



**Exposition**  
***Monet/Rothko***  
au musée des impressionnismes Giverny

# Sommaire



1. Présentation de l'exposition	p. 3
2. Chronologie des artistes	p. 4
3. L'exposition	p. 10
4. Visuels disponibles pour la presse	p. 16
5. Informations pratiques et contacts presse	p. 19



# Présentation de l'exposition



## *Monet/Rothko*

Du 18 mars au 3 juillet 2022, le musée des impressionnistes Giverny proposera à ses visiteurs un dialogue exceptionnel entre les œuvres de Claude Monet et de Mark Rothko. Rassemblant les peintures tardives du maître de l'impressionnisme et les couleurs énigmatiques de l'artiste américain, l'exposition *Monet/Rothko* offrira une expérience immersive et rare, une invitation à la contemplation.

Depuis quelques années, les recherches sur l'impressionnisme tardif ont mis en valeur les correspondances souvent insoupçonnées entre les œuvres de Claude Monet et celles des peintres de l'abstraction, parmi lesquels Mark Rothko. L'exposition *Monet/Rothko* mettra en exergue la puissance évocatrice de la peinture de ces deux grands artistes.

Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Mark Rothko et Claude Monet revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Les yeux, mais aussi la perception de l'espace et du temps, sont soumis à une épreuve artistique originale.

L'exposition proposera le rapprochement entre six œuvres de Rothko et sept peintures de Monet. Déclinée en thématiques chromatiques, elle donnera à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Là où l'impression fugitive du moment a été l'obsession de Monet, Rothko déploie une peinture où l'espace se dilue dans le temps de l'observation. Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

**Commissariat :** **Cyrille Sciama**, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine.



# Chronologie de Monet



**1840**, 14 novembre : naissance à Paris d'Oscar-Claude Monet.

**1862-1863** : Monet fréquente l'atelier du peintre Charles Gleyre, et y rencontre Frédéric Bazille, Auguste Renoir et, selon toute vraisemblance, Alfred Sisley.

**1865** : premier envoi au Salon, où il expose deux paysages.

**1870**, septembre ou début octobre : après la déclaration de la guerre franco-prussienne le 19 juillet, l'artiste s'exile à Londres avec sa famille.

**1871** : à Londres, Monet rencontre le marchand d'art Paul Durand-Ruel, également exilé en Angleterre, ainsi que Camille Pissarro, qui y réside depuis début décembre. Les deux artistes visitent ensemble les galeries et musées londoniens.

Mai : Monet quitte Londres et, après un passage par les Pays-Bas, retourne en France.

**1874**, 15 avril – 15 mai : première exposition dite Impressionniste (« Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, 1ère exposition »), dans l'atelier du photographe Félix Nadar, à Paris. Monet y présente, entre autres, la toile *Impression, soleil levant* (1872, Paris, musée Marmottan Monet), qui donnera son nom au mouvement.

- 4 -

**1883**, avril : Monet loue Le Pressoir, à Giverny. Il a récemment perdu sa première épouse, Camille (disparue en septembre 1879), et vit désormais avec Alice Hoschedé et les six enfants nés de son mariage avec Ernest Hoschedé.

**1886**, avril-mai : Durand-Ruel organise une exposition impressionniste à New York, où figurent une quarantaine d'œuvres de Monet. Le succès du projet le conduit à ouvrir une succursale de sa galerie dans la ville américaine. Monet y bénéficiera régulièrement d'expositions monographiques.

**1890**, 19 novembre : Monet acquiert Le Pressoir, et aménage un atelier contigu à la maison. Il commence aussi à embellir le jardin de la propriété.

**1898**, juin - juillet : exposition consacrée aux œuvres récentes de Monet à la galerie Georges Petit, à Paris (« Cl. Monet »). La série des *Matinées sur la Seine*, peinte l'année précédente, y est présentée. Il s'agit de l'une des dernières séries de l'artiste, qui se consacre désormais presque exclusivement aux tableaux représentant son jardin d'eau.

