



#1 SAISON LE mdig.fr 2020 JOURNAL

Expositions / **Activités** / Hors les murs / **Vie des collections**



ÉDITO

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES GIVERNY PROPOSE UN JOURNAL DE SES EXPOSITIONS ET DE SES ACTIVITÉS.

Après un printemps marqué par les événements du Coronavirus et de l'annulation de l'exposition « Plein air. De Corot à Monet » qui devait ouvrir le 27 mars dernier, le musée a su s'adapter. « Plein air » est depuis accessible au public grâce au partenariat mené avec Google Arts & Culture. Les commentaires de l'audioguide prévus pour cette exposition sont disponibles sur notre chaîne You Tube et parallèlement, une active campagne de communication sur les réseaux sociaux a permis de faire connaître cette exposition.

En conséquence de cette crise sanitaire, le planning a été bouleversé. Le musée a pu finalement rouvrir avec toutes les garanties sanitaires. Cet été il a proposé du 15 juin au 30 août, une exposition « Reflets d'une collection » rassemblant 80 œuvres de son fonds, dont celles de Pierre Bonnard et de Gustave Caillebotte, mais également les nouvelles acquisitions rapprochant le XIX^e siècle à l'art contemporain.

Par ailleurs, pour accompagner cette exposition, le musée a édité le guide des collections qui donne un très bel aperçu des œuvres que le musée possède. Cette nouvelle politique éditoriale se développe aussi sur

notre nouveau site internet, entièrement refondu pour être plus ergonomique et plus accessible. Il permet de découvrir le musée autrement : sa collection, sa bibliothèque, sa boutique et les mille facettes de l'impressionnisme. Cet automne, du 12 septembre 2020 au 3 janvier 2021, est programmée l'exposition « L'Atelier de la nature, 1860-1910. Invitation à la Collection Terra ». C'est une sollicitation au voyage, entre la peinture américaine de plein air des années 1860 jusqu'à la découverte de Giverny et au choc que constitua l'impressionnisme de Claude Monet pour une génération de peintres américains. Une section consacrée à James Mc Neill Whistler ainsi qu'aux photographies des grands espaces confèrent un élargissement inédit du thème de l'impressionnisme américain.

Les prêts accordés par la Terra Foundation for American Art, les musées d'Orsay et de l'Orangerie et la Société de Géographie rendent cette présentation inédite et exceptionnelle.

Pour accompagner cette exposition, un large programme d'événements vous est proposé, évidemment dans le respect des gestes barrières : conférences, musique, randonnée impressionniste, festival de cinéma,

moments juniors...

Et enfin de manière inédite, puisque le musée reste ouvert cet hiver, nous vous invitons à célébrer Noël à Giverny avec des rencontres littéraires, des concerts, des ateliers pour le jeune public et une vente de Noël à la boutique.

Plus que jamais le musée doit faire preuve de résilience au service de la culture et des nombreux visiteurs, partenaires, mécènes et amis qui lui font confiance.

Sébastien Lecornu
Président du musée
des impressionnismes
Giverny
Ministre des Outre-mer

Laurence des Cars
Vice-présidente du
musée des
impressionnismes
Giverny
Présidente des musées
d'Orsay et de
l'Orangerie

Cyrille Sciamia
Directeur général
du musée des
impressionnismes
Giverny

SOMMAIRE

4—5

EXPOSITIONS

- › L'Atelier de la nature, 1860-1910
- › Jardins impressionnistes et nabis.
De Monet à Vuillard
- › Félix Vallotton et la Normandie

6—7

VIE DES COLLECTIONS

- › Acquisitions
- › La collection et la bibliothèque en ligne
- › Guide des collections
- › Parterre de marguerites de Gustave Caillebotte
- › Zoom sur une œuvre

8

LE MUSÉE AUTREMENT

- › Iris et les graines lumineuses
- › Du tableau à la table!
- › Les coups de cœur du conservateur
- › La balade des impressionnistes

9

CINÉMA

- › Ciné-club

10—11

CALENDRIER

12

MUSIQUE DANSE

- › Gautier Capuçon
- › L'Opéra au musée !

13

POUR LES JUNIORS

- › L'impressionnisme pour les enfants
- › Les juniors au musée
- › Le club des Impressionnautes

14—15

ÉVÉNEMENTS

- › Visites guidées
- › Conférences
- › Journées du patrimoine
- › Un samedi avec Bonnard
- › Nuits des musées
- › Weekend littéraire
- › Noël à Giverny

16

AU JARDIN !

- › Le jardin au fil des saisons
- › Teintures et couleurs aux jardins
- › Le jardin des impressionnistes
- › Fils d'eau

17

ENGAGEZ-VOUS !

- › Mécénat
- › Société des amis du musée

18

SERVICES

- › Séminaires
- › Abonnement Pass
- › Personnes en situation de handicap
- › Le restaurant du musée
- › Librairie / Boutique
- › Visites en groupes

L'Atelier de la nature, 1860-1910.

Invitation à la Collection Terra.

12 septembre 2020 — 3 janvier 2021

Le musée des impressionnistes Giverny invite à l'automne 2020 la Terra Foundation for American Art à présenter une sélection de paysages des XIX^e et XX^e siècles issus de cette collection en provenance des États-Unis. Afin de mieux appréhender l'évolution de l'art du paysage chez les artistes américains, d'importants prêts du musée d'Orsay, de la Bibliothèque nationale de France et de la Société de Géographie compléteront l'exposition.

Dans une série de lettres ouvertes datant de 1855, le peintre américain Asher B. Durand (1796-1886) refuse de donner des instructions à un jeune artiste désireux de peindre des paysages. Il l'encourage plutôt à entrer dans « l'atelier de la nature ». De nombreux jeunes artistes suivent ses recommandations. Ils remplissent leurs carnets de croquis de paysages extrêmement détaillés et se concentrent sur la singularité de chaque pierre, plante, arbre ou nuage. L'observation directe de la nature leur permet d'accéder à une forme d'authenticité lorsqu'ils retournent peindre dans leurs ateliers.

