



#2 SAISON LE mdig.fr 2021 JOURNAL

Exposition / Activités / Événements / Vie des collections



ÉDITORIAL

Après une fermeture précoce le 30 octobre 2020, le musée des impressionnistes Giverny est heureux de vous accueillir pour une saison consacrée aux jardins ! Jusqu'au 1^{er} novembre 2021, une grande exposition est proposée : *Côté jardin. De Monet à Bonnard*. Ce sera l'occasion de découvrir des œuvres remarquables de Monet, Pissarro, Sisley ou Caillebotte, mais également des chefs-d'œuvre de Roussel, Vuillard, Denis ou Bonnard. Pour la première fois, une exposition présentera les impressionnistes et les Nabis dans un thème majeur de la création des années 1870-1940 : la sensibilité face au jardin. Creuset d'expérimentation, la nature revisitée par ces deux générations d'artistes avant-gardistes est propice aux créations les plus évocatrices du bonheur, où les histoires intimes se mêlent aux représentations vernaculaires. Cette exposition bénéficie du soutien exceptionnel du musée d'Orsay et de nombreux prêts de musées et collectionneurs, publics et privés, principalement français. Au jardin également, deux créations contemporaines d'Eva Jospin (née en 1975) sont exposées. Le musée a ainsi passé commande à l'artiste pour créer *Edera*, l'arche d'entrée du musée. Elle complète son invitation à entrer au musée par un bosquet d'arbres en bronze près de la prairie : *Bois des Nymphes*.

Enfin, du 19 novembre au 16 janvier 2021, Éva Jospin aura *Carte blanche* dans les collections du musée. Pour accompagner ces événements, selon les consignes sanitaires en vigueur, un ensemble d'activités sera proposé tout au long de l'année. Concerts, soirée électro, festival de cinéma, mais aussi vernissages pour les juniors, balades impressionnistes, rencontres au jardin ou conférences viendront animer l'établissement, dans un dialogue inédit entre le musée et son jardin. Plus que jamais, les musées doivent se réinventer, s'adapter à un contexte changeant et proposer de nouvelles initiatives et collaborations. Nous vous souhaitons une belle saison à Giverny.

Sébastien Lecornu
Président du musée
des impressionnistes
Giverny
Ministre des Outre-mer

Laurence des Cars
Vice-présidente du
musée des
impressionnistes
Giverny
Présidente des musées
d'Orsay et de
l'Orangerie

Cyrille Sciamma
Directeur général
du musée des
impressionnistes
Giverny
Conservateur en chef
du patrimoine

SOMMAIRE

4—5

EXPOSITION

- › Côté jardin.
De Monet à Bonnard

6—7

VIE DES COLLECTIONS

- › Acquisition et dons
- › Restauration
- › Commande
- › Dépôt

8—9

FOCUS SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

- › Un musée au cœur de la nature
- › Jardin Remarquable
- › Des moutons à Giverny
- › Un travail environnemental au quotidien
- › Ligue de Protection des Oiseaux

10—11

ACTIVITÉS / ÉVÉNEMENTS

- › Un nouvel espace pédagogique : L'Atelier
- › Pour les juniors
- › Pour les grands
- › En famille
- › Visites guidées
- › Événements nationaux
- › Concerts
- › Conférences et colloques

12

TOUT CONNAÎTRE SUR LES IMPRESSIONNISMES

- › Le guide des collections du musée
- › Le nouveau site internet
- › La collection en ligne

13

ENGAGEZ-VOUS !

- › Cercle des Mécènes
- › Société des amis du musée

14

SERVICES

- › Abonnement Pass
- › Événements d'entreprises
- › Visites en groupes
- › Restaurant La Brasserie des Artistes
- › Librairie / boutique
- › Pour les personnes en situation de handicap

