

# #3 SAISON LE mdig.fr 2021 JOURNAL

Exposition / Activités / Événements / Vie des collections



### ÉDITORIAL

Après le succès de l'exposition Côté jardin. De Monet à Bonnard qui s'est achevée le 1er novembre, le musée des impressionnismes Giverny organise et propose une exposition consacrée à l'artiste plasticienne Eva Jospin. Elle vient conclure en beauté la commande de deux œuvres en bronze passée à l'artiste, installées au printemps et Bois des nymphes. À travers une vingtaine de ses œuvres, le public pourra découvrir le monde étrange et onirique de cette sculptrice: Eva Jospin, née en 1975, conçoit des univers de forêts, de grottes, de nymphées, à partir de dessins, de carton ou de broderie. Son œuvre entre en résonance avec les collections du musée, à travers Pierre Bonnard, Édouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel ou Maurice Denis. Le dialogue entre l'art ancien et la création vivante est au cœur des enjeux du musée. Cette invitation à un artiste contemporain durant l'automne et l'hiver deviendra régulière au musée.

En effet, pour la première fois, le musée sera ouvert cet hiver. C'est une preuve de son dynamisme et de l'intérêt du public pour une offre culturelle pérenne à Giverny. Le musée s'inscrit un peu plus dans le paysage culturel normand tout au long de l'année. Pour accompagner cette ouverture, un ensemble de manifestations est proposé: 2021 dans le jardin du musée: Edera concerts, braderie, week-end littéraire, conte de Noël ou conférences. Un vernissage «junior» sera consacré à nos jeunes visiteurs, tandis que toute une programmation spécifique sera imaginée pour les congés de Noël. Nous espérons que cette nouvelle proposition saura vous séduire et vous rassembler durant la période des fêtes de fin d'année.

#### En couverture: Eva Jospin (née en 1975), Chambre de soie (détail), 2021 © Collection privée / Eva Jospin – ADAGP, Paris, 2021 Crédits photos: © tous droits réservés / © Conseil Départemental de l'Eure © Musée des impressionnismes Giverny

© Alexis Guilhem / © François Guillemin / © Laurent Lachèvre / © Aurélien Papa

### SOMMAIRE

#### 4-5 **EXPOSITIONS**

> Eva Jospin. De Rome à Giverny > Monet / Rothko

#### 6 - 7**VIE DES COLLECTIONS**

- > Don
- › Dépôt
- → Commande
- > (Fuvres en mouvement
- → De l'œuvre au papier peint

#### **FOCUS SUR** LE DÉVELOPPE-**MENT DURABLE**

- > Un musée au coeur de la nature
- > Le Forum de Giverny, premier rendez-vous annuel de la RSE

#### **ACTIVITÉS /** ÉVÉNEMENTS

- > Le jardin au fil des saisons
- Concerts
- > Visites quidées de l'exposition
- > Conférences et colloques
- > Pour les plus jeunes
- > Week-end littéraire

#### **ENGAGEZ-**VOUS!

- > Cercle des Mécènes
- > Société des amis du musée

#### 11 **SERVICES**

- > Visites en groupes
- > Événements d'entreprise
- > Librairie / boutique
- > Pour les personnes en situation de handicap
- → Restaurant du musée

#### Sébastien Lecornu

Président du musée des impressionnismes Giverny Ministre des Outre-mer

Cyrille Sciama Directeur général du musée des impressionnismes Conservateur en chef

du patrimoine

### **EXPOSITIONS**

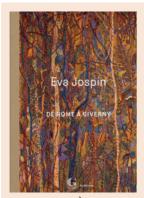
### Eva Jospin. De Rome à Giverny 19 novembre 2021 - 16 janvier 2022