Plus tard, les artistes américains vont rejeter l'imitation servile de la nature et se tourner vers des créations reposant sur l'émotion et l'expressivité. Selon James Abbott McNeill Whistler (1834-1903), seul un artiste peut transformer les éléments de la nature en un chef d'œuvre.

Pour lui, l'imagination supplante l'imitation. À partir des années 1880, les artistes américains peignant à Barbizon et à Giverny abordent la nature à travers le regard des naturalistes et des impressionnistes. Ils délaissent les grands panoramas pour des scènes ordinaires, certes moins spectaculaires mais qu'ils dépeignent avec un style novateur. Le travail en plein air les incite à appliquer la couleur en larges touches afin de capturer les effets changeants d'ombre et de lumière. De retour aux États-Unis au tournant du siècle, ces artistes continuent d'employer les méthodes et les tonalités impressionnistes tout en expérimentant avec des nouvelles techniques plus modernes.

Cette évolution se retrouve dans les cinq sections de l'exposition qui proposent

des temps forts selon un déroulé chronologique. Ainsi, les liens entre photographie et peinture de paysage dans les années 1870 constituent le premier thème abordé, suivi de la réinvention radicale du paysage par Whistler et des paysages aux ambiances poétiques des années 1880. L'exposition s'achève avec l'impressionnisme coloré de Giverny, et les diverses interprétations de la nature par des artistes urbains du XX^e siècle.

Commissariat : Katherine Bourguignon, conservateur à la Terra Foundation for American Art

L'exposition « L'Atelier de la nature, 1860-1910. Invitation à la Collection Terra » est organisée par le musée des impressionnistes Giverny et la Terra Foundation for American Art, avec le concours des musées d'Orsay et de l'Orangerie et la Bibliothèque nationale de France.

Cette exposition bénéficie du généreux soutien de la Terra Foundation for American Art.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre de Normandie Impressionniste 2020.

**NORMANDIE
IMPRESSIONNISTE**

The New York Times

LesEchos
WEEK-END

Télérama

PARIS
PREMIERE

Konbini

Europe 1

La Terra Foundation for American Art a pour vocation de promouvoir l'exploration, la compréhension et l'appréciation des arts visuels des États-Unis auprès d'un public américain et international. Reconnaisant l'importance de la rencontre avec des œuvres d'art, la fondation permet leur étude, notamment à travers la présentation de sa propre collection. Elle apporte également son soutien et sa collaboration à des expositions ainsi qu'à des programmes de recherche et d'enseignement dans le but de promouvoir le dialogue sur l'art américain.

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Expositions 2021



Jardins impressionnistes et nabis. De Monet à Vuillard
20 mars – 4 juillet 2021

Albert Bartholomé, *Dans la serre*, 1881
Paris, musée d'Orsay, RF 1990-26
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski



Félix Vallotton et la Normandie
16 juillet – 1^{er} novembre 2021

Félix Vallotton, *Derniers rayons ou Paysage avec des arbres*, 1911
Quimper, collection du musée des beaux-arts, 80.3.1
© RMN-Grand Palais / Jean Schormans

EXPO-SITIONS

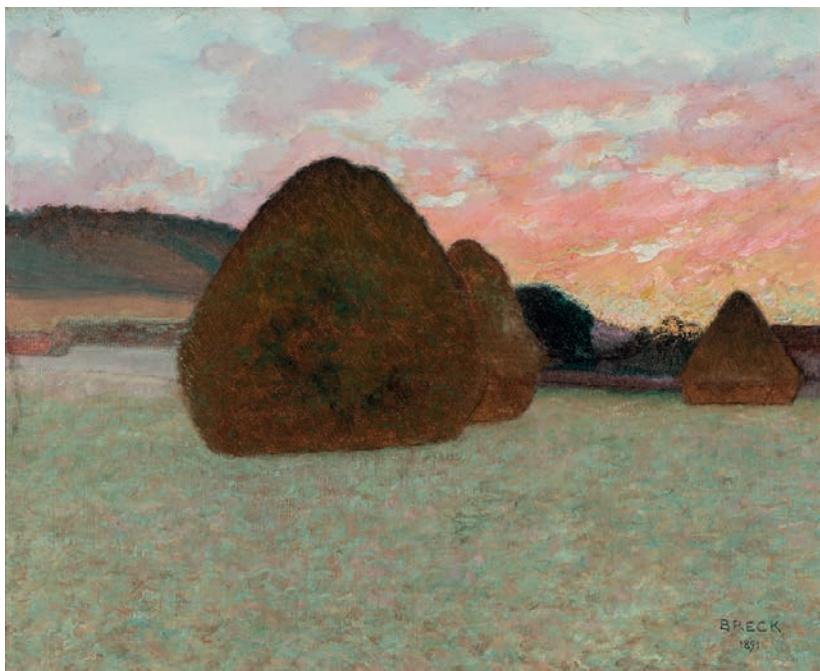


James Abbott McNeill
Whistler (1834-1903)
Variations en violet et vert,
1871

Paris, musée d'Orsay, acquis
avec le concours du Fonds
National du Patrimoine
et la participation de Philippe
Meyer, 1995, RF 1995-5
© RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Patrice Schmidt

Martin Johnson Heade
(1819-1904)
Le Marais de Newburyport :
l'approche de l'orage,
vers 1871
Huile sur toile, 38,7 x 76,5 cm
Chicago, Terra Foundation for
American Art,
Collection Daniel J. Terra,
1999.38
© Terra Foundation for
American Art, Chicago

