »



Olivier Mériel

Après la tempête, Saint-Aubin-sur-Mer

mai 2009, tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

Le Cueilleur de lumière, marais d'équinoxe,

Bernières-sur-Mer

septembre 2009, tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

Cabines de plage, Saint-Aubin-sur-Mer
juin 2009, tirage par contact
© Olivier Mériel
© ADAGP Paris 2010

Le chevalet devient le symbole de cette relation à la vie. La chambre photographique retrouve cette philosophie avec le rapport au temps, à l'espace et au silence.

La réalisation de ce travail se fera sous différents angles :

La gare Saint-Lazare, symbole du mouvement et du départ vers l'inconnu.

Giverny, l'abstraction.

Rouen, étude de la cathédrale la nuit.

Jumièges, étude de l'abbaye, variation sur la lumière.

Dieppe - Étretat - Varangéville, les paysages maritimes.

L'estuaire de la Seine - Honfleur, les villes.

Les plages de Trouville - Deauville - Villers sur mer - Houlgate, l'architecture.

Les bains de mer, le balnéaire.

L'Ouest - les falaises sauvages - le Chaos de Longues - les grandes marées d'équinoxes, le monde crépusculaire.

Ce long cheminement pour se retremper, encore et toujours, dans la nature qui est, pour moi, source inépuisable de création et le remède aux maux de la civilisation moderne.

Enfin, il me faudra remonter à la source, faire un séjour à Londres, pour réaliser des vues de la Tamise, là où se situe l'origine : William Turner.

Depuis 30 ans, mon seul sujet est la Lumière, Lumière intérieure comme expérience de la vie à l'œuvre.

Olivier Mériel, Photographe

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010

Biographie d'Olivier Mériel

Olivier Mériel est né en 1955 à Saint-Aubin-sur-Mer. Il pratique la photographie depuis 35 ans.

La photographie est pour lui un engagement artistique profond, du domaine de l'expérience intérieure.

Olivier Mériel utilise exclusivement des chambres photographiques, 10 x 12, 13 x 18, 20 x 25, 30 x 40. Les tirages sont obtenus par contact.

Lumières d'Ombre, « je vois la Lumière comme le symbole de l'élévation, elle se suffit à elle-même. L'ombre, c'est la part humaine, avec tout ce que cela implique de complexe. Je pars de l'ombre, je ne m'occupe pas du tout de la lumière, la lumière vit d'elle-même si vous voulez, c'est la vie à l'œuvre... » (entretien Y. Thommerel, Conches en Ouche, 2004)

Expositions d'Olivier Mériel

- 1981 Espace Canon, Paris.
- 1989 Galerie Michèle Chomette, Paris.
- 1995 Espace Caviolle, printemps de Cahors.
- 1996 *Photographies 1992-1995*, Galerie Colbert et Bibliothèque Nationale de France, Paris.
- 1997 *Entre terre mer et songes, 1990-1996*, Galerie Michèle Chomette, Paris. Musée de la dentelle, Calais.
- 1998 *Entre terre et mer*, galerie du Centre Photographique de Normandie, Rouen, Château-musée de Dieppe.
- 1999 *Un Archipel, les Lofoten*, Nordesk Museum, Svolvær, Norvège.
Natures Marines, galerie Esther Woerdehoff, Paris.
Candace Perich Gallery, New York, USA.
- 2000 *Photographies 1995-1999*, musée des Beaux Arts, Artothèque, Caen.
Le Bessin, musée Baron Gérard, Bayeux.
Dans l'intimité de Victor Hugo, Hauteville House, Guernesey.
- 2001 Musée Maritime de l'île de Tatihou.
- 2002 *Le Bessin*, Abbaye aux Dames, Conseil Régional de Basse Normandie.
Galerie du Château d'eau, Toulouse.
Musée de la Villa Montebello, Trouville.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010

Expositions d'Olivier Mériel (suite)

- 2003 Institut Français BRNO, République Tchèque.
Prieuré Saint-Gabriel, Brécy.
- 2004 Institut Français, Thessalonique, Grèce.
Museum Candy, Guernesey.
Photofollies de Rodez, Aveyron.
Normandy, Candace Perich Galery, New York, USA.
Musée du verre, Conches
Centre Juno Beach, Courseulles.
- 2005 Le Parvis, Tarbes.
Musée des instruments à vent, la Couture Bousset.
Lumière Blanche, musée de la Mer, Cannes.
- 2006 Musée Malraux, Le Havre.
- 2007 Galerie Alain Blondel, Paris.
Abbaye de Monreale, Sicile.
- 2008 Candace Dwan Gallery, New York.
Caen-Cherbourg, Liaisons Maritimes, Abbaye aux Dames,
Caen.
- 2009 Les Catacombes de Palerme, musée Carnavalet.
Catacombes de Paris.
La Toscane, Florence.