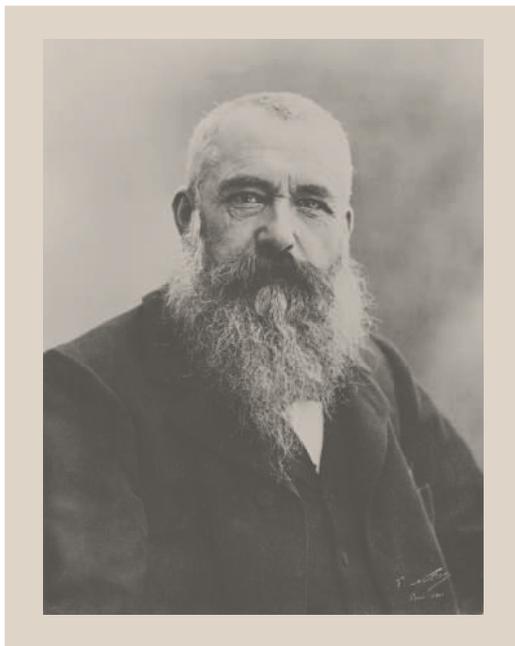


**1899**, septembre – octobre : Monet voyage à Londres avec Alice, et peint depuis la fenêtre de sa chambre d'hôtel les ponts de Charing Cross et de Waterloo. Il y séjournera à nouveau en 1900 et 1901, et travaillera sur des vues du Parlement et de la Tamise. Au cours de ses voyages de 1899, 1900 et 1901, Monet entreprend une centaine de toiles consacrées à la capitale anglaise.

**1914-1918** : au cours de la Première Guerre mondiale, Monet, isolé à Giverny, se consacre à son jardin et aux toiles représentant son bassin aux nymphéas. Le lendemain de l'armistice, il proposera à son ami Georges Clemenceau d'offrir à l'État un ensemble de panneaux pour célébrer la victoire. Ce long projet, qui aboutira aux *Grandes Décorations* du musée de l'Orangerie, occupera le peintre pendant plusieurs années, jusqu'à son décès à l'âge de 86 ans.

**1926**, 5 décembre : mort de Claude Monet à Giverny. La quasi-totalité de ses œuvres tardives, exécutées depuis 1914, est encore conservée dans son atelier, et inconnue du public.

**1927**, 18 mai : inauguration officielle des salles de l'Orangerie.



Nadar (Gaspard Félix Tournachon) (1820-1910)  
*Portrait de Claude Monet*, 1901  
Photo en noir et blanc  
Crédits : Musée Marmottan Monet, Paris  
France / Bridgeman Images



# Chronologie de Rothko



**1903**, 25 septembre : naissance de Marcus Rothkowitz à Dvinsk, Russie (aujourd'hui Daugavpils, Lettonie).

**1913** : après ses deux frères aînés, accompagné de sa mère et de sa sœur, Marcus rejoint son père, qui a émigré aux États-Unis en 1910. Très malade, ce dernier décède quelques mois plus tard. Rothko grandit à Portland.

**1921** : Rothko intègre l'université de Yale avec une bourse d'étude.

**1923** : Rothko quitte Yale sans diplôme. Une visite à l'Art Students League de New York le décide à devenir peintre.

**1928** : Rothko participe pour la première fois à une exposition collective, à New York.

**1933** : premières expositions personnelles, à Portland puis à New York.

- 6 -

**1935** : Rothko participe à la formation du groupe « The Ten », qui se réclame de l'expressionnisme.

**1938** : il devient citoyen américain.

**1940** : le peintre utilise pour la première fois le nom « Rothko », dans une exposition collective.

**1946** : tout en continuant à produire des œuvres surréalistes, Rothko commence à peindre des « multifformes » abstraits.

**1949** : les superpositions de rectangles colorés font leur apparition dans sa peinture.



**1950** : Rothko et son épouse Mell font un voyage de cinq mois en Europe, à la découverte des chefs d'œuvres des maîtres anciens, à Paris, Londres, et en Italie. Un groupe d'artistes, parmi lesquels Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newman, Jackson Pollock, signe une lettre adressée par Adolph Gottlieb au Metropolitan Museum of Art, dénonçant son conservatisme. L'année suivante, le magazine *Life* publie un portrait du groupe, surnommé les « Irascibles », comparant leur révolte à celle des impressionnistes.

**1952** : Alfred Barr Jr., directeur du MoMA, parvient à faire entrer un premier Rothko dans la collection du musée, malgré les réticences du conseil d'administration.