John Leslie Breck
(1859-1899)
Études d'un jour d'automne,
n° 2, 1891
Huile sur toile, 32,7 x 41,1 cm
Chicago, Terra Foundation for
American Art,
Collection Daniel J. Terra,
1989.4.2
© Terra Foundation for
American Art, Chicago



LA VIE DES COLLECTIONS



Edouard Dantan
Plate à Villerville, marée basse
1881
Huile sur panneau, 39 x 19,5 cm
Signé, daté et localisé en bas à droite :
E. DANTAN / VILLER-
VILLE / 1881
Acquis auprès d'une galerie
parisienne, 2019
MDIG. 2019.5

Acquisitions

Le musée ne cesse de s'enrichir et de développer ses collections. Après l'immense succès en 2019 de l'acquisition de l'œuvre de Pierre Bonnard, *La Seine à Vernon* (1915), notre établissement poursuit sa dynamique d'achats. Ainsi, durant l'hiver 2019-2020, deux œuvres ont été acquises : *Plate à Villerville* (1881) d'Edouard Dantan (1848-1897) et *Deauville, le bassin* (1884) d'Eugène Boudin (1824-1898). Elles ont toutes deux pour point commun l'activité maritime près du Havre, près d'Honfleur, sur cette terre si réputée de l'impressionnisme normand. Tandis que l'une décrit un bateau de l'estuaire de la Seine, sur le petit port côtier de Villerville, la seconde traduit les effets des navires dans le port de Deauville. Elles datent également de la même période et n'ont que trois ans de différence. En juillet dernier, trois œuvres de Jean Francis Auburtin ont rejoint la collection du musée pour compléter les deux autres peintures de l'artiste, généreusement données en 2019 au musée par sa famille, à l'occasion de l'exposition « Monet-Auburtin. Une rencontre artistique ». Ces gouaches et pastels représentent des vues souvent peintes par l'artiste dans les années 1890.

Brillant décorateur, Auburtin fut aussi un paysagiste sensible à l'immensité. Ses paysages confrontent souvent la mer et les falaises, où la fragilité humaine n'en est que plus visible. Symboliste, son œuvre atteste de ses recherches d'un idéal spirituel qui unit les atmosphères célestes aux tourments de la mer. Le musée vient d'acquérir aux enchères un rare ensemble de 10 estampes de Ker-Xavier Roussel (1867-1944), artiste nabi auquel il a consacré une exposition en 2019. Ces lithographies et eaux-fortes seront présentées dans la prochaine exposition du musée en 2021, « Jardins impressionnistes et nabis » (20 mars-4 juillet 2021). C'est bien la force du musée que de proposer un parcours entre l'impressionnisme de Boudin et ses suites avec Bonnard ! L'aide des mécènes du musée et la Société des amis fut, une fois de plus, déterminante pour ces acquisitions.

La collection et la bibliothèque du musée disponibles en ligne

La collection compte ainsi à l'heure actuelle 220 œuvres, sans compter d'importantes archives. Toutes les œuvres de la collection sont disponibles depuis cet automne sur le catalogue en ligne de notre nouveau site internet. Numérisées, elles seront accompagnées des informations les plus essentielles pour découvrir la richesse de notre fonds. Dans la même perspective, l'intégralité du fonds de la bibliothèque est mise en ligne pour aider les chercheurs dans leurs travaux.

www.mdig.fr

Guide la collection « Reflets d'une collection »

En juillet 2020, le musée a édité un guide des collections intitulé « Reflets d'une collection ». Cet ouvrage comporte une large sélection d'œuvres dont environ 80 peintures, photographies, arts graphiques ou encore sculptures dont 40 font l'objet d'une notice détaillée.

En vente à la librairie du musée et sur la e-boutique (12€)



Parterre de marguerites de Gustave Caillebotte

Resté inachevé au décès du peintre en 1894, cet imposant *Parterre de marguerites* témoigne d'un ambitieux projet de décoration destiné à la salle à manger de Gustave Caillebotte au Petit Gennevilliers.

Cette œuvre, qui n'était à l'origine qu'un seul grand panneau décoratif, était restée roulée dans une réserve durant plusieurs années. Plusieurs experts avaient décidé de découper en quatre ce décor pour n'en présenter que la partie la plus représentative. En 2016, le musée l'avait acquis avec les fragments restants. Aujourd'hui le musée souhaite le faire restaurer et remonter l'ensemble pour une présentation du décor tel qu'il pouvait être à l'origine.

Grâce au soutien et aux conseils avisés de scientifiques et du Centre de recherches et de restauration des musées de France (C2RFM) à Paris, cette opération se fera cet hiver et pourra être présentée via de nombreux supports vidéo et numériques. De plus, le musée a pour projet de reconstituer numériquement le décor originel



de la salle à manger de Caillebotte au Petit Gennevilliers pour présenter aux visiteurs *Parterre de marguerites* de façon immersive. L'œuvre sera ensuite présentée en 2021 dans l'exposition « Décors impressionnistes » au musée d'Orsay et de l'Orangerie à Paris puis à la National Gallery de Londres.