*La chambre photographique va au-delà des choses, c'est un œil qui
va au cœur des choses.*
Olivier Mériel

Bibliographie d'Olivier Mériel (suite)

Le carreau de Soumont, éditions Marval, 1990

Le Mont-Saint-Michel et sa Baie, éditions Marval, 1995

Estuaires et Valleuses, éditions Images en Manœuvres, 1996

Mielles et Havres, éditions Images en Manœuvres, 1997

Un archipel, les Lofoten, éditions Images en Manœuvres, 1998

Victor Hugo Hauteville House, éditions Paris Musées, 1998

Lumières d'Ombre, éditions Images en Manœuvres, 2000

Le Bessin, éditions Images en Manœuvres, 2002

Trouville, éditions les Cahiers du Temps, 2003

Le Secret du Pays d'Ouche, Nazraeli press, 2004

Le Havre, éditions les Cahiers du Temps, 2005

Natures silencieuses, éditions Cinq Continents, 2006

Vastitudes Mont-Saint-Michel, éditions Cinq Continents, 2007

Perspectives Ferroviaires, éditions les Cahiers du Temps, 2007

Liaisons Maritimes, éditions les Cahiers du Temps, 2008

Toscane, éditions les Cahiers du Temps, 2009

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010

Visuels disponibles



Olivier Mériel

Étretat, les barques, mai 2009

tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

Après la tempête, Saint-Aubin-sur-Mer

mai 2009, tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

Cabines de plage, Saint-Aubin-sur-Mer

juin 2009, tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

La Promenade, Cabourg, octobre 2009

tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010



Olivier Mériel

Le Cueilleur de lumière, marais d'équinoxe,

Bernières-sur-Mer

septembre 2009, tirage par contact

© Olivier Mériel

© ADAGP Paris 2010

Catalogue de l'exposition

Lumière argentique

Parution du nouveau livre d'Olivier Mériel à l'occasion de son exposition au musée des impressionnistes à Giverny du 4 juin au 31 octobre 2010, dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

Contenu :

40 photographies d'Olivier Mériel

Préface du musée des impressionnistes Giverny et texte de Yoann Thommerel - Directeur du Développement culturel de l'IMEC (Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine)

Caractéristiques techniques du livre :

82 pages intérieures,

40 photographies en bichromie, séparées par une feuille de calque couverture carton aspect métallisé

Format : 240 x 220 cm à l'italienne

Prix public : 28 €

Tirage limité numéroté - en vente en librairie

Éditions Cahiers du Temps (www.cahiersdutemps.com)

Contacts éditeur :

Anne Sablery, éditrice
Emilie Jobard, assistante d'édition

Éditions Cahiers du Temps
29 rue du Caporal Chassignol
14390 Cabourg
Tél. 02 31 91 83 80
Fax 02 31 91 83 81
cahiers-du-temps@wanadoo.fr

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010

Maximilien Luce, néo-impressionniste.

Rétrospective

Du 28 juillet au 31 octobre 2010

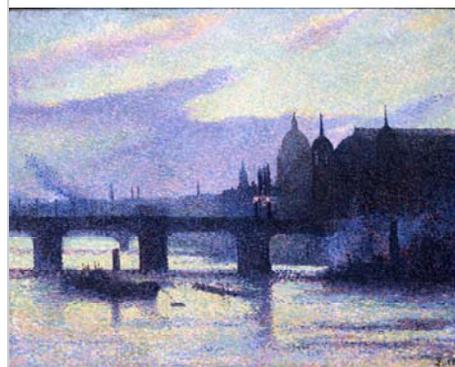
Maximilien Luce naît en 1858 à Paris dans un milieu d'artisans. Formé à la gravure, il commence à s'intéresser à la peinture vers 1880. En 1887, il rencontre Camille Pissarro qui partage ses convictions anarchistes et qui lui présente rapidement Signac ainsi que le groupe des peintres néo-impressionnistes. Luce adhère alors à la technique de la division de la couleur, qu'il interprète avec une grande liberté. Car loin d'avoir le regard détaché de Seurat, Luce décrit le monde moderne avec passion.

Ses œuvres se distinguent par l'intérêt qu'il porte aux effets de lumière : il décrit avec le même lyrisme un coucher de soleil qui embrase la Seine ou les effets de l'éclairage urbain. La série de paysages que lui inspire le Pays Noir, c'est-à-dire la région minière de Charleroi, exprime elle aussi son goût des contrastes puissants et des fulgurances nocturnes. Il décrit sans misérabilisme l'univers du travail, celui des aciéries et des hauts fourneaux, mais aussi celui des constructeurs qui modifient le visage de la ville moderne. Ses œuvres atteignent souvent une puissance colorée qui annonce le fauvisme.

À l'aube du XX^e siècle, il s'installe à Rolleboise dans les Yvelines, et revient progressivement à un art plus apaisé où il renoue avec un impressionnisme plus traditionnel.

Cinquante tableaux, une vingtaine de dessins et autant de documents, souvent inédits, retracent le parcours d'un des meilleurs représentants du néo-impressionnisme.

