



Exposition  
*L'Été de la collection*  
au musée des impressionnistes Giverny

# Sommaire



1. Présentation de l'exposition	p. 3
3. L'exposition	p. 6
4. Visuels disponibles pour la presse	p. 20
5. Informations pratiques et contacts presse	p. 26



# Présentation de l'exposition



## *L'Été de la collection*

14 juillet - 2 octobre 2022

Cet été, le musée des impressionnistes Giverny propose une présentation inédite de ses collections. Elle permet au public de découvrir des œuvres méconnues : peintures, sculptures, dessins, estampes et photographies déclinent un dialogue entre impressionnisme et art contemporain.

Riche désormais d'environ 250 œuvres, le musée des impressionnistes Giverny bénéficie de la générosité de nombreux mécènes qui l'aident à acquérir des œuvres complétant le projet scientifique et culturel de l'établissement. En outre, de nombreuses collections publiques (Centre national des arts plastiques, Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, lycée Claude-Monet à Paris...) ont déposé des œuvres importantes auprès du musée. Ainsi de nouvelles acquisitions et dépôts ponctuent le parcours.

De récentes restaurations ont permis de découvrir des aspects méconnus de la collection : comme le *Parterre de marguerites* (vers 1893) de Gustave Caillebotte qui a repris sa forme originelle, ou plus récemment l'étonnante peinture à deux faces de Maximilien Luce, *La Briqueterie* (vers 1908) et *Soldats de la Première Guerre mondiale* (1916-1917).

Parallèlement, le musée accueille aussi dans le jardin des œuvres d'art contemporain, comme *Fils d'eau* (1998) de Giuseppe Penone. Il s'est également engagé dans la commande d'œuvres à des artistes vivants, comme pour les deux sculptures en bronze d'Eva Jospin présentées dans le jardin (*Edera*, 2020 et *Bois des Nymphes*, 2021). Le musée vient de passer commande d'un livre à Terri Weifenbach, soit un ensemble de photographies sur le jardin au fil d'une année, parmi lesquelles trois œuvres ont été acquises par l'institution, et sont présentées au sein du parcours.

Enfin le musée acquiert également un ensemble de 348 pastels d'Isabelle Chatelin, *À chaque jour sa lumière* (2019-2020) : cette évocation subtile des plages de Veules-les-Roses rappelle les vues d'Eugène Boudin sur la côte normande, filiation évidente et qui fait sens au musée.

De Claude Monet à Jacques Monory, de Pierre Bonnard à Terri Weifenbach, c'est tout un ensemble consacré à l'influence de l'impressionnisme sur la création jusqu'à nos jours qui vous est ici présenté.

Pour accompagner cette saison estivale, un cycle d'évènements est proposé : bal populaire, randonnées impressionnistes, promenades au jardin, visites guidées, conférences. Ce sera l'occasion de ralentir le rythme et de s'apaiser entre art et nature.

