

Dossier pédagogique

Eva Jospin. De Rome à Giverny

19 novembre 2021 - 16 janvier 2022



A close-up photograph of a child's hand dipping a finger into a paint palette. The palette is a white, rectangular block with several circular wells containing different colors of paint: red, green, yellow, and blue. The child's finger is currently in the blue well. The background is slightly blurred, showing a wooden surface and a green cylindrical object.

Sommaire

Le dossier pédagogique

- 4 - Préparer sa venue au musée
- 6 - Informations pratiques et contacts
- 8 - Présentation du musée et de l'exposition
- 10 - Parcours de l'exposition
- 26 - Chronologie de l'artiste
- 30 - Pistes pédagogiques
- 36 - Bibliographie sélective
- 38 - Exposition à venir

Les dossiers pédagogiques des expositions passées sont disponibles sur le site du musée : www.mdig.fr

An aerial photograph of a formal garden, likely at the Musée de la Ville de Paris. The garden features a central straight path flanked by symmetrical flower beds and manicured hedges. The flower beds are filled with various plants, including yellow and orange flowers, and some have large, rounded topiary trees. The hedges are neatly trimmed and form rectangular borders. In the background, there are more trees and a clear blue sky.

Préparer
sa venue
au musée

Les groupes scolaires

Le musée accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée, et propose également des ateliers en complément de la visite de l'exposition. La réservation est obligatoire et la visite est accompagnée par un de nos médiateurs. La visite peut être faite en anglais sur réservation pour les lycéens. Les groupes sont pris en charge dès leur arrivée puis répartis en sous-groupes. Les accompagnateurs restent avec les élèves tout au long de la visite et de l'atelier, s'il a lieu (voir les informations pratiques à la page suivante).

Rencontres Enseignants

Pour permettre aux enseignants en activité de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, une visite leur est consacrée **le samedi 27 novembre à 14h**.

Programme et réservation

Découverte des lieux d'accueil et de la salle d'atelier.

Présentation de la programmation et des activités scolaires.

Visite commentée de l'exposition *Eva Jospin. De Rome à Giverny*.

La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite, il suffit de s'inscrire par email uniquement à **groupes@mdig.fr**

Le musée au service des enseignants

Les enseignants du secondaire ayant un projet pédagogique en lien avec les activités du musée peuvent contacter :

Julie Engel, professeure missionnée DAAC

julie.engel@ac-rouen.fr

Dossier pédagogique

Le dossier pédagogique vous donne quelques clés pour préparer la visite avec vos élèves en classe en vous fournissant des textes, des visuels et des pistes pédagogiques. Vous pouvez l'utiliser également après la visite.

Horaires et jours d'ouverture

Du 19 novembre au 19 décembre 2021 :

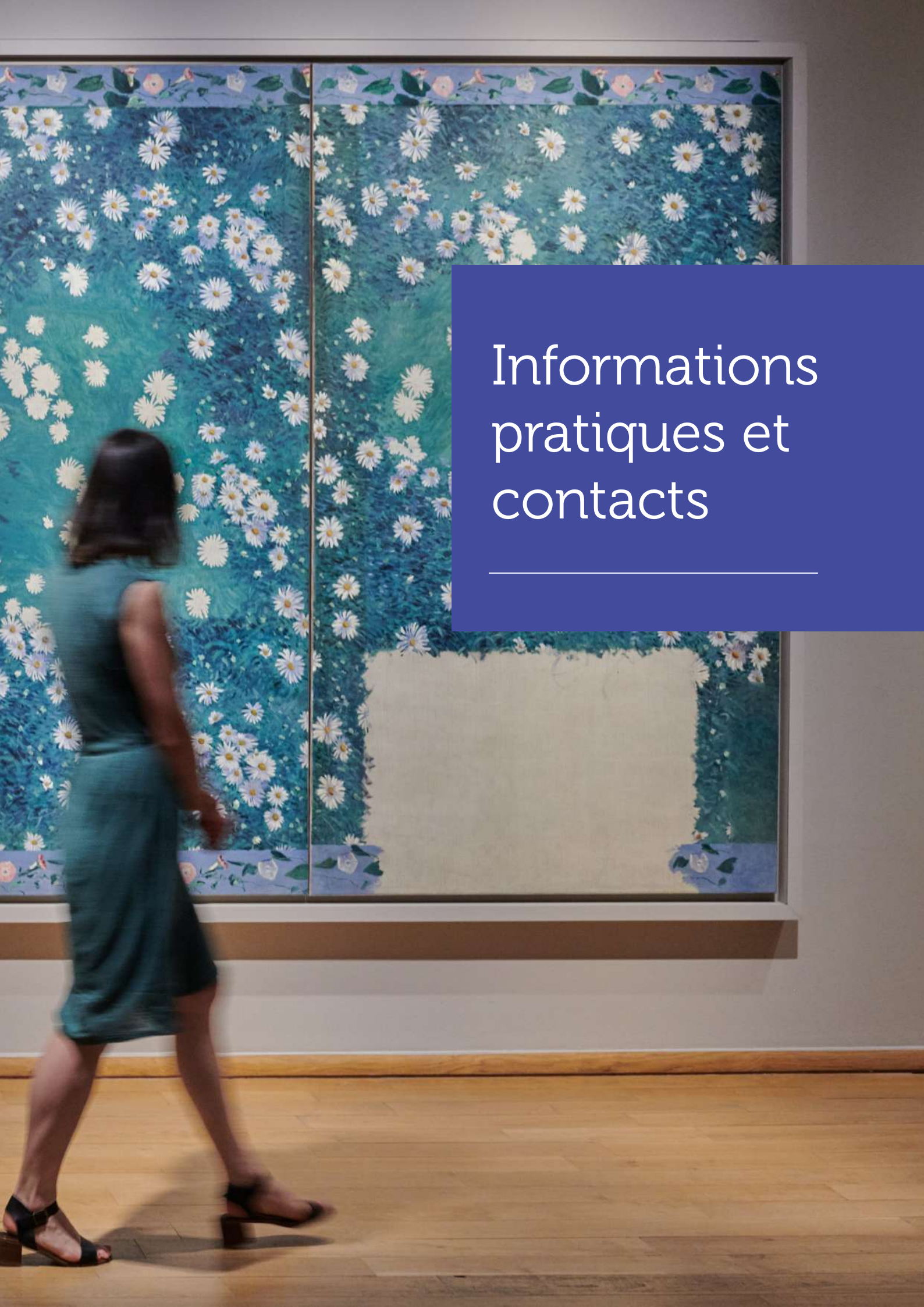
ouvert les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h.

