



Dossier pédagogique
Monet/Rothko

18 mars – 3 juillet 2022

A close-up photograph of a child's hand dipping a finger into a paint palette. The palette is a white, rectangular block with several circular wells containing different colors of paint: red, green, yellow, and blue. The child's finger is currently in the blue well. In the background, there are several sheets of paper or fabric with abstract blue and green patterns, suggesting a creative or artistic environment.

Sommaire

Le dossier pédagogique

- 4 - Préparer sa venue au musée
- 6 - Informations pratiques et contacts
- 8 - Présentation du musée et de l'exposition
- 10 - Parcours de l'exposition
- 22 - Chronologie des artistes
- 28 - Pistes pédagogiques
- 34 - Bibliographie sélective

Les dossiers pédagogiques des expositions passées sont disponibles sur le site du musée : www.mdig.fr

An aerial photograph of a formal garden, likely a chateau garden, featuring symmetrical paths, manicured hedges, and flower beds. The garden is divided into several rectangular sections by a central path. The flower beds contain various plants, including purple and yellow flowers, and large, rounded topiary trees. The background shows a line of trees and a clear blue sky.

Préparer
sa venue
au musée

Les groupes scolaires

Le musée accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée, et propose également des ateliers en complément de la visite de l'exposition. La réservation est obligatoire et la visite est accompagnée par un de nos médiateurs. La visite peut être faite en anglais sur réservation pour les lycéens. Les groupes sont pris en charge dès leur arrivée puis répartis en sous-groupes. Les accompagnateurs restent avec les élèves tout au long de la visite et de l'atelier, s'il a lieu (voir les informations pratiques à la page suivante).

Rencontres Enseignants

Pour permettre aux enseignants en activité de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, deux après-midis leur sont consacrés les **mercredi 23 et mercredi 30 mars à 14h30**.

Programme et réservation

Découverte des lieux d'accueil et de la salle d'atelier.
Présentation de la programmation et des activités scolaires.
Visite commentée de l'exposition *Monet/Rothko*.

La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite, il suffit de s'inscrire, par email uniquement, à c.guimier@mdig.fr

Le musée au service des enseignants

Les enseignants du secondaire ayant un projet pédagogique en lien avec les activités du musée peuvent contacter :

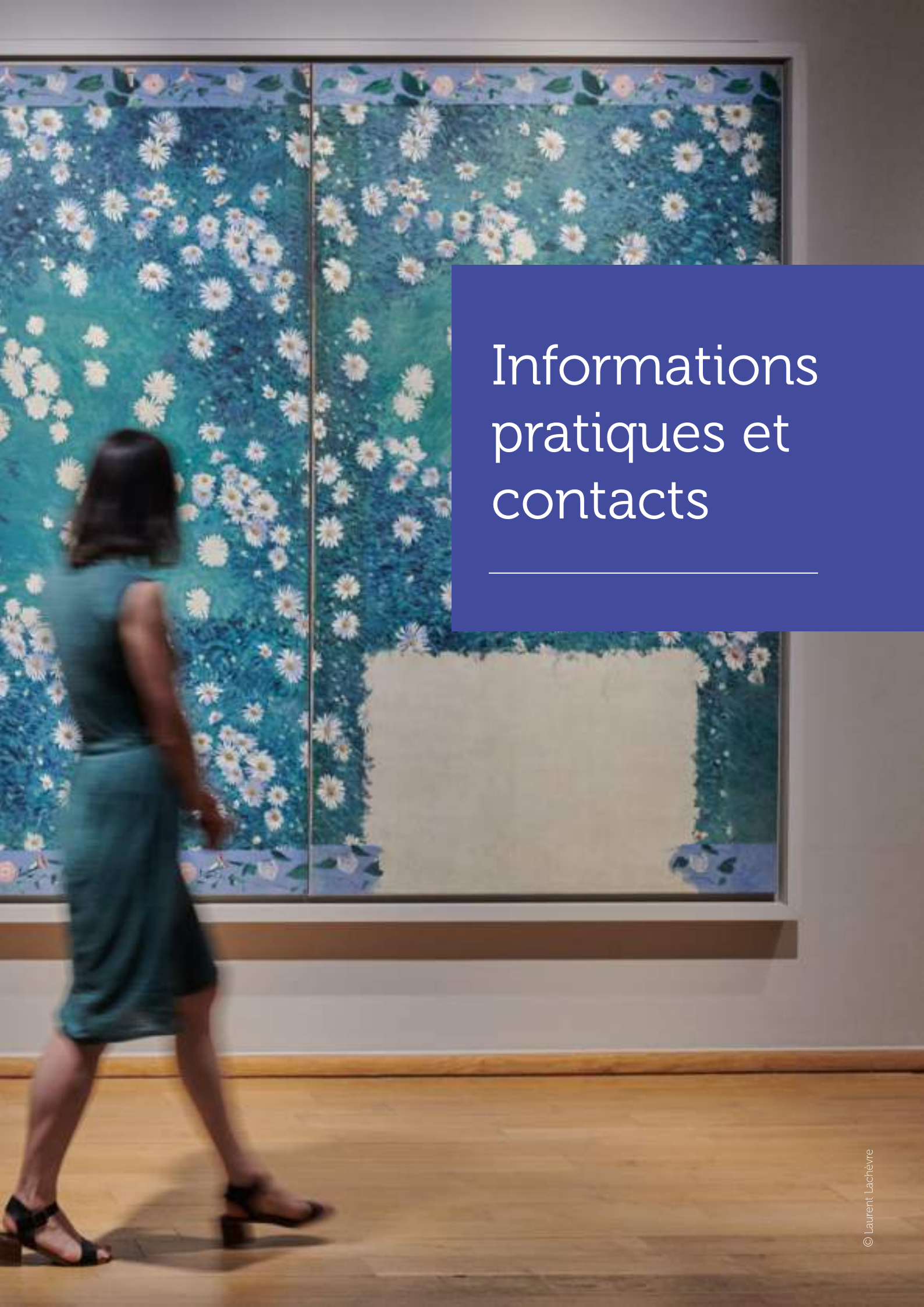
Julie Engel, professeure missionnée DAAC
julie.engel@ac-rouen.fr

Dossier pédagogique

Le dossier pédagogique vous donne quelques clés pour préparer la visite avec vos élèves en classe en vous fournissant des textes, des visuels et des pistes pédagogiques. Vous pouvez l'utiliser également après la visite.

Horaires et jours d'ouverture

Du 18 mars au 3 juillet 2022:
ouvert tous les jours (y compris les jours fériés), de 10h à 18h

A woman with dark hair, wearing a green sleeveless dress and black sandals, is seen from the back, walking towards a large, two-panel painting. The painting depicts a dense field of white daisies on a vibrant green background. The top panels are filled with the flowers, while the bottom right panel is a plain, light-colored rectangle. The scene is set in a gallery with a light wooden floor and a white wall.

