



# Un musée au cœur de l'impressionnisme

Groupes adultes  
2022–2023  
au musée  
des impressionnistes  
Giverny





Au cœur d'une nature somptueuse et enchantée	4
Quand le bâtiment devient invisible	6
Que voir en 2022 ?	8
Que voir en 2023 ?	10
À venir en 2024	11
Les visites en groupe	12
Les grands groupes	14
Les visites privées	15
Restaurant / boutique	16



## Au cœur d'une nature somptueuse et enchanteresse

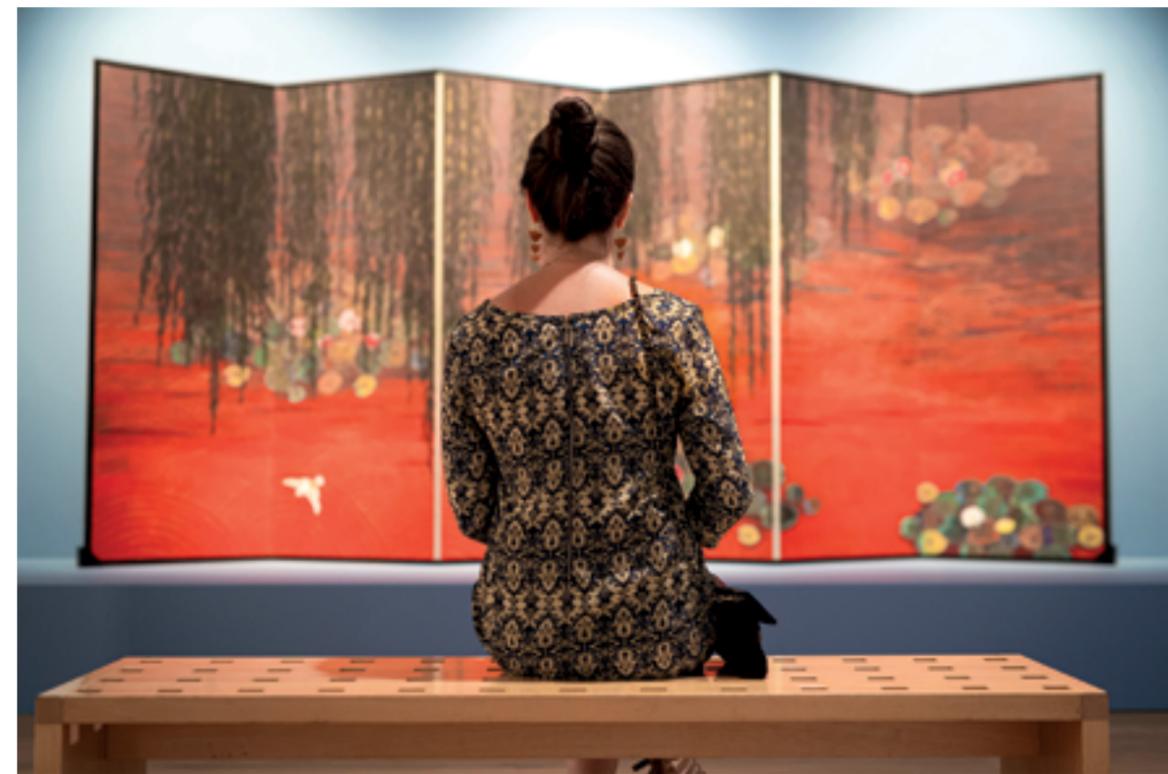
Déambuler dans Giverny c'est faire l'expérience enchanteresse d'une nature somptueuse et changeante, et comprendre avec tous ses sens pourquoi Claude Monet fit le choix de s'y installer. Chaque saison, chaque heure, chaque phénomène atmosphérique, transforme le village, ses champs, et les coteaux au pied desquels ils sont blottis.

Les galeries d'art et les langues du monde entier qu'on peut entendre dans la rue, rappellent l'effervescence cosmopolite de la colonie d'artistes qui investissait chaque année le village au temps des impressionnistes. Et il suffit de quelques pas sur les chemins qui longent les champs, à flanc de colline ou le long de la Seine, pour retrouver la sérénité de la campagne normande.