Du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 :

ouvert tous les jours, de 10h à 18h, sauf les jours fériés.

Du 7 au 16 janvier 2022 :

ouvert les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h.

A woman with long brown hair, wearing a green sleeveless dress and black high-heeled sandals, is seen from the back, walking towards a large painting. The painting is a diptych featuring a dense field of white daisies on a vibrant blue-green background. The top and bottom edges of the painting are framed by a decorative border of small pink and white flowers. The bottom right corner of the painting is a plain, light-colored rectangular area. The scene is set in a gallery with light-colored walls and a wooden floor.

Informations pratiques et contacts

Comment se déroule une visite de l'exposition au musée ?

- Accueil du groupe et dépôt des sacs à dos au vestiaire.
- Visite guidée de l'exposition sous la conduite du conférencier du musée.
- Récupération des sacs et passage aux toilettes.

Durée : 1h30

Pour la sécurité des œuvres, aucun sac à dos n'est admis dans les espaces d'exposition.

Visite en anglais disponible sur demande lors de la réservation.

Envie d'un atelier après la visite ?

Ateliers autour de l'exposition *Eva Jospin. De Rome à Giverny*.

Matériel fourni (sauf les blouses).

Les ateliers se déroulent désormais dans la nouvelle salle d'ateliers pédagogiques située au sous-sol du musée.

Tarif de la visite

Entrée gratuite pour les élèves

Forfait visite guidée : 120 €

1 accompagnateur gratuit est prévu pour 8 enfants

(accompagnateur supplémentaire : 6 € pour l'exposition « Eva Jospin. De Rome à Giverny »)

30 élèves maximum / 25 pour les maternelles

Tarif de l'atelier

150 € par groupe (30 élèves maximum)

Adresse

Musée des impressionnistes Giverny
99 rue Claude Monet
27620 Giverny

02 32 51 93 99
groupes@mdig.fr

Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient le musée des impressionnistes Giverny pour la mise en place de la nouvelle salle des ateliers pédagogiques.

**[Matmut !
POUR LES
ARTS]**

Le musée bénéficie du soutien du Géant des Beaux-Arts pour le matériel utilisé pendant les ateliers pédagogiques.

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

Réservation obligatoire

02 32 51 93 99 ou groupes@mdig.fr

Les bureaux sont ouverts toute l'année du lundi au vendredi.



Présentation du musée et de l'exposition

Un musée pour découvrir tous les impressionnismes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands. Un siècle plus tard, Daniel J. Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur, fait revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le Musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny, dont la vocation est de présenter des expositions thématiques ou monographiques liées à l'impressionnisme au sens large et ses déclinaisons. Parallèlement, il développe une collection centrée sur l'impressionnisme, le postimpressionnisme et ses suites. .

L'exposition *Eva Jospin. De Rome à Giverny*.

Du 19 novembre 2021 au 16 janvier 2022, le musée des impressionnismes Giverny laissera carte blanche à **Eva Jospin** dans les collections permanentes du musée et proposera de découvrir sa sélection d'œuvres, confrontées à certaines de ses propres créations.

Après des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts, Eva Jospin est lauréate du Prix de l'Académie des beaux-arts en 2015. L'année suivante, elle est pensionnaire à la Villa Médicis, à Rome. Au cœur de ses inspirations artistiques, l'Italie, comme une seconde patrie, parcourt en filigrane l'ensemble de sa production. Cette présence se devine dans le rattachement aux thèmes classiques de l'histoire de l'art, dans le souvenir des mythes antiques, ou encore dans les références aux *capricci*, ces peintures du XVIII^e siècle constituées de paysages imaginaires, mêlant ruines, éléments architecturaux et motifs végétaux. Ce sont aussi les jardins italiens, ceux de la Renaissance ou ceux nés du maniérisme, qui, par leurs fabriques, grottes et nymphées, nourrissent l'inspiration de l'artiste.

Cette sensibilité toute particulière d'Eva Jospin à la nature est à l'origine d'une commande de la part du musée des impressionnismes Giverny, de deux sculptures venues enrichir les jardins de l'institution. La première, *Edera*, crée une illusion entre la nature et l'œuvre en présentant un entremêlement de lierre (*edera* en italien), de lianes et de branches de bronze et de laiton, avec la glycine qui orne l'arche d'entrée. Placée à côté de la prairie, *Bois des nymphes* évoque quant à elle l'iconographie des divinités féminines qui régnaient sur les paysages antiques.

De Rome à Giverny, c'est donc autour du thème de la nature, si cher aux impressionnistes, que se noue ici un riche dialogue porté par des visions personnelles diverses sur la création artistique et sur le monde qui nous entoure.

Commissariat : **Eva Jospin**, artiste, et **Cyrille Sciama**, directeur général du musée des impressionnismes Giverny, et conservateur en chef du patrimoine.

Eva JOSPIN (née en 1975)

Bois des nymphes, 2021

Bronze

350 x 250 x 120 cm

Giverny, musée des impressionnismes MDIG 2021.1.2

© Giverny, musée des impressionnismes

Photo : Charles Floc'h



Parcours de l'exposition

Chambre de soie

Section 1

C'est à l'occasion de sa résidence à la Villa Médicis – Académie de France à Rome, en 2016-2017, qu'Eva Jospin découvre le décor enchanteur de la Salle des broderies du palais Colonna. Les précieuses tentures datant du XVII^e siècle couvrent les murs d'un enchevêtrement de plantes et d'animaux brodés de fils d'or et de soie. L'usure laisse apparaître par endroits le dessin tracé sur la toile de fond pour guider le travail des brodeurs. Face à cette juxtaposition du trait noir du dessin et de la surface chatoyante de la broderie, révélée par le passage du temps, l'artiste commence à imaginer un carton pour une œuvre textile. L'idée mûrit pendant plusieurs années, nourrie par l'observation des œuvres des Nabis et plus particulièrement de la peinture d'Édouard Vuillard, où les figures se fondent dans les motifs des arrière-plans. Une rencontre avec Maria Grazia Chiuri, directrice artistique de Dior, va permettre de concrétiser le projet. La broderie sera le décor d'un défilé de la maison de haute couture : une immense Chambre de soie (2021), longue de 95 mètres, entièrement dessinée et colorisée par Eva Jospin, et brodée par la Chanakya School of Craft de Mumbai, une école qui préserve les savoir-faire indiens et forme à cet artisanat recherché les femmes des milieux modestes. La tenture immense déroule un enchevêtrement onirique d'architectures imaginaires, de silhouettes d'arbres et de textures minérales, citant de nombreuses créations précédentes de l'artiste, métamorphosées par la couleur qui fait avec cette broderie une entrée triomphale dans son œuvre.

