



Rejoignez
le Cercle des Mécènes
du musée
des impressionnistes
Giverny





Le mot du Président du Cercle des Mécènes

« Le Cercle des Mécènes, que j'ai l'honneur de présider, rassemble des entreprises et des particuliers qui ont généreusement décidé d'apporter leur contribution au développement du musée des impressionnistes Giverny. Grâce à leur soutien, nous avons notamment pu acquérir plusieurs œuvres, et en particulier ce merveilleux paysage de Pierre Bonnard, *La Seine à Vernon*. Mais le Cercle des Mécènes, c'est avant tout un espace de rencontres en petit comité autour de visites privées et de dîners conviviaux. Notre objectif est de créer une ambiance chaleureuse permettant à nos mécènes de se retrouver et de s'attacher toujours plus à ces lieux enchanteurs incarnés par notre musée et son jardin. Bien entendu, le mécénat offre à nos contributeurs toute une palette d'avantages qui sont décrits dans la présente brochure. Les mécènes du musée des impressionnistes forment une "famille" qui s'agrandit sans cesse, et permet à notre musée de s'afficher comme un lieu d'exception entre la Normandie et Paris. Soyez nombreux à nous rejoindre. »

Alain Missoffe
Président du Cercle des Mécènes
du musée des impressionnistes Giverny



Depuis plusieurs années, grâce au Cercle des Mécènes, le musée des impressionnistes Giverny s'entoure de passionnés d'art attachés au territoire normand et à la promotion de sa culture afin de développer :

> sa politique d'acquisitions d'œuvres

Dernières œuvres acquises grâce à la générosité du Cercle des Mécènes : Édouard Vuillard, *Allée aux Clayes*, (1932-1938), et à celle de la Société des Amis du Musée : Maurice Boutet de Monvel, *Mademoiselle Rose Worms*, (vers 1900).
Prochaine acquisition pour 2022 : le musée des impressionnistes Giverny a passé commande d'une œuvre vidéo à Ange Leccia autour de Claude Monet.
 Des campagnes de mécénat participatif sont également organisées pour l'acquisition d'œuvres, qui permettent d'enrichir la collection du musée, comme en 2019 avec *La Seine à Vernon* de Pierre Bonnard (1915).

> ses expositions

En 2022

Monet/Rothko (18 mars – 3 juillet),
L'Été de la collection (14 juillet – 2 octobre),
Ange Leccia. Au film du temps (14 octobre – 8 janvier 2023)

En 2023

Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images (31 mars – 2 juillet),
Renoir à Guernesey (14 juillet – 10 septembre),
Flower Power (29 septembre – 7 janvier 2024)

En 2024

L'impressionnisme et la mer (avril – juin),
Photographie et impressionnisme (été)

Voir la programmation détaillée pages 10 et 11

> ses actions culturelles

Ateliers enfants, visites scolaires, visites guidées des expositions, du jardin...

> sa programmation (événements, activités)

Conférences, concerts, cinéma en plein air, après-midis juniors, week-end littéraire, festival de piano, soirée électro, événements thématiques...

> et bien d'autres projets

Fleurissement et aménagement du jardin sur 2,5 hectares, restauration d'œuvres de la collection du musée, reconstitution 3D et projets numériques, accessibilité, agrandissement du bâtiment, etc...

En apportant votre soutien sous la forme d'un mécénat numéraire, en compétences ou en nature, vous adhérez au Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny. En tant que membre actif, différents avantages et contreparties vous seront proposés en fonction de votre niveau d'adhésion.



Soirée électro au musée, septembre 2021



Récital de piano par Shani Diluka dans l'auditorium du musée, novembre 2021

Le mécénat au musée des impressionnistes Giverny

Le mécénat se définit comme « le soutien matériel apporté, sans contrepartie directe de la part du bénéficiaire, à une œuvre ou à une personne pour l'exercice d'activités présentant un intérêt général ».