Parterre de marguerites
vers 1893
Huile sur toile, 100 x 50,3 cm,
chacun des quatre panneaux
Achat grâce à la générosité de
la Caisse des Dépôts, de la
Caisse d'Épargne Normandie,
de SNCF Réseau, de la Société
des amis du musée des
impressionnistes Giverny
et d'une souscription
publique, 2016
MDIG 2016.2.1- 2.4

Zoom sur une œuvre Eugène Boudin

Honfleur, 1824 – Deauville, 1898
Deauville, le bassin, 1884

Peintre de marines et des « ciels », Eugène Boudin incarne à lui seul un site : la Normandie balnéaire, autour de Deauville et de Trouville. Inlassable observateur de la vie de plage de la fin du XIX^e siècle, il représente la peinture de plein air. Boudin est repéré par Charles Baudelaire dès 1859 qui fait les éloges de ses études de ciels. Proche de Johan Barthold Jongkind et de Claude Monet, à qui il préconisera d'étudier sur le motif, Boudin traduit dans ses œuvres l'animation qui agite les petits ports de la côte. Il s'attache à noter les variations atmosphériques, les déclinaisons de la lumière selon les saisons, mais aussi les sorties de voiliers en mer et la vie mondaine sur la plage où se donne rendez-vous l'élite qui vient se reposer et jouir des bains de mer. *Deauville, le bassin* appartient à une série que Boudin réalise dans les années 1880 autour des bassins de Deauville, de Fécamp, d'Honfleur ou de Trouville. Dans cette œuvre, il joue sur le contraste entre le mât imposant du voilier au port et l'immensité du ciel. La vue est prise au niveau de l'eau. La perspective est structurée par de grandes lignes horizontales et verticales. Extraordinaire, une trouée lumineuse à gauche éclaire toute la scène qui reprend vie à coups de rapides touches de pinceaux.



Eugène Boudin
Deauville, le bassin
1884
Huile sur panneau, 46,5 x 38 cm
Signé et daté en bas à gauche :
E. Boudin. 84
Acquis grâce à la générosité
du Cercle des mécènes du
musée des impressionnistes
Giverny, de la Caisse
d'Épargne Normandie et de
Quadra Consultants, 2020
MDIG 2020.1

LE MUSÉE AUTREMENT

Iris et les graines lumineuses

Iris possède un sac de graines lumineuses. Elle sait que les graines sont très précieuses, même si elle ignore pourquoi. Depuis toujours, elles l'accompagnent partout. Mais un danger les menace... Vous devrez aider Iris à protéger son trésor tout au long de ce conte interactif en découvrant les coulisses du musée et sa collection permanente. Dans le conte « Iris et les graines lumineuses », vous aurez tout le loisir de découvrir quelques œuvres de la collection mais surtout de rencontrer qui sont les personnes qui travaillent au musée. Rencontre décalée assurée !

www.iris.mdig.fr



Du tableau à la table !

Vendredi 2 octobre, 18h

Vendredi 6 novembre, 18h

Venez vivre une rencontre artistique et culinaire ! Durant une visite privée, le directeur général du musée vous présente les histoires de plusieurs tableaux visibles dans les galeries. Puis le chef du restaurant la Musardière, vous proposera un menu inspiré des œuvres observées dans le musée.

Tarif : 54,50 € (incluant l'entrée et la visite guidée au musée, l'apéritif et le repas -hors boisson- à la Musardière)

Réservation obligatoire : 02 32 21 03 18



Les coups de cœur du conservateur

Découvrez sur notre chaîne YouTube, les coups de cœur du conservateur et les secrets des œuvres au travers plusieurs vidéos commentées par Cyrille Sciamma, directeur général du musée.



Application La balade des impressionnistes

Cette application a été développée pour découvrir les paysages qui ont inspirés les plus grands impressionnistes. Suivez les peintres impressionnistes le long de la Seine et découvrez les paysages qu'ils ont peints à travers 9 parcours, de la gare Saint-Lazare, en passant par l'île de la Jatte, Chatou, Bougival, Giverny pour terminer au Havre et à Sainte-Adresse. Superposez l'œuvre à la vue qui se trouve devant vous et comparez ainsi les paysages d'hier et d'aujourd'hui.

Téléchargez-la gratuitement sur l'App Store et Google Play,



CINÉMA

CINÉ-CLUB

Du vendredi 23 au dimanche 25 octobre
En lien avec l'exposition
L'Atelier de la nature, 1860-1910.
Invitation à la Collection Terra,
poursuivez votre exploration
des paysages américains
à travers six grands films.

La séance — 4 €

PASS 3 films — 9 €

Achat au comptoir d'accueil du musée
et sur www.mdig.fr

Les Quatre filles du Dr March

(Gillian Armstrong, 1994)

Vendredi 23 octobre, à 16h

Pendant la guerre de Sécession, dans le Massachusetts, Mme March et ses quatre filles, Jo, Beth, Amy et Meg tentent de se débrouiller, tandis que leur père combat au front. Jo se découvre alors une passion pour l'écriture et rédige des pièces de théâtre que jouent ses sœurs. Elle se lie d'amitié avec leur voisin Laurie.

Il était une fois dans l'Ouest

(Sergio Leone, 1968)

Vendredi 23 octobre, à 20h

Dans l'Ouest américain, Morton, un responsable de la construction du chemin de fer fait assassiner un propriétaire terrien et tente ensuite de séduire sa veuve. Le frère du défunt, bien décidé à venger sa mort, arrive bientôt en ville. Cet énigmatique pistoler va venir contrecarrer les plans du perfide Morton et défier ses hommes sans jamais révéler le véritable motif de sa venue dans la région.

Dead Man

(Jim Jarmusch, 1995)

Samedi 24 octobre, à 16h

En Amérique, dans la deuxième moitié du XIX^e siècle, William Blake accepte un emploi de comptable dans une ville minière de l'Ouest. Arrivé sur place, rien ne fonctionne comme prévu. Le pays et ses habitants contrastent singulièrement avec la civilisation urbaine qu'il a connue et William devient un tueur malgré lui, poursuivi par un trio de chasseurs de prime.



Little Miss Sunshine

(Jonathan Dayton, 2006)

Dimanche 25 octobre, à 16h

Les Hoover, une famille dysfonctionnelle d'Albuquerque, entament un périple tragi-comique jusqu'en Californie pour que la petite Olive puisse participer à la finale du concours de beauté junior « Little Miss Sunshine ». Toute la petite famille fait corps derrière Olive et les voilà tous entassés dans leur vieille voiture rouillée pour trois jours de route qui porteront leur lot d'événements imprévus.