**1957** : les œuvres de Rothko présentent de plus en plus souvent des teintes sombres, tendance qui se poursuivra jusqu'à la fin de sa vie.

**1958** : Rothko accepte de créer un ensemble pour le restaurant du Seagram Building, à Manhattan. Le projet lui permet, pour la première fois, de concevoir des œuvres pour un espace précis, mais Rothko renonce finalement à la commande lorsque le luxe du lieu se révèle peu en accord avec sa propre sensibilité.

**1959** : Rothko participe à l'exposition « The New American Painting », présentée au MoMA après huit étapes européennes. Pendant l'été, Rothko et sa famille visitent l'Italie, la France, la Belgique, la Hollande, et Londres.

**1960** : John et Dominique de Menil rencontrent Rothko en vue d'acquérir des panneaux Seagram pour la chapelle qu'ils veulent faire construire à Houston. Rothko et les de Menil décident que le projet mérite une création originale.

**1961** : Rothko devient le premier artiste vivant de sa génération à bénéficier d'une exposition personnelle au MoMA. Celle-ci fait ensuite étape à Londres, Amsterdam, Bruxelles, Bâle, Rome et Paris.



**1964** : Rothko commence à peindre un ensemble destiné à la chapelle de Houston.

**1966** : voyage de Rothko en Europe, avec son épouse et ses deux enfants, Kate et Christopher. À Paris, il visite le musée de l'Orangerie et voit les *Grandes Décorations* de Monet.

**1967** : Rothko achève les panneaux de la chapelle de Houston. Ils sont placés en entrepôt en attendant l'achèvement du bâtiment en 1971.

**1968** : victime d'un anévrisme de l'aorte, Rothko est hospitalisé pendant trois semaines. Son médecin lui interdit de peindre des grands formats.

**1970**, 25 février : Rothko se suicide dans son atelier.

**1971**, février : inauguration de la Chapelle Rothko.

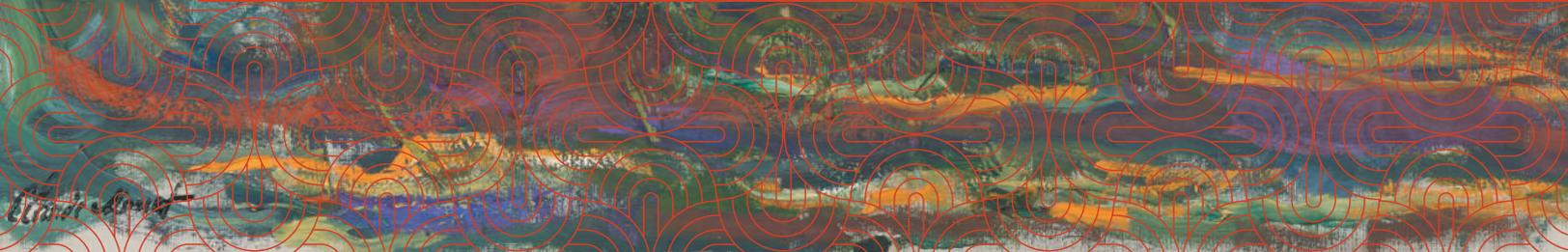


Consuelo Kanaga (1894-1978)  
Sans titre (Mark Rothko)  
Tirage gélatino-argentique  
Crédits : Brooklyn Museum of Art, New York,  
USA © Brooklyn Museum of Art/Gift of Wallace  
B. Putnam from the Estate of the Artist /  
Bridgeman Images





Claude Monet, *Saule pleureur*, entre 1920 et 1922 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Adrien Didierjean



# L'exposition



Entre 1920 et 1922, alors que Monet souffre d'une vue défaillante, il peint *Saule pleureur*, exécuté dans les tons jaune, orange violet, vert et rouge, d'une grande force expressive. La chromie est restreinte, jouant sur une concentration des teintes en deux niveaux : les couleurs chaudes au premier plan structurent la composition qui donne davantage de liberté aux touches de vert et de violet. La perspective se crée par l'œil, qui s'enfonce dans la peinture selon une adaptation progressive.