Commissariat : Marina Ferretti Bocquillon, directeur scientifique - conservateur, assistée de Vanessa Lecomte, attachée de conservation



Maximilien Luce (1858-1941)
Vue de Londres, Canon Street, 1893
Huile sur toile, 65 x 81 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés
© ADAGP Paris 2010



Maximilien Luce (1858-1941)
*La Cathédrale de Gisors,
Vue du Fossé aux Tanneurs, 1898*
Huile sur toile, 92 x 73 cm
Collection particulière
© Tous droits réservés
© Maurice Aeschmann
© ADAGP Paris 2010

Événement culturel majeur de l'été prochain en France, le festival *Normandie Impressionniste*, qui a reçu le label d'intérêt national, célèbre l'impressionnisme sur tout le territoire haut et bas normand de juin à septembre 2010.

Festival *Normandie Impressionniste*

Né sous l'impulsion de Laurent Fabius, Président de la communauté Rouen Elbeuf, Austreberthe et de nombreuses collectivités normandes (Régions Haute et Basse-Normandie, Départements de Seine-Maritime et de l'Eure, Villes de Rouen et de Caen...), avec le soutien de grandes entreprises, cet événement pluridisciplinaire d'une ampleur inédite en France est porté par des personnalités engagées du monde de la culture, à l'image de son Président, Pierre Bergé, du Président du Conseil scientifique, Jérôme Clément, et de son commissaire général, Jacques-Sylvain Klein (auteur de *La Normandie, berceau de l'Impressionnisme*). Pour le public, c'est l'occasion de découvrir le patrimoine exceptionnel et toute la créativité de la Normandie, terre natale du mouvement impressionniste. De nombreuses réjouissances, directement liées à l'impressionnisme et à son époque ou perpétuant son esprit d'avant-garde, raviront les habitants, estivants, curieux et amateurs d'art venus de tous les horizons.

Dévoiler l'impressionnisme sous toutes ses formes

Peinture, art contemporain, musique, cinéma, théâtre, danse, photographie, vidéo, littérature, conférences, son et lumière, déjeuners sur l'herbe, guinguettes... le festival *Normandie Impressionniste* est pluriel. Il propose une programmation ouverte à tous et à toutes les formes d'expressions artistiques. En tout, c'est plus de 200 événements en l'hommage de l'impressionnisme qui se dérouleront sur tout le territoire normand à l'initiative des musées, collectivités, institutions, particuliers, associations...

Plusieurs expositions sont très attendues : *Une ville pour l'impressionnisme : Monet, Pissarro et Gauguin à Rouen* proposée par le musée des Beaux-arts de Rouen qui présentera un ensemble exceptionnel d'œuvres en provenance de collections publiques et privées du monde entier, dont plusieurs pièces maîtresses encore jamais exposées en France.

Festival Normandie Impressionniste (suite)

L'Impressionnisme au fil de la Seine et *Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective* au musée des impressionnistes Giverny. *La Seine au fil des peintres : de Boudin à Vallotton* au musée municipal A.G. Poulain de Vernon et *Honfleur, entre tradition et modernité (1820-1900)* au musée de Honfleur. Millet au musée d'art Thomas-Henry de Cherbourg, Renoir et Pissarro au Château-musée de Dieppe, Corot au musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, *L'Estampe Impressionniste* au musée des Beaux-Arts de Caen, Riesener au musée de Lisieux, Degas et Signac au musée Malraux du Havre... Le Fonds « Peindre en Normandie » présente également une sélection prestigieuse de sa collection à Honfleur et Grand-Quevilly, sont autant d'expositions et d'activités culturelles qui ponctueront le festival.

Preuve de la richesse du mouvement impressionniste, sa célébration couvre une large palette d'expressions créatives, jusqu'aux plus actuelles : musique (concerts autour de Debussy, Ravel, Satie...), photographie (double exposition de Maxence Rifflet au Point du Jour à Cherbourg et au Pôle Image Haute-Normandie à Rouen, Olivier Mériel au musée des impressionnistes Giverny), art contemporain (exposition hommage à *Déjeuner sur l'herbe* au Frac Haute-Normandie, installations à l'Abbaye de Jumièges), art vidéo à l'Hôtel du Département de Seine-Maritime, illuminations de la Cathédrale et du musée des Beaux-Arts de Rouen avec les Nuits impressionnistes, cinéma, théâtre ou encore spectacle vivant. Clins d'œil au goût des peintres impressionnistes pour les paysages normands, projections sur des monuments, croisières et traversées sur la Seine, déjeuners sur l'herbe, guinguettes, itinéraires impressionnistes et bien d'autres activités en plein air viennent compléter l'offre du festival, tout en lui conférant une dimension touristique, populaire et festive.

Retrouvez toute la programmation sur le site internet du festival :

www.normandieimpressionniste.fr

Contact presse

contact@annesamson.com

Anne Samson Communications

Christelle de Bernède

Tel : 01 40 36 84 35

Festival *Normandie Impressionniste* (suite)

Un exemple unique de mobilisation et d'effervescence de tout un territoire

Afin d'amplifier la dynamique participative du festival, de faire vivre l'impressionnisme dans notre temps et de valoriser les talents du territoire, l'association *Normandie Impressionniste* a lancé, au printemps 2009, un appel à toutes les forces vives de Haute et Basse-Normandie à rejoindre la célébration. Le succès a dépassé les attentes. Parmi les très nombreuses propositions reçues, le Conseil scientifique a retenu plus de 150 projets issus de l'ensemble du territoire. D'une étonnante richesse, pluralité et modernité, ces projets témoignent de la vitalité et du dynamisme des deux régions.