Les Moissons du ciel

(Terence Malick, 1979)

Dimanche 25 octobre, à 20h

En 1916, Bill, ouvrier dans une fonderie, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Voyant là l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier.



Et au milieu coule une rivière

(Robert Redford, 1992)

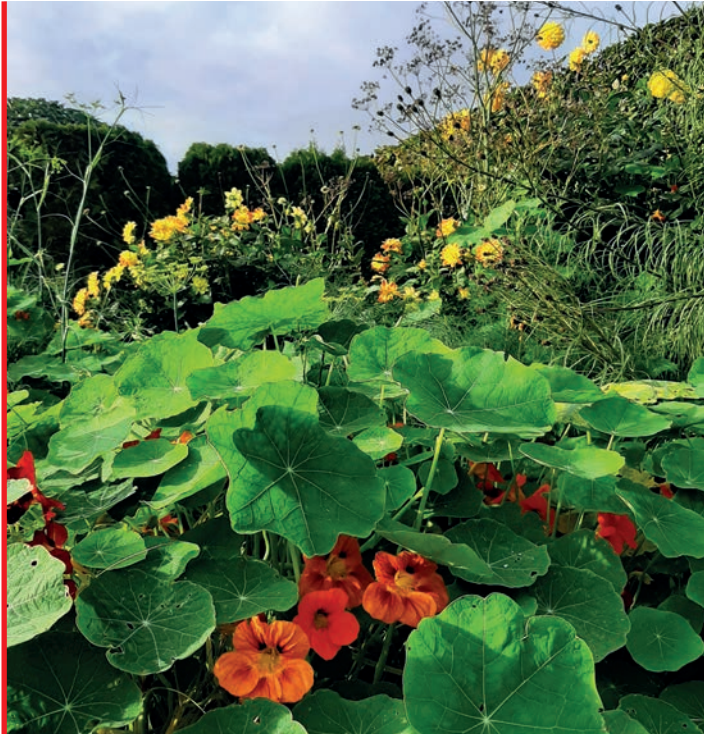
Samedi 24 octobre, à 20h

Dans une petite ville du Montana au début du XX^e siècle, Norman et Paul Maclean reçoivent une éducation stricte de leur père, pasteur presbytérien, qui leur inculque les valeurs et la discipline de la religion, mais aussi de la pêche à la mouche. Les années passent et les deux frères prennent des chemins bien différents. Le calme Norman entre à l'université, tandis que Paul, l'impulsif, devient journaliste.

CALENDRIER

septembre

dimanche 6	14h00	Teintures et couleurs aux jardins
samedi 12		Ouverture de l'exposition <i>L'Atelier de la nature</i>
	15h00	concert de Gautier Capuçon
vendredi 18	16h30	Visite commentée du jardin du musée
samedi 19		Journées Européennes du Patrimoine Randonnée impressionniste Accès gratuit aux galeries de 10h à 21h
	14h30	
dimanche 20		Journées Européennes du Patrimoine Randonnée impressionniste Accès gratuit aux galeries de 10h à 18h
	14h30	
dimanche 27	14h30	Visite guidée de l'exposition



octobre

vendredi 2	18h00	Du tableau à la table
samedi 3	15h00	Conférence « Bonnard à Vernonnet : un éden normand » par Isabelle Cahn
	16h00	Projection Documentaire Bonnard
dimanche 4	14h30	Visite guidée de l'exposition
jeudi 8	17h00	Conférence par Pierre Wat
dimanche 11	14h30	Visite guidée de l'exposition
vendredi 16	16h30	Visite commentée du jardin du musée
samedi 17	15h30	Les Juniors au musée !
dimanche 18	14h30	Visite guidée de l'exposition
mardi 20	10h30	Visite-atelier enfant Cartographie
	14h30	Visite-atelier enfant Cartographie
mercredi 21	10h30	Visite-atelier enfant Aventure Pop-up
	14h30	Visite-atelier enfant Aventure Pop-up
jeudi 22	10h30	Visite-atelier enfant À travers les branches
	14h30	Visite-atelier enfant À travers les branches
vendredi 23	10h30	Visite-atelier enfant Nocturne féérique
	14h30	Visite-atelier enfant Nocturne féérique
	16h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Les Quatre filles du Dr March</i>
	20h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Il était une fois dans l'Ouest</i>
samedi 24	16h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Dead Man</i>
	20h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Et au milieu coule une rivière</i>
dimanche 25	14h30	Visite guidée de l'exposition
	16h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Little Miss Sunshine</i>
	20h00	Ciné Club Cycle cinéma américain / <i>Les Moissons du ciel</i>

mardi 27	10h30	Visite-atelier enfant Cartographie
	14h30	Visite-atelier enfant Cartographie
mercredi 28	10h30	Visite-atelier enfant Aventure Pop-up
	14h30	Visite-atelier enfant Aventure Pop-up
jeudi 29	10h30	Visite-atelier enfant À travers les branches
	14h30	Visite-atelier enfant À travers les branches
vendredi 30	10h30	Visite-atelier enfant Nocturne féérique
	14h30	Visite-atelier enfant Nocturne féérique

novembre

dimanche 1	14h30	Visite guidée de l'exposition
	16h00	Concert par l'Opéra de Rouen Normandie <i>concert aux airs de compositeurs américains</i>
vendredi 6	18h00	Du tableau à la table
dimanche 8	14h30	Visite guidée de l'exposition
samedi 14		Nuit des musées
	17h00	Visite-atelier enfant Accès gratuit aux galeries de 17h30 à 22h
	17h45	Visite guidée de l'exposition
	19h00	Visite guidée de l'exposition
dimanche 15	14h30	Visite guidée de l'exposition
vendredi 20	16h30	Visite commentée du jardin du musée
dimanche 22	14h30	Visite guidée de l'exposition
dimanche 29	14h30	Visite guidée de l'exposition