Côté jardin. De Monet à Bonnard

Jusqu'au 1^{er} novembre 2021

Jusqu'au 1^{er} novembre 2021, le musée des impressionnistes Giverny présente une exposition unique sur les jardins : *Côté jardin. De Monet à Bonnard*. Elle rassemble une centaine de peintures, dessins, estampes et photographies, illustrant la représentation du jardin par les artistes impressionnistes et nabis, sous un angle inédit : la sensibilité face au jardin entre 1870 et 1940. Car si de nombreuses expositions ont déjà traité le sujet général du jardin, et aussi le thème du jardin chez les impressionnistes, cela sera la première fois qu'un projet confronte les visions contradictoires et complémentaires qui unissent les impressionnistes et les Nabis. Il s'agit, dans cette exposition, plus d'une évocation, d'un ressenti, que d'une argumentation sur la construction du jardin ou des débats horticoles à la fin du XIX^e siècle avec une conclusion sur le XX^e siècle. De Renoir à Monet, de Vuillard à Bonnard, c'est une histoire des sensibilités qui est donnée à voir. Le rôle essentiel de Pierre Bonnard, ainsi que de la plupart des Nabis qui se tournent vers le postimpressionnisme après 1900, est souligné dans l'illustration nouvelle du jardin, aménageant une transition sur l'esthétique de la modernité, où le jeu des ombres et du théâtre s'affirme comme une démarcation avec les impressionnistes qu'ils admirent, récusent, mais auxquels ils reviennent sans cesse.

Le parcours est thématique et chronologique, proposant des sections sur l'espace, l'absence, les rêveries, les jardins publics, le jardin luxuriant et le retour à l'impressionnisme. L'exposition est complétée d'une section consacrée à la photographie, qui réunit des épreuves d'époque montrant le jardin de Claude Monet à Giverny, et des clichés inédits conservés dans les archives Vuillard.

Commissariat : Cyrille Sciamia, directeur général du musée des impressionnistes Giverny et conservateur en chef du patrimoine, et Mathias Chivot, spécialiste des Nabis et co-auteur du catalogue raisonné d'Édouard Vuillard



Catalogue : Un important catalogue est édité à l'occasion de cette exposition, sous la direction de Cyrille Sciamia et Mathias Chivot, avec les contributions d'Isabelle Cahn, Célestine Chataigner, Anna Chevalier, Céline Chicha-Castex, Mathias Chivot, Marie Delbarre, Claire Durand-Ruel Snollaerts, Vanessa Lecomte, Philippe Piguet, Valérie Reis, Cyrille Sciamia, Valérie Sueur-Hermel.

Toutes les œuvres exposées y sont reproduites et accompagnées d'une notice. Coédition : musée des impressionnistes Giverny / Réunion des Musées Nationaux

Parution : **avril 2021**

Tarif : **35 €**

Cette exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

M
O Musée
d'Orsay



Albert Bartholomé
(1848-1928)

Dans la serre, vers 1881

Paris, musée d'Orsay, don
de la Société des Amis du musée
d'Orsay, 1990, RF 1990-26

© RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski

EXPO- SITION



Claude Monet (1840-1926)
**Jardin en fleurs,
à Sainte-Adresse**, vers 1866
Paris, musée d'Orsay, retrouvé
en Allemagne après la Seconde
Guerre mondiale et confié à la
garde des musées nationaux,
1949, dépôt au musée Fabre,
Montpellier, MNR 216
© RMN-Grand Palais (musée
d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Camille Pissarro (1830-1903)
**Jardin et poulailler
chez Octave Mirbeau,
Les Damps**, 1892
Collection Hasso Plattner,
MB-Pis-03
© Tous droits réservés



Pierre Bonnard (1867-1947)
**Crépuscule ou La Partie
de croquet**, 1892
Huile sur toile, 130 x 162,5 cm
Paris, musée d'Orsay,
don de Daniel Wildenstein,
1985, RF 1985-8
© RMN-Grand Palais
(musée d'Orsay)
Hervé Lewandowski

VIE DES COLLECTIONS

Acquisitions et dons

Depuis cet hiver, le musée n'a cessé d'enrichir ses collections.

Soutenu par des mécènes fidèles et de généreux donateurs, il a pu développer une politique active d'achats auxquels se sont joints quelques dons.

Ainsi en préparant l'exposition **Côté jardin. De Monet à Bonnard**, ce sont deux estampes qui ont été données au musée par l'indivision H. M. Petiet : **Enfants jouant à la balle** (1900) d'Auguste Renoir et **Sur l'herbe** (1880) de James Tissot.

En décembre 2020, le musée a acheté aux enchères une lithographie d'Édouard Vuillard, **La Naissance d'Annette** (vers 1899), complétant son fonds d'artistes nabis déjà riche d'œuvres de Maurice Denis, Pierre Bonnard et plus récemment Ker-Xavier Roussel.