La Normandie, berceau de l'impressionnisme

L'association de « Normandie » et « Impressionnisme » correspond à une réalité historique et géographique. Toute la Normandie a activement participé à l'émergence et à l'essor d'un mouvement qui s'est développé au long du XIX^e siècle et qui a fortement influencé les courants picturaux ultérieurs.

La Haute et la Basse-Normandie comptent aujourd'hui de nombreuses forces vives, attentives à honorer la naissance de cette école picturale majeure en pays normand. Le festival s'appuie sur ce riche maillage artistique, associatif, éducatif et institutionnel.

Dans une démarche éducative, de nombreux projets sont menés en concertation et en étroite collaboration avec les établissements d'enseignement de tous niveaux sur le territoire normand. Colloques, ateliers artistiques, visites, cours d'histoire de l'art, les projets se multiplient pour faire découvrir aux élèves normands ce mouvement pictural, les inviter à se l'approprier et à le réinterpréter.



Les activités au musée des impressionnismes Giverny

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010



Les activités au musée

Musée ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2010

Tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30)

Nocturnes les 1^{ers} samedis des mois de juin, juillet, août et septembre 2010 : les galeries, boutique et restaurant ferment à 22 h (dernière admission 21 h 30)

Les galeries seront fermées du 19 au 27 juillet 2010 pour cause d'installation d'exposition.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Visites en individuel

Visite libre

Visites guidées pour individuels

Mercredi 5 mai à 15 h 30

Mercredi 2 juin à 15 h 30

Mercredi 7 juillet à 15 h 30

Mercredi 4 août à 15 h 30

Mercredi 22 septembre à 15 h 30

Mercredi 6 octobre à 15 h 30

Réservation conseillée par téléphone : 02 32 51 93 99

Tarif en sus de l'entrée des galeries : 4 € par personne



Les Journées Européennes du patrimoine

Nous organisons une visite guidée pour les individuels :

le samedi 18 et le dimanche 19 septembre de 15h à 16h15 GRATUIT

Durée : 1h15

Réservation obligatoire

Renseignements et réservations

Hélène Furminieux

tél : 02 32 51 94 05

email : h.furminieux@mdig.fr

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Visites en groupe

L'accueil des groupes

Le billet d'entrée permet la visite libre des expositions, et l'accès à l'espace documentaire retraçant l'histoire du village de Giverny (ouvert durant les mois d'avril et mai 2010).

Pour le confort de votre visite et une meilleure répartition des groupes, une réservation préalable est obligatoire.

Gratuit le premier dimanche du mois

Tarif : 4,50 € par personne

Le tarif groupe est applicable à partir de 20 personnes.

Renseignements et réservations

Laurette Roche / Elodie François

tél. : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 91 02

fax : 02 32 51 82 04

email : l.roche@mdig.fr / e.francois@mdig.fr

Pour agrémenter votre visite, plusieurs choix s'offrent à vous, en français, en anglais et en espagnol :

- visite guidée par un de nos conférenciers
- conférence dans l'auditorium, formule idéale pour de grands groupes : découverte de l'histoire de ce village d'artistes, présentée par un conférencier.

En supplément du droit d'entrée

Forfait visite guidée : 100 € (par groupe de 30 personnes)

Conférence dans l'auditorium : 150 €





Tarifs

Individuel	gratuit	1er dimanche de chaque mois pour tous
	gratuit	Enfant - de 7 ans
	3,00 €	Enfant de 7 à 12 ans
	4,50 €	Enfant de + de 12 ans et réduit
	6,50 €	Adulte
Pass annuel	20,00 €	
Famille		Pour 3 personnes payantes (dont un enfant), une entrée enfant est offerte.
Audioguide	2,00 €	
Groupe (sur réservation)	4,50 €	Adulte (par pers., mini 20 pers.)
	100,00 €	Forfait visite guidée
	3,00 €	Groupe scolaire (par enfant)
	100,00 €	Forfait atelier scolaire

Billet couplé

Musée des impressionnistes + Fondation Claude Monet

Individuel	gratuit	Enfant - de 7 ans
	6,00 €	Enfant de 7 à 12 ans
	8,50 €	Enfant de + de 12 ans, étudiant
	12,00 €	Adulte

Musée des impressionnistes + Musée de Vernon

Individuel	gratuit	Enfant - de 7 ans
	6,50 €	Etudiant de + 26 ans
	8,50 €	Adulte

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Visites « jeune public »

Livret-découverte :

Pour les visiteurs individuels, nous mettons à disposition un livret-découverte pour les enfants de 7 à 12 ans. Gratuit.