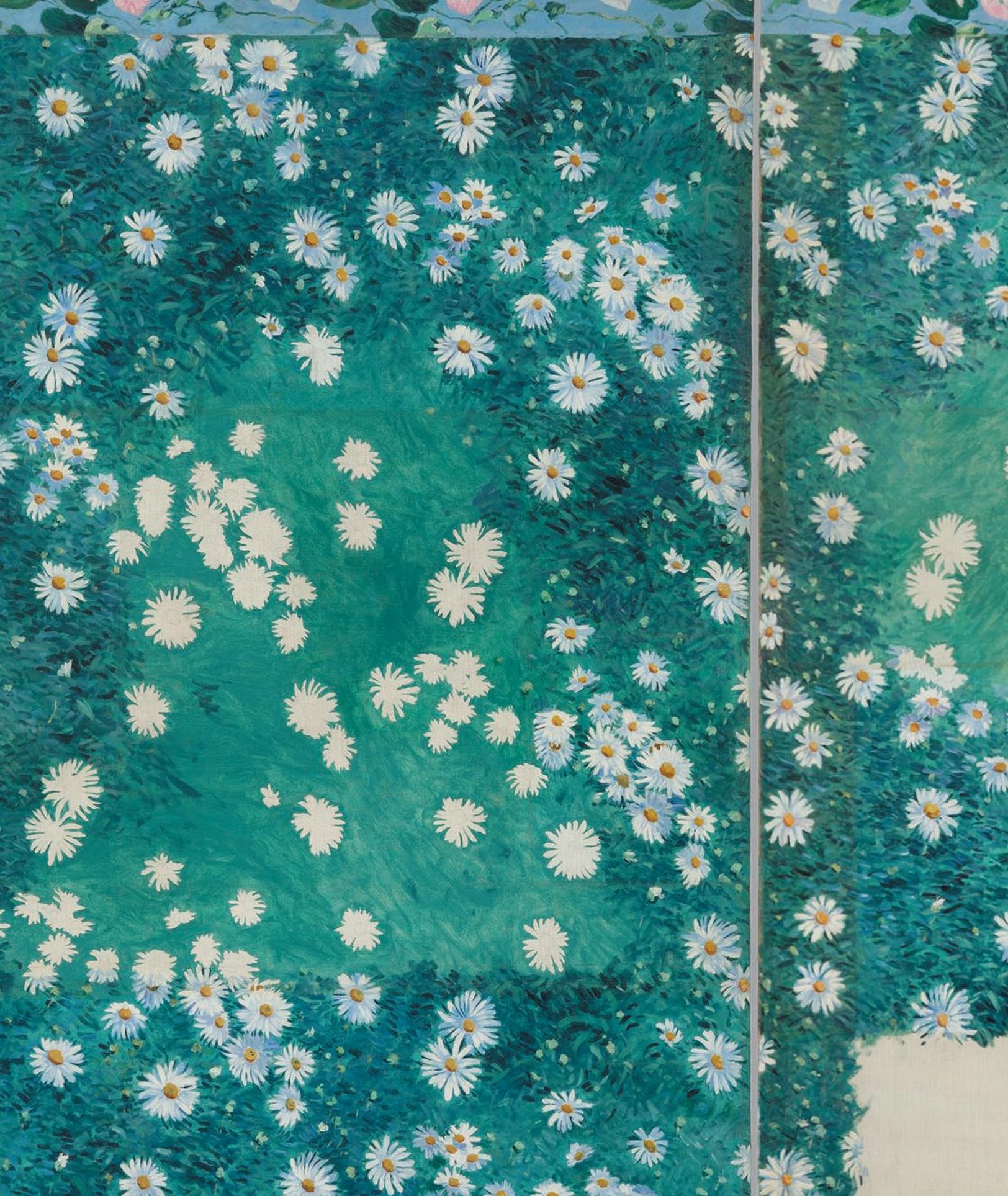




Eugène Boudin (1824-1898), *La plage de Bénerville, coucher de soleil* (détail), 1894.

Pastel sur papier, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset





Gustave Caillebotte (1848-1894), *Parterre de marguerites* (détail), vers 1893.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : François Doury



# L'exposition



## L'impressionnisme en France

Le musée des impressionnismes Giverny s'attache à l'étude de ce courant majeur de l'histoire de l'art, ainsi qu'à ses débuts et à ses suites. Il conserve des œuvres importantes qui permettent une découverte de ce mouvement autour de Claude Monet, dont la toile *Nymphéas avec rameaux de saule* (1916-1919) permet d'évoquer Giverny et le célèbre bassin aux nymphéas que le peintre créa dans sa maison. Parmi les plus grands représentants du cercle impressionniste, Claude Monet et Camille Pissarro sont également présents dans cette section à travers leurs portraits sculptés exécutés par Paul Paulin, qui capturent de manière sensible la personnalité des deux maîtres. Le *Parterre de marguerites* (vers 1893) de Gustave Caillebotte, spectaculaire et immersif, a récemment bénéficié d'une grande campagne de restauration afin de retrouver ses dimensions d'origine.

Quelques acquisitions récentes mettent à l'honneur la figure d'Eugène Boudin, et à travers lui les débuts de l'impressionnisme en Normandie. Les œuvres de Boudin rappellent par ailleurs les liens tissés entre Monet et celui à qui il doit ses débuts de peintre de plein air. Parmi les artistes inspirés par le maître de Giverny, on retrouve Jean Francis Auburtin, qui suivit les pas de Monet sur les côtes bretonne et normande, ainsi que Paul Signac, qui fut lui aussi très tôt influencé par son œuvre.

Mais au-delà des jeunes générations qui lui succédèrent, l'influence de Monet était déjà immense de son vivant. Il attira à lui une foule d'admirateurs et de peintres, notamment américains, qui s'éprirent de Giverny, formant une véritable colonie d'artistes. La collection du musée permet d'en découvrir certains : John Leslie Breck ou Theodore Earl Butler, dont le tableau *La Ferme de la Dîme à Giverny* (vers 1907) vient d'être acquis par le musée, firent ainsi partie des intimes du peintre et purent bénéficier de ses conseils pour exécuter leurs œuvres.