Auguste Renoir (1841-1919)
Enfants jouant à la balle,
1900
Giverny, musée des
impressionnismes, don
Indivision Henri Marie Petiet,
2020, MDIG 2020.6.1
© Giverny, musée des
impressionnismes / photo :
Jean-Charles Louiset

Alexandre Charpentier
(1856-1909)
**Maximilien Luce
au chevalet**, 1891
Giverny, musée des
impressionnismes, acquis
grâce à la générosité
du centre E. Leclerc Vernon
en 2020, MDIG 2020.7.1
© Giverny, musée des
impressionnismes / photo :
Jean-Charles Louiset



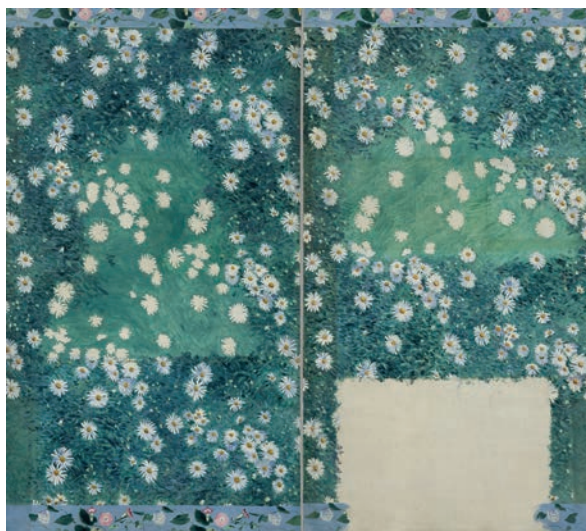
James Tissot (1836-1902)
Sur l'herbe, 1880
Giverny, musée des
impressionnismes, don
Indivision Henri Marie Petiet,
2020, MDIG 2020.6.2
© Giverny, musée des
impressionnismes / photo :
Jean-Charles Louiset

Alexandre Charpentier, **Maximilien Luce au chevalet**

Grâce au mécénat du centre E. Leclerc Vernon, le musée des impressionnismes Giverny a pu acquérir dans une galerie parisienne ce bel exemplaire en bronze représentant **Maximilien Luce au chevalet** d'Alexandre Charpentier. Datée du 20 juin 1891, l'œuvre représente le peintre à sa palette. Maximilien Luce (1858-1941), grand ami de Paul Signac, proche de ses luttes anarchistes, est un peintre ami des néo-impressionnistes comme Georges Seurat ou Léo Gausson. Le musée conserve un ensemble de huit peintures de Luce. Cette édition en bronze vient heureusement compléter ce fonds.

Restauration Gustave caillebotte, *Parterre de Marguerites*

Acquis en 2016 grâce à une souscription publique, mais aussi l'aide de grands mécènes du musée, *Parterre de Marguerites* de Gustave Caillebotte (1848-1894) était présenté en quatre panneaux séparés. La redécouverte des morceaux lacunaires et de nouvelles recherches effectuées pour l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard* ont permis de restituer l'intégrité du décor tel qu'il devait être à l'origine selon les hypothèses des spécialistes. La restauration a permis l'allègement du vernis, le démarouflage des toiles, leur intégration sur un nouveau support – deux grandes toiles dotées de châssis – ainsi que le masticage et la réintégration des lacunes. Cette œuvre majeure de Caillebotte est l'un des derniers témoignages d'un décor impressionniste datant des années 1890. Les marguerites, couchées par le vent et vues en plongée, donnent une hypnotique impression d'immersion dans la nature. Régatier, mécène, peintre et jardinier, Caillebotte fut de toutes les aventures impressionnistes. Nul doute que ce *Parterre de Marguerites* deviendra l'icône du musée.