SAISON 2020

décembre

dimanche 6	14h30	Visite guidée de l'exposition
samedi 12		Weekend littéraire
dimanche 13		Weekend littéraire
	14h30	Visite guidée de l'exposition
vendredi 18	16h30	Visite commentée du jardin du musée
samedi 19		Braderie de Noël
	15h30	Les Juniors au musée !
dimanche 20		Braderie de Noël
	14h30	Visite guidée de l'exposition
	16h00	Concert par l'Opéra de Rouen Normandie <i>concert de Noël</i>
lundi 21	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>
mardi 22	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>
mercredi 23	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>
dimanche 27	14h30	Visite guidée de l'exposition
lundi 28	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>
mardi 29	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>
mercredi 30	14h30	Visite-atelier enfant <i>spécial Noël</i>

janvier

dimanche 3	14h30	Visite guidée de l'exposition Dernier jour de l'exposition <i>L'Atelier de la nature</i>
------------	-------	--



Ouverture du musée du 15 juin 2020 au 3 janvier 2021

Du 15 juin au 15 novembre:
ouvert tous les jours, de 10h à 18h

Du 16 novembre au 20 décembre:
ouvert les vendredis, samedis, dimanches,
de 10h à 18h

Du 21 décembre au 03 janvier:
ouvert tous les jours, de 10h à 18h
(sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Pendant le changement d'exposition
du 31 août au 11 septembre, la boutique,
le restaurant et le jardin du musée
restent ouverts.

Nocturnes

Journées du patrimoine
Le samedi 19 septembre
> fermeture des galeries à 21h

Conférence par Pierre Wat
Le jeudi 8 octobre
> fermeture des galeries à 20h

Ciné-Club
Les vendredi 23, samedi 24 et dimanche 25 octobre
> fermeture des galeries à 20h

La nuit des musées
Le samedi 14 novembre
> fermeture des galeries à 22h

mdig.fr



MUSIQUE / DANSE

Gautier Capuçon au musée

Le musée accueille Gautier Capuçon lors de sa tournée « Un été en France ».

Venez écouter ce virtuose du violoncelle, accompagné au piano par Samuel Parent, lors d'un concert en plein air.

Samedi 12 septembre, à 15h

Uniquement sur réservation www.mdig.fr

Gratuit dans la limite des places disponibles



© Nikos Aliagas



L'Opéra de Rouen-Normandie s'invite au musée !

Concert aux airs de compositeurs américains

Dimanche 1^{er} novembre à 16h

Concert de Noël

Dimanche 20 décembre à 16h

Tarifs — **12 €, 8 €**

Achat au comptoir d'accueil du musée
et sur www.mdig.fr

● PÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

POUR LES JUNIORS

L'impressionnisme pour les enfants

Sur le nouveau site internet du musée, vous trouverez des jeux et des activités destinés aux enfants et à tous les curieux de l'impressionnisme. Pour aiguïser le regard, cultiver la créativité et découvrir le musée en s'amusant !

Rendez-vous sur www.mdig.fr, rubrique « Découvrir le musée ».



Les juniors au musée !

Samedi 17 octobre et samedi 19 décembre, de 15h30 à 17h

Les enfants seront accueillis en petits groupes et guidés dans les salles d'expositions pour une visite adaptée à leur âge et surtout ludique ! Les œuvres et les artistes n'auront plus de secrets pour eux.

Pour aussi laisser aller leur créativité, un carnet de visite leur sera remis. Et enfin la visite finira par goûter plein de couleurs ! À partir de 5 ans

Gratuit, inscription obligatoire.

Demandez votre invitation sur mdig.fr

Le Club des Impressionnautes

Visite-atelier enfant

Le Club des impressionnautes emmène les enfants âgés de 5 à 12 ans à la découverte de l'exposition. Après une visite guidée courte et ludique, les petits aventuriers de l'impressionnisme s'installent au cœur des salles pour un atelier pratique et créatif qui leur permet d'approfondir leur compréhension des œuvres tout en laissant parler leur imagination.

Ateliers durant les vacances de Toussaint

Cartographie

Mardis 20 et 27 octobre, à 10h30 et à 14h30

A partir de cartes découpées et de pastels à l'huile, compose un paysage de rivière comme les artistes de l'exposition ont aimé en peindre, depuis le fleuve Hudson jusqu'à l'Epte.

Aventure Pop-up

Mercredis 21 et 28 octobre, 10h30 et 14h30

Crée une carte en relief inspirée par les paysages majestueux des États-Unis, que tu découvriras dans l'exposition grâce au travail de grands photographes aventuriers.

À travers les branches

Jeudis 22 et 29 octobre, à 10h30 et à 14h30

Découvre la technique impressionniste grâce au pastel à l'huile et amuse-toi à représenter le monde vu d'en haut et à travers les arbres, à la manière du peintre américain Theodore Robinson.

Nocturne féérique

Vendredis 23 et 30 octobre, à 10h30 et à 14h30

Avec du papier fantaisie et des pastels métallisés, invente un paysage nocturne féérique, inspiré des œuvres de James McNeill Whistler.

Ateliers durant les vacances de Noël

Lundi 21, mardi 22, mercredi 23, lundi 28, mardi 29, mercredi 30 décembre, à 14h30

Durant la période de fin d'année, le Club des impressionnautes emmène les enfants sur les sentiers neigeux ! Sapins, grands paysages, cabanes en bois, etc. Tout y est.

Tarif — 8,50 €

Achat au comptoir d'accueil du musée et sur www.mdig.fr



ÉVÉNEMENTS



Visites guidées

Découvrez l'exposition en compagnie de nos médiatrices et médiateurs qui vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées.