La Chambre de soie, accompagnée de ses dessins préparatoires, est ici présentée en regard du Parterre de marguerites (vers 1893) de Gustave Caillebotte, icône du musée et expérience radicalement originale de décor impressionniste, récemment restauré dans ses dimensions d'origine. Immersives, hypnotiques, puisant leur inspiration dans la nature, ces deux œuvres en évoquent irrésistiblement une troisième, née à Giverny : les Grandes Décorations de Claude Monet, qui déploient aujourd'hui les reflets du bassin aux nymphéas sur les murs du musée de l'Orangerie.

Eva Jospin (née en 1975)

Chambre de soie (détail), 2021

Broderie fil de soie sur toile

350 x 1000 cm

Collection particulière

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021



Gustave Caillebotte (1848-1894)

Parterre de marguerites (détail), vers 1893

Huile sur toile

205 x 116 cm (chaque panneau)

Giverny, Musée des impressionnismes, acquis grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts, de la Caisse d'Épargne Normandie, de SNCF Réseau, de la Société des Amis des amis du musée des impressionnismes Giverny et d'une souscription publique, 2016, MDIG 2016.2.0

© Giverny, musée des impressionnismes /

Photo : François Doury



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Les Pêcheries. Falaises de Pourville, s.d.

Huile sur toile,

78,4 x 130,4 cm

Giverny, musée des impressionnistes, don de Francine et Michel Quentin,
2019, MDIG 2019.4.1

© Giverny, musée des impressionnistes /

photo : Jean-Charles Louiset



Folie

Section 2

Les bustes sculptés de Claude Monet et Camille Pissarro président au dialogue des œuvres et des époques rassemblées dans cette salle. Créés par Paul Paulin, qui aimait à se définir comme un sculpteur impressionniste, ils donnent des deux maîtres une image de maturité et d'autorité, soulignée par la force expressive des regards auxquels Paulin a porté une attention toute particulière. Autre vision de l'artiste, les photographies de Laure Vasconi nous révèlent les gestes et les outils d'Eva Jospin au travail dans son atelier, auquel les fragments de ses œuvres monumentales donnent des allures de monde fantastique.

Autour de ces portraits, les marines de la collection du musée déclinent leurs couleurs de ciel et d'eau, font danser les vagues et les reflets au rythme des touches de pinceau. Deauville, le bassin (1884), d'Eugène Boudin, laisse la part belle au ciel et aux nuages qui s'élèvent au-dessus des mâts des voiliers et donnent à l'eau calme du port des reflets argentés. Dans Plate à Villerville, marée basse (1881), Édouard Dantan étudie le ciel voilé et l'eau verte ourlée de longues vagues de l'estuaire de la Seine. Avec Étude Port-en-Bessin (étude n°5, l'avant-port) (1882), le tout jeune Paul Signac s'essaie à l'impressionnisme.

Quant aux falaises majestueuses de la Côte d'Albâtre, peintes par Jean Francis Auburtin à différentes heures du jour, dans une approche de la lumière qui rappelle celle de Claude Monet, elles répondent aux rêveries minérales des œuvres d'Eva Jospin par une même attirance pour l'effet des éléments sur la matière rocheuse. Au centre de la salle, Grotte Folie (2018), dévoile ainsi progressivement au spectateur qui en fait le tour la métamorphose du carton en pierre taillée et en roche ravinée, où les feuilles et les alvéoles évoquent tantôt les jeux de couleur d'un décor, tantôt des strates géologiques, et où le travail de la main semble s'être allié à celui du temps et de l'érosion.

Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Normandie, falaises de Dieppe, 1897

Gouache et pastel sur papier

17 x 53 cm

Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2020.4.1

© Giverny, musée des impressionnistes /

photo : Jean-Charles Louiset



Eva Jospin (née en 1975)

Sans titre 1, 2013

Dessin à la mine de plomb

48 x 64 cm

Collection particulière

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021



John Leslie Breck (1859-1899)

L'Epte, Giverny, vers 1887-1891

Huile sur toile

60,6 x 111,8 cm

Giverny, musée des impressionnistes, don de la Terra Foundation for American Art, collection Daniel J. Terra, 2016, MDIG 2016.1.1

© Giverny, musée des impressionnistes /

photo : Jean-Charles Louiset



Paul Signac (1863-1935)

Étude Port-en-Bessin (étude no 5, l'avant-port), juillet - août 1882

Huile sur toile

32 x 55,5 cm

Giverny, musée des impressionnismes,

don de Charlotte Hellman Cachin, 2019, MDIG 2019.2.1

© Giverny, musée des impressionnismes /

photo : Jean-Charles Louiset



Jean Francis Auburtin (1866-1930)

Les Falaises de Varengeville et Dieppe au fond de la brume, s.d.

Gouache et pastel sur papier

25 x 71,5 cm

Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2020.4.2

© Giverny, musée des impressionnismes /

photo : Jean-Charles Louiset



Eva Jospin (née en 1975)

Grotte 1, 2019

Bois, carton et laiton

67 x 57 x 35 cm

Collection de l'artiste

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021



Eva Jospin (née en 1975)

Grotte 2, 2019

Bois, carton et laiton

67 x 57 x 35 cm

Collection de l'artiste

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021

Grottes

Section 3

La minutie et le détail sont des constantes de l'œuvre d'Eva Jospin. Face à la Chambre de Soie ou à l'une de ses forêts, l'œil du spectateur est happé par ces surfaces intriquées, fouillées, dont il ne peut tout embrasser, tout retenir. Dans ses dessins, la sobriété du trait de graphite ou d'encre de Chine autorise cette profusion sans diluer la force du geste. Proches parfois de l'abstraction, ces œuvres sur papier évoquent la texture des troncs, les bifurcations des branches, les aspérités de la roche.