Visite-atelier :

La visite-atelier en famille permet aux enfants de 4 à 12 ans, accompagnés d'un parent de faire l'expérience de la peinture impressionniste grâce à un atelier de plein air dans le jardin du musée. Excluant le dessin, cet atelier utilise la technique de la peinture au doigt pour créer des paysages colorés et emprunts de spontanéité.

En cas de mauvais temps, l'activité « atelier » a nécessairement lieu en atelier couvert.

Nous organisons une visite-atelier durant les vacances scolaires de printemps, pour la Nuit des musées et les Journées du patrimoine.

les mercredis 7 et 14 avril de 14 h à 16 h TARIF UNIQUE 8 €

les dimanches 11 et 18 avril de 14 h à 16 h TARIF UNIQUE 8 €

le samedi 15 mai à 17 h GRATUIT (nuit des musées)

le samedi 18 et le dimanche 19 septembre de 15h à 17h GRATUIT

(journées du patrimoine)

Durée : 2h

Réservation obligatoire

A noter ce cas particulier :

Ateliers pour la Fête de la Peinture : mini-ateliers (30 mn) en boucle

Dimanche 6 juin de 14 h à 17 h GRATUIT

Renseignements et réservations

Hélène Furminieux

tél : 02 32 51 94 05

email : h.furminieux@mdig.fr



Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010



Les activités scolaires au musée

La visite

Le service pédagogique propose des visites pour le public scolaire dès la maternelle.

Pour préparer la visite, les enseignants reçoivent un dossier comprenant une présentation des expositions et plusieurs reproductions de tableaux accompagnées d'explications et de thèmes de réflexion pour les élèves.

Le jour de la visite, les groupes sont accueillis et un itinéraire de visite est remis à chaque accompagnateur pour l'aider à animer son groupe. Pour mettre en pratique leurs connaissances de la langue anglaise, nous proposons également des visites en anglais.

Tarifs

Enfants : 3 €

Etudiants : 4,50 €

Gratuit pour les accompagnateurs (un accompagnateur par groupe de 8 élèves)

Accompagnateur supplémentaire : 4,50 €



L'atelier

En complément de la visite des expositions, nous proposons pour vos classes des ateliers de pratique artistique, en relation avec les thèmes explorés pendant la visite. Si le temps le permet, et sur demande lors de la réservation, l'atelier peut avoir lieu en extérieur.

Nombre de participants maximum pour un atelier : 30 élèves

Durée de l'atelier : 1h30

Prix : 100 € par atelier (matériel compris, sauf les blouses)

La documentation

Un dossier pédagogique richement illustré permet aux enseignants de préparer leur visite au musée. Il est envoyé par courrier aux enseignants ayant réservé une visite pour leur classe.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Concerts

Samedi 26 juin 2010 : Spectacle « Impressionnistes ! »

Dans le cadre du festival « Normandie Impressionniste » deux représentations exceptionnelles d' « Impressionnistes! » auront lieu le Samedi 26 juin 2010 dans l'auditorium du musée des impressionnistes à Giverny. Un spectacle inédit où théâtre, musique et peinture mêlent leurs harmonies en portant le public aux côtés de ces peintres merveilleux.

En automne 1923, Georges Clemenceau rend visite à son vieil ami Claude Monet dans sa maison de Giverny. Ensemble, ils vont évoquer ce petit groupe de peintres haïs, vilipendés et traités d'aliénés à leurs débuts. Peu à peu, malgré les critiques d'une violence inouïe, les impressionnistes constitueront ce mouvement pictural universel qui nous bouleverse encore, 150 ans après ses débuts...

Christian Bouillette et Jean-Gabriel Nordmann interpréteront les rôles de Claude Monet et de Georges Clemenceau dans ce spectacle écrit et mis en scène par Fabrice Roy.

Un ensemble instrumental placé sous la direction artistique de Jérôme Pernoo et les dix-huit professionnels du chœur « Figure Humaine » dirigé par Denis Rouger souligneront l'entretien des deux grands hommes à travers des œuvres de Maurice Ravel, Claude Debussy, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Reynaldo Hahn et Charles Gounod.

Des tableaux projetés sur écran géant ajouteront à cette évocation la magie de leurs couleurs et de leur lumière.

Horaires et tarifs :

Matinée : 15h30 – 20 € tarif plein. 15 € tarif réduit

Soirée de gala : 20h30 – 35 € tarif plein. 30 € tarif réduit (billet couplé avec l'entrée au musée, exceptionnellement ouvert jusqu'à 20h30).

Réservations :

Laurette Roche / Hélène Furminieux

tél : 02 32 51 93 99 / 02 32 51 94 05

Restaurant « Terra Café »

Dîner sur réservation : 02 32 51 94 61



Spectacle « Impressionnistes ! »



Concert musique de chambre

Samedi 3 juillet 2010 : « Nocturnes »

De 18h à 22h. Avec l'Association Harpes en Haute-Normandie.