Tous les dimanches à 14h30

du 27 septembre au 3 janvier

Tarif en sus de l'entrée des galeries — **4,50 €**

Achat au comptoir d'accueil du musée
et sur www.mdig.fr

Conférences

Samedi 3 octobre, à 15h

« Bonnard à Vernonnet : un éden normand »

Par Isabelle Cahn, conservateur général
des peintures au musée d'Orsay

Jeudi 8 octobre, à 17h

Par Pierre Wat, professeur d'histoire de l'art
à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne

Journées du Patrimoine

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Accès libre et gratuit à l'exposition

Nocturne jusqu'à 21h le samedi

Randonnée impressionniste

Et bien d'autres surprises !

Gratuit.

Randonnée impressionniste

Samedi 19 septembre

et dimanche 20 septembre à 14h30

Découvrez les points de vue qui ont inspiré certaines des œuvres de l'exposition au cours d'une visite-randonnée sur les pas des impressionnistes américains et de Claude Monet. Vous parcourrez 7 km à travers rues, chemins de terre et champs.

Durée — 2h

Gratuit.

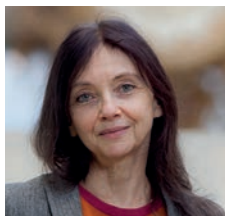
Passez un samedi avec Pierre Bonnard !

Venez fêter avec nous Pierre Bonnard, le « Nabi Japonard » !

Samedi 3 octobre, à 15h

« Bonnard à Vernonnet : un éden normand »
Par Isabelle Cahn, conservateur général des peintures au musée d'Orsay

En 1912, Bonnard achète une maison à Vernonnet dans les environs de la ville de Vernon, proche de la propriété de Monet



à Giverny, où il réalise de nombreux séjours. Sa situation en hauteur lui permet d'embrasser un vaste panorama avec la Seine coulant en contrebas, qui lui inspire de multiples paysages. Sous l'effet de cette vue exceptionnelle, son style se métamorphose alors.

Gratuit.

Documentaire

Samedi 3 octobre, à 16h

« Pierre Bonnard-Les Plus Grands Peintres du Monde » de Jacques Vichet

Pierre Bonnard (1867-1947) manifeste très tôt son goût pour le dessin. Il fréquente l'académie Julian, où il rencontre Paul Sérusier, Maurice Denis, Gabriel Ibels et Paul Janson. Il fait la connaissance d'Édouard Vuillard.

Bonnard adhère au cercle des « Nabis ».

Venez découvrir à travers ce documentaire, comment Pierre Bonnard est devenu un peintre incontournable.

Gratuit.

Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient ces projets de médiation autour de l'acquisition de l'œuvre *La Seine à Vernon* de Pierre Bonnard



Nuit des musées

Samedi 14 novembre

Accès libre et gratuit à l'exposition, de 17h30 à 22h

Visite-atelier jeune public, à 17h

Visite guidée individuels, à 17h45 et 19h

Gratuit.

Dans la limite des places disponibles.

Réservation recommandée pour les activités au 02 32 51 93 99



Weekend littéraire

Samedi 12 et dimanche 13 décembre

Et si... pour un weekend, la littérature nous enivrait de couleurs ?

Présentation par plusieurs romanciers, spécialistes ou encore illustrateurs de leur ouvrage dans notre auditorium et séances de dédicaces.

Ce weekend vous fera voir de toutes les couleurs : Rose est la lumière, Vert Paysage ou encore Seine en Noir, ...

Gratuit.

Noël à Giverny

Venez passer Noël à Giverny et plongez dans une ambiance cocooning et réchauffante.

Braderie de Noël

Samedi 19 et dimanche 20 décembre

Pour les achats de fin d'année, la boutique-librairie du musée vous propose une large sélection de produits issus de fournisseurs français. Vous pourrez ainsi gâter votre famille et vos amis !

Concert de Noël

Dimanche 20 décembre à 16h

Avec l'Opéra de Rouen Normandie

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

Ateliers pour les enfants

Durant la période de fin d'année, le Club des impressionnistes emmène les enfants sur les sentiers neigeux ! Sapins, grands paysages, cabanes en bois, etc. Tout y est.

Lundi 21, mardi 22, mercredi 23, lundi 28, mardi 29, mercredi 30 décembre à 14h30

Tarif — 8,50 €

Achat au comptoir d'accueil du musée et sur www.mdig.fr

Contes en musique

Retour en enfance avec des contes d'hier et d'aujourd'hui, illustrés par des œuvres musicales pour hautbois et basson. Telle est l'idée originale de ce concert où des musiciens ont arrangé pour hautbois et basson des pièces de célèbres compositeurs pour illustrer trois contes d'hier et d'aujourd'hui.

Une plongée dans l'enfance pour s'immerger dans la magie des notes et des mots.

Date à venir (consultez www.mdig.fr)

16h30 Goûter (boisson chaude offerte)

17h Concert (Durée 45 minutes)

Tarif — 5 €



AU JARDIN !



Le jardin au fil des saisons

Vendredis 18 septembre, 16 octobre, 20 novembre, 18 décembre, à 16h30

Découvrez le jardin du musée, véritable éloge de la couleur. Le chef jardinier vous propose une visite guidée à travers les parterres carrés monochromes imaginés par le paysagiste américain Mark Rudkin. Cette promenade colorée vous donne quelques clés pour composer votre jardin !

Tarif — **4,50 €**

Durée : 1h

Achat au comptoir d'accueil du musée et sur www.mdig.fr



Application Le Jardin des impressionnistes

Si vous aimez le jardin du musée et que le jardinage est votre hobby, vous allez adorer notre application « Le Jardin des impressionnistes » ! Téléchargez-la gratuitement sur l'[App Store](#) et [Google Play](#), découvrez les fleurs qui ornent nos parterres et posez vos questions à notre chef jardinier sur notre page [Facebook](#).