- 6 -



Theodore Earl Butler (1861-1936), *La Ferme de la Dîme à Giverny* (détail), vers 1907.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset



Paul Signac (1863-1935), *Étude Port-en-Bessin (étude n°5, l'avant-port)* (détail), juillet - août 1882.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset





Eugène Boudin (1824-1898), *Deauville, le bassin* (détail), 1884.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / Photo : J.-C. Louiset

E. Boudin 84

## L'impressionnisme aux États-Unis

Par son histoire et son emplacement, le musée des impressionnismes Giverny est étroitement lié à la peinture impressionniste américaine. En 2009, l'institution prend la suite du Musée d'Art Américain fondé par Daniel J. Terra, un important collectionneur dévoué, entre autres, à la diffusion de l'histoire de la colonie artistique de Giverny.

Si les débuts de l'impressionnisme se rattachent à la première exposition du groupe en 1874 à Paris, son influence s'étendit rapidement à d'autres régions du monde. Dès les années 1880, des artistes américains choisirent d'étudier en France et orientèrent rapidement leur style sous l'influence de Claude Monet. Parmi eux, Theodore Earl Butler et William Samuel Horton suivirent les cours de l'académie Julian à Paris, à quelques années d'intervalle, avant de rapidement adhérer aux principes portés par les impressionnistes. Si Horton fit par la suite de nombreux voyages en Europe, et Butler s'installa à Giverny, aucun d'eux ne cessa de partager sa vie et sa carrière de chaque côté de l'Atlantique. Par les nombreuses expositions dont ils firent l'objet de leur vivant, ils participèrent à la diffusion de l'esthétique impressionniste aux États-Unis.

Chacun à leur manière, les deux artistes appliquèrent une touche fragmentée et un coloris chatoyant à la silhouette massive et angulaire de New York.

Suivant l'exemple des *Séries* de Monet, ils déclinèrent un même modèle à plusieurs moments de la journée et sous une variété de luminosités. Ainsi, Horton choisit différents ciels pour peindre la Ritz Tower, de même que Butler peignit les *Quais à New York* (1915) tantôt par un temps lumineux, tantôt dans une atmosphère vaporeuse et nocturne.

Deux toiles de Butler ont été léguées cette année au musée par un généreux donateur. Elles forment un bel écho aux deux versions de la *Ritz Tower* de William S. Horton, mises en dépôt au musée en 2020 par sa petite-fille.

- 9 -



Theodore Earl Butler (1861-1936), *Les Quais à New York, le soir* (détail), 1915.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset



William Samuel Horton (1865-1936), *New York, La Ritz Tower* (détail), vers 1928.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset



## **Maximilien Luce (1858-1941)**

Si l'impressionnisme est au cœur des collections du musée, celles-ci présentent aussi les œuvres d'artistes directement inspirés par la production de Claude Monet. On retrouve ainsi, dans la première section de l'exposition, quelques œuvres de Paul Signac, dont les tableaux de jeunesse font preuve d'un intérêt particulier pour la représentation des marines et des ports, thèmes chers aux impressionnistes. Dès 1886, Signac adopta la technique de la division des tons initiée par Georges Seurat, et devint chef-de-file du mouvement néo-impressionniste après la disparition de ce dernier en 1891.

Autre représentant du néo-impressionnisme, Maximilien Luce est également à l'honneur dans nos collections. À la suite d'une rétrospective portant sur son œuvre en 2010, le collectionneur Dominique Ledebt fit don au musée de deux tableaux de l'artiste, et en déposa sept autres. Cet ensemble d'œuvres permet d'appréhender la variété des styles et des sujets abordés par Luce, allant de la touche divisée à une matière picturale généreuse, appliquée par larges coups de pinceau. Certaines de ces œuvres soulignent les talents de paysagiste d'un artiste qui, propriétaire d'une maison à Rolleboise, à quelques kilomètres de Giverny, rendit souvent visite à Claude Monet. D'autres, datant de la Première Guerre mondiale, témoignent de son engagement politique. C'est le cas du verso de *La Briqueterie*, présenté pour la première fois grâce à la construction récente d'un double-châssis, permettant de rendre visible les deux côtés de la toile employée par le peintre à deux reprises, et à quelques années d'intervalle. Afin de compléter ce riche fonds consacré à Luce, le musée a pu acquérir en 2020 un bas-relief exécuté par Alexandre Charpentier, représentant un portrait de l'artiste de profil, sa palette de peintre à la main.