Ce principe est exactement celui que reprend Mark Rothko dans son imposante peinture de 1957, *Light red over black*. Le fond rouge sert d'écrin à un rectangle de noir scindé en deux. La ligne qui sépare la structure n'est pas exactement au milieu, ce qui crée une dynamique dans le regard. L'œil se perd entre le rouge, « light red », sur ce noir comme si le noir passait au second plan. Tout vibre dans cette peinture où la couleur crée une structure. Point d'anecdote, de motif, mais des rectangles et des lignes qui parcourent la toile. Comme un pont japonais enchâssant deux miroirs d'eau et de ciel.

*Le Saule pleureur* de Monet fut présenté au Museum of Modern Art de New York et à Los Angeles en 1960 dans une importante exposition consacrée au « Monet tardif ». L'évènement avait lieu trois ans après le terrible incendie dans lequel un exemplaire des *Nymphéas* du MoMa avait été détruit, suscitant une grande émotion publique. L'année suivante, en 1961, le musée organisa la première rétrospective dévolue à Rothko, tissant ainsi *in situ* des liens étroits entre le maître de l'impressionnisme et le peintre abstrait américain.





Mark Rothko, *Light Red over Black*, 1957

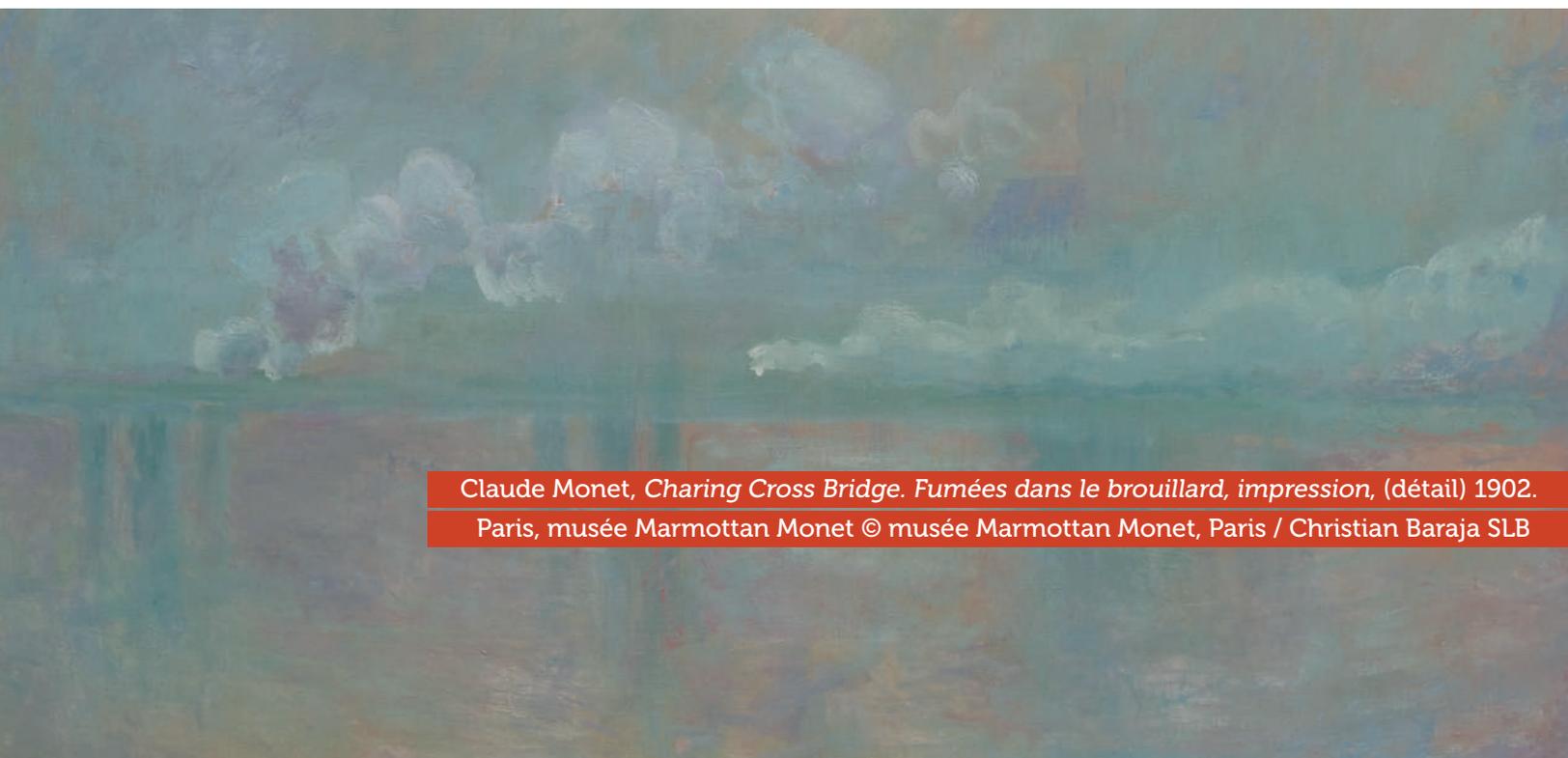
Londres, Tate © 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022 / Photo : Tate