Teintures et couleurs au jardin

Dimanche 6 septembre, à 14h

Cette animation vous invite à explorer le monde végétal et sa merveilleuse diversité de couleurs. Une visite au jardin des plantes messicoles vous révélera leur importance dans les œuvres impressionnistes. Ensuite, une balade guidée sur le coteau sera l'occasion de percer les secrets des plantes tinctoriales et de s'initier à la teinture naturelle. Visite organisée par le Conservatoire d'espaces naturels de Normandie Seine.

Gratuit. Réservation auprès du Conservatoire d'espaces naturels — 02 35 65 47 10

Durée — **3h**

Fils d'eau 1999-2000 Giuseppe Penone

Grâce au dépôt généreux de la Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon, à Alex (Haute-Savoie), une œuvre importante de Giuseppe Penone (né en 1947) vient enrichir la collection du musée des impressionnistes. Placée à l'entrée de l'établissement, en dialogue avec le vieux poirier, *Fils d'eau* permet d'évoquer un nouveau dialogue entre l'art contemporain et le jardin du musée par une représentation majeure de l'artiste italien. Giuseppe Penone, proche de l'« arte povera » des années 1960, est un artiste essentiel qui questionne le rapport de l'homme avec son environnement. Il sculpte la matière vivante, notamment les troncs d'arbres, et les associe à des moulages de bronze où l'art se confond avec la vie.

Fils d'eau se lit ainsi comme une allégorie du cycle de la nature, notamment par l'écoulement de l'eau le long du tronc, et tisse un lien avec un chêne vivant qui vient s'enrouler sur l'écorce creuse du bronze. Avec cette sculpture majestueuse, le musée poursuit son invitation à des artistes contemporains et interroge le public sur le processus créateur.



ENGAGEZ-VOUS !



Cercle des mécènes

Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture et aux ambitions du musée des impressionnistes Giverny. Devenir mécène, c'est intégrer la vie du musée et s'engager à nos côtés en faveur de projets culturels comme les expositions, l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public, les vernissages ou encore l'aménagement et l'équipement du musée. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale.

Renseignements : mecenat@mdig.fr



Cercle des
Mécènes du Musée
des Impressionnistes
GIVERNY

Société des amis du musée

La société des amis du musée des impressionnistes a pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tous les moyens, notamment en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection. La rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France.

Renseignements : lesamisdumdig@gmail.com

Les grands mécènes du musée:



SERVICES



Séminaires

Situé à une heure de Paris et de Rouen, dans l'un des plus beaux villages de Normandie, le musée des impressionnistes Giverny accueille vos événements privés dans un environnement exceptionnel, original et authentique.

Véritable bijou d'architecture caché dans la végétation, le musée vous offre un cadre propice à la fois au travail et à la détente, au plus près des collections et à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet. De la réunion la plus classique à une privatisation complète des lieux, de nombreux formats sont envisageables.

Renseignements : 02 32 51 45 02
c.potier@mdig.fr

Abonnement Pass Rejoignez les abonnés du musée !

Avec la carte Pass vous bénéficiez d'avantages et de conditions privilégiées au musée des impressionnistes Giverny comme l'accès illimité et gratuit aux expositions, les visites privées de chaque exposition, etc. De plus, cette carte vous accorde des tarifs spéciaux dans des institutions culturelles partenaires du musée.

Choisissez la formule qui vous convient !

Le Pass Solo (1 pers.) — 25 €

Le Pass Duo (2 pers.) — 40 €

Renseignements : 02 32 51 91 02
c.guimier@mdig.fr

Personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap, des visites pour les personnes déficientes visuelles, des guides de visite en gros caractères ou encore des audioguides pour les personnes sourdes et malentendantes.

Renseignements : 02 32 51 93 99.



Le restaurant du musée

Située au cœur du jardin du musée, la Brasserie des Artistes est le lieu idéal, chaleureux et dans l'air du temps, pour déjeuner ou simplement boire un verre en terrasse. La carte typiquement française, propose de nombreuses spécialités régionales et pour l'après-midi, une belle offre sucrée accompagnée de boissons chaudes ou fraîches. Rendez-vous à la Brasserie des Artistes pour prolonger la visite du musée ou simplement venir vous retrouver en famille ou entre amis, et profiter de ce cadre exceptionnel. Privatisable en partie ou dans sa totalité, la brasserie s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements privés ou professionnels.

Renseignements : 02 32 21 52 21



Librairie boutique

La librairie-boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Autour de plusieurs univers liés aux expositions temporaires et à la collection permanente, ainsi qu'au paysagisme et au territoire normand, pour les plus petits comme les plus grands.

Renseignements : boutique@mdig.fr



Visites en groupes

Attaché à sa mission de service public et de notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes et notamment aux groupes scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Renseignements : 02 32 51 93 99
groupe@mdig.fr





mdig.fr

INFOS PRATIQUES

Musée des impressionnistes Giverny
99, rue Claude Monet
27620 Giverny
02 32 51 94 65 / contact@mdig.fr

Musée seul

Adulte — 7,50 €
Tarifs réduits — 5 € / 3,50 €
Audioguide — 4 €
(français, anglais, allemand)

**Achat possible en ligne
sur mdig.fr**

Horaires et jours d'ouverture

Du 15 juin au 15 novembre :
ouvert tous les jours, de 10h à 18h
Du 16 novembre au 20 décembre :
ouvert les vendredis, samedis,
dimanches, de 10h à 18h
Du 21 décembre au 03 janvier :
ouvert tous les jours, de 10h à 18h
Le musée est ouvert les jours fériés
(sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier)

Accès

En voiture, entre Paris
et Rouen A13, sortie Vernon
En train Paris Saint-Lazare /
Rouen, gare Vernon-Giverny
Puis navettes, taxis ou vélos
à la gare