Gustave Caillebotte (1848-1894)
Parterre de Marguerites, vers 1893
Huile sur toile, 205 x 116 cm (chaque panneau)
Giverny, musée des impressionnistes, acquis grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts, de la Caisse d'Épargne Normandie, de SNCF Réseau, de la Société des amis du musée des impressionnistes Giverny et d'une souscription publique, 2016, MDIG 2016.2.0
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : François Doury

Dépôt Claude Monet, *Nymphéas avec rameaux de saule*

Grâce à la générosité du lycée Claude Monet de Paris, un tableau exceptionnel de Claude Monet vient d'être déposé au musée pour une durée de 3 ans renouvelables. Cette œuvre importante de l'artiste fut donnée par le fils du peintre, Michel, au lycée qui venait d'être inauguré en 1955. Prêteur régulier de l'établissement et partenaire fidèle, le lycée Claude Monet manifeste ainsi un soutien précieux au musée des impressionnistes Giverny. Cette grande peinture, exécutée alors que Monet songeait au cycle des *Nymphéas* pour l'Orangerie à Paris, constitue un enrichissement majeur de la collection du musée. La vue reprend une représentation des nymphéas et des saules du bassin d'eau de Monet à Giverny, au sommet de son art.

Claude Monet (1840-1926)
Nymphéas avec rameaux de saule, 1916-1919
Paris, lycée Claude-Monet, don de Michel Monet, dépôt au musée des impressionnistes Giverny, 2021, MDIG D 2021.1.1
© Paris, lycée Claude Monet
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : Jean-Charles Louiset



Éva Jospin (née en 1975)
Bois des Nymphes (maquette)
© Tous droits réservés

Commande Éva Jospin, *Bois des Nymphes et Edera*

Le musée a passé commande à l'artiste Éva Jospin (née en 1975) de deux œuvres placées dans le jardin. *Edera*, une arche en bronze, entremêlant lianes en laiton et végétation de glycines, marquera désormais l'entrée du musée. Et au fond de l'allée, près de la prairie, *Bois des Nymphes*, un bosquet d'arbres en bronze viendra dialoguer avec les parterres de fleurs et les charmes. Après l'installation de *Fils d'eau* (1998) de Giuseppe Penone, l'irruption de l'art contemporain dans le jardin rappelle à quel point la création se nourrit d'une vision personnelle de la nature.



FOCUS SUR LE DÉVELOPPEMENT DURABLE



Un musée au cœur de la nature.

Niché au cœur du petit village de Giverny, le bâtiment a été construit sur une colline, « le coteau », où Claude Monet avait peint ses célèbres *Meules* dans les années 1890. Tout l'art de l'architecte, Philippe Robert, proche de Renzo Piano et Richard Rogers, fut de créer un édifice imposant, mais de le rendre le plus discret possible et de le fondre dans la nature. Le musée est conçu autour d'un dessin simple : six rectangles juxtaposés qui permettent une circulation fluide. Les différents niveaux de toits terrasses sont modulés selon l'inclinaison naturelle de la colline. La végétation foisonnante est là pour remplir son devoir de camouflage et la déclivité du terrain aide le bâtiment à se faire discret voire invisible. De l'extérieur, il est rare d'entrevoir des murs ou des fenêtres, mais lorsque le promeneur entre dans le bâtiment, il y découvre de nombreuses ouvertures. Son étonnement témoigne de la réussite du défi relevé.

Jardin Remarquable

Depuis septembre 2006, le jardin du musée des impressionnistes Giverny a obtenu le label Jardin Remarquable qui distingue plus de 400 parcs et jardins, publics ou privés, représentatifs de la grande richesse des jardins de notre pays. Avec ses 22 000 fleurs réparties sur 2 hectares, le promeneur, loin des ambiances citadines et bruyantes, peut seul ou en famille, déambuler dans ce jardin, qui ne se laisse découvrir qu'au fur et à mesure, par un subtil jeu d'entrelacements de parterres fleuris, dissimulés par de petites haies.



Des moutons à Giverny

Une convention avec le Conservatoire d'espaces naturels de Normandie assure une gestion durable et écologique du coteau se trouvant au-dessus du musée. Le conservatoire fait venir une à deux fois par an un troupeau de moutons qui entretiennent de manière écologique ce terrain très pentu. Cette collaboration permet aussi de proposer des animations axées autour de la végétation indigène utilisée pour réaliser des teintures.