Minéral et végétal se mêlent aussi dans Forêt (en scène) (2016), sculptés dans le carton, tracés au cutter, l'austérité du matériau instaurant une tension entre minimalisme et abondance, comme dans les dessins à la fois épurés et foisonnants. L'œuvre enferme mystérieusement une forêt dans une grotte, autre motif cher à l'artiste. Fascinée par les jardins maniéristes de la Renaissance italienne, elle réinvente en effet leurs grottes artificielles, lieux de fraîcheur et d'isolement, fantaisies architecturales propices à la contemplation des mondes intérieurs du promeneur qui vient y trouver refuge. En 2018, Eva Jospin a ainsi créé un Nymphée pour le jardin du Domaine de Trévarez (Finistère) et une Folie pour le parc du Domaine de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher). Comme leurs inspirations qui ornent les jardins de toute l'Europe, ce sont des œuvres à la rencontre desquelles il faut nécessairement voyager. Les grottes en carton présentées ici permettent toutefois d'appréhender, sous la forme précieuse de la miniature, la façon dont Eva Jospin réimagine leurs parois à partir de son matériau de prédilection, alternant les structures architecturales et les caprices de la rocaille, sous une voute festonnée de feuilles de laiton. C'est en moulant le béton sur des matrices de carton qu'elle a obtenu les parois de ses grottes artificielles de Trévarez et de Chaumont-sur-Loire, un jeu d'empreinte que l'on retrouve aussi dans son Mur minéral (2019).



Forêts

Section 4

Dessinées à l'encre ou brodées en couleurs, sculptées dans le bronze ou taillées dans le carton, les forêts sont au centre de la production d'Eva Jospin. Silencieuses et immobiles, cristallisées dans un espace intemporel, elles invitent à la contemplation et à l'émerveillement, mais suscitent aussi l'inquiétude et la peur. Dans les contes de fées ou dans les récits mythologiques, la forêt, qu'elle soit enchantée ou maudite, cache une vie secrète, et sert souvent de décor à des quêtes initiatiques. Celles d'Eva Jospin sont denses et habitées d'une profusion de détails. Pourtant, aucune allée ne vient inviter le visiteur à s'y promener, et aucun élément ne vient lui indiquer l'échelle de ces espaces. Ces forêts sont-elles proches ou lointaines ? Les arbres qui les peuplent sont-ils jeunes, ou au contraire millénaires ?

Une autre contradiction est énoncée dans le choix-même du carton, matériau d'élection de l'artiste. Fragile et éphémère par définition, traditionnellement utilisé pour des études ou des esquisses vouées à être détruites, il donne vie, dans les créations d'Eva Jospin, à des forêts monumentales. La sobriété de ce matériau cache néanmoins une grande richesse de textures, capables de traduire aussi bien l'écorce rigide du bois que la délicatesse des éléments végétaux. Le carton permet également de jouer sur les différentes découpes, sur le sens des cannelures et des alvéoles, sur les divers types de montage et de superpositions des couches, afin de créer une impression de mouvement et des effets de perspective. Matériau humble et austère, il demande par ailleurs un engagement physique de l'artiste, et contraste avec la minutie et le raffinement des détails qui animent ses créations.

Le va-et-vient entre vue d'ensemble et vision microscopique crée un effet d'absorption chez le visiteur, qui se retrouve immergé dans ces morceaux de nature créés de toutes pièces par Eva Jospin. Ce même effet avait été recherché par Claude Monet dans la série consacrée à ses Nymphéas, dont une toile est présentée dans cette section (Nymphéas avec rameaux de saule, 1916-1919). L'influence du grand maître impressionniste sur les artistes contemporains est par ailleurs soulignée à travers des œuvres d'Hiramatsu Reiji et de Joan Mitchell, conservées dans les collections du musée des impressionnistes Giverny, ainsi que par un tout nouveau dépôt du CNAP (Centre national des arts plastiques), une toile de Jacques Monory intitulée Technicolor no 1. Monet est mort (1977).

Eva Jospin (née en 1975)