Après des études à l'École nationale supérieure d'entrée. Placée à côté de la prairie, Bois des des beaux-arts, Eva Jospin est lauréate du Prix nymphes évoque quant à elle l'iconographie de l'Académie des beaux-arts en 2015. L'année des divinités féminines qui régnaient sur suivante, elle est pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome. Au cœur de ses inspirations artistiques, l'Italie, comme une seconde patrie, parcourt en filigrane l'ensemble de sa production. Cette présence se devine dans le rattachement aux thèmes classiques de l'histoire de l'art, dans le souvenir des mythes antiques, ou encore dans les références aux capricci, ces peintures du xvIIIe siècle constituées de paysages imaginaires, mêlant ruines, éléments architecturaux et motifs végétaux. Ce sont aussi les jardins italiens, ceux de la Renaissance ou ceux nés du maniérisme, qui, par leurs fabriques, grottes et conservateur en chef du patrimoine nymphées, nourrissent l'inspiration de l'artiste. Cette sensibilité toute particulière d'Eva Jospin à la nature est à l'origine d'une commande de la part du musée des impressionnismes Giverny, de deux sculptures venues enrichir les jardins de l'institution. La première, Edera, crée une illusion entre la nature et l'œuvre en présentant un entremêlement de lierre (edera en italien), de lianes et de branches de bronze et de laiton, avec la glycine qui orne l'arche

les paysages antiques. En parallèle à cette commande, l'artiste a reçu carte blanche dans les collections du musée, et propose de découvrir sa sélection d'œuvres, confrontée à certaines de ses propres créations. De Rome à Giverny, c'est donc autour du thème de la nature, si cher aux impressionnistes, que se noue ici un riche dialogue porté par des visions personnelles diverses sur la création artistique et sur le monde qui nous entoure.

Commissariat: Eva Jospin, artiste, et Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressi

Exposition ouverte les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h. Du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 ouvert tous les jours, de 10h à 18h, sauf les jours fériés



Publication: À l'occasion de cette exposition, le musée des impressionnismes Giverny publie, en coédition avec l'Atelier EXB, un ouvrage consacré à Eva Jospin.

Parution: novembre 2021 Nombre de pages: 192



Eva Jospin (née en 1975) Sans titre, 2013 Collection particulière © Eva Jospin - ADAGP, Paris,



Eva Jospin (née en 1975) Stratification, 2019 Collection particulière © Eva Jospin - ADAGP, Paris,



printemps, les accents de la **mort**, vers 1905 Collection particulière, dépôt au musée des impressionnismes Givern en 2012, MDIG D 2012.2.1 © Collection particulière / photo: Olivier Goulet, Adagp, Paris. 2020

Maurice Denis (1870-1943) Orphée et Eurydice, ou Au



Eva Jospin (née en 1975) Chambre de soie (détail), © Collection particulière Eva Jospin - ADAGP Paris

#### **Prochainement**

#### Monet/Rothko

#### 18 mars - 3 juillet 2022

L'exposition Monet / Rothko proposera un dialogue inédit, à Giverny, entre Mark Rothko (1903-1970), le maître de l'abstraction, et Claude Monet (1840-1926), la référence absolue de l'impressionnisme. Cette mise en regard de la production de ces deux grands artistes mettra en exergue la puissance évocatrice de leur peinture. Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Monet et Rothko revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Les yeux, mais aussi la perception de l'espace et du temps sont soumis à une épreuve artistique originale. Déclinée en thématiques chromatiques, l'exposition donnera à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny conservateur en chef du patrimoine.



Mark Rothko (1903-1970) Light Red Over Black, 1957 Huile sur toile,  $230,6 \times 152,7$  cm Londres, Tate, purchased 1959 T00275 © 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP

### VIE DES COLLECTIONS



Paul Paulin (1852-1937), Portrait de Camille Pissarro, 1894, Giverny, musée des impressionnismes, don de Sandrine et Lionel Pissarro, 2021, MDIG 2021.2.1, © Giverny, musée des impressionnismes / photo:

### **Don**Paul Paulin, Portrait de Camille Pissarro

Dentiste renommé à Paris, Paul Paulin développe, à partir des années 1880, une passion pour les arts et plus particulièrement pour la sculpture, technique à laquelle il s'adonne en exécutant des portraits en plâtre et en bronze à l'approche réaliste. Les plus célèbres sont ceux consacrés aux peintres impressionnistes, des bustes en ronde-bosse représentant, entre autres, Edgar Degas, Auguste Renoir, Claude Monet ou Camille Pissarro. «Sculpteur impressionniste» comme il se désigne lui-même, l'artiste représente ici Pissarro, dans un portrait posthume réalisé un an après le décès du peintre. Cette œuvre, généreusement donnée au musée des impressionnismes Giverny, vient par ailleurs rejoindre le Buste de Claude Monet, également réalisé par Paulin, et déposé

dans les collections du musée depuis 2012.



Jacques Monory (1924-2018), Technicolor n°1. Monet est mort, 1977, Centre national des arts plastiques, FNAC 33263, dépôt au musée des impressionnismes Giverny, 2021, MDIG D 2021.2.1 © Adagp, Paris / Cnap / photo: Yves Chenot

### **Dépôt**Jacques Monory, *Technicolor nº1. Monet est mort*

Même s'il n'a jamais souhaité être catalogué comme tel, Jacques Monory est l'un des principaux représentants de la figuration narrative, et ses œuvres mêlent des éléments autobiographiques à des images de fiction. Souvenir des filtres placés devant les projecteurs lors des séances de cinéma avant-querre, ses tableaux se caractérisent également par l'utilisation d'un bleu particulier, parfois associé à d'autres couleurs du spectre. L'œuvre Monet est mort est la première de la série Technicolor. Elle représente Monory en train de tirer à la carabine sur une valise, posée au centre d'un jardin qui évoque celui de Giverny. Il ne s'agit pourtant pas de la mort du maître impressionniste lui-même, mais plutôt de celle d'un idéal de peinture consacré à la nature, et d'un bonheur. L'œuvre sera visible lors de l'exposition Eva Jospin. De Rome à Giverny.

#### Œuvres en mouvement

Dans le cadre de la politique de prêt du musée, l'œuvre Varengeville. Rayons jaunes aux falaises de Mordal de Jean Francis Auburtin a rejoint le musée de Lodève, qui consacre une exposition à l'artiste, Jean Francis Auburtin – un âge d'or, du 25 septembre 2021 au 27 mars 2022. Elle rejoindra ensuite le musée Camille Pissarro de Pontoise pour la deuxième étape de l'exposition, entre le 23 avril et le 23 août 2022. La Seine à Vernon, de Pierre Bonnard, est, quant à elle, présentée du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022 au sein de l'exposition Pierre Bonnard, les couleurs de la lumière, au musée de Grenoble.

Nouveau: pour suivre les déplacements des œuvres, rendez-vous sur notre site internet, rubrique « Découvrir les collections > Les œuvres en mouvement ». Retrouvez ainsi les institutions qui les accueillent! mdig.fr







La Seine à Vernon, 1915, Giverny, musée des impressionnismes, Giverny, musée des impressionnismes, acquis grâce à une souscription publique et l'aide du Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny, de la Société des amis du musée et de nombreux donateurs individuels, 2019, MDIG 2019.3.1 © Giverny, musée des impressionnismes / photo: Jean-Michel Drouet

#### Commande

#### Eva Jospin, Bois des Nymphes et Edera

Commandée à Eva Jospin en 2020 et installée en 2021, l'œuvre *Edera* marque symboliquement l'entrée du musée des impressionnismes Giverny. L'entremêlement de lierre, de lianes et de branches de bronze et de laiton, avec la glycine du jardin, crée une illusion entre la nature et l'œuvre. Discrète, la sculpture rend hommage à l'architecture du musée, qui s'inscrit de manière harmonieuse dans la colline de Giverny. Placée à l'une des extrémités du jardin, à côté de la prairie de coquelicots, l'œuvre *Bois des nymphes* fait quant à elle référence aux mythes et au langage classique de l'histoire de l'art. Les arbres en bronze évoquent ainsi les nymphées, ces sanctuaires dédiés aux nymphes et qui mêlent l'art et la nature. Ces deux oeuvres d'Eva Jospin dialoguent avec *Fils d'eau*, un arbre en bronze réalisé par Giuseppe Penone, et soulignent l'ouverture des collections à l'art contemporain, qui fait irruption dans le jardin du musée.