Entre 1899 et 1901, Claude Monet se rend trois fois à Londres se confronter à l'ambiance industrielle et hivernale de la capitale de l'Empire britannique. Il a alors adopté l'idée de la série. S'il consacre une partie de son travail au Parlement de Londres, il s'intéresse aussi aux quais de la Tamise dont il a peint une version déjà en 1871. Mais à la fin de sa vie, Monet capture une atmosphère crépusculaire, lourde, capiteuse, brumeuse, où les touches rendues par grandes masses traduisent le brouillard entourant le pont de Charing Cross sur la Tamise. Dans *Charing Cross Bridge. Fumées dans le brouillard, impression*, version du motif peinte en 1902, Monet place la ligne de perspective dans la partie inférieure de l'œuvre. Ce procédé permet un déploiement savant de couleurs ocre, rose, orange et jaune où le ciel se confond avec l'eau du fleuve – processus que l'artiste déploie déjà dans sa série des *Nymphéas* à la même époque. Le mouvement des nuages de vapeur produits par les trains à vapeur rappellent aussi son travail sur la gare Saint-Lazare dans les années 1870. Mais sa vision s'est simplifiée par grands rassemblements de couleurs la tonalité générale d'une ville enfermée sous le fog. Rothko reprend ce principe de paysage totalement immersif où l'œil se perd en conjecture. Cela est particulièrement frappant dans *Red on Pink and Pink*, créant par des rectangles de couleurs un dialogue entre le rouge et le rose. Son attention et ses recherches se concentrent sur la matière de la peinture elle-même, et il fait preuve dans ce domaine d'une approche très expérimentale, qui confère à ses œuvres une luminosité unique, mais aussi une très grande fragilité. A la fin des années 1940, Rothko évolue ainsi vers une simplification des formes et imagine une perception de l'espace totalement nouvelle.

- 12 -



Claude Monet, *Charing Cross Bridge. Fumées dans le brouillard, impression*, (détail) 1902.

Paris, musée Marmottan Monet © musée Marmottan Monet, Paris / Christian Baraja SLB



Mark Rothko, *Red and Pink on Pink, vers 1953*. Houston, The Museum of Fine Arts © 1998