Il se traduit par le versement d'un don à un organisme pour soutenir une œuvre majeure ou un projet de grande ampleur, qui peut prendre différentes formes :

- > mécénat numéraire (don financier)
- > mécénat en compétences (mise à disposition de moyens humains et / ou matériel de l'entreprise sur son temps d'activité)
- > mécénat en nature (don de biens, produits, marchandises, prestations)

Le musée des impressionnistes Giverny est éligible au mécénat déductible : le don ouvre droit, pour les donateurs (entreprises et particuliers), à certains avantages fiscaux pour les mécènes domiciliés en France.



Rejoignez le Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny



Quels sont vos avantages en tant que mécène ?

Les contreparties

Votre action de mécénat vous permet d'obtenir des avantages exclusifs. Véritable outil de communication original et valorisant, votre engagement vous permet d'associer votre image à celle du musée. En tant que mécène, vous avez la possibilité de bénéficier de laissez-passer, à offrir à vos clients ou collaborateurs. En outre, un accès privilégié au musée vous est offert sous forme de visites, d'événements de relations publiques ou même de privatisation des lieux pour vos événements professionnels.

Ces contreparties institutionnelles sont encadrées par la Loi Aillagon: elles doivent présenter une disproportion marquée avec le montant du don, dans la limite de 25 % de ce montant.

Une forte visibilité auprès d'un large public

Avec la mention du nom ou du logo du mécène sur :

- › la signalétique des expositions
- › la page internet « Cercle des Mécènes »
- › les supports de communication liés au projet soutenu (mécénat supérieur ou égal à 15 000 €)
- › une préface rédigée par le mécène dans chacun des catalogues d'exposition (mécénat supérieur ou égal à 30 000 €)

Une valorisation de l'opération auprès de vos collaborateurs et clients

- › la mise à disposition d'un kit de communication pour mettre en valeur votre engagement de mécénat avec le musée sur vos supports institutionnels
- › les catalogues des expositions
- › les affiches des expositions

Des visites privilégiées

- › des laissez-passer gratuits et prioritaires, valables pour 2 pers.
- › des visites guidées (sur les heures d'ouverture du musée)
- › des visites privées (sur les heures de fermeture du musée)

Eva Jospin (née en 1975), *Bois des nymphes*, 2021
Giverny, musée des impressionnistes, acquis en 2021, MDIG 2021.1.2
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : A. Papa

Des relations publiques de qualité

- › Invitations aux vernissages, valables pour 2 pers.
- › Des événements « Cercle des Mécènes » tout au long de l'année
- › Mise à disposition de l'auditorium pour vos séminaires et réunions d'entreprise, dans un cadre propice à la fois au travail et à la détente*
- › La privatisation du musée le temps d'une soirée avec vos invités, dans un environnement exceptionnel, original et authentique*

* Frais de bouche en supplément

(café d'accueil, déjeuner, goûter gourmand, dîner et cocktail proposés par La Brasserie des Artistes, restaurant du musée).



L'avantage fiscal lié au mécénat

Votre don donne lieu à l'émission d'un reçu fiscal, à transmettre avec votre déclaration d'impôts à l'administration fiscale.

Pour les entreprises

fiscalement domiciliées en France (article 238 bis du Code Général des Impôts), la réduction d'impôt est égale :

- › à 60 % du montant du don effectué en numéraire, en compétences ou en nature jusqu'à 2 millions d'euros de dons annuels
- › à 40 % du montant du don effectué en numéraire, en compétences ou en nature au-delà de 2 millions d'euros de dons annuels

Le plafond annuel des dons ouvrant droit à l'avantage fiscal est de 20 000 € ou de 0,5 % du chiffre d'affaires (HT), lorsque ce dernier montant est plus élevé. En cas de dépassement de ce plafond, il est possible de reporter l'excédent de réduction d'impôt au titre des cinq exercices suivants.