Du 19 au 29 août 2010 : Festival Musique de Chambre à Giverny

Une colonie d'artistes à Giverny

Une douzaine de concerts, une vingtaine d'interprètes, deux fils conducteurs :

- Robert Schumann et le romantisme allemand
- Les influences du jazz dans la musique classique

Avec :

- Salomé Haller - Sharon Coste, *Soprano*
- Yehonatan Berick, Mi-Sa Yang, Arnaud Sussmann, Jeanne de Ricaud, Dan Zhu - *violon*
- Hélène Clément, Mark Holloway, Christophe Weidmann - *alto*
- Michel Strauss, Maja Bogdanovic, Sietse-Jan Weijenberg, Noëlle Weidmann - *violoncelle*
- Macha Belousova, Peter Frankl, Raphaël Drouin - *piano*
- James Campbell - *clarinette*
- Szymon Marciniak - *contrebasse*

Programme 2010 des concerts organisés au sein du musée :

Samedi 21 Août

15h30 - Soprano Salomé Haller

Robert Schumann, 5 pièces populaires opus 102, pour violoncelle et piano

Ludwig van Beethoven, Folkstone pour voix et trio avec piano

Antonin Dvorak, sextuor à cordes en la majeur opus 48

20h30 - Soprano Salomé Haller

Webern : quatuor à cordes langsamer satz

Gustav Mahler, Kindertotenlieder, cycle chant et piano

Robert Schumann, Fantasiestücke opus 73, clarinette et piano

Robert Schumann, quatuor avec piano en mi bémol Majeur opus 47

Dimanche 22 Août

11h30 - Soprano : Salomé Haller

Hugo Wolf, quatuor à cordes en Ré mineur, Sérénade italienne

Hugo Wolf, Lieder

Robert Schumann, quintette avec piano en mi b majeur opus 44

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Samedi 28 Août

15h30 - György Kurtag, « Hommage à Robert Schumann » opus

15, clarinette, alto, piano

Robert Schumann, trio avec piano en Fa majeur op.80

Johannes Brahms, quintette avec clarinette opus 115

Dimanche 29 Août

11h30 - Soprano, Sharon Coste

Kurt Weil, Opéra de quat'sous

Negros spirituals

Frederic Rzewski, Nanosonatas

Scott Joplin, Ragtime

Ernst von Dohnanyi, sextuor avec piano clarinette cor et trio à cordes opus 37

15h30 - George Gerschwin, I got rythm

Allan Gilliland Three faces of Ebony – clarinette et quatuor à cordes

Georges Shearing, Trois miniatures pour clarinette et quatuor à cordes et contrebasse

George Gerschwin Rhapsodie in blue, version quintette avec piano et clarinette

Renseignements et réservations :

Jade Sapolin

tél. : 01 46 56 55 44

email : jade@isisprod.org

<http://www.musicagiverny.com>

Lecture d'œuvres

Samedi 10 juillet 2010 : Promenade littéraire dans le jardin du musée sur des textes de Guy de Maupassant.

À 15h30. Par la compagnie ARTIS. Accès libre.

Films / Documentaires

(Programmation en cours)

Du 1^{er} au 4 juillet 2010 : Festival international du cinéma de Vernon

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr

Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr



Conférences et colloques

(Programmation sous réserve de modifications)

Colloque international :

L'Impressionnisme et la « subtile fluidité contemporaine »

Comité scientifique :

Pierre-Albert Castanet, Frédéric Cousinié, Philippe Fontaine.

Colloque organisé par l'Université de Rouen, avec le concours de l'Agglomération de Rouen, et en association avec les musées de Giverny, Rouen et Le Havre.

Lieux :

Samedi 22 mai 2010 : musée des impressionnistes Giverny

Samedi 3 juillet 2010 : Rouen, musée des Beaux-Arts

Samedi 18 septembre 2010 (sous réserve) : Ville du Havre, musée Malraux

La « subtile fluidité contemporaine » célébrée par Mallarmé, défenseur et critique perspicace de la mouvance impressionniste, est devenue aussi bien un objet central de réflexion pour la philosophie contemporaine qu'une caractéristique déterminante de la modernité artistique.

Déjà associée aux productions de Watteau, Boucher ou Fragonard au XVIII^e siècle, la fluidité l'est aussi à celles de Turner, Hugo, et plus encore à Monet : le « Raphaël de l'eau » (Antonin Proust) dont la « prodigieuse fluidité » (Ernest Chesneau) sera louée des origines du mouvement impressionniste jusqu'aux Nymphéas décrites comme « un échange d'impondérables à travers des fluides » (Louis Gillet).

Ce qui est à la fois un thème, une catégorie technique et stylistique et un concept esthétique déterminant pour l'impressionnisme et, plus largement, pour la culture moderne et contemporaine, sera étudié grâce au concours d'historiens de l'art, de philosophes, de musicologues et de spécialistes de la littérature, de la photographie et du cinéma.



L'histoire du musée des impressionnistes Giverny

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Dossier de presse - mai 2010



Historique

Giverny, terre d'artistes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle d'américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands.

Le musée des impressionnismes

Un siècle plus tard, Daniel Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur voulut faire revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et il inaugure le musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny dont la vocation est de mettre en lumière les origines ainsi que la diversité géographique de ce mouvement artistique.