Forêt palatine (détail), 2019

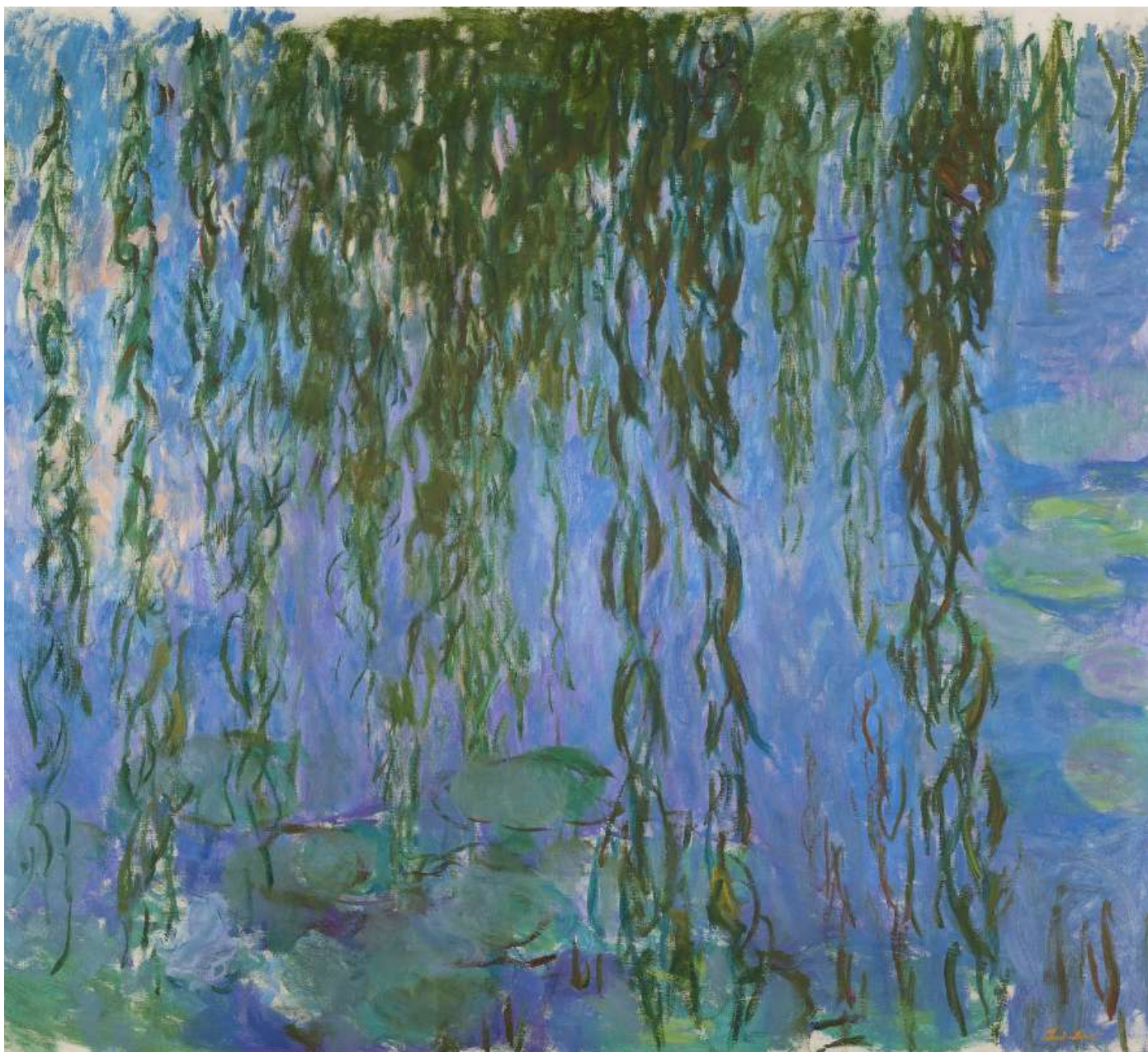
Bois et carton

340 x 680 cm

Renschdael Art Foundation

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021



Claude Monet (1840-1926)

Nymphéas avec rameaux de saule, 1916 -1919

Huile sur toile

160 x 180 cm

Paris, lycée Claude-Monet, don de Michel Monet,
dépôt au musée des impressionnistes Giverny, 2021

MDIG D 2021.1.1

© Paris, lycée Claude-Monet /

photo : Jean-Charles Louiset



Reiji Hiramatsu (né en 1941)

Fin d'automne - L'Étang de Monet, 2011

Nihonga

91 x 91 cm

Giverny, musée des impressionnistes,
MDIG 2013.1.23

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes



Maurice Denis (1870-1943)

*Orphée et Eurydice, ou Au printemps, les accents de la lyre sont
vainqueurs de la mort, vers 1905*

Peinture à la colle sur papier

150 x 350 cm

Collection particulière

Dépôt au musée des impressionnistes Giverny en 2012 MDIG D
2012.2.1

© Collection particulière

Photo : Olivier Goulet, ADAGP, Paris, 2020



Joan Mitchell (1925-1992)

La Grande Vallée IX (détail), 1983-1984

Huile sur toile

260 x 260 cm

Collection FRAC Normandie Rouen, dépôt au musée des impressionnistes Giverny, 2009, MDIG D 2009.2.1

© Estate of Joan Mitchell

© Collection FRAC Normandie Rouen

Jacques Monory (1924-2018)

Technicolor no 1. Monet est mort, 1977

Huile sur toile

150 x 150 cm

Centre national des arts plastiques, dépôt au musée des impressionnistes Giverny, 2021, MDIG D 2021.2.1

© CNAP / photo : Yves Chenot

© ADAGP, Paris, 2021





Chronologie de l'artiste



1975 : Eva Jospin naît à Paris.

2001 : *Opere recenti*, première exposition personnelle, à la Galleria 9, Rome.

2002 : Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.

2004 : Exposition personnelle *Art Mobile* à la Galleria 9, à Rome, à la galerie Le Pleiadi, à Mola di Bari, et au Centre culturel français, à Jakarta.

2010 : *REHAB, l'art de re-faire* à L'Espace Fondation EDF, Paris, exposition collective autour des matériaux pauvres et récupérés.

2011 : Exposition personnelle *Détails d'une forêt*, à la galerie Pièce Unique, Paris, et à la galerie Al blu di Prussia, Naples.

2013 : Expose une forêt en carton dans le cadre de la *Carte blanche à Eva Jospin*, à la Manufacture des Gobelins, Paris.

2014 : *Inside*, Palais de Tokyo, Paris, exposition collective dont le parcours se déroule entièrement à l'intérieur des œuvres des artistes.

2015 : Exposition *Eva Jospin*, galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

Expose son *Déjeuner sur l'herbe* dans les vitrines de la boutique Hermès, à l'occasion de la 56e Biennale de Venise.

Reçoit le Prix de l'Académie des Beaux-Arts / Prix de gravure et sculpture Frédéric et Jean de Vernon.

2016 : Investit la Cour carrée du Louvre avec *Panorama*, une installation immersive qui plonge le visiteur au cœur d'une monumentale forêt en carton.

2016-2017 : Résidence à l'Académie de France à Rome — Villa Médicis

Eva JOSPIN (née en 1975)

Edera, 2021

Bronze et laiton

Arche : 330 x 330 x 102 cm

Portail : 95 x 273 cm

Giverny, musée des impressionnistes, MDIG. 2021.1

© Giverny, musée des impressionnistes



Eva Jospin (née en 1975)

Carmontelle 2, 2015

Encre de Chine sur papier, boîte en bois et mécanisme

69 x 110,8 x 37,6 cm

Renschdael Art Foundation

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021

2017 : À l'occasion de la FIAC 2017, réalise une eau-forte inspirée par les chalcographies anciennes du Louvre, en collaboration avec les ateliers d'art de la RMN :

La Chalcographie du Louvre by Eva Jospin !

2018 : Installe une œuvre pérenne – *Nymphée* – dans une niche du jardin du domaine de Trévarez, Saint-Goazec, et présente deux installations dans le château et ses écuries dans le cadre de l'édition 2018 de *Regard d'artiste*.

Crée *Folie* pour le Domaine de Chaumont-sur-Loire, une grotte installée dans un rocher artificiel de ciment moulé, ornée de coquillages, d'incrustations dorées, et vouée à être envahie par la nature et la végétation.

2019 : Exposition *Eva Jospin – Wad(t)räume* au musée Pfalzalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern (Allemagne).