Informations pratiques et contacts

Comment se déroule une visite de l'exposition au musée ?

- Accueil du groupe et dépôt des sacs à dos au vestiaire.
- Visite guidée de l'exposition sous la conduite du conférencier du musée.
- Récupération des sacs et passage aux toilettes.

Durée : 1h30

Pour la sécurité des œuvres, aucun sac à dos n'est admis dans les espaces d'exposition.

Visite en anglais disponible sur demande lors de la réservation.

Envie d'un atelier après la visite ?

Ateliers autour de l'exposition Monet/Rothko.

Matériel fourni (sauf les blouses).

Les ateliers se déroulent désormais dans la nouvelle salle d'ateliers pédagogiques située au sous-sol du musée.

Tarif de la visite

Entrée gratuite pour les élèves

Forfait visite guidée : 120 €

1 accompagnateur gratuit est prévu pour 8 enfants

(accompagnateur supplémentaire : 6 € pour l'exposition Monet/Rothko)

30 élèves maximum / 25 pour les maternelles

Tarif de l'atelier

150 € par groupe (30 élèves maximum)

Adresse

Musée des impressionnistes Giverny
99 rue Claude Monet
27620 Giverny

02 32 51 93 99
groupes@mdig.fr

Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient le musée des impressionnistes Giverny pour la mise en place de la nouvelle salle des ateliers pédagogiques.



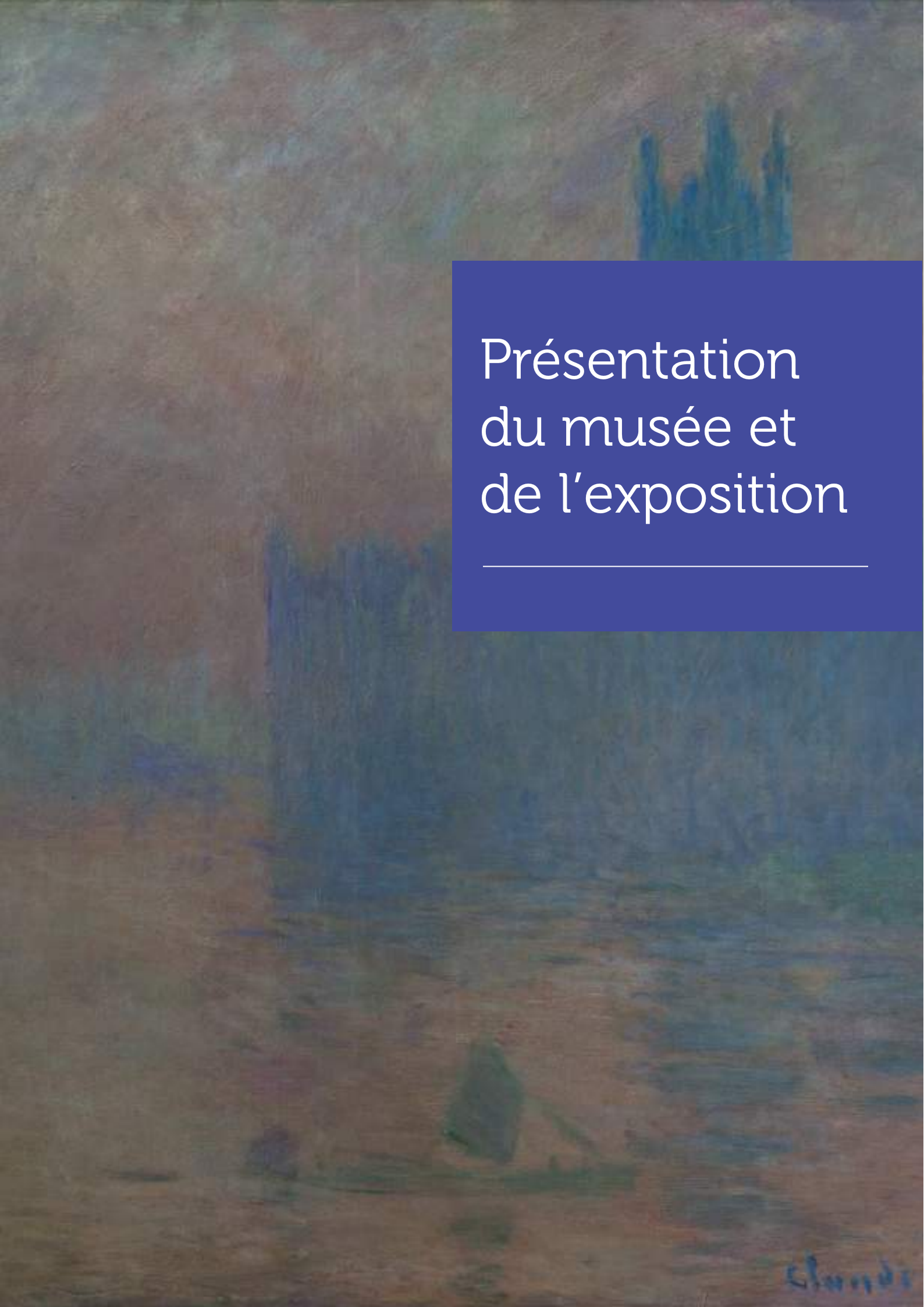
Le musée bénéficie du soutien du Géant des Beaux-Arts pour le matériel utilisé pendant les ateliers pédagogiques.



Réservation obligatoire

02 32 51 93 99 ou groupes@mdig.fr

Les bureaux sont ouverts toute l'année du lundi au vendredi.

The background is an impressionist painting with soft, blended colors of brown, green, and blue, suggesting a landscape or a scene with foliage. The texture is visible, with brushstrokes and color washes.

Présentation du musée et de l'exposition

claudet

Claude Monet (1840-1926), *Le Parlement, effet de brouillard*, (détail), 1903, Huile sur toile, 81 x 92 cm, Le Havre, musée d'Art moderne André-Malraux, don de l'artiste à la ville du Havre en 1911 Inv. A 487
© MuMa Le Havre / David Fogel

Un musée pour découvrir tous les impressionnismes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands. Un siècle plus tard, Daniel J. Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur, fait revenir ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le Musée d'Art Américain Giverny en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny, dont la vocation est de présenter des expositions thématiques ou monographiques liées à l'impressionnisme au sens large et ses déclinaisons. Parallèlement, il développe une collection centrée sur l'impressionnisme, le postimpressionnisme et ses suites.

L'exposition *Monet/Rothko*

Du 18 mars au 3 juillet 2022, le musée des impressionnismes Giverny propose à ses visiteurs un dialogue exceptionnel entre les œuvres de Claude Monet et de Mark Rothko. Rassemblant les peintures tardives du maître de l'impressionnisme et les couleurs énigmatiques de l'artiste américain, l'exposition *Monet/Rothko* offre une expérience immersive et rare, une invitation à la contemplation. Depuis quelques années, les recherches sur l'impressionnisme tardif ont mis en valeur les correspondances souvent insoupçonnées entre les œuvres de Claude Monet et celles des peintres de l'abstraction, parmi lesquels Mark Rothko. L'exposition *Monet/Rothko* met en exergue la puissance évocatrice de la peinture de ces deux grands artistes.

Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Mark Rothko et Claude Monet revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Les yeux, mais aussi la perception de l'espace et du temps, sont soumis à une épreuve artistique originale. L'exposition propose le rapprochement entre six œuvres de Rothko et sept peintures de Monet. Déclinée en thématiques chromatiques, elle donne à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Là où l'impression fugitive du moment a été l'obsession de Monet, Rothko déploie une peinture où l'espace se dilue dans le temps de l'observation.

Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine

An abstract painting with a dense, textured surface. The color palette is dominated by various shades of green, ranging from dark forest green to bright lime green. Interspersed among the greens are patches of deep red, earthy brown, and hints of yellow and blue. The brushwork is visible and expressive, with thick, swirling strokes that create a sense of movement and depth. The overall effect is a complex, layered composition that changes as the viewer's perspective shifts.

Parcours de l'exposition

Section 1

Au début des années 1920, alors qu'il se plaint d'une vue défaillante – il sera opéré de la cataracte en 1922 –, Claude Monet poursuit avec une inlassable énergie son cycle des *Grandes Décorations*, consacré à son jardin d'eau à Giverny. Le *Saule pleureur* exposé dans cette salle, exécuté entre 1920 et 1922 dans des tons de jaune, de violet, de vert et de rouge, est d'une grande force expressive. La palette est restreinte, jouant sur une concentration des teintes en deux niveaux : les couleurs chaudes du premier plan structurent la composition, qui donne davantage de liberté aux touches de vert et de violet. La perspective se crée par l'œil, qui s'enfonce dans la peinture selon une adaptation progressive.

Ce principe est exactement celui que reprend Mark Rothko dans une imposante peinture de 1957, également présentée dans cette salle. Le fond rouge sert d'écrin à un rectangle de noir scindé en deux. La ligne qui sépare la structure n'est pas exactement au milieu, ce qui crée une dynamique dans le regard. L'œil se perd entre le rouge, « light red », sur ce noir, comme si le noir passait au second plan. Tout vibre dans cette peinture où la couleur crée une structure. Point de motif, mais des rectangles et des lignes qui parcourent la toile. Comme un pont japonais enchâssant deux miroirs d'eau et de ciel.

Le *Saule pleureur* de Monet fut présenté au Museum of Modern Art, à New York, en 1960, dans une exposition consacrée au « Monet tardif ». L'année suivante, en 1961, le MoMA organisera la première rétrospective dévolue à Rothko, tissant ainsi *in situ* des liens étroits entre les deux artistes. En 1952, l'institution avait acquis un premier tableau de Rothko, avant de faire entrer dans ses collections, en 1953, une première œuvre de Monet. Dans les années 1950, la production tardive du maître impressionniste, jusque-là négligée, bénéficie en effet d'une réévaluation. Cela est particulièrement vrai aux États-Unis, où la critique et les historiens de l'art reconnaissent la modernité des œuvres de maturité de l'artiste, et lui accordent un rôle important dans l'avènement de l'expressionnisme abstrait. En 1958, la destruction d'une œuvre de Monet dans l'incendie dramatique qui touche le MoMA suscite une grande émotion publique. Bien qu'il n'ait jamais affirmé une quelconque influence du peintre français sur ses créations, Rothko n'est pas indifférent à la vision artistique de Monet, qu'il préfère à celle de Cézanne – alors considéré comme le père de la modernité et de l'abstraction. Et, en 1966, alors qu'il séjourne très brièvement à Paris, Rothko privilégie la visite du musée de l'Orangerie et des *Grandes Décorations*, ultime œuvre de Monet et véritable testament du maître de l'impressionnisme.



Mark Rothko (1903-1970), *Light Red over Black*, 1957,
Huile sur toile, 230,6 x 152,7 cm
Londres, Tate Modern © 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022
Photo : Tate



Section 2

Fasciné par l'art japonais dont il collectionne des estampes, Claude Monet installe un pont rendant hommage à ce pays dans son bassin aux nymphéas, en 1893. La construction légère, en bois, sera inlassablement représentée par l'artiste et finira par devenir l'emblème de son jardin. Dans une version tardive présentée dans cette salle, Monet traduit la sensation du frémissement des branches traversées par le vent, et du poids des feuilles sur l'eau.

L'entremêlement des touches confond les teintes pures, et le vert, le rouge et le jaune priment pour créer une double ligne : l'architecture du pont et sa tonnelle. En partie inférieure, les touches abstraites donnent une idée du reflet des feuilles sur l'eau scintillante du bassin.

C'est le même effet que cherche Rothko dans une œuvre de 1968, qui dialogue avec ce *Pont japonais*. Le tableau est scindé en deux parties distinctes : sur un fond orange clair, Rothko a délimité un rectangle de couleur plus soutenue. Sous cette structure, il a peint une zone rectangulaire en jaune aux contours lâches, comme le miroitement du soleil sur les flots. Le décalage créé par cette partie, qui n'est pas placée au centre de la toile, permet un décentrement du regard qui parcourt l'œuvre de haut en bas. La vision de ce tableau aux couleurs chaudes irradie comme un beau soleil d'été réfléchissant l'eau. L'œil plonge ainsi dans la peinture, comme dans l'œuvre de Monet.

Un autre dialogue se noue entre *No. 8* et *Red on Pink and Pink* de Rothko, et une toile peinte par Monet à Londres en 1903. Au début du XXe siècle, le peintre se rend à trois reprises dans la capitale anglaise pour se confronter à son ambiance industrielle et hivernale. L'artiste capture dans cette œuvre une atmosphère crépusculaire et brumeuse, où les touches rendues par grandes masses traduisent le bouillard entourant le pont de Charing Cross, sur la Tamise. Monet place la ligne de perspective dans la partie inférieure du tableau, ce qui lui permet un déploiement savant de couleurs ocre, rose, orange et jaune, où le ciel se confond avec l'eau du fleuve. À la fin de sa vie, sa vision s'est simplifiée par grands rassemblements de couleurs, qui rendent compte de la tonalité générale d'une ville enfermée sous le *fog*.

Rothko reprend ce principe de paysage totalement immersif, où l'œil se perd en conjecture. Cela est particulièrement frappant dans *Red on Pink and Pink*, où il crée par des rectangles de couleurs un dialogue entre le rouge et le rose. Dans *N°8*, Rothko plonge le spectateur dans une orgie de teintes orange, où le blanc s'échappe sur le côté, laissant le jaune (du soleil ?) en haut à droite donner une fenêtre sur cette imposante abstraction colorée.