Les visiteurs réguliers connaissent le spectacle extraordinaire des levers de soleil hivernaux, magnifiés par la brume matinale, l'éphémère floraison des arbres fruitiers au printemps, les féeries multicolores des tulipes, des roses et des dahlias, qui se succèdent le long des rues et dans les jardins. Même une seule journée passée à Giverny peut révéler un trésor de lumières et de sensations : une

ondée réveille toutes les odeurs de la terre et de la végétation ; le vent bruisse dans les feuillages et l'ombre des nuages court sur le versant de la colline ; à la fin de la journée, une douce lumière dorée glisse à travers les branches des arbres et envahit les jardins.

Aux plaisirs d'un bain de verdure et d'oxygène, Giverny associe ceux d'une rencontre privilégiée avec l'art. Après avoir ressenti toute l'émotion d'un face à face avec des œuvres d'exception dans la fraîcheur et le calme des salles du musée des impressionnistes, c'est avec un regard plus riche et attentif que l'on retrouve le village et son envoûtant cadre naturel.





## Quand le bâtiment devient invisible

Le musée des impressionnistes Giverny déploie ses collections et ses expositions dans un bâtiment voulu par le philanthrope américain Daniel J. Terra. Ce grand collectionneur connaissait bien le rôle joué par Giverny dans l'histoire de l'art de son pays. Afin d'en préserver la mémoire, il décida de créer un musée dans le village, et d'y présenter sa collection, notamment les œuvres créées à Giverny même par les plus grands représentants de l'impressionnisme américain. C'est ce bâtiment d'exception que le musée des impressionnistes investit en 2009.

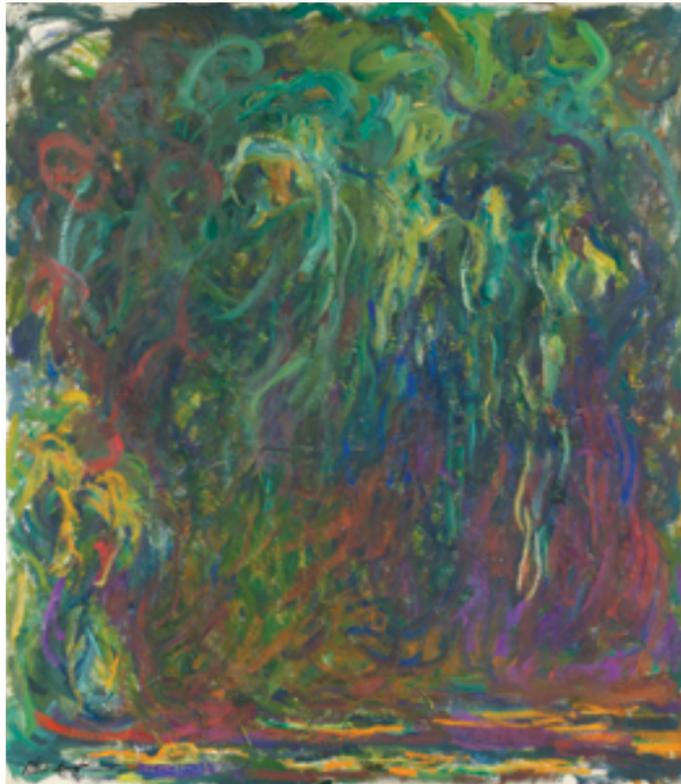
Pour préserver le paysage et l'intimité du village, l'architecte Philippe Robert, de l'agence Reichen et Robert Architectes, conçut un bâtiment disparaissant dans la nature. Sur l'arrière-plan verdoyant de la colline, on ne distingue que le sommet des murs en pierre calcaire, au-dessus des plantations du jardin. Celui-ci fait partie intégrante du projet architectural. Philippe Robert en a dessiné les lignes et le paysagiste Mark Rudkin a imaginé son fleurissement. Des haies de thuyas et de hêtres structurent chambres monochromes et thématiques. On y découvre tour à tour des massifs de rosiers et de plantes aromatiques, un féérique jardin blanc, et un jardin noir aux harmonies étonnantes.

Les jardins bleu, jaune et rose, évoquant les trois couleurs primaires, conduisent le promeneur jusqu'à la prairie, qui se couvre chaque année de coquelicots resplendissants, et dont le fauchage permet, à la fin de l'été, la construction de meules traditionnelles, en hommage au motif cher à Monet.