Le Passage, une treille monumentale dans un passage de 50 mètres de long traversant un immeuble de commerces et d'habitations, une installation pérenne dans l'espace public, conçue dans le cadre du *Voyage à Nantes*.

Nouvelle exposition à la galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

Reçoit le prix « 1 immeuble, 1 œuvre » pour *La Traversée*, œuvre immersive de 20 mètres de long installée dans l'ensemble immobilier Beaupassage, dans le 7^e arrondissement de Paris.

2020 : *Among the Trees*, Hayward Gallery, Londres, exposition collective rassemblant des œuvres de 37 artistes qui interrogent le rapport des êtres humains aux arbres et à la forêt.

Construit *Cénotaphe*, œuvre en carton de 10 mètres de haut dans le chœur de l'abbaye de Montmajour, Arles, à l'invitation du Centre des monuments nationaux.

2021 : *Sa Chambre de soie* est le décor au défilé Haute-Couture automne-hiver 2020-2021 de Dior, au musée Rodin.

Exposition *Eva Jospin – Paper Tales* au Het Noordbrabants Museum, Den Bosch (Pays-Bas).

A watercolor painting on a white sheet of paper, depicting a landscape. The top portion features soft green washes representing hills or foliage. Below this is a light blue wash for the sky. The bottom right corner is dominated by a vibrant red wash, within which a simple, dark red outline of a flower or plant is visible. The painting is being held by a person, with a hand and a dark blue sleeve with white stars visible in the upper right. A paint palette is partially visible in the upper left corner.

Pistes pédagogiques

Afin de poursuivre et partager l'expérience de votre visite, nous vous proposons plusieurs pistes d'exploitations pédagogiques et quelques activités **réalisables en classe** avec vos élèves en lien avec le contenu de l'exposition.

L'ensemble de ces propositions peut s'inscrire dans l'enrichissement du PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturel) de chaque élève.

Chaque tableau correspond à un cycle.

Cycle 1 - maternelles

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les expressions artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions Dessiner Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume	- "<u>Créer avec la nature</u>": à l'aide d'éléments naturels collectés dans la nature avec les enfants, réaliser in situ des productions proches du Land Art qui pourront être photographiées. - "<u>Notre forêt</u>": inciter les enfants à travailler de manière collective sur la création d'une forêt graphique sur un papier à fresque à l'aide de peinture, empreintes, collages etc... - "<u>Histoires de forêts</u>": lire des récits (contes etc...) ayant pour décor la forêt (par exemple la <i>Forêt de travers</i> de Françoise Rogier), Apprendre du vocabulaire et jouer/ mimer les personnages des histoires.

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. La représentation du monde et de l'activité humaine	Français : - <u>"Des mots en images"</u>: élaborer avec les élèves un lexique écrit et illustré sur le vocabulaire de la peinture et/ou des oeuvres tridimensionnelles. - <u>"Mon expo !"</u>: raconter avec les élèves à l'écrit ou à l'oral la visite de l'exposition au musée (travail collectif : sous forme d'affichage avec traces écrites et photographies et/ou dessins. Enregistrements audios des élèves à la manière d'un petit podcast simple).
	Arts plastiques : - <u>"Des mots pour le dire"</u> : repérer avec les élèves les éléments de langage plastique: matériaux, supports, format, sculpture... - <u>"Nature recomposée"</u>: à l'aide de la technique du découpage et du collage, les élèves réalisent un travail à base de pages de magazines et de feuilles de couleurs découpées pour constituer leur vision d'une nature luxuriante. - <u>"Observer/Dessiner"</u> : inciter les élèves à dessiner les éléments naturels de la ville ou de l'école, comme les arbres et prélever des empreintes de ces éléments.
	Questionner le monde : - <u>"Les arbres en toutes saisons"</u>: l'occasion d'aborder avec les élèves le cycle des saisons. - <u>"Un arbre à l'école"</u>: planter un arbre à l'école avec les élèves qui deviendra un objet d'observation et d'étude.
	Transversal : Arts Plastiques/Education musicale/Sciences - <u>"La forêt des 5 sens"</u>: un projet transversal peut être envisager autour de la question des sens et de leurs perceptions.

Cycle 3 - CM1 CM2 6ème

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. Les représentations du monde et l'activité humaine.	Français : - "<u>Devinette</u>": sélectionner certains visuels des oeuvres d'Eva Jospin et celles de la collection du musée. Chaque élève décrit à l'écrit une de ces œuvres puis la lit à voix haute. Les autres élèves doivent deviner de quelle œuvre il s'agit. - "<u>Il était une fois...</u>": les élèves choisissent un visuel d'une des oeuvres d'Eva Jospin comme décor d'une histoire puis imaginent et rédigent un court récit pour le lire à voix haute.
	Arts plastiques : - "<u>Qui s'y cache?</u>": proposer aux élèves de dessiner les étranges créatures qui se cachent dans ces grottes et forêts mystérieuses. - "<u>Forêt enchantée ou forêt maudite?</u>": proposer aux élèves de fabriquer, par petits groupes, la maquette d'une forêt à l'aide de matériaux de récupération (naturels et/ou manufacturés). - "<u>Comme si on y était</u>": imaginer et créer un décor en carton inspiré des oeuvres d'Eva Jospin. User de ce décor pour jouer des saynètes avec les élèves (lien avec le français).
	Sciences : - "<u>L'arbre : un être vivant</u>": aborder la question de l'étude du vivant à travers les représentations des peintures de l'exposition et des oeuvres d'Eva Jospin.