by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022 © Thomas R. DuBrock





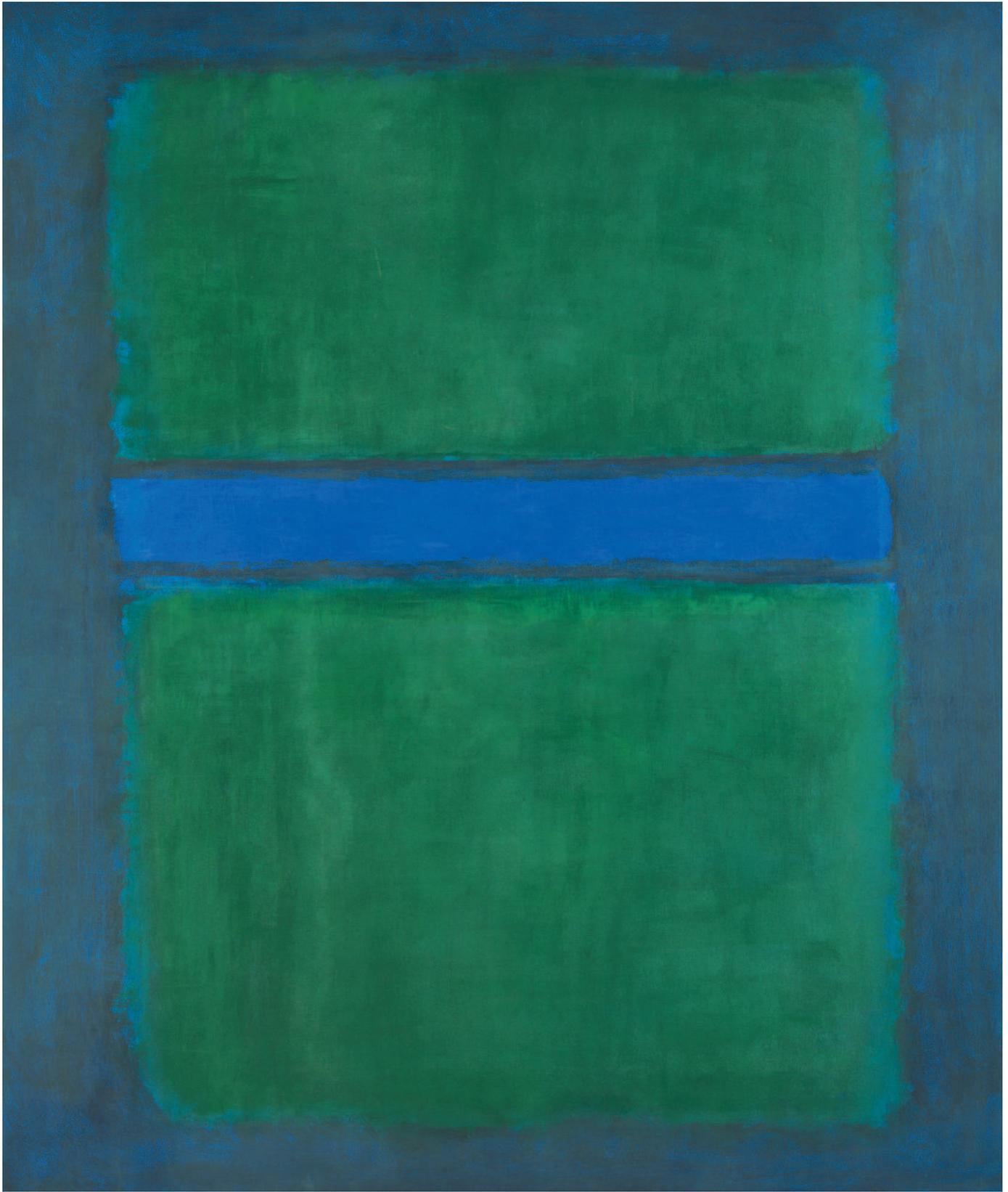
L'année 1957 marque un moment important dans l'accueil des œuvres tardives de Monet aux Etats-Unis. Deux ans auparavant, le MoMA, à New York, avait acquis un important panneau des *Nymphéas*, dont la modernité de la composition et des accords chromatiques séduit les jeunes générations d'artistes. Un article retentissant de Clement Greenberg dans le magazine *Arts News Annual* (« The Later Monet ») met en valeur le peintre français en lui donnant un rôle dans l'éclosion de l'art moderne américain. C'est le moment où Rothko crée l'imposant *Untitled* tout en teintes bleu et vert. Sur un fond bleu sombre, le peintre américain dispose une ligne verte décentrée sur la toile. Cela vient perturber le regard qui cherche la perspective sur cette étendue bleue. Est-ce de l'eau ? la mer ? des algues ? On ne sait. Mais la disposition de cet horizon vert rappelle avec force le pont japonais de Monet à Giverny. Le maître impressionniste a souvent cherché à décentrer la perspective par une vision de l'espace rendue par des touches lâches et un point de vue étrange. Dans *Bras de Seine près de Giverny* (1897), le public est placé sur l'eau, comme sur une barque. Le point de vue est haut et la perspective élevée, le regard portant sur les forts du fleuve. Rothko s'inspirera de cette confusion des points de vue pour saturer la toile de couleurs et utiliser des formes géométriques simples. Le spectateur est ainsi confronté à une nouvelle perception de l'espace où la couleur permet une construction visuelle déroutante.

- 14 -



Claude Monet, *Bras de Seine près de Giverny*, (détail) 1897 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /

Stéphane Maréchalle



- 15 -

Mark Rothko, *Untitled*, 1957. Washington, National Gallery of Art

© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022



# Visuels disponibles pour la presse



## Exposition *Monet/Rothko*

Du 18 mars au 3 juillet 2022

L'utilisation de l'ensemble des visuels est soumis à autorisation.