Eva Jospin (née 1975)

Edera, 2021

Giverny, musée des impressionnismes, acquis en 2021, MDIG 2021.1.1

© Giverny, musée des impressionnismes / photo: Laurent Lachèvre



Eva Jospin (née 1975)

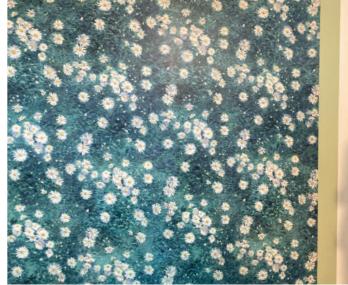
Bois des nymphes, 2021
Giverny, musée des impressionnismes, acquis en 2021, MDIG 2021.1.2

© Giverny, musée des impressionnismes / photo:

#### De l'œuvre au papier peint une collaboration

avec Pierre Frey

La collaboration entre le musée des impressionnismes Giverny et l'éditeur français de tissus et de papiers peints Pierre Frey, rend hommage à l'œuvre de Gustave Caillebotte, Parterre de marguerites (vers 1893), acquise en 2016 grâce à une souscription publique et restaurée en 2021 par le musée. Dans ce tableau, Gustave Caillebotte (1848-1894) associe la répétition décorative d'un papier peint à la liberté de touche d'une œuvre impressionniste. La maison Pierre Frey, fidèle à son histoire familiale et tournée vers l'avenir, interprète l'œuvre en un papier peint intemporel: une véritable ode au jardin et à la modernité. Un rouleau de papier peint « all over marguerites » est disponible à la vente dans la boutique du musée, sur place ou en ligne: mdig.fr, rubrique « Boutique ». Rouleau de 100 cm x 600 cm: 230 € TTC.





LE JOURNAL - SAISON 2021 6 LE JOURNAL - SAISON 2021

### FOCUS SUR LE DÉVELOP-



#### Un musée au cœur de la nature

Niché au cœur du petit village de Giverny, le musée des impressionnismes Giverny s'étend (RSE) autour de six grands thèmes: agir sur une colline, « le coteau », où Claude Monet pour la biodiversité, produire et se nourrir avait peint ses célèbres Meules dans les années durablement, favoriser l'emploi et l'inclusion 1890. Le conservatoire y fait venir une à deux fois par an un troupeau de moutons, qui entretiennent de manière écologique ce terrain très pentu. Le musée s'étend au pied capitaux. 30 propositions ont été présentées de cette colline: le génie de l'architecte, Philippe Robert, fut de rendre cet imposant bâtiment le plus discret possible, afin qu'il se fonde dans la nature.

De part et d'autre du musée se déploie un jardin constitué de 5 chambres de couleurs et d'une prairie: avec ses 22 000 fleurs réparties sur 2 hectares, il est labellisé Jardin Remarquable depuis 2006. Tout au long de l'année, les jardiniers du musée entretiennent et veillent sur ces 2 hectares de terrain, tout en préservant l'environnement. Depuis 20 ans, les produits chimiques ont été bannis du jardin et un équilibre naturel s'y est installé. En 2021, le musée a reçu le label Refuges de la Ligue de Protection des Oiseaux, qui engage une démarche pédagogique de sensibilisation à la nature et de conservation de la biodiversité.