Au centre du jardin, une allée couverte de glycines conduit aux portes du musée. Dans le hall d'entrée, la nature reste omniprésente grâce à d'immenses baies ouvrant sur la colline et le jardin. Depuis cet espace lumineux, on accède aux salles d'expositions dont les trois niveaux épousent la pente du terrain. Là, quelques discrètes ouvertures sur le jardin et la présence chaleureuse du bois créent une atmosphère propice à la contemplation. Le hall dessert également la boutique, un restaurant ouvert sur le jardin, et, par un grand escalier donnant accès aux espaces discrètement creusés dans la colline, à un auditorium confortable qui accueille un riche programme de conférences et de spectacles.



# Que voir en 2022 ?



## Monet / Rothko

18 mars – 3 juillet 2022

Depuis quelques années les recherches sur l'impressionnisme tardif ont mis en valeur les correspondances souvent insoupçonnées entre les œuvres de Claude Monet et celles des peintres de l'abstraction, parmi lesquels Mark Rothko. L'exposition *Monet / Rothko* mettra en exergue la puissance évocatrice de la peinture de ces deux grands artistes. Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Mark Rothko et Claude Monet revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Les yeux, mais aussi la perception de l'espace et du temps sont soumis à une épreuve artistique originale.

L'exposition proposera le rapprochement entre six œuvres de Rothko et sept peintures de Monet. Déclinée en thématiques chromatiques, elle donnera à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Là où l'impression fugitive du moment a été l'obsession de Monet, Rothko déploie une peinture où l'espace se dilue dans le temps de l'observation. Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

Claude Monet  
*Saule pleureur*, entre 1920 et 1922  
Paris, musée d'Orsay, donation de Philippe Meyer, 2000,  
RF 2000-21 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Adrien Didierjean



## L'été de la collection

14 juillet – 2 octobre 2022

Le musée des impressionnistes Giverny propose une présentation inédite de ses collections. Peintures, sculptures, dessins, estampes et photographies déclinent un dialogue entre impressionnisme et art contemporain. De nouvelles acquisitions et dépôts ponctuent le parcours, pour un moment apaisé entre nature et art.

Eugène Boudin  
*Deauville, le bassin*, 1884  
Giverny, musée des impressionnistes,  
acquis grâce à la générosité du Cercle  
des Mécènes du musée des  
impressionnistes Giverny, de la Caisse  
d'Épargne Normandie, et de Quadra  
Consultants en 2020  
© Giverny, musée des impressionnistes /  
photo : Jean-Charles Louiset

Page de droite :  
Édouard Vuillard  
*Allée aux Clayes*, vers 1932-1938,  
Giverny, musée des impressionnistes,  
MDIG 2021.4.1 © Giverny, musée  
des impressionnistes / photo :  
Paris, Ader



Ange Leccia  
*La Mer*, 2016 4K, DV  
© Ange Leccia – ADAGP

## Ange Leccia. Au film du temps

Du 14 octobre 2022 – 8 janvier 2023

Après le succès de l'exposition automnale *Eva Jospin. De Rome à Giverny* en 2021, le musée instaure un nouveau rendez-vous culturel dédié à l'art contemporain pour prolonger la saison à Giverny. Découvrez les œuvres d'Ange Leccia, artiste plasticien et cinéaste, dont le travail a été exposé entre autres, à la Biennale de Venise. L'exposition plonge le visiteur au cœur de l'image et du temps, ensemble réunis par le mouvement, à travers des vidéos immersives d'une grande poésie, dont certaines spécifiques à Giverny.



# Que voir en 2023 ?



## Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images

31 mars – 2 juillet 2023

Le musée des impressionnistes Giverny présente *Les enfants de l'impressionnisme*, une exposition consacrée aux différentes facettes du monde de l'enfance à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers les œuvres de Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, sans oublier Mary Cassatt et Berthe Morisot.

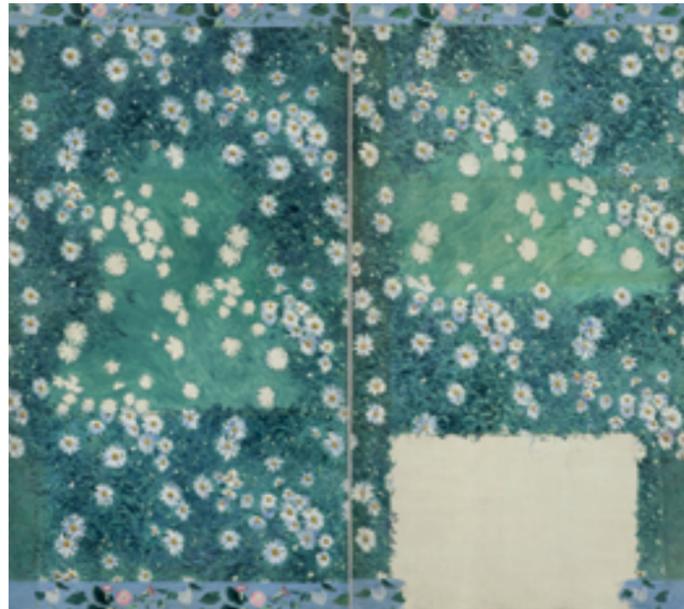
Maurice Boutet de Monvel  
*Mademoiselle Rose Worms*, vers 1900  
Giverny, musée des impressionnistes,  
acquis avec l'aide de la Société des Amis  
du musée en 2022, MDIG 2022.1.1