Mark Rothko (1903-1970), *Red and Pink on Pink*, vers 1953
Gouache sur papier monté sur panneau avec acrylique, 100,6 x 64,1 cm
Houston, The Museum of Fine Arts, Bequest of Caroline Wiess Law
© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022



Claude Monet (1840-1926), *Charing Cross Bridge, fumée dans le brouillard, impression*, 1902
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Paris, musée Marmottan Monet, legs Michel Monet, 1966, 5001
© musée Marmottan Monet, Paris / Christian Baraja SLB



Section 3

L'année 1957 marque un moment important dans l'accueil des œuvres tardives de Monet aux États-Unis. Un article retentissant du critique Clement Greenberg dans le magazine américain *Arts News Annual* met en valeur le peintre français et lui donne un rôle dans l'éclosion de l'art moderne américain. C'est le moment où Rothko crée l'imposante toile *Untitled*, toute en teintes de bleu et vert. Sur un fond bleu sombre, le peintre américain dispose une ligne verte décentrée sur la toile. Cette dernière vient perturber le regard qui cherche la perspective sur cette étendue bleue, en même temps qu'elle rappelle avec force le pont japonais de Giverny.

Les trois autres œuvres de Monet qui confrontent notre regard avec Rothko ont toutes pour point commun de décentrer la perspective par une vision de l'espace rendue par des touches lâches et un point de vue étrange. Dans *Bras de Seine près de Giverny* (1897), le public est placé sur l'eau, comme sur une barque. Le point de vue est haut et la perspective élevée, le regard portant sur les forts du fleuve. Dans *Nymphéas* (1904), mais aussi dans *Nymphéas avec rameaux de saule* (1916-1919), Monet pose son œil sur le bassin directement et étale les plantes aquatiques sur la toile, ce qui crée un sentiment de saturation des couleurs, mais aussi des sensations. À travers cet ensemble d'œuvres, le spectateur est ainsi confronté à une nouvelle perception de l'espace, où la couleur permet une construction visuelle déroutante.

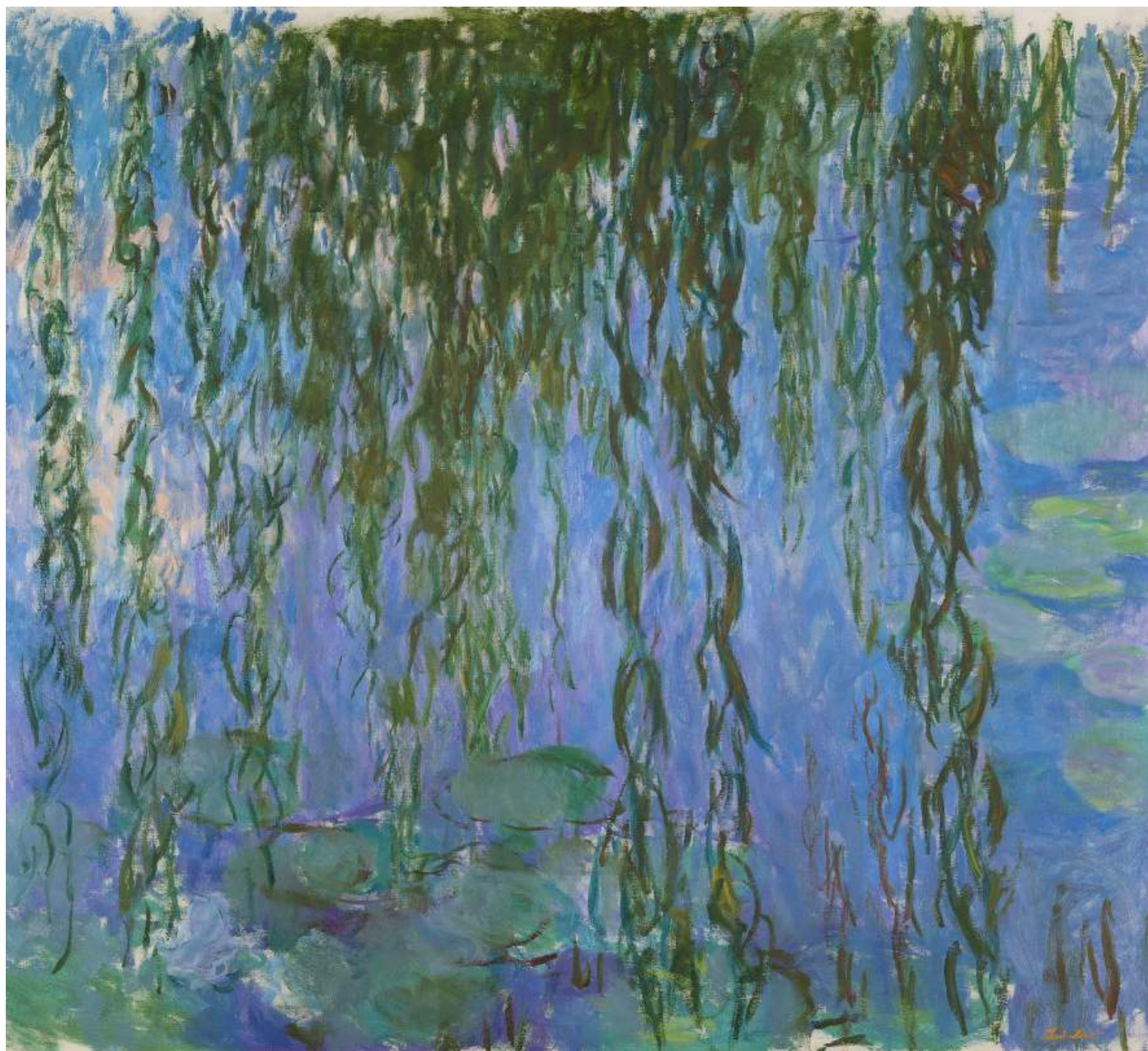
La dernière salle de l'exposition présente une association assez rare dans la production de Rothko, qui confronte une masse noire, rectangulaire, inquiétante, et un espace clair, jaune pâle dans la partie inférieure de la toile. Sur le fond, une teinte rouge orangé vient mettre en valeur ce dialogue entre deux couleurs opposées. Ces mêmes accords, opposant des masses sombres à des plages de couleurs lumineuses, sont présents dans la toile de Monet consacrée à une vue du parlement de Londres. Mais chez le maître impressionniste, c'est la silhouette imposante de l'édifice qui revêt des tonalités bleu foncé, tandis que le ciel et l'eau de la Tamise se teintent d'un jaune pâle et d'un rose orangé, qui enveloppent le parlement d'une atmosphère brumeuse. Chacun à leur manière, Monet et Rothko traduisent, par la vibration colorée de leurs accords chromatiques, des visions sensibles et immersives de la nature, des sensations, du monde qui nous entoure.