Il s'intéresse à l'histoire de l'impressionnisme et de ses suites, notamment la colonie de Giverny et la vallée de la Seine. Il traite enfin de ses conséquences plus lointaines dans la seconde moitié du XX^e siècle. Car si Giverny est une étape essentielle dans un parcours impressionniste de la Vallée de la Seine, c'est aussi un jalon crucial dans l'histoire du passage de l'impressionnisme à l'art du XX^e siècle.

Membres fondateurs

Les collectivités territoriales

La région Haute-Normandie, les départements de l'Eure et de la Seine-Maritime, les grandes entités municipales et intercommunales autour de la commune de Giverny financent et accompagnent activement l'Établissement Public de Coopération Culturelle « musée des impressionnistes Giverny ».

Ainsi le Conseil général de l'Eure qui fut porteur du projet de préfiguration, le Conseil régional de Haute-Normandie et le Conseil général de la Seine-Maritime sont, dès son origine, intrinsèquement liés au nouvel établissement. Par ailleurs, les présences de la Communauté d'Agglomération Rouennaise, Communauté d'Agglomération des Portes de l'Eure et enfin de la Ville de Vernon, au conseil d'administration de l'Établissement renforcent la dimension et l'ancrage territorial du musée.

Les partenaires scientifiques

Le soutien du musée d'Orsay et de la Terra Foundation for American Art sont acquis au musée des impressionnistes Giverny. Le musée d'Orsay apporte au projet toute sa caution scientifique, son expertise et des prêts temporaires généreux et privilégiés. La Terra Foundation for American Art met ses locaux à la disposition du musée tout en pratiquant une politique de prêts privilégiés des œuvres de sa collection d'artistes américains.

Le conseil d'administration est composé de :

Monsieur Jean Louis Destans, président ;
Monsieur Guy Cogeval, vice-président ;
Monsieur Francis Courel, vice-président ;
Monsieur Claude Béhar ; Madame Dominique Chauvel ;
Monsieur François Erlenbach ; Monsieur Laurent Fabius ;
Monsieur Michel Jouyet ; Monsieur Hugues Gall ;
Madame Elizabeth Glassman ; Monsieur Claude Landais ;
Monsieur Alain le Vern ; Monsieur Jean-Luc Lecomte ;
Monsieur Yves Léonard ; Madame Anne Mansouret ;
Monsieur Philippe Nguyen Thanh ; Monsieur Philippe Thiébaud ;
Monsieur Gérard Volpatti ; Madame Amy Zinck.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr



Bâtiment

Le musée : une architecture intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine

Philippe Robert et l'agence Reichen et Robert, les maîtres d'œuvre de la Grande Halle de la Villette, de la reconversion du Pavillon de l'Arsenal à Paris ou de la Halle Tony Garnier, livrent en 1992 une création qui s'attache à respecter et mettre en valeur le paysage typique de la vallée de la Seine. Prairies, bouquets d'arbres, vergers, terrasses, parterres de fleurs, haies en sont les grandes composantes. Le musée s'inscrit dans la pente naturelle du terrain à flanc de colline, ne laissant apparaître que quelques murs opaques en pierre calcaire beige et des terrasses plantées de bruyères, prolongées par des parterres entourés de haies. À l'intérieur du bâtiment, quelques baies orientées au Nord ouvrent sur les collines de Giverny. L'architecture a su créer une atmosphère particulière, à partir de jeux de niveaux, de la juxtaposition subtile de couleurs et de matières, du contraste de l'ombre et de la lumière, et d'un certain dialogue entre l'intérieur et l'extérieur. Cette atmosphère rend hommage à la nature, chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture qui la respecte et la célèbre.

Flexibilité des espaces, fluidité de déambulation

À l'intérieur, les architectes ont particulièrement travaillé à la coexistence maîtrisée « d'espaces à vocations différentes » : salles d'exposition, conférences, concerts, espaces d'accueil et restaurant. L'ensemble s'organise autour d'un hall vaste et lumineux : à gauche trois salles d'exposition, dont les plateaux sont décalés en fonction de la pente du terrain. Leur aménagement permet une grande flexibilité d'accrochage. À droite, un restaurant de plain-pied s'ouvre sur l'extérieur avec une grande terrasse. Au niveau inférieur, une salle de conférence et de concert accueille près de 200 personnes. Son accès indépendant lui permet d'être utilisé pendant les heures de fermeture du musée. L'interpénétration des espaces et l'aisance des circulations contribuent à faire « oublier » l'architecture conçue pour favoriser la concentration des visiteurs sur les œuvres.