Un travail environnemental au quotidien



Tout au long de l'année, les jardiniers du musée entretiennent et veillent sur les 2 hectares de terrain tout en préservant l'environnement. Depuis 20 ans, les produits chimiques ont été bannis du jardin et un équilibre naturel s'y est installé. Si quelques nuisibles peuvent parfois apparaître çà et là, leur prolifération n'est jamais préjudiciable pour le jardin ; bien au contraire, elle permet d'attirer des prédateurs naturels. Des plantes spontanées, avec parfois un statut de grande rareté, peuvent également être épargnées par les désherbages manuels, favorisant ainsi la venue d'insectes pollinisateurs et indigènes. Dans les alentours proches, des zones volontairement délaissées et pouvant être agrémentées de tas de pierres ou de bois morts permettent d'accueillir une faune toujours plus riche.

Ligue de Protection des Oiseaux

En 2021, le musée a reçu le label Refuges de la Ligue de Protection des Oiseaux, qui engage une démarche pédagogique de sensibilisation à la nature et de conservation de la biodiversité. Ce label vise à mettre en valeur et en réseau, des espaces qui préservent et développent la biodiversité, tout en offrant à l'homme une qualité de vie. Le musée participe ainsi à l'effort collectif de protection de la nature en menant des actions concrètes avec la LPO en créant des conditions propices à l'installation de la faune et de la flore sauvages, en renonçant aux produits chimiques et en réduisant son impact sur l'environnement grâce à l'adoption des gestes éco-citoyens, notamment en utilisant raisonnablement les ressources naturelles comme l'eau et en recyclant les déchets.



Nos animations
En fonction des thématiques, nous vous accueillons autour d'ateliers, de randonnées, pour vous permettre d'être au cœur de la nature.



ACTIVITÉS / ÉVÉNEMENTS

En complément de l'exposition, un programme d'activités sera proposé en fonction du calendrier et des directives gouvernementales. Nous vous invitons à vous connecter à notre site internet pour avoir les dernières mises à jour : **mdig.fr**



Un nouvel espace pédagogique : L'Atelier

Une salle dédiée aux ateliers pédagogiques est désormais accessible : venez la découvrir en réservant votre atelier junior ou adulte !

Le musée des impressionnistes Giverny remercie vivement la Matmut pour son aide à l'aménagement de L'Atelier.



Pour les juniors

Comme chaque année, les enfants de 5 à 12 ans pourront participer à des ateliers créatifs au cœur des galeries du musée ou dans notre nouvelle salle pédagogique pendant les périodes de vacances scolaires. Un après-midi spécial leur sera également consacré !

Le + : un carnet de visite original, ludique et gratuit sera remis à tous les petits visiteurs de l'exposition.

Pour les plus grands

Profitez du musée autrement en participant à des ateliers de pratique artistique ou à une soirée « art et gastronomie ».

Spécial détente : assistez à un cours de yoga dans la prairie du musée !



En famille

Rendez-vous visite avec votre tribu et participez à nos ateliers nature en collaboration avec la Ligue de Protection des Oiseaux et le Conservatoire d'espaces naturels de Normandie : fabrication de nichoirs et gîtes, découverte des insectes... la thématique faune et flore est mise à l'honneur !

Envie de bouger : joignez-vous à la balade audioguidée, musicale et dansante concoctée spécialement pour le musée des impressionnistes par David Rolland Chorégraphie.

Vous êtes plutôt cinéma : profitez du ciné-club à l'automne ! Au programme, 4 films seront diffusés dans notre auditorium, sur le thème du jardin.

Spécial «tout petits» : Venez avec vos doudous et poussettes ! Un créneau et un accueil spécial seront réservés sur deux dates pour les parents accompagnés d'enfants de 0 à 3 ans exclusivement.



Visites guidées

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide !

Envie d'expo : Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides qui vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées.

Envie de jardin : Partez avec notre chef jardinier à la découverte des plantes et fleurs du jardin du musée et glanez de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre jardin !

Le + : une visite combinée exposition/jardin sera proposée !



Événements nationaux Nuit des Musées

Vivez une expérience inédite en parcourant les galeries à la lampe torche avec un médiateur du musée !

Rendez-vous aux jardins

Accompagnés d'un animateur, les enfants pourront créer leur herbier à partir des plantes du jardin. Petits et grands pourront également profiter de ce rendez-vous annuel pour s'initier à la technique du cyanotype dans la prairie du musée !



Concerts

En plein air ou dans l'auditorium, un beau programme musical vous attend !

En partenariat avec l'Opéra de Rouen, découvrez l'originalité du duo de violons de *La folle Allure* et les rythmes argentins du programme *Sextetto Ruta 40*.