Maximilien Luce (1858-1941), *La Briqueterie* (détail), vers 1908.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / Photo : J.-C. Louiset

## Les Nabis

En 1888, de jeunes artistes unis par des liens d'amitié et une admiration commune pour le travail de Paul Gauguin se donnèrent le nom de Nabis, d'après un mot hébreu signifiant « prophètes ». Dans le paysage foisonnant du postimpressionnisme, ils se passionnèrent pour la question du décor, l'évocation du sacré, l'intimité du quotidien.

Au sein de ce groupe féru d'art japonais, la fascination singulière de Pierre Bonnard le fit surnommer « Nabi très japonard ». En 1911, le peintre acheta une maison à Vernonnet, non loin de Giverny. Devenus voisins, Monet et Bonnard se rendirent souvent visite. Acquise en 2019 grâce à une souscription publique pour célébrer les dix ans du musée, *La Seine à Vernon* (1915) témoigne de la production normande de l'artiste. Maurice Denis, qui rendit également visite à Monet dans sa maison à Giverny, est le théoricien du groupe des Nabis. Certaines de ses œuvres, telles que *Soleil blanc sur les blés* (vers 1914) ou encore le japonisant *Reflète de soleil sur la rivière* (vers 1932), soulignent son intérêt pour la représentation de la lumière et de ses effets sur les couleurs.

À la suite d'une rétrospective qui lui fut consacrée en 2019, le musée acquit en 2020 un ensemble d'estampes signées par Ker-Xavier Roussel, et qui rendent compte de l'attrance de l'artiste pour les mythes antiques. Deux acquisitions plus récentes permirent par ailleurs de faire entrer l'art délicat d'Édouard Vuillard dans les collections : *La Naissance d'Annette* (1899) et *Allée aux Clayes* (vers 1932-1938) témoignent ainsi de la grande sensibilité du peintre aussi bien dans la représentation d'intérieurs décoratifs que de paysages baignés de couleurs. Le pastel représentant le parc du château des Clayes fut acquis dans le sillage de l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard*, qui eut lieu en 2021 au musée, et qui mit en lumière les riches échanges entre impressionnistes et nabis, autour du thème du jardin.

- 13 -



Pierre Bonnard (1867-1947) et Claude Terrasse (1867-1923), *Petit Solfège illustré* (détail), 1893. Publication, Paris, Quantin, Giverny, musée des impressionnistes © Giverny, musée des impressionnistes / photo : G. Onimus

TEXTE  
DE C. TERRASSE  
ILLUSTRATIONS  
DE BONNARD



Édouard Vuillard (1868-1940), *Allée aux Clayes* (détail), vers 1932-1938.

Pastel sur papier, Giverny, musée des impressionnismes © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset





## **Hiramatsu Reiji (né en 1941)**

Dans le cadre du second Festival Normandie Impressionniste, en 2013, le musée des impressionnistes Giverny consacra une exposition personnelle à l'artiste japonais Hiramatsu Reiji (né à Toyko en 1941), intitulée *Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet*. À cette occasion, un ensemble de vingt-cinq œuvres, présentées pour la première fois en France, vint enrichir les collections de l'institution, permettant à ces créations de retrouver l'espace géographique où elles virent le jour. De 2012 à 2014, les dons de l'artiste se sont succédé : une estampe, *L'Étang de Monet* (1996), son matériel de peintre de *nihonga*, ainsi qu'un ensemble de vingt-cinq dessins et de deux carnets de croquis. Le musée fit aussi l'acquisition de deux paravents, *Giverny, l'étang de Monet; brise légère* (2013) et *Reflets de nuages du soir sur l'étang de Monet* (2013) en 2014, puis d'un ensemble de quatre diptyques consacrés au cycle des saisons et *Impression. Étretat* (2018), en 2018, qui entrent en résonance avec le fonds de ses collections.

Ces œuvres témoignent de l'influence exercée par Claude Monet sur le peintre contemporain japonais. C'est en 1994 que Hiramatsu Reiji découvre les *Grandes Décorations* (1914-1926) de Monet au musée de l'Orangerie à Paris. Dès lors, il est retourné inlassablement à Giverny et a arpenté les jardins du maître de l'impressionnisme.