Note importante :

Les visuels des œuvres de Mark Rothko doivent être utilisés dans leur intégrité la plus complète : aucun recadrage ou texte superposé n'est autorisé.



**Claude Monet** (1840-1926)  
*Sauce pleureur*, entre 1920 et 1922  
Huile sur toile, 110 x 100 cm  
Paris, musée d'Orsay,  
donation de Philippe Meyer,  
2000, RF 2000-21  
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Adrien Didierjean

- 16 -



**Mark Rothko** (1903-1970)  
*Light Red over Black*, 1957  
Huile sur toile, 230,6 x 152,7 cm  
Londres, Tate purchased 1959, T00275  
© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko -  
ADAGP, Paris, 2022 /  
Photo : Tate



## Visuels - 2/3



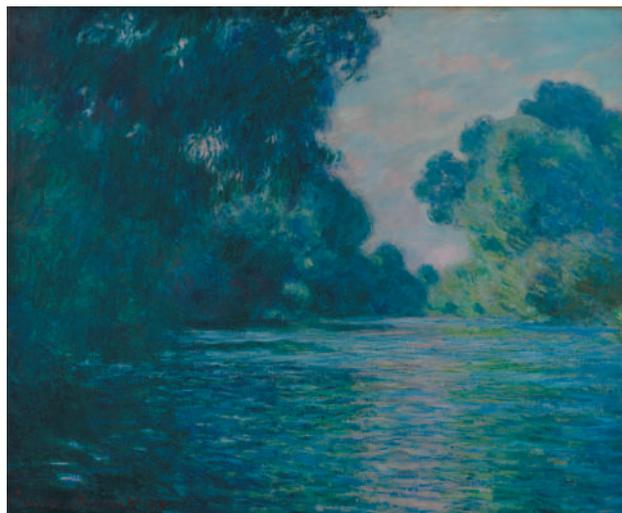
**Claude Monet** (1840-1926)  
*Charing Cross Bridge.*  
*Fumées dans le brouillard, impression, 1902*  
Huile sur toile, 73 x 92 cm  
Paris, musée Marmottan Monet,  
legs de Michel Monet, 1966,  
5001 © musée Marmottan Monet, Paris /  
Christian Baraja SLB



**Mark Rothko** (1903-1970)  
*Red and Pink on Pink, vers 1953*  
Tempera on paper mounted on board with acrylic,  
100.6 x 64.1 cm  
Houston, The Museum of Fine Arts, Bequest of Caroline  
Wiess Law, 2004.53  
© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko -  
ADAGP, Paris, 2022  
Photograph © The Museum of Fine Arts, Houston ;  
Photographer Thomas R. DuBrock



## Visuels - 3/3



**Claude Monet** (1840-1926)  
*Bras de Seine près de Giverny*, 1897  
Huile sur toile, 73,2 x 93 cm  
Paris, musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo,  
1911, RF 2003  
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Stéphane Maréchal



**Mark Rothko** (1903-1970)  
*Untitled*, 1957  
Huile sur toile, 2473 x 2078 cm  
Washington, National Gallery of Art, Gift of the Mark Rothko  
Foundation, Inc., 1986,  
1986.43.141  
© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko -  
ADAGP, Paris, 2022



# Informations pratiques et contacts presse

Une programmation riche et variée accompagnera l'exposition *Monet/Rothko* : visites, conférences, colloques, festival de piano, danse ou yoga, etc.

Pour en savoir plus : [mdig.fr](http://mdig.fr)

## Exposition *Monet/Rothko*

Horaires et jours d'ouverture :

Du 18 mars au 3 juillet 2022

Tous les jours de 10h00 à 18h00 (dernière admission à 17h30)

Tarifs de l'exposition :

Adulte : 9 €

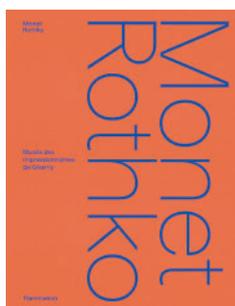
Tarif réduit : 6 €

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste : gratuit

1er dimanche du mois (sauf en juillet) : gratuit

Audioguide : 4 €

Carnet de visite pour les enfants individuels : gratuit



À l'occasion de cette exposition, le musée des impressionnismes Giverny publie, en coédition avec les éditions Flammarion, un catalogue proposant une approche sensible, en accord avec l'expérience contemplative de l'exposition. Toutes les œuvres présentées y sont reproduites, et accompagnées de notices, ainsi que de nombreuses photographies représentant les deux artistes. Sous la direction de Cyrille Sciamia, avec les contributions de Marie Delbarre, Géraldine Lefebvre, Valérie Reis, Cyrille Sciamia et Pierre Wat.