Mark Rothko (1903-1970), *Untitled*, 1957

Huile sur toile, 247,3 x 207,8 cm

Washington, National Gallery of Art, Gift of the Mark Rothko Foundation, Inc., 1986, 1986.43.141,

© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko - ADAGP, Paris, 2022



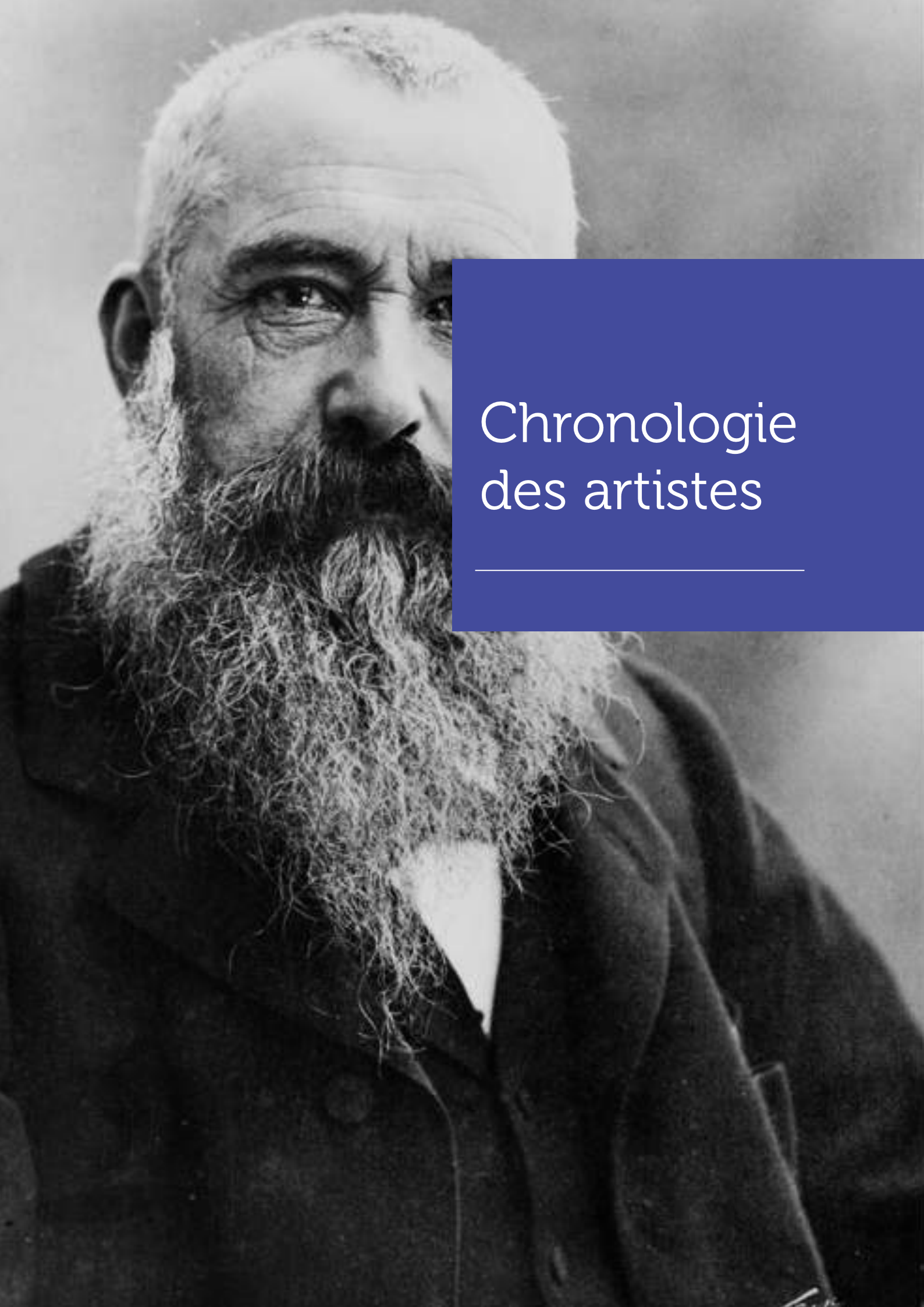
Claude Monet (1840-1926), *Nymphéas avec rameaux de saule*, 1916-1919,
Paris, lycée Claude-Monet, don de Michel Monet, dépôt au musée des
impressionnistes Giverny, 2021, MDIG D 2021.1.1,
© Paris, lycée Claude-Monet © Giverny, musée des impressionnistes /
photo : Jean-Charles Louiset



Claude Monet (1840-1926), *Bras de Seine près de Giverny*, 1897
Huile sur toile, 73,2 x 93 cm
Paris, musée d'Orsay, legs du comte Isaac de Camondo, 1911, RF 2003
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Stéphane Maréchalle



Claude Monet (1840-1926), *Nymphéas*, 1904
Huile sur toile, 89,5 x 93,5 cm
Le Havre, musée d'Art moderne André Malraux, A 486 © MuMa Le Havre / David Fogel

A black and white portrait of an elderly man with a very full, long, and white beard and mustache. He has a serious expression and is looking slightly to the right. He is wearing a dark, high-collared coat over a white shirt. The background is a plain, light-colored wall.

Chronologie des artistes

Chronologie de Monet

1840, 14 novembre : naissance à Paris d'Oscar-Claude Monet.

1862-1863 : Monet fréquente l'atelier du peintre Charles Gleyre, et y rencontre Frédéric Bazille, Auguste Renoir et, selon toute vraisemblance, Alfred Sisley.

1865 : premier envoi au Salon, où il expose deux paysages.

1870, septembre ou début octobre : après la déclaration de la guerre franco-prussienne le 19 juillet, l'artiste s'exile à Londres avec sa famille.

1871 : à Londres, Monet rencontre le marchand d'art Paul Durand-Ruel, également exilé en Angleterre, ainsi que Camille Pissarro, qui y réside depuis début décembre. Les deux artistes visitent ensemble les galeries et musées londoniens.

Mai : Monet quitte Londres et, après un passage par les Pays-Bas, retourne en France.

1874, 15 avril – 15 mai : première exposition dite Impressionniste (« Société anonyme des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, 1ère exposition »), dans l'atelier du photographe Félix Nadar, à Paris. Monet y présente, entre autres, la toile *Impression, soleil levant* (1872, Paris, musée Marmottan Monet), qui donnera son nom au mouvement.

1883, avril : Monet loue Le Pressoir, à Giverny. Il a récemment perdu sa première épouse, Camille (disparue en septembre 1879), et vit désormais avec Alice Hoschedé et les six enfants nés de son mariage avec Ernest Hoschedé.

1886, avril-mai : Durand-Ruel organise une exposition impressionniste à New York, où figurent une quarantaine d'œuvres de Monet. Le succès du projet le conduit à ouvrir une succursale de sa galerie dans la ville américaine. Monet y bénéficiera régulièrement d'expositions monographiques.

1890, 19 novembre : Monet acquiert Le Pressoir, et aménage un atelier contigu à la maison. Il commence aussi à embellir le jardin de la propriété.