Au cours de ses déambulations, il remplit ses carnets de croquis dont il s'imprégna de retour à l'atelier. Les paysages d'eau et de reflets, ainsi que le thème des quatre saisons, devinrent ainsi ses motifs de prédilection.

- 15 -



Hiramatsu Reiji (né en 1941), *Giverny, l'étang de Monet, couleurs d'été (détail)*, 2015.

Nihonga, Giverny, musée des impressionnistes © Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnistes /

Photo : Takemi Art Photos

## **Isabelle Chatelin (née en 1973), À chaque jour sa lumière**

Pendant un an, entre avril 2019 et avril 2020, l'artiste Isabelle Chatelin a peint la pointe de Saint-Valery-en-Caux, sur la côte normande. À l'aide de ses pastels à l'huile, elle capture, chaque jour, le mouvement de l'eau et des nuages, les teintes des falaises, les effets de l'orage ou l'éblouissement du soleil. C'est donc un cycle complet des saisons qui nous est donné à voir, dans une série de petits formats qui immortalisent les changements climatiques et les variations des couleurs, caractéristiques de la côte d'Albâtre. Au départ, 366 pastels étaient prévus par l'artiste, soit une œuvre par jour, pendant une année complète. La crise sanitaire et le confinement ayant imposé leurs contraintes, ce sont finalement 348 vues qui constituent cet ensemble empreint de poésie et de lumière.

À Giverny, le mode de la série fait irrésistiblement penser au travail d'Eugène Boudin sur les ciels normands, ainsi qu'à l'œuvre de Claude Monet, qui exécuta, dans les années 1890, différentes *Séries* consacrées à la représentation des meules de foin, des peupliers, de la cathédrale de Rouen ou encore des matinées sur la Seine. L'œuvre d'Isabelle Chatelin, vaste étude des transformations de la couleur et de la lumière à partir d'un même paysage, fait ainsi écho aux préoccupations impressionnistes. Elle entre aussi en résonance avec la production de Jean Francis Auburtin, dont le musée conserve cinq œuvres consacrées aux imposantes falaises de la côte normande. Cet ensemble de pastels réalisé par Isabelle Chatelin a récemment été acquis par le musée des impressionnismes Giverny, qui continue d'affirmer l'ouverture de ses collections sur l'art contemporain et les suites du mouvement impressionniste.

- 16 -



Isabelle Chatelin, (née en 1973), *À chaque jour sa lumière. À la Claire fontaine, m'en allant promener, j'ai trouvé l'eau si belle...* (détail), 4 janvier 2020. Pastel sur papier, Giverny, musée des impressionnismes © Isabelle Chatelin

© Giverny, musée des impressionnismes / photo : J. Bardeau



Isabelle Chatelin (née en 1973), *À chaque jour sa lumière. Douceur d'un matin de novembre, froid mais ensoleillé...* (détail), 4 novembre 2020. Pastel sur papier, Giverny, musée des impressionnistes © Isabelle Chatelin

© Giverny, musée des impressionnistes / photo : J. Bardeau



## ***Dernières acquisitions***

Le musée des impressionnistes Giverny poursuit une politique d'acquisition active, et vous propose de découvrir, à l'occasion de cette exposition, les dernières œuvres entrées dans les collections.

En juin 2021, à l'invitation du musée, la photographe américaine Terri Weifenbach entreprit un travail d'une année consacré au jardin de l'institution. Ses photographies révèlent, au fil des saisons et des heures du jour, la vie cachée de cet écrin de verdure, une beauté changeante et fragile capable de surprendre même les habitués du lieu. Un livre consacré à ce travail, coédité par le musée et l'Atelier EXB, est publié cet été et présente un grand nombre de photographies du jardin. À l'occasion de cette publication, le musée a acquis trois tirages de l'artiste, faisant ainsi entrer dans ses collections la vision intime et poétique de Terri Weifenbach sur ces beautés secrètes de Giverny.

Enfin, la dernière œuvre de l'exposition est un portrait de *Mademoiselle Rose Worms* (vers 1900) réalisé par Maurice Boutet de Monvel (1850-1913). Fille de deux sociétaires de la Comédie Française, le modèle pose dans un écrin vapoureux d'hortensias, et les couleurs de sa tenue s'harmonisent avec celles des fleurs. Au cœur des tons pastel, le regard limpide de l'enfant focalise l'attention et révèle le mystère de son monde intérieur. Inscrit dans un paysage traité à la manière impressionniste, ce portrait au charme symboliste annonce l'exposition qui sera présentée au musée au printemps prochain : *Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images* (31 mars – 2 juillet 2023).