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des <i>a priori</i>. Les représentations du monde et l'activité humaine	Français : - "<u>Faire parler les œuvres</u>": demander aux élèves un travail écrit dans lequel ils feront parler (à la première personne du singulier) non pas des personnes mais des éléments naturels présents dans les œuvres de l'exposition (la roche, l'arbre, l'eau, le vent...). - "<u>Je pense donc j'écris</u>": demander aux élèves d'imaginer et de rédiger un texte critique court sur l'une des œuvres du musée (avis personnel, argumentation). - "<u>Références littéraires</u>": proposer aux élèves des textes ou poèmes qui peuvent être mis en relation avec les peintures et les œuvres proposées dans l'exposition.
	Langues vivantes : - "<u>Des mots pour le dire</u>": demander aux élèves de décrire les œuvres avec le vocabulaire adapté (oral et/ou écrit). - "<u>Pub. !</u>": demander aux élèves de rédiger un article qui fera la publicité de l'exposition.
	Arts plastiques : - "<u>La forêt comme un décor de théâtre</u>": réaliser un travail en volume en échelonnant des plans dessinés et découpés (maquette ou grande échelle) à la manière d'un décor de théâtre. - "<u>La plus inquiétante des forêts</u>": les élèves doivent répondre à cette incitation avec les outils et la technique de leur choix (peinture, dessin, photomontage, photographie, vidéo, volume). - "<u>La nature envahit le musée</u>": exploiter des images intérieures et extérieures du musée pour répondre à cette incitation (photomontage, dessin, peinture, numérique).
	Histoire des arts : - On pourra par exemple mettre en perspective les thématiques abordées dans l'exposition des œuvres d'Eva Jospin avec les grottes maniéristes de la Renaissance. - Faire l'analyse plus particulière de certaines œuvres de la collection du musée (de l'impressionnisme comme des œuvres plus contemporaines). - Débat d'idées: "A quoi servent les musées, les galeries, les lieux de culture?"

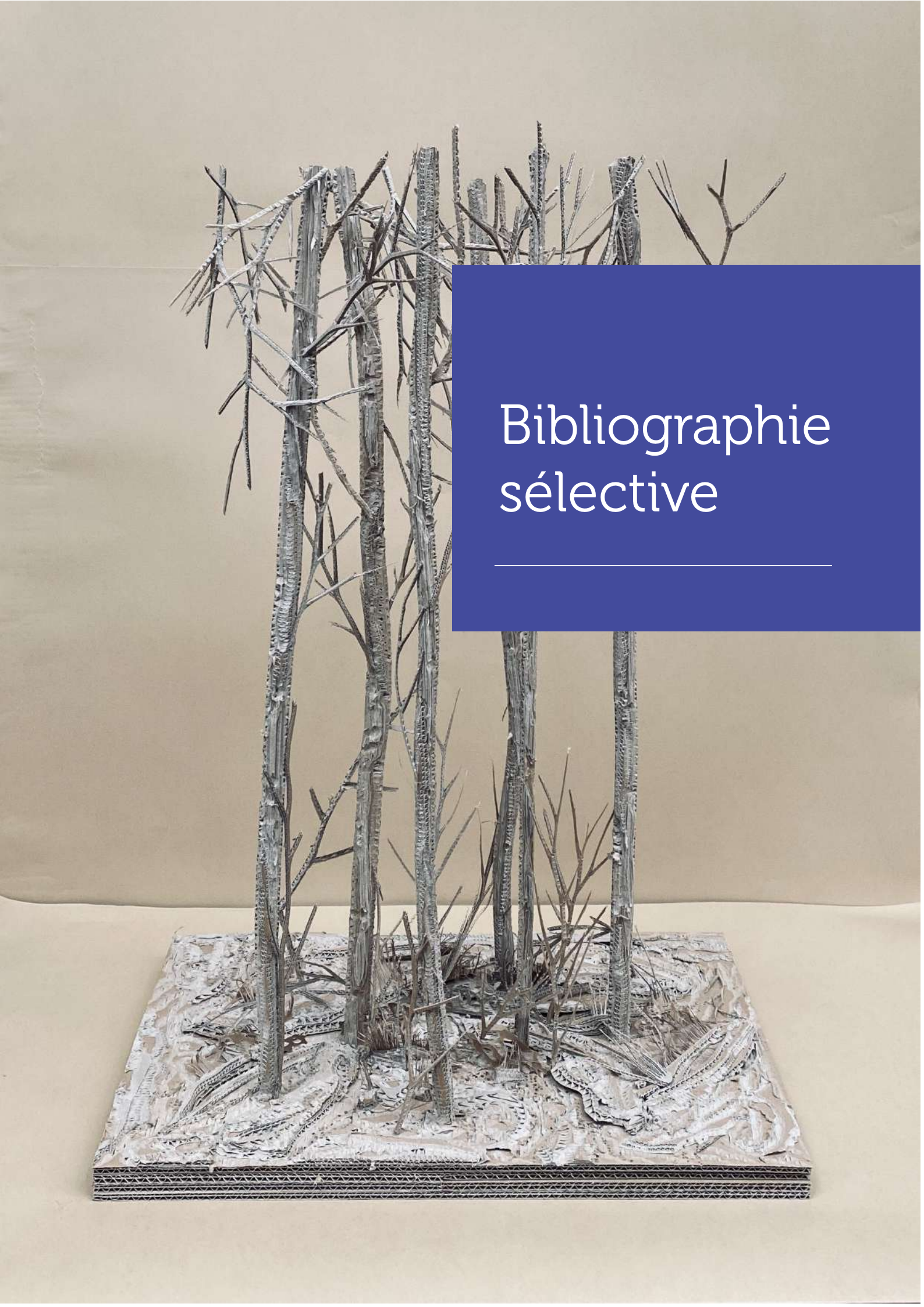
	Education musicale : - "<u>Expo sonore</u>": les élèves choisissent une œuvre de l'exposition et créent sa bande-son (musique, bruitage).
	Histoire/Géographie/EMC: - <u>L'évolution/la transformation des paysages</u> au cours de l'histoire, quelles perspectives pour l'avenir?
La formation de la personne et du citoyen	Transversal: Français/Arts plastiques : - "<u>Carnet de visite</u>": réaliser un travail écrit et graphique mettant en scène tous les aspects de la visite au musée à la manière d'un carnet de voyage.

Lycée

En lycée, les programmes permettent aux élèves de développer leur capacité à penser leur rapport au monde et donc à l'art. Cette exposition n'est donc pas uniquement destinée aux élèves en enseignement de spécialité artistique mais peut enrichir le contenu des programmes de bien d'autres disciplines.

Quelques pistes:

- La place des artistes femmes dans l'art au cours de l'Histoire.
- Les œuvres tridimensionnelles et leur mise en valeur dans les lieux d'exposition (mise en lumière, en espace, la question du regard du spectateur).
- A quoi sert la culture et plus particulièrement l'art dans notre société contemporaine?

A sculpture of a forest made of cardboard and sticks, with a blue text box overlaid. The sculpture is composed of several tall, slender, vertical trunks made of cardboard, with many thin, branching sticks extending from them. The base is a flat, rectangular piece of cardboard with a textured, layered appearance. The entire sculpture is set against a plain, light-colored background.