1898, juin - juillet : exposition consacrée aux œuvres récentes de Monet à la galerie Georges Petit, à Paris (« Cl. Monet »). La série des *Matinées sur la Seine*, peinte l'année précédente, y est présentée. Il s'agit de l'une des dernières séries de l'artiste, qui se consacre désormais presque exclusivement aux tableaux représentant son jardin d'eau.

1899, septembre – octobre : Monet voyage à Londres avec Alice, et peint depuis la fenêtre de sa chambre d'hôtel les ponts de Charing Cross et de Waterloo. Il y séjournera à nouveau en 1900 et 1901, et travaillera sur des vues du Parlement et de la Tamise. Au cours de ses voyages de 1899, 1900 et 1901, Monet entreprend une centaine de toiles consacrées à la capitale anglaise.

1914-1918 : au cours de la Première Guerre mondiale, Monet, isolé à Giverny, se consacre à son jardin et aux toiles représentant son bassin aux nymphéas. Le lendemain de l'armistice, il proposera à son ami Georges Clemenceau d'offrir à l'État un ensemble de panneaux pour célébrer la victoire. Ce long projet, qui aboutira aux *Grandes Décorations* du musée de l'Orangerie, occupera le peintre pendant plusieurs années, jusqu'à son décès à l'âge de 86 ans.

1926, 5 décembre : mort de Claude Monet à Giverny. La quasi-totalité de ses œuvres tardives, exécutées depuis 1914, est encore conservée dans son atelier, et inconnue du public.

1927, 18 mai : inauguration officielle des salles de l'Orangerie.

Chronologie de Rothko :

1903, 25 septembre : naissance de Marcus Rothkowitz à Dvinsk, Russie (aujourd'hui Daugavpils, Lettonie).

1913 : après ses deux frères aînés, accompagné de sa mère et de sa sœur, Marcus rejoint son père, qui a émigré aux États-Unis en 1910. Très malade, ce dernier décède quelques mois plus tard. Rothko grandit à Portland.

1921 : Rothko intègre l'université de Yale avec une bourse d'étude.

1923 : Rothko quitte Yale sans diplôme. Une visite à l'Art Students League de New York le décide à devenir peintre.

1928 : Rothko participe pour la première fois à une exposition collective, à New York.

1933 : premières expositions personnelles, à Portland puis à New York.

1935 : Rothko participe à la formation du groupe « The Ten », qui se réclame de l'expressionnisme.

1938 : il devient citoyen américain.

1940 : le peintre utilise pour la première fois le nom « Rothko », dans une exposition collective.

1946 : tout en continuant à produire des œuvres surréalistes, Rothko commence à peindre des « multiformes » abstraits.

1949 : les superpositions de rectangles colorés font leur apparition dans sa peinture.

1950 : Rothko et son épouse Mell font un voyage de cinq mois en Europe, à la découverte des chefs d'œuvres des maîtres anciens, à Paris, Londres, et en Italie. Un groupe d'artistes, parmi lesquels Rothko, Willem de Kooning, Barnett Newman, Jackson Pollock, signe une lettre adressée par Adolph Gottlieb au Metropolitan Museum of Art, dénonçant son conservatisme. L'année suivante, le magazine Life publie un portrait du groupe, surnommé les « Irascibles », comparant leur révolte à celle des impressionnistes.

1952 : Alfred Barr Jr., directeur du MoMA, parvient à faire entrer un premier Rothko dans la collection du musée, malgré les réticences du conseil d'administration.

1959 : Rothko participe à l'exposition « The New American Painting », présentée au MoMA après huit étapes européennes. Pendant l'été, Rothko et sa famille visitent l'Italie, la France, la Belgique, la Hollande, et Londres.

1960 : John et Dominique de Menil rencontrent Rothko en vue d'acquérir des panneaux Seagram pour la chapelle qu'ils veulent faire construire à Houston. Rothko et les de Menil décident que le projet mérite une création originale.

1961 : Rothko devient le premier artiste vivant de sa génération à bénéficier d'une exposition personnelle au MoMA. Celle-ci fait ensuite étape à Londres, Amsterdam, Bruxelles, Bâle, Rome et Paris.

1964 : Rothko commence à peindre un ensemble destiné à la chapelle de Houston.

1966 : Voyage de Rothko en Europe, avec son épouse et ses deux enfants, Kate et Christopher. À Paris, il visite le musée de l'Orangerie et voit les *Grandes Décorations* de Monet.

1967 : Rothko achève les panneaux de la chapelle de Houston. Ils sont placés en entrepôt en attendant l'achèvement du bâtiment.

1968 : Victime d'un anévrisme de l'aorte, Rothko est hospitalisé pendant trois semaines. Son médecin lui interdit de peindre des grands formats.

1970, 25 février : Rothko se suicide dans son atelier.

1971 : Février : inauguration de la Chapelle Rothko.

A child's watercolor painting on a white sheet of paper. The painting is divided into three horizontal sections. The top section features green washes representing hills or trees. The middle section is a light blue wash representing the sky. The bottom section is a vibrant red wash, with a central circular area containing several thin, dark lines radiating outwards, resembling a sun or a flower. The painting is resting on a green fabric surface. In the background, a dark blue fabric with white stars is visible, and a hand is partially seen in the top right corner.

Pistes pédagogiques

Afin de poursuivre et partager l'expérience de votre visite, nous vous proposons plusieurs pistes d'exploitations pédagogiques et quelques activités **réalisables en classe** avec vos élèves en lien avec le contenu de l'exposition Monet/Rothko.

L'ensemble de ces propositions peut s'inscrire dans l'enrichissement du **PEAC** (Parcours d'Education Artistique et Culturel) de chaque élève.

Les thématiques générales de cette exposition qui peuvent être abordées et développées pédagogiquement sont les suivantes:

- La couleur
- L'espace
- La matière picturale
- Le geste

Cycle 1 - maternelles

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les expressions artistiques. Découvrir différentes formes d'expression artistique Vivre et exprimer des émotions Dessiner Réaliser des compositions plastiques planes ou en volume	« Ensemble » : inciter les enfants à travailler debout et de manière collective sur la création du paysage de leur choix sur un papier à fresque (grand format) à l'aide de peinture, empreintes, collages, etc... « Avec les mains » : proposer aux enfants de travailler avec des pastels secs de couleurs sur des papiers de formats différents afin d'expérimenter l'outil, les gestes : tracer, frotter, estomper, mélanger... « Copieur! » : demander aux élèves de reproduire des œuvres de Rothko de l'exposition à l'aide de papiers de couleur découpés, déchirés.