## Renoir à Guernesey, 1883

14 juillet – 10 septembre 2023

À l'été 2023, le musée des impressionnistes Giverny organise, en partenariat avec Guernsey Museum & Art Gallery et l'association Art for Guernsey, une exposition célébrant le 140<sup>ème</sup> anniversaire du séjour de Renoir dans l'île anglo-normande.

L'exposition rassemblera un ensemble significatif d'œuvres de Renoir liées à ce séjour, ainsi que des gravures, photographies et documents permettant de recréer l'atmosphère particulière de l'île à cette époque.



## Flower Power

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024

En partenariat avec la Kunsthalle Munich, le musée des impressionnistes Giverny se propose d'explorer de façon originale le pouvoir des fleurs de l'antiquité jusqu'à nos jours. Inaugurée à l'automne 2023, l'exposition *Flower Power* fera fleurir Giverny jusqu'à l'hiver. Chefs-d'œuvre de la peinture, objets précieux, photographies de mode et d'actualité, et installations contemporaines permettront une découverte interdisciplinaire et internationale du pouvoir des fleurs.

Gustave Caillebotte  
*Parterre de Marguerites*, vers 1893,  
Giverny, musée des impressionnistes,  
acquis grâce à la générosité de la Caisse  
des Dépôts, de la Caisse d'Épargne  
Normandie, de SNCF Réseau, de la Société  
des amis du musée des impressionnistes  
Giverny et d'une souscription publique,  
2016, MDIG 2016.2.0  
© Giverny, musée des impressionnistes /  
photo : François Doury

2022-2023, au musée des impressionnistes Giverny

# À venir en 2024

Le musée célébrera  
les 150 ans de l'impressionnisme  
et s'associera à la 5<sup>ème</sup> édition  
du Festival Normandie Impressionniste.



Paul Signac  
*Étude Port-en-Bessin* (étude n°5, l'avant-port),  
juillet 1882 - août 1882  
Giverny, musée des impressionnistes,  
don de Charlotte Hellman Cachin en 2019  
© Giverny, musée des impressionnistes  
Crédit photographique : Jean-Charles Louise

À cette occasion,  
l'exposition *L'impressionnisme et la mer*  
sera présentée au printemps.



### Professionnels du tourisme, Collectivités

Profitez d'une billetterie coupe-file, achetée à l'avance.

#### Vous bénéficiez des avantages suivants :

- > tarif réduit à 6€ pour l'exposition du moment
- > tarif réduit à 7€ pour l'exposition du moment + visite libre du jardin du musée
- > accès coupe-file
- > valable 2 saisons

#### Conditions :

- > minimum d'achat 20 billets.
- > les billets peuvent être retirés sur place, ou envoyés en recommandé
- > valable pour des visites en individuel, ou en groupe (groupe sur réservation)

Plus de renseignements sur la billetterie coupe-file, auprès du service groupes :

**groupes@mdig.fr – 02 32 51 93 99**



## Les visites en groupe

Véritable écrin pour les expositions qui y sont présentées, le bâtiment lumineux rend hommage à la nature, si chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture totalement intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine. Au gré des expositions et des saisons, découvrez les chefs-d'œuvre des maîtres de l'impressionnisme, Pierre Bonnard, Edgar Degas ou Claude Monet, mais également des artistes contemporains.

Dans ce lieu historique, découvrez une nouvelle approche de l'art de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours.

Afin de découvrir au mieux nos expositions, plusieurs types de visites sont proposés :

- > visite libre
- > visite guidée\*
- > visite avec audioguide
- > visite et conférence dans l'auditorium

\* Les groupes guidés sont composés de 25 personnes maximum. Au-delà, plusieurs groupes sont constitués. Vous pouvez effectuer la visite avec votre propre conférencier : la demande du droit de parole est obligatoire.