Cet été, assistez au concert exceptionnel des Arts Florissants, qui viendront jouer Haendel dans la prairie du musée. Venez écouter des rythmes de sonorités Deep House lors d'une soirée électro (organisée avec M.A.D Brains).

Au programme également : un festival de piano, un bal populaire, une promenade musicale dans le jardin et bien d'autres surprises.

Journées Européennes du Patrimoine

Découvrez les points de vue qui ont inspiré des œuvres impressionnistes au cours d'une visite-randonnée autour du musée ou venez à la rencontre des commissaires d'exposition dans les galeries pour en savoir plus sur les œuvres exposées.

Conférences et colloques

Pour en savoir toujours plus sur l'exposition et l'impressionnisme, venez à la rencontre d'experts : conférences par les commissaires de l'exposition, journées thématiques sur Bonnard ou sur le *Parterre de Marguerites* de Caillebotte, colloque sur les jardins...

TOUT CONNAITRE SUR LES IMPRESSION- NISMES

Le guide des collections du musée

Édité en juin 2020, à l'occasion de l'exposition *Reflets d'une collection*, ce guide des collections du musée des impressionnistes de Giverny, se découpe en 5 chapitres : le premier évoquant l'histoire du musée, de son bâtiment et de sa collection ; les 4 autres présentant cette dernière et les œuvres impressionnistes, nabis, postimpressionnistes et contemporaines qui la composent.

Pour découvrir les trésors du musée sous un autre angle !

En vente à la boutique ou sur le site du musée www.mdig.fr

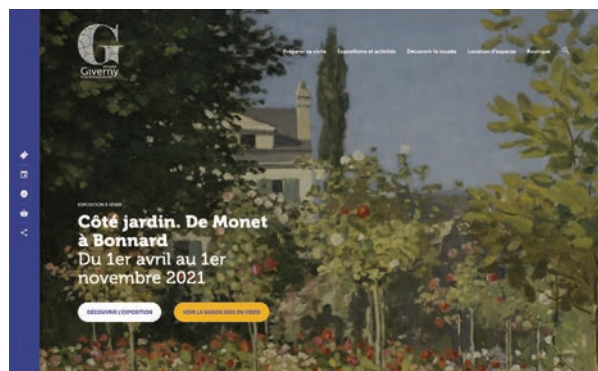
Le nouveau site internet

Lancé en juin 2020, le nouveau site internet du musée permet de connaître les informations sur les expositions et les activités, mais également d'en savoir plus sur toute l'histoire de l'impressionnisme, au travers de grands thèmes et portraits d'artistes. C'est aussi le bon moyen pour découvrir les œuvres de la collection du musée et les ouvrages de la bibliothèque. Sans oublier un volet e-boutique et des ateliers d'arts plastiques pour les petites mains !

www.mdig.fr

La collection en ligne

Depuis sa création en 2009, le musée des impressionnistes Giverny développe une collection qui, centrée sur l'impressionnisme, le postimpressionnisme et ses suites, bénéficie de la générosité d'importants donateurs. Il développe également une politique active d'acquisitions d'œuvres. De l'impressionnisme de Caillebotte au postimpressionnisme de Bonnard, de la peinture de Joan Mitchell à la délicate poésie de Hiramatsu Reiji, le musée, par sa collection et ses expositions, souhaite ainsi témoigner de l'influence de l'impressionnisme sur la création, jusqu'à la plus actuelle. La collection compte ainsi à ce jour 230 œuvres, sans compter d'importantes archives. Elle est visible 24h/24h sur notre site, à la page de la collection du musée. **www.mdig.fr**



ENGAGEZ-VOUS !



Cercle des Mécènes

Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture et aux ambitions du musée des impressionnismes Giverny. Devenir mécène, c'est intégrer la vie du musée et s'engager à nos côtés en faveur de projets culturels comme les expositions temporaires, l'acquisition d'œuvres permettant l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public et de la programmation, l'aménagement et l'équipement du musée, et bien d'autres projets. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale à hauteur de 60% à 66% du montant de votre don.

Renseignements : mecenat@mdig.fr



Cercle des
Mécènes du musée
des impressionnismes
Giverny

Société des amis du musée

La société des amis du musée des impressionnismes a pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tous les moyens, notamment en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection. La rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France.