### PEMENT DURABLE

#### Le Forum de Giverny, premier rendez-vous annuel de la RSE

Le 3 septembre 2021, le musée a été l'écrin de rencontres inspirantes et d'échanges vertueux lors du Forum de Giverny, organisé par RM Conseil. Cet événement professionnel a rassemblé 40 intervenants, 7 ministres et 450 participants, pour questionner la Responsabilité Sociétale des Entreprises des jeunes, former aux métiers d'avenir, financer la transition écologique et sociale dans les territoires et compter en multiau public pour favoriser une transformation écologique et sociale de la France. Prochaine édition : le 2 septembre 2022.



des Outre-mer, président du

département de l'Eure et du musée des impressionnismes Giverny, et Romain Mouton, président du Cercle

## ACTIVITÉS / ÉVENENTS

En complément de l'exposition, un programme d'activités sera proposé en fonction du calendrier. Nous vous invitons à vous connecter à notre site internet pour avoir les dernières mises à iour: mdig.fr



#### Le jardin au fil des saisons

Un vendredi par mois, notre chef jardinier vous propose une visite quidée du jardin du musée. Entre promenade à la découverte des plantes et fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre jardin!

Vendredi 19 novembre et 17 décembre à 16h30 Public: Famille, Adulte

Durée: 1h — Tarifs: 5,50 € (plein) / 4 € (réduit) Public: Famille, Adulte Réservation sur mdig.fr ou à la billetterie du musée

#### Pour les plus jeunes

#### Carnet de visite

Un carnet de visite original, ludique et gratuit sera remis à tous nos petits visiteurs de l'exposition.

#### Ateliers 4-12 ans

Pendant les vacances scolaires, profitez des ateliers proposés, à destination des enfants, ou à vivre en famille.

#### Vernissage junior

Le samedi 4 décembre, les enfants pourront découvrir l'exposition Eva Jospin. De Rome à Giverny lors d'un vernissage spécialement adapté.

Samedi 4 décembre à 15h **Public: Enfants** Durée: 2h - Gratuit Réservation sur mdig.fr

ou à la billetterie du musée



#### **Concerts**

Cet hiver, l'auditorium vous réserve un beau programme musical! Le musée accueille Shani DiLuka. Venez écouter cette virtuose du piano pour un récital dédié à la figure de Marcel Proust, le 25 novembre à 19h. L'Opéra de Rouen-Normandie s'invite à l'auditorium du musée le 22 décembre et vous propose 3 contes en musique à la veille des fêtes de fin d'année. Shani DiLuka

Jeudi 25 novembre à 19h

Durée: 1h — Tarifs: 20 € (plein) / 18 € (réduit)

#### 3 contes en musique, par l'Opéra de Rouen Normandie Mercredi 22 décembre à 16h

Public: Famille, Adulte Durée: 1h — Tarifs: 12 € (plein) / 8 € (réduit)

Réservation sur mdig.fr ou à la billetterie du musée

#### Conférences et colloques

Pour en savoir toujours plus sur l'exposition et l'impressionnisme, une conférence par les commissaires de l'exposition est prévue



#### Visites guidées de l'exposition

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée: suivez le guide! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides, qui vous révèleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées. Le dimanche à 14h30 et 16h.

Dates disponibles sur mdig.fr Public: Famille, Adulte

Durée: 1h — Tarif: billet d'entrée + 4,50 € Réservation sur mdig.fr ou à la billetterie du musée