Service presse : Catherine Dufayet - 01 43 59 05 05 - catherine.dufayet@wanadoo.fr
Géraldine Raulot - 02 32 51 92 48 - g.raulot@mdig.fr

Jardin

Des chambres monochromes à la prairie

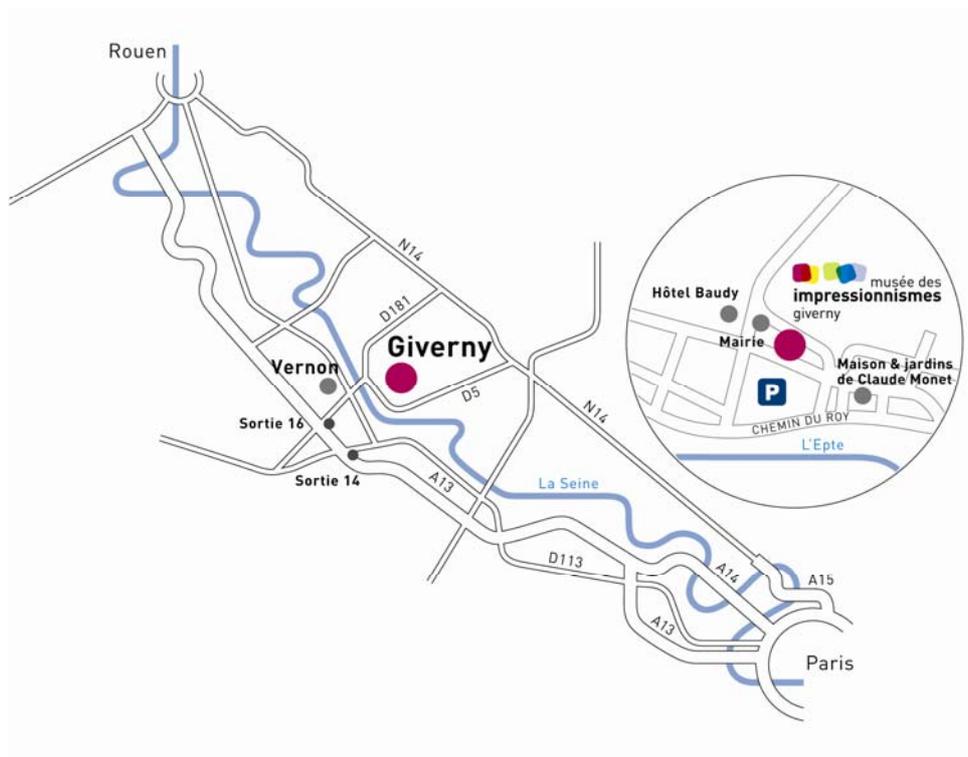
Créé par le paysagiste Mark Rudkin, auteur notamment du réaménagement des jardins du Palais Royal à Paris et représenté au festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, le jardin du musée des impressionnistes Giverny, ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure de la déambulation, le long des allées. Structuré et contemporain, il se compose de parterres carrés monochromes, qui se succèdent de manière symétrique, séparés par des haies où alternent hêtres et thuyas émeraude. L'espace est divisé en « pièces » de couleurs chaudes et froides. Au jardin blanc, animé par les bruits d'eau d'un bassin, succèdent un espace de plantes aromatiques, un parterre de rosiers, suivis des pièces, bleues et roses qui mènent à l'accès Ouest du jardin. Là, une zone plus dégagée, donne un point de vue sans précédent sur le profil majestueux de la colline de Giverny. Des parterres de fleurs et de plantes sauvages, dits « jardins fous » servent habilement de transition avec une prairie de coquelicots. Celle-ci, visible depuis les salles du musée, rend un hommage appuyé à l'un des sujets chers aux impressionnistes.

Obtention du Label Jardin Remarquable

Mis en place en 2004, le label "Jardin remarquable" distingue des jardins et des parcs, tant anciens que contemporains, particulièrement bien entretenus et ouverts à la visite. Aujourd'hui, plus de 260 parcs et jardins, publics ou privés, bénéficient de ce label de qualité attribué par le ministère de la Culture et de la Communication, sur proposition du Conseil national des parcs et jardins. Jardins historiques ou contemporains, créations récentes près d'un château, jardins présentant des collections, parcs publics ou jardins d'artistes, ils sont représentatifs de la grande richesse des jardins de notre pays.

Le jardin du musée des impressionnistes Giverny a obtenu ce label en septembre 2006.





Musée ouvert du 1^{er} avril au 31 octobre 2010

Tous les jours de 10 h à 18 h (dernière admission 17 h 30)

Nocturnes les 1^{er} samedis des mois de juin, juillet, août et septembre 2010 : les galeries, boutique et restaurant ferment à 22 h (dernière admission 21 h 30)

Les galeries seront fermées du 19 au 27 juillet 2010 pour cause d'installation d'exposition.

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Service presse des expositions et activités :

Catherine Dufayet

tél. 01 43 59 05 05 - courriel : catherine.dufayet@wanadoo.fr - bbaudon@wanadoo.fr

Chargée de communication du musée :

Géraldine Raulot

tél. 02 32 51 92 48 - courriel : g.raulot@mdig.fr

99, rue Claude Monet - BP 18 - 27620 Giverny - France - tél. 33 (0) 232 51 94 65 - fax 33 (0) 232 51 94 67

Courriel : contact@mdig.fr

www.mdig.fr

Photos : © J. Faujour, © A. Lagarde, © N. Mathéus



avec le soutien de :