Renseignements : lesamisdumdig@gmail.com

Les grands Mécènes du musée:



CAISSE D'ÉPARGNE
NORMANDIE

sanef
une société d'Abertis



SERVICES

Abonnement Pass

Rejoignez les abonnés du musée !

Avec la carte Pass, vous bénéficiez d'avantages et de conditions privilégiées au musée des impressionnistes Giverny, comme l'accès illimité et gratuit aux expositions, les visites privées de chaque exposition, etc.

De plus, cette carte vous accorde des tarifs spéciaux dans des institutions culturelles partenaires du musée.

Choisissez la formule qui vous convient !

Le Pass Solo (1 pers.) — 25 €

Le Pass Duo (2 pers.) — 40 €

Renseignements : contact@mdig.fr



Événements d'entreprise

Idéalement situé à une heure de Paris et de Rouen, dans un Site Patrimonial Remarquable, à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée des impressionnistes Giverny accueille vos événements dans un environnement authentique, mêlant art et nature. Le musée ouvre un cadre propice au travail et au partage avec ses deux salles lumineuses, son auditorium confortable, ses équipements récents, tout en vous proposant un accès privilégié à l'exposition en cours et au jardin. Que vous soyez en petit comité ou en grand groupe, de nombreuses formules sont envisageables.

Renseignements : 02 32 51 90 80

m.lamblin@mdig.fr



Restaurant La Brasserie des Artistes

Située au cœur du jardin du musée, la Brasserie des Artistes est le lieu idéal, chaleureux et dans l'air du temps, pour déjeuner ou simplement boire un verre en terrasse. La carte typiquement française, propose de nombreuses spécialités régionales et, pour l'après-midi, une belle offre sucrée accompagnée de boissons chaudes ou fraîches. Rendez-vous à la Brasserie des Artistes pour prolonger la visite du musée ou simplement venir vous retrouver en famille ou entre amis, et profiter de ce cadre exceptionnel. Privatisable en partie ou dans sa totalité, la brasserie s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements privés ou professionnels.

Renseignements : 02 32 21 52 21



Visites en groupes

Attaché à sa mission de service public et à la notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes et notamment aux groupes scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Renseignements : 02 32 51 93 99

groupe@mdig.fr



Librairie / boutique

La librairie / boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Les produits se déclinent autour de plusieurs univers liés aux expositions temporaires et à la collection permanente, ainsi qu'au paysagisme et au territoire normand, pour les plus petits comme les plus grands. Vous pouvez aussi retrouver un grand choix d'articles dans notre boutique en ligne !

www.mdig.fr

Renseignements : boutique@mdig.fr



Pour les personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap : des visites pour les personnes déficientes visuelles, des guides de visite en gros caractères ou encore des audioguides pour les personnes sourdes et malentendantes.

Renseignements : 02 32 51 93 99.





mdig.fr

INFOS PRATIQUES

Musée des impressionnistes Giverny
99, rue Claude Monet
27620 Giverny
02 32 51 94 65 / contact@mdig.fr

Tarifs

Adulte — 9 €

Tarif réduit — 6 €

Personne avec handicap — 4 €

Enfant et moins de 18 ans : **gratuit**

Audioguide — 4 €

(français, anglais, allemand)

1^{er} dimanche du mois (sauf en juillet, août et septembre) : **gratuit**

Abonnement annuel Pass :

25 € / 40 €

Achat possible en ligne
sur mdig.fr

Horaires et jours d'ouverture

Jusqu'au 1^{er} novembre 2021 :

ouvert tous les jours, de 10h à 18h
(dernière admission 17h30)

Du 19 novembre au

19 décembre 2021 :

ouvert les vendredis, samedis,
dimanches, de 10h à 18h

Du 20 décembre 2021

au 2 janvier 2022 :

ouvert tous les jours, de 10h à 18h

Du 7 au 16 janvier 2022 :

ouvert les vendredis, samedis,
dimanches, de 10h à 18h.