#### > visite libre

billet d'entrée : 6€  
20 personnes minimum  
durée 30 à 45 min

Selon les expositions, des parcours de visite sont à disposition des visiteurs : en français, anglais, allemand, italien, japonais, chinois, portugais, espagnol.

#### Options à ajouter au droit d'entrée :

> **visite guidée 120€**  
par groupe de 25 personnes  
en français, anglais  
durée 1h15

> **visite avec audioguide 3€**  
en français, anglais  
durée 1h

#### > visite libre du jardin du musée 1€

Situé à quelques mètres de la maison et des jardins de Monet, le jardin du musée s'en différencie par son aspect structuré et contemporain.





## Les grands groupes

Profitez du confort de l'auditorium tout en suivant une conférence, richement illustrée.

Cette formule, idéale pour les grands groupes, permet d'associer la visite libre des galeries aux explications fournies par une de nos conférencières sur le thème que vous choisirez.

### Les 4 thèmes au choix :

- > Un panorama sur l'impressionnisme
- > Claude Monet à Giverny
- > L'exposition du moment au musée
- > La Normandie et l'impressionnisme

### > visite libre :

billet d'entrée 6€  
durée 30 à 45 min

### > forfait conférence 170€

en français, anglais  
durée 45 min  
175 personnes maximum

## Les visites privées

Le temps d'une visite, les galeries du musée vous sont réservées, en dehors des horaires d'ouverture au public. Découvrez ainsi les expositions dans une ambiance privilégiée.

### Si vous souhaitez une visite guidée :

- > **billet d'entrée** 12€
- > **forfait guidage** 170€

Par groupe de 25 personnes maximum.  
Au-delà de 25, plusieurs groupes sont constitués.  
durée 1h15

### Si vous souhaitez une conférence suivie d'une visite libre :

- > **billet d'entrée** 12€
  - > **forfait conférence** 220€
- 175 personnes maximum  
durée conférence 45 min  
durée visite libre 30 à 45 min



# Restaurant La Brasserie des Artistes

Située au cœur du jardin du musée des impressionnistes, la Brasserie des Artistes vous permet de profiter pleinement de votre journée à Giverny. Vous pourrez combiner la visite du musée et le déjeuner sur place. Privatisable en partie ou dans sa totalité, la brasserie s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements professionnels.

Plusieurs formules vous sont proposées :

- > café d'accueil
- > déjeuner
- > goûter normand
- > dîner
- > cocktail

Superficie :  
300 m<sup>2</sup>

Capacité :

- > 150 places en salle (repas assis)
- > 70 places en terrasse
- > 400 places en format cocktail

Pour découvrir les offres Groupes et les menus variés, visitez le site [www.brasseriendesartistes.fr](http://www.brasseriendesartistes.fr)

Renseignements : 02 32 21 52 21



# La librairie-boutique

La librairie-boutique du musée propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Autour de plusieurs univers liés aux expositions temporaires et à la collection permanente, ainsi qu'au paysagisme et au territoire normand, pour les plus petits comme les plus grands.



Renseignements : [boutique@mdig.fr](mailto:boutique@mdig.fr)





## Horaires et jours d'ouverture

### 2022

- › Du 18 mars au 6 novembre et du 16 au 31 décembre  
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h
- › Du 11 novembre au 8 janvier 2023  
Ouvert les vendredis, samedis, dimanches, de 10h à 18h  
Fermeture des galeries pour changement d'exposition du 4 au 13 juillet et du 3 au 13 octobre

### 2023

- › Du 31 mars 2023 au 7 janvier 2024  
Ouvert tous les jours, de 10h à 18h  
Fermeture des galeries pour changement d'exposition du 3 au 13 juillet et du 11 au 28 septembre

Dernière admission 17h30  
Ouvert les jours fériés (sauf les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)

## Accès

Par la route, entre Paris et Rouen A13, sortie Vernon  
Par le train, ligne Paris Saint-Lazare Rouen, gare Vernon-Giverny  
Puis navettes

## Parking

Gratuit à 400 m du musée, par le Chemin du Roy

## Contact visite groupes

Laurette Roche  
02 32 51 93 99  
l.roche@mdig.fr  
ou groupes@mdig.fr

## Musée des impressionnistes Giverny

99, rue Claude Monet  
27620 Giverny  
02 32 51 94 65  
contact@mdig.fr



mdig.fr