Parution : mars 2022

Tarif : 35 €

Nombre de pages : 112

- 19 -

### Musée des impressionnismes Giverny

99, rue Claude Monet

27620 Giverny

France

T - 33 (0)2 32 51 94 65

[contact@mdig.fr](mailto:contact@mdig.fr)

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)



### Pour tous renseignements, merci de contacter

#### Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris

[contact@solvitcommunication.fr](mailto:contact@solvitcommunication.fr)

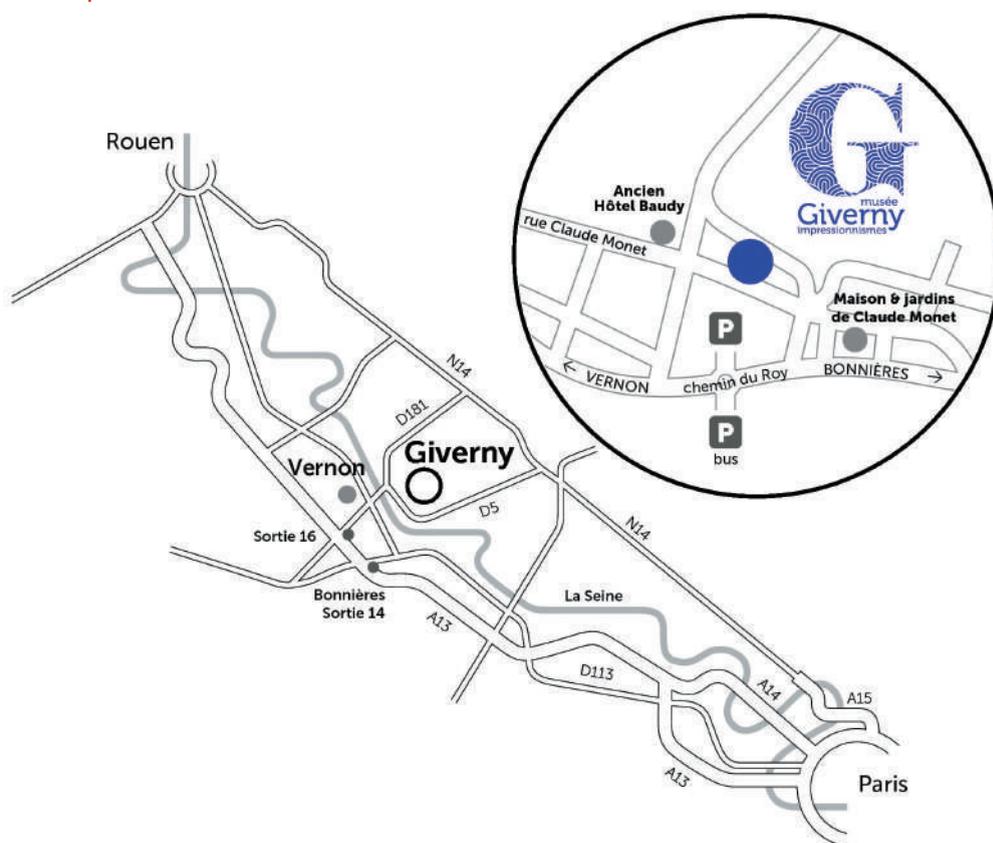
T - 33 (0)1 42 61 24 63

### Au musée des impressionnismes Giverny

#### Charlène Potier

Chargée de mécénat et communication institutionnelle

T - 33 (0)2 32 51 45 02 / 07 86 49 84 37



### En couverture

Mark Rothko (1903-1970)

*Light Red over Black*, 1957

Huile sur toile, 230,6 x 152,7 cm

Londres, Tate Modern, T00275

© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022 / Photo : Tate