Le musée est ouvert les jours fériés
(sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier)

Accès

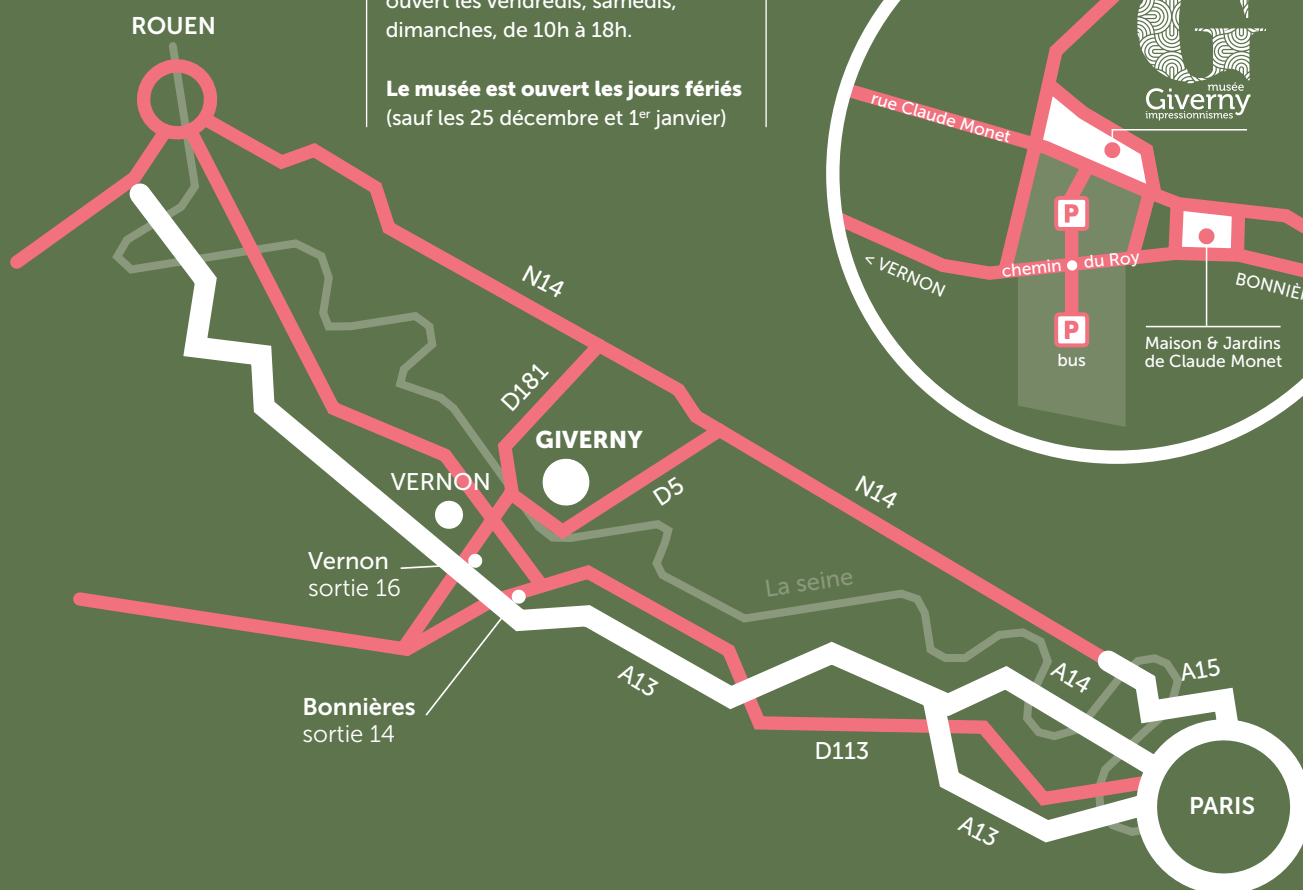
En voiture, entre Paris

et Rouen A13, sortie Vernon

En train Paris Saint-Lazare /

Rouen, gare Vernon-Giverny

Puis navettes, taxis ou vélos
à la gare



En couverture : Albert Bartholomé (1848-1928), *Dans la serre* (détail), vers 1881 Paris, musée d'Orsay, don de la Société des Amis du musée d'Orsay, 1990, RF 1990-26

© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Crédits photos : © tous droits réservés / © Conseil Départemental de l'Eure

© Alexis Guilhem / © François Guillemain / © Laurent Lachèvre / © Aurélien Papa

Design : we-we.fr

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

RÉGION
NORMANDIE

Seine
Normandie
AGGLOMÉRATION

Ville de Vernon
Normandie

EPMO
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DES MUSÉES
D'ORSEY ET DE L'ORSEY