Cycle 2 - CP CE1 CE2

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.	Français : « <i>Des mots en images</i> » : élaborer avec les élèves un lexique écrit et illustré sur le vocabulaire de la peinture. « <i>Mon expo !</i> » : raconter avec les élèves à l'écrit ou à l'oral la visite de l'exposition au musée (travail collectif: sous forme d'affichage avec traces écrites et photographies et/ou dessins. Enregistrements audios des élèves à la manière d'un petit podcast simple).
	Arts plastiques : « <i>Des mots pour le dire</i> » : repérer avec les élèves les éléments de langage plastique: matériaux, support, format, peinture. « <i>1 couleur = 1 émotion</i> » : proposer un travail en peinture dans lequel les élèves, associeront une couleur à une ou plusieurs émotions. « <i>Observer/Dessiner</i> » : inciter les élèves à observer et dessiner les éléments naturels de la ville, de l'école. « <i>Devinette</i> » : les élèves choisissent une des œuvres de l'exposition et la décrivent oralement sans la montrer aux autres élèves. Les autres élèves doivent deviner de quelle œuvre il s'agit.
	Questionner le monde : « <i>Paysage en toutes saisons</i> » : l'occasion d'aborder avec les élèves le cycle des saisons.
La représentation du monde et de l'activité humaine	

Cycle 3 - CM1 CM2 6ème

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.	Français : « <i>Devinette</i> » : sélectionner certains visuels des œuvres de l'exposition. Chaque élève décrit à l'écrit une de ces œuvres puis la lit à voix haute. Les autres élèves doivent deviner de quelle œuvre il s'agit. « <i>Haïku</i> » : proposer aux élèves de choisir une œuvre de l'exposition et rédiger un haïku qui s'en inspire.
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.	Arts plastiques: « <i>Nuancier</i> » : proposer aux élèves de réaliser en peinture le nuancier d'une des œuvres de l'exposition. « <i>Dans les yeux de...</i> » : proposer aux élèves de photographier le paysage de leur choix et de le modifier par des « filtres » pour proposer une nouvelle vision (par exemple: quelqu'un qui voit flou, qui ne voit plus les contours, que verrait une mouche? Etc...). « <i>Créateurs de couleurs depuis 2022</i> » : demander aux élèves d'inventer des noms de couleurs (ex: bleu tristesse, violet nuageux...) puis les inciter à les réaliser en peinture sous forme d'échantillons avec uniquement les couleurs primaires, le noir et le blanc.
Les représentations du monde et l'activité humaine.	Sciences: « <i>Pourquoi et comment voit-on des couleurs?</i> » : aborder la question de la perception physique des couleurs.

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des <i>a priori</i>.	Français : « <i>Je pense donc j'écris</i> »: demander aux élèves d'imaginer et de rédiger un texte critique court sur l'une des œuvres du musée (avis personnel, argumentation). « <i>Créations poétiques</i> »: proposer aux élèves de rédiger de courts textes poétiques en rapport avec une des œuvres de l'exposition.
	Langues vivantes: « <i>Des mots pour le dire</i> »: analyser une peinture de Rothko en anglais. « <i>Pub !</i> »: demander aux élèves de rédiger un article qui fera la publicité de l'exposition.
	Arts plastiques: « <i>L'atelier</i> »: analyser l'œuvre et la vie de Rothko avec les élèves puis leur demander d'imaginer et de dessiner son atelier. « <i>La plus inquiétante des forêts</i> »: les élèves doivent répondre à cette incitation avec les outils et la technique de leur choix (peinture, dessin, photomontage, photographie, vidéo, volume). « <i>La couleur envahit le musée</i> »: Exploiter des images intérieures et extérieures du musée pour répondre à l'incitation « la couleur envahit le musée » (photomontage, dessin, peinture, numérique).
	Histoire des arts: « <i>Qu'est-ce que l'expressionnisme abstrait?</i> » Débat d'idées : "A quoi servent les musées, les galeries, les lieux de culture?"
	Education musicale: « <i>Expo sonore</i> »: les élèves créent une bande-son de l'exposition (musique, bruitage).
La formation de la personne et du citoyen	Transversal: Français/Arts plastiques « <i>Carnet de visite</i> »: réaliser un travail écrit et graphique mettant en scène tous les aspects de la visite au musée à la manière d'un carnet de voyage.

Lycée

Au lycée, les programmes permettent aux élèves de développer leur capacité à penser leur rapport au monde et donc à l'art. Cette exposition n'est donc pas uniquement destinée aux élèves en enseignement de spécialité artistique mais peut enrichir le contenu des programmes de bien d'autres disciplines.

Quelques pistes:

En lien avec le programme de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques de la classe terminale, l'exposition *Monet/Rothko* peut permettre d'aborder les questions suivantes:

- La mise en scène de l'image

- « Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale » :

Etude de cas: Claude Monet (1840-1926), Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie, entre 1897 et 1926

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Son rapport au réel.

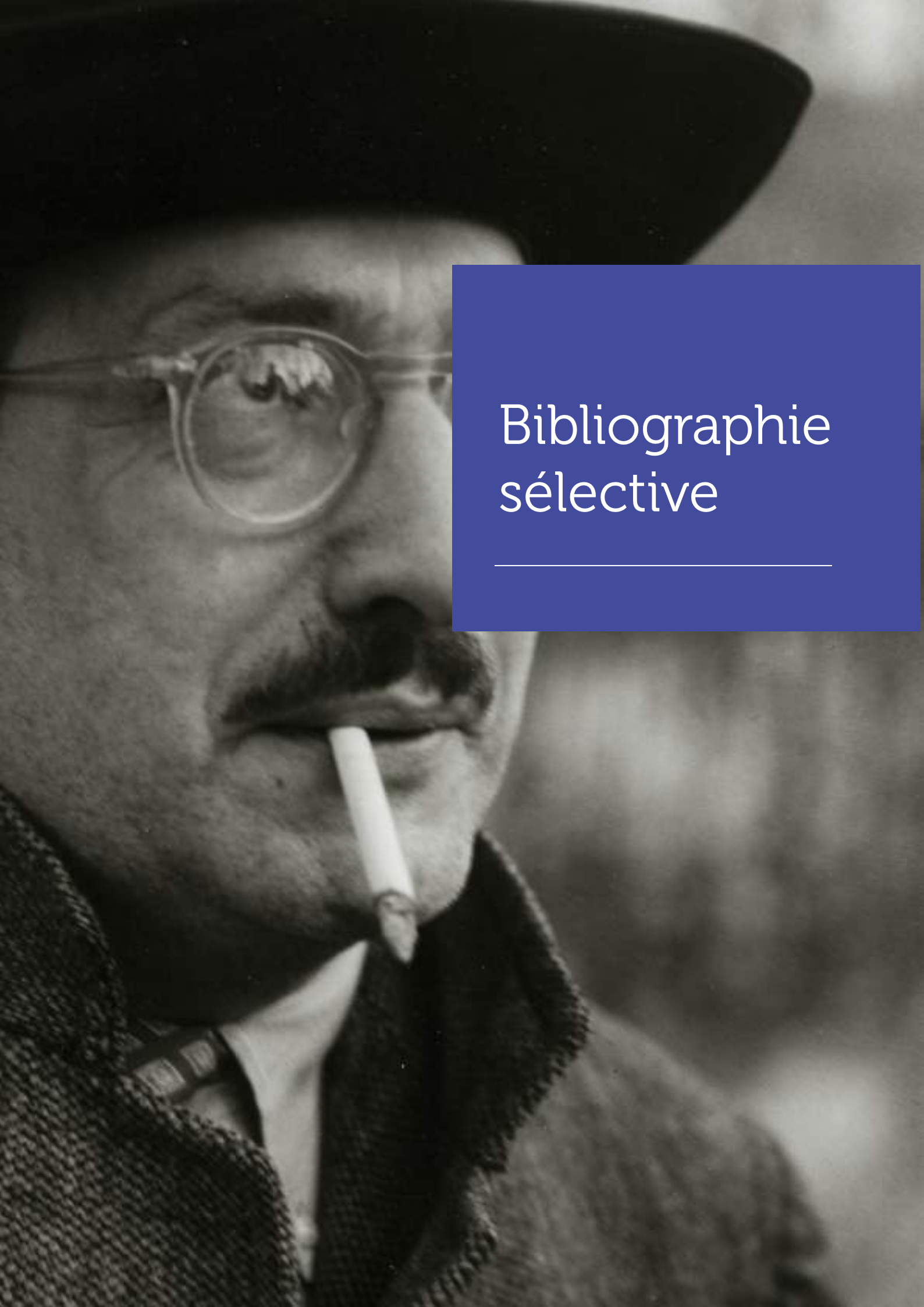
La figuration et l'image. Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre.

- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

En en lien avec les autres programmes:

- L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

A black and white close-up portrait of a man with a mustache, wearing round glasses and a dark hat. He is holding a lit cigarette in his mouth. The image has a vintage, slightly grainy quality. A solid blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text 'Bibliographie sélective' in white. A thin white horizontal line is positioned below the text within the blue box.

Bibliographie sélective

Catalogues :

ALPHANT, Marianne, *Monet, une vie dans le paysage*, Paris, Hazan, 2010 .

BORCHARDT-HUME, Achim (dir.), *Rothko: The Late Series*, cat. exp. (Londres, Tate Modern ; Sakura, Kawamura Memorial Museum of Art), Londres, Tate, 2008.

BRESLIN, James E., *Mark Rothko: A Biography*, Chicago et Londres, The University of Chicago Press, 1993.

CAUVIN, Emma, LÉGLISE, Matthieu, WAT, Pierre, *Les Nymphéas de Claude Monet. Une anthologie critique*, Paris, CNRS Éditions, 2021.

CLEMENCEAU, Georges, *Claude Monet, les Nymphéas*, Paris, Terrain vague, 1990 .

DEBRAY, Cécile (dir.), *Nymphéas. L'abstraction américaine et le dernier Monet*, cat. exp. (Paris, musée de l'Orangerie), Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / RMN-Grand Palais, 2018.

HAAG, Sabine (dir.), *Mark Rothko*, cat. exp. (Vienne, Kunsthistorisches Museum), New Haven, Yale University Press et Ostfildern, Hatje Cantz, 2019 .

MONET, Claude et CLEMENCEAU, Georges, *Monet Clemenceau. Correspondance*, Paris, musées d'Orsay et de l'Orangerie / RMN-Grand Palais, 2019 .

POULIQUEN, Yves, STUCKEY, Charles, ROTH-MEYER, Clothilde, et al., *Monet. L'œil impressionniste*, cat. exp. (Paris, musée Marmottan Monet), Paris, Hazan, 2008.

ROTHKO, Christopher, *Mark Rothko. From the Inside Out*, New Haven, Yale University Press, 2015.

SHACKELFORD, George T. M. (dir.), *Monet. The Late Years*, cat. exp. (San Francisco, De Young Museum ; Fort Worth, Kimbell Art Museum), New Haven, Yale University Press, 2019.

TADDEI, Jacques et ALARCÓ, Paloma (dir.), *Monet et l'abstraction*, cat. exp. (Paris, musée Marmottan Monet), Paris, musée Marmottan Monet / Hazan, 2010.

WEISS, Jeff rey (dir.), *Mark Rothko*, cat. exp. (Washington, National Gallery of Art ; New York, Whitney Museum of American Art ; Paris, musée d'Art moderne de la Ville de Paris), Washington, National Gallery of Art, 1998. WICK, Oliver (dir.), *Rothko*, cat. exp. (Rome, Palazzo delle esposizioni), Milan, Skira, 2007

Publication :

À l'occasion de cette exposition, le musée des impressionnistes Giverny publie, en coédition avec Flammarion, un catalogue consacré à Claude Monet et Mark Rothko.

Parution : mars 2022

Tarif : 45 €

Nombre de pages : 112



Exposition à venir

L'Été de la collection

14 juillet - 2 octobre 2022

Cet été, le musée des impressionnistes Giverny propose une présentation inédite de ses collections. Elle permet au public de découvrir des œuvres méconnues : peintures, sculptures, dessins, estampes et photographies déclinent un dialogue entre impressionnisme et art contemporain. De nouvelles acquisitions et dépôts ponctuent le parcours : le captivant *Portrait de Mademoiselle Rose Worms* par Maurice Boutet de Montvel (1900), le *Portrait de Camille Pissarro* (1903) par Paul Paulin, les deux *Vues de New-York* de Theodore Butler (1915), *Le Parc des Clayes* d'Edouard Vuillard (1932-1935), mais aussi *Monet est mort* (1977) de Jacques Monory. Cet ensemble invite au rêve, comme la série des pastels de Isabelle Chatelin. Représentant des vues des falaises de Veules-les-Roses prises une fois par jour, l'ensemble est fascinant et dialogue avec les vues de Jean-Francis Auburtin ou Eugène Boudin.

Le musée a également passé commande à une photographe américaine, Terri Weifenbach, qui a saisi au travers de son objectif les jardins au fil des saisons entre 2021 et 2022. Cela fait l'objet d'un livre inédit en co-édition avec EXB.

Pour accompagner cette saison estivale, un ensemble d'événements est proposé : bal populaire, randonnées impressionnistes, promenades au jardin, visites guidées, conférences ou cinéma. Ce sera l'occasion de ralentir le rythme et de s'apaiser entre nature et art.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine.

Edouard Vuillard (1868-1940) , *Le Parc des Clayes*, 1932-1935
Pastel sur papier, 25 x 32 cm
Giverny, musée des impressionnistes MDIG 2021.4.1
© Jean-Charles Louiset - Sans cadre





Musée des impressionnistes Giverny

99 Rue Claude Monet

27620 GIVERNY

France

Horaires et jours d'ouverture

Du 18 mars au 3 juillet 2022 :

ouvert tous les jours, de 10h à 18h.

02 32 51 94 65

contact@mdig.fr

www.mdig.fr

Pour tous renseignements,

contacter le service des actions culturelles :

02 32 51 93 99

groupes@mdig.fr