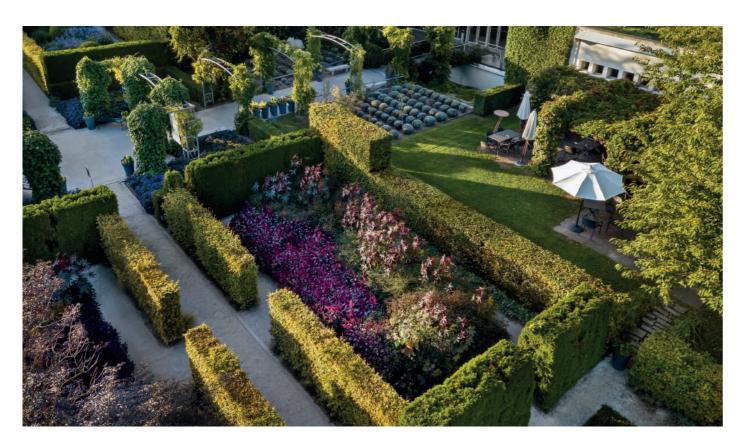
#### Week-end littéraire

Le samedi 11 et le dimanche 12 décembre, la librairie-boutique du musée organise un festival de littérature sur la thématique des arbres et de la forêt : conférences, rencontres, signatures avec les auteurs. L'occasion de faire le plein de cadeaux en lien avec les expositions temporaires du musée. Samedi 11 et dimanche 12 décembre de 10h à 18h

Public: Famille, Adulte Entrée libre

LE JOURNAL - SAISON 2021 LE JOURNAL - SAISON 2021

### ENGAGEZ-VOUS!



#### Cercle des Mécènes

Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture et aux ambitions du musée des impressionnismes Giverny. Devenir mécène, c'est intégrer la vie du musée et s'engager à nos côtés en faveur de projets culturels comme les expositions temporaires, l'acquisition d'œuvres permettant l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public et de la programmation, l'aménagement et l'équipement du musée, et bien d'autres projets. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale à hauteur de 60% à 66% du montant de votre don. Renseignements: mecenat@mdig.fr

02 32 51 45 02 Les grands Mécènes du musée :







#### Société des amis du musée

La société des amis du musée des impressionnismes a pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tous les moyens, notamment en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection. La rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France. Renseignements: lesamisdumdig@gmail.com

### **SERVICES**





#### Visites en groupes Restaurant

Attaché à sa mission de service public et à la notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes et notamment aux groupes scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire. Renseignements: 02 32 51 93 99



#### du musée

Située au cœur du iardin du musée. la Brasserie des Artistes est le lieu idéal, chaleureux et dans l'air du temps, pour déjeuner ou simplement boire un verre en terrasse. La carte typiquement française. propose de nombreuses spécialités régionales et, pour l'après-midi, une belle offre sucrée accompagnée de boissons chaudes ou fraîches. Rendez-vous à la Brasserie des Artistes pour prolonger la visite du musée ou simplement venir vous retrouver en famille ou entre amis, et profiter de ce cadre exceptionnel. Privatisable en partie ou dans sa totalité, la brasserie s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements privés ou professionnels.

Renseignements: 02 32 21 52 21

#### Librairie/ boutique

La librairie / boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'écoresponsabilité. Les produits se déclinent autour de plusieurs univers liés principalement aux expositions temporaires proposées ainsi qu'à la collection permanente, à l'art des jardins et du paysagisme, une bibliographie reprenant ce thème ainsi que des ouvrages de littérature, de technique d'art et de tourisme paysagisme et au territoire normand, pour les plus petits comme les plus grands. Vous pouvez aussi retrouver un grand choix d'articles dans notre boutique en ligne! Renseignements: boutique@mdig.fr Boutique en ligne sur mdig.fr



#### Événements d'entreprise

groupes@mdig.fr

Idéalement situé à une heure de Paris et de Rouen, dans un Site Patrimonial Remarquable, à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée des impressionnismes Giverny accueille vos événements dans un environnement authentique, mêlant art et nature. Le musée ouvre un cadre propice au travail et au partage avec ses deux salles lumineuses, son auditorium confortable, ses équipements récents, tout en vous proposant un accès privilégié à l'exposition en cours et au jardin. Que vous soyez en petit comité ou en grand groupe, de nombreuses formules sont envisageables.

Renseignements: 02 32 51 90 80

#### Pour les personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap: prêt de fauteuil roulant (sur réservation), guides de visite en gros caractères.

m.lamblin@mdig.fr

LE JOURNAL - SAISON 2021 LE JOURNAL - SAISON 2021 11



mdig.fr

### INFOS PRATIQUES

Musée des impressionnismes Giverny 99, rue Claude Monet 27620 Giverny 02 32 51 94 65 / contact@mdig.fr