- 18 -



Terri Weifenbach (née en 1957), *Giverny, une année au jardin* (détail), septembre 2021.

Impression jet d'encre, Giverny, musée des impressionnistes © Terri Weifenbach © Giverny, musée des impressionnistes



Maurice Boutet de Monvel (1850-1913), *Mademoiselle Rose Worms* (détail), vers 1900.

Huile sur toile, Giverny, musée des impressionnistes © Giverny, musée des impressionnistes / photo : J.-C. Louiset

# Visuels disponibles pour la presse



## L'Été de la collection

14 juillet - 2 octobre 2022

Du 14 juillet au 2 octobre 2022

L'utilisation de l'ensemble des visuels est soumis à autorisation.

### L'impressionnisme en France – Section 1

**Eugène Boudin** (1824-1898),  
*La plage de Bénerville, coucher de soleil*, 1894.  
Pastel sur papier, 26 x 40 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
acquis grâce à la générosité du Cercle des Mécènes,  
MDIG 2022.6.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



- 20 -



**Gustave Caillebotte** (1848-1894),  
*Parterre de marguerites*, vers 1893.  
Huile sur toile, 205 x 116 cm (chaque panneau),  
Giverny, musée des impressionnismes, acquis grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts,  
de la Caisse d'Épargne Normandie, de SNCF Réseau, de la Société des amis du musée des  
impressionnismes Giverny et d'une souscription publique, 2016,  
MDIG 2016.2.0 © Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : François Doury

## Visuels - 2/6



**Theodore Earl Butler** (1861-1936),  
*La Ferme de la Dîme à Giverny*, vers 1907  
Huile sur toile, 50 x 73 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
MDIG 2022.3.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset

**Paul Signac** (1863-1935),  
*Étude Port-en-Bessin (étude n°5, l'avant-port)*, juillet - août 1882.  
Huile sur toile, 32 x 55,5 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
don de Charlotte Hellman Cachin, 2019, MDIG 2019.2.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



- 21 -



**Eugène Boudin** (1824-1898),  
*Deauville, le bassin*, 1884.  
Huile sur panneau, 46,5 x 38 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes, acquis grâce à la  
générosité du Cercle des Mécènes du musée des  
impressionnismes Giverny, de la Caisse d'Épargne  
Normandie, et de Quadra Consultants, 2020,  
MDIG 2020.1.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



# Visuels - 3/6



## L'impressionnisme aux États-Unis – Section 2

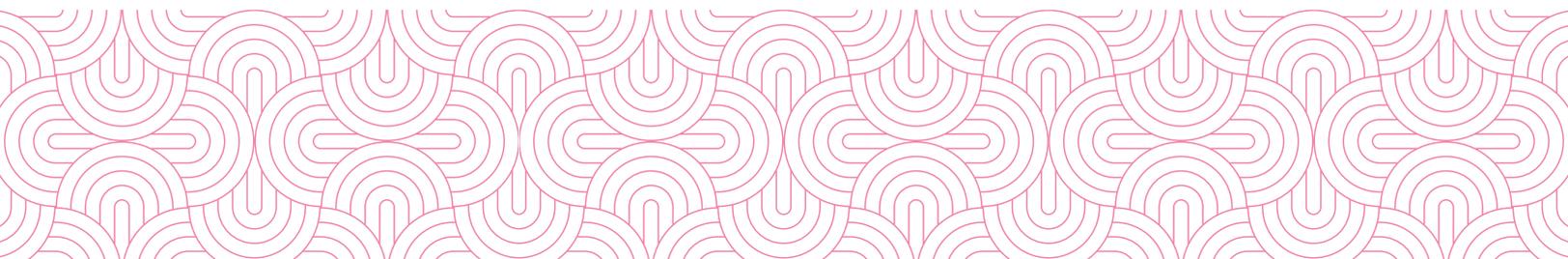


**Theodore Earl Butler** (1861-1936),  
*Les Quais à New York, le soir*, 1915.  
Huile sur toile, 81,5 x 81,5 cm,  
Giverny, musée impressionnismes,  
legs de Mme Françoise Lemaire en 2022,  
MDIG 2022.2.2 © Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset

- 22 -



**William Samuel Horton** (1865-1936),  
*New York, La Ritz Tower*, vers 1928.  
Huile sur toile, 83,5 x 61,2 cm,  
Collection particulière,  
dépôt au musée des impressionnismes Giverny, 2020,  
MDIG D 2020.1.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



# Visuels - 4/6



## Maximilien Luce (1858-1941) – Section 3

**Maximilien Luce** (1858-1941),  
*La Briqueterie*, vers 1908 / au verso : *Soldats de la Première Guerre mondiale*, 1916-1917.  
Huile sur toile, 65 x 81 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
don de Dominique Ledebt, 2011  
MDIG 2011.1.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



## Les Nabis – Section 4



**Pierre Bonnard** (1867-1947) et **Claude Terrasse** (1867-1923),  
*Petit Solfège illustré*, 1893.  
Publication, 21,5 x 28 cm,  
Paris, Quantin, Giverny, musée des impressionnismes,  
MDIG 2019.0.1 © Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Guillaume Onimus

- 23 -

**Édouard Vuillard** (1868-1940),  
*Allée aux Clayes*, vers 1932-1938.  
Pastel sur papier, 25 x 32 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
MDIG 2021.4.1  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
photo : Jean-Charles Louiset



## Visuels - 5/6



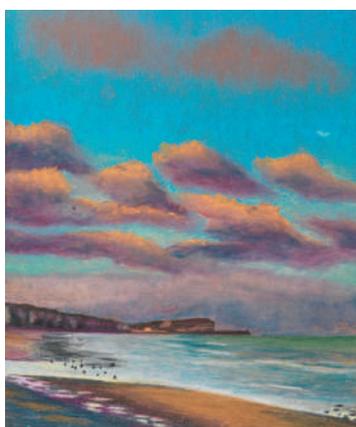
### Hiramatsu Reiji (né en 1941) – Section 5



**Hiramatsu Reiji** (né en 1941),  
*Giverny, l'étang de Monet, couleurs d'été*, 2015.  
*Nihonga*, paravent à deux panneaux, 179,9 x 170 cm,  
Giverny, musée des impressionnismes,  
MDIG 2018.1.2  
© Hiramatsu Reiji,  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
Photo : Takemi Art Photos

### Isabelle Chatelin (née en 1973), *À chaque jour sa lumière* – Section 6

- 24 -



**Isabelle Chatelin** (née en 1973),  
*À chaque jour sa lumière. À la Claire fontaine, m'en allant promener, j'ai trouvé l'eau si belle...*  
4 janvier 2020  
Pastel sur papier, 21 x 14 cm  
Giverny, musée des impressionnismes © Isabelle Chatelin  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
Photo : Joël Bardeau



**Isabelle Chatelin** (née en 1973),  
*À chaque jour sa lumière. Douceur d'un matin de novembre, froid mais ensoleillé*, 4 novembre 2020  
Pastel sur papier, 21 x 14 cm  
Giverny, musée des impressionnismes  
© Isabelle Chatelin  
© Giverny, musée des impressionnismes /  
Photo : Joël Bardeau



# Visuels - 6/6



## Dernières acquisitions – Section 6



**Terri Weifenbach** (née en 1957),  
*Giverny, une année au jardin au jardin*, septembre 2021.  
Impression jet d'encre, 76 x 50cm,  
Giverny, musée des impressionnistes,  
MDIG 2022.4.1  
© Terri Weifenbach  
© Giverny, musée des impressionnistes

- 25 -



**Maurice Boutet de Monvel** (1850-1913),  
*Mademoiselle Rose Worms*, vers 1900.  
Huile sur toile, 71,5 x 41,5 cm,  
Giverny, musée des impressionnistes,  
acquis avec l'aide de la Société des amis du musée en 2022,  
MDIG 2022.1.1  
© Giverny, musée des impressionnistes /  
photo : Jean-Charles Louiset



# Informations pratiques et contacts presse



Une programmation riche et variée accompagnera l'exposition *L'Été de la collection* : visites, conférences, bal populaire etc.  
Pour en savoir plus : [mdig.fr](http://mdig.fr)

## Exposition *L'Été de la collection*

Horaires et jours d'ouverture :

Du 14 juillet au 2 octobre 2022

Tous les jours de 10h à 18h (dernière admission 17h30)

Le musée est ouvert les jours fériés.