Bibliographie sélective

Catalogues :

Eva Jospin, *Wald(t)räume*, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Stuttgart, Edition Cantz, 2019.

Eva Jospin, *Folie*, Chemins du Patrimoine en Finistère, Châteaulin, Locus Solus, 2018.

Eva Jospin, Paris, galerie Suzanne Tarasieve, 2015.

Presse :

Yasmine Youssi, « Eva Jospin, plasticienne [...] », *Télérama*, no 3726, 7 juin 2021.

Géraldine Verheyen, « On a rencontré Eva Jospin [...] », *L'Officiel*, 7 juillet 2021.

Valérie Duponchelle, « La Chambre de soie d'Eva Jospin, décor brodé sur mesure pour Dior », *Le Figaro*, 7 juillet 2021.

Guylaine Idoux, « La plasticienne Eva Jospin fait un carton », *Le Journal du dimanche*, no 3838, 6 août 2020, p. 12.

Emmanuelle Lequeux, « Les divines dentelles d'Eva Jospin », *Beaux-Arts magazine*, no 435, septembre 2020, p. 122.

Anne-Cécile Sanchez, « Eva Jospin et ses Jeux de paysages », *Le Journal des Arts*, no 527, juillet 2019, p. 30.

Marie Maertens, « Les jardins utopiques d'Eva Jospin », *Connaissance des arts*, juillet 2019.

Publication :

À l'occasion de cette exposition, le musée des impressionnistes Giverny publie, en coédition avec l'Atelier EXB, un ouvrage consacré à Eva Jospin.

Parution : novembre 2021

Tarif : 45 €

Nombre de pages : 192



Exposition à venir

Monet / Rothko

18 mars - 3 juillet 2022

L'exposition *Monet / Rothko* proposera un dialogue inédit, à Giverny, entre Mark Rothko (1903-1970), le maître de l'abstraction, et Claude Monet (1840-1926), la référence absolue de l'impressionnisme. Cette mise en regard de la production de ces deux grands artistes mettra en exergue la puissance évocatrice de leur peinture. Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Monet et Rothko revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Les yeux, mais aussi la perception de l'espace et du temps sont soumis à une épreuve artistique originale. Déclinée en thématiques chromatiques, l'exposition donnera à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine.

Mark Rothko (1903-1970)

Light Red Over Black, 1957

Huile sur toile

230,6 x 152,7 cm

Londres, Tate, purchased 1959, T00275

© 1998 Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2021





Musée des impressionnistes Giverny

99 Rue Claude Monet

27620 GIVERNY

France

02 32 51 94 65

contact@mdig.fr

www.mdig.fr

Pour tous renseignements,

contacter le service des actions culturelles :

02 32 51 93 99

groupes@mdig.fr

Horaires et jours d'ouverture

Du 19 novembre au 19 décembre 2021 :

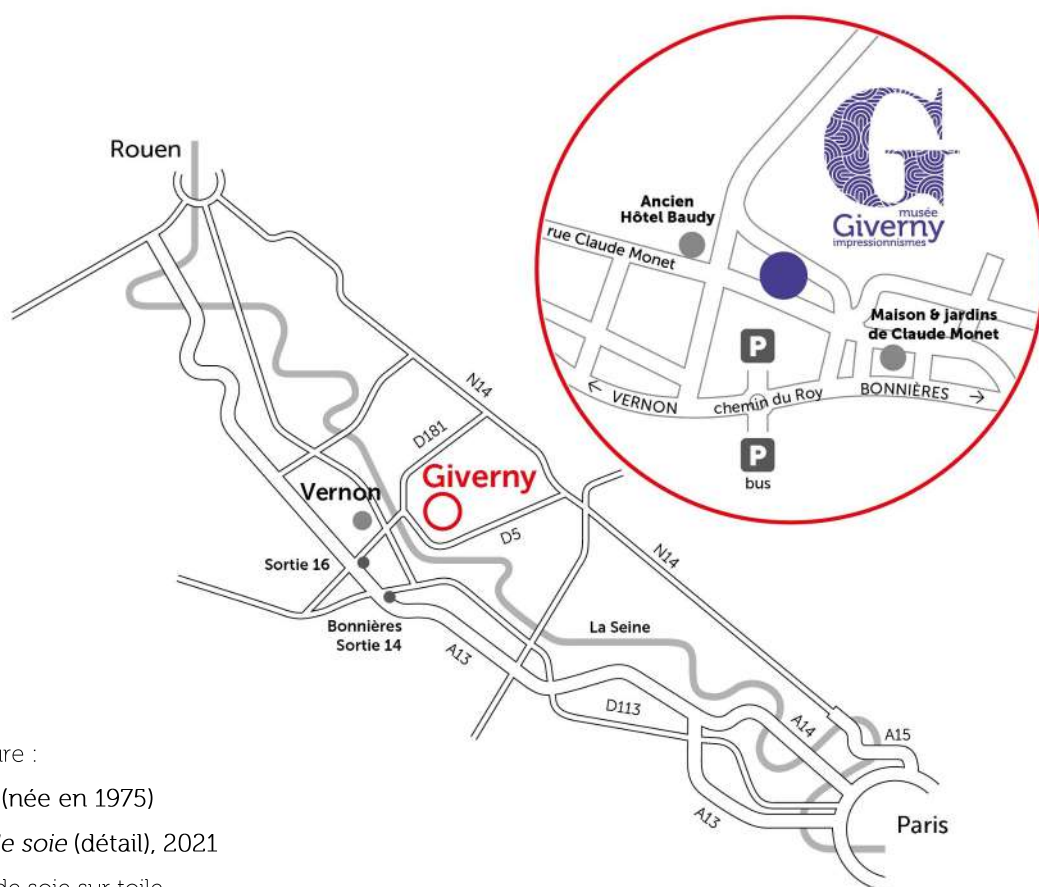
ouvert les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h.

Du 20 décembre 2021 au 2 janvier 2022 :

ouvert tous les jours, de 10h à 18h, sauf les jours fériés.

Du 7 au 16 janvier 2022 :

ouvert les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h.



En couverture :

Eva Jospin (née en 1975)

Chambre de soie (détail), 2021

Borderie fil de soie sur toile

350 x 1000 cm

Collection particulière

© Eva Jospin

© ADAGP, Paris, 2021