Tarifs de l'exposition : 6 € (plein) / 4,5 € (réduit)

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste : gratuit

1er dimanche du mois d'octobre : gratuit

Audioguide : 4 €



À l'occasion de cette exposition, le musée des impressionnistes Giverny publie en co-édition avec l'Atelier EXB un ouvrage regroupant les clichés de Terri Weifenbach, qui a photographié pendant toute une année le jardin du musée au fil des saisons. Certaines photographies seront présentées dans l'exposition. Ce livre propose une vision inédite du travail effectué dans le jardin, tant en termes de botanique que de paysagisme.

Parution : juillet 2022

Tarif : 35 €

Nombre de pages : 144

- 26 -



En 1893 paraissait le *Petit Solfège illustré*, fruit d'une collaboration entre l'artiste nabi Pierre Bonnard (1867-1947) et son beau-frère Claude Terrasse (1867-1923), compositeur et professeur de piano.

Le musée des impressionnistes Giverny conserve dans sa collection une édition originale de ce livre, achetée en 2015. En 2021, deux dessins exceptionnels de Bonnard, oeuvres préparatoires au *Petit Solfège illustré*, sont venus le rejoindre. Cet enrichissement a stimulé la réédition de l'ouvrage, en coédition avec la Rmn – Grand Palais, permettant de se plonger dans l'humour cinglant de l'artiste.

Parution : 31 août 2022

Tarif : 39 €

Broché à rabats, reliure écolière, présenté sous étui cartonné

Format : 28,5 x 21 cm à l'italienne

Nombre de pages : 40





## Musée des impressionnistes Giverny

99, rue Claude Monet

27620 Giverny

France

T - 33 (0)2 32 51 94 65

contact@mdig.fr

mdig.fr

## Pour tous renseignements, merci de contacter

### Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris

contact@solvitcommunication.fr

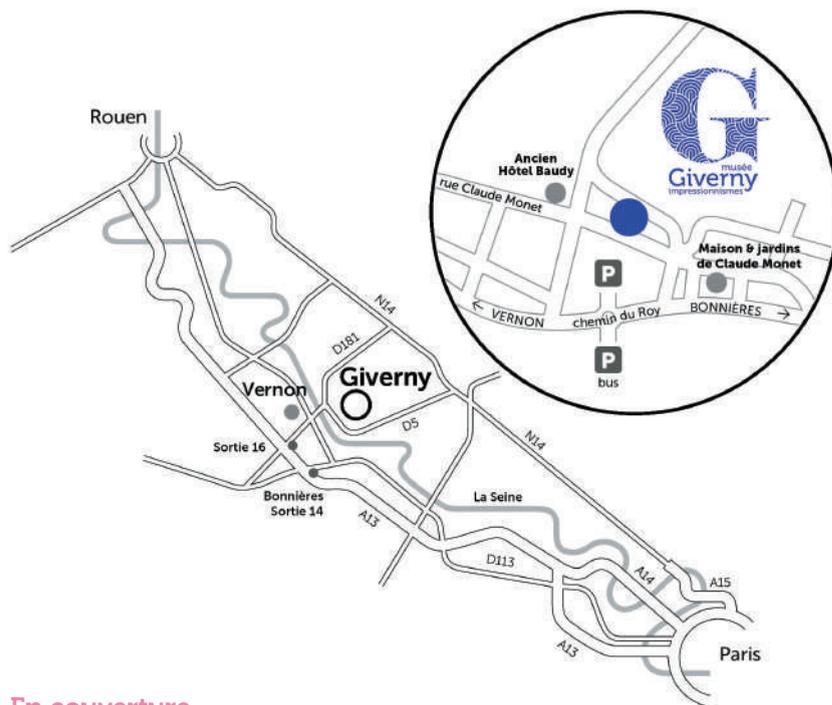
T - 33 (0)1 42 61 24 63

## Au musée des impressionnistes Giverny

### Charlène Potier

Chargée de mécénat et communication institutionnelle

T - 33 (0)2 32 51 45 02 / 07 86 49 84 37



### En couverture

Eugène Boudin (1824-1898),

*La plage de Bénerville, coucher de soleil (détail), 1894.*

Pastel sur papier, 26 x 40 cm, Giverny, musée des impressionnistes,

acquis grâce à la générosité du Cercle des Mécènes, MDIG 2022.6.1

© Giverny, musée des impressionnistes / photo : Jean-Charles Louiset