Exemple selon le niveau d'adhésion :

Montant du don (net de taxes)	3 000 €	6 000 €	15 000 €	30 000 €
Réduction de l'impôt sur les sociétés (60 %)	1 800 €	3 600 €	9 000 €	18 000 €
Montant des contreparties (limité à 25 %)	750 €	1 500 €	3 750 €	7 500 €
Coût total réel du mécénat pour votre entreprise	450 €	900 €	2 250 €	4 500 €

Pour une entreprise, le coût total réel d'un mécénat initial de 3 000 € est de 450 €.



Pour les particuliers

fiscalement domiciliés en France (article 200 du Code Général des Impôts), la réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Exemple selon le niveau d'adhésion :

Montant du don	100 €	500 €	1 000 €	3 000 €
Réduction de l'impôt sur les revenus (66 %)	66 €	330 €	660 €	1 800 €
Montant des contreparties (limité à 25 % et plafonné à 65 €)	25 €	125 €	250 €	750 €
Coût total réel de votre don	9 €	45 €	90 €	450 €

Pour un particulier, le coût total réel d'un don initial de 100 € est de 9 €.

Programmation 2022

Monet/Rothko

18 mars – 3 juillet 2022

L'exposition *Monet/Rothko* proposera un dialogue inédit à Giverny entre Mark Rothko (1903-1970), le maître de l'abstraction, et Claude Monet (1840-1926), la référence absolue de l'impressionnisme. Alors que Monet cherche à rendre l'immédiateté d'un ressenti, Rothko tente une approche plus intense, là où la contemplation dilate la pensée. Mettre en rapport Monet et Rothko revient à inviter le spectateur à une expérience visuelle et sensorielle. Déclinée en thématiques chromatiques, l'exposition donnera à voir les peintures de ces deux maîtres sous un jour inédit. Vertige ou contemplation, l'exposition laissera le public trouver une autre perception de l'abstraction et de la modernité.



Mark Rothko (1903-1970), *Light Red Over Black*, 1957
Londres, Tate, purchased 1959, T00275
© 1998 by Kate Rothko Prizel & Christopher Rothko – ADAGP, Paris, 2022
ADAGP, Paris, 2022 / photo : Tate

Ange Leccia (né en 1952)
La Mer, 2016 4K, DV
© Ange Leccia – ADAGP

L'Été de la collection

14 juillet – 2 octobre 2022

L'Été de la collection présentera de façon inédite nos collections. Peintures, sculptures, dessins, estampes et photographies déclineront un dialogue entre impressionnisme et art contemporain. De nouvelles acquisitions et dépôts ponctueront le parcours : le captivant portrait de *Mademoiselle Rose Worms* par Maurice Boutet de Monvel (vers 1900), le *Portrait de Camille Pissarro* (1903) par Paul Paulin, *Allée aux Clayes* d'Édouard Vuillard (vers 1932-1938)... À leurs côtés, le musée présentera les pastels d'Isabelle Chatelin, qui a capturé une année de lumières sur la pointe de Saint-Valery-en-Caux, et aussi le travail de Terri Weifenbach, qui a photographié le jardin du musée au fil des saisons, entre 2021 et 2022.



Édouard Vuillard (1868-1940), *Allée aux Clayes*, vers 1932-1938,
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2021.4.1
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : Jean-Charles Louiset

Ange Leccia. Au film du temps

14 octobre 2022 – 8 janvier 2023

Après le succès de l'exposition automnale *Eva Jospin. De Rome à Giverny* en 2021, le musée instaure un nouveau rendez-vous culturel dédié à l'art contemporain pour prolonger la saison à Giverny. Découvrez cette année les œuvres d'Ange Leccia, cet artiste plasticien et cinéaste, dont le travail a été exposé, entre autres, à la Biennale de Venise. L'exposition plongera le visiteur au cœur de l'image et du temps, ensemble réunis par le mouvement, à travers des vidéos immersives d'une grande poésie.



Rejoignez le Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny

Programmation 2023

Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images

31 mars – 2 juillet 2023

Au printemps 2023, le musée des impressionnistes Giverny présentera *Les enfants de l'impressionnisme*, une exposition consacrée aux différentes facettes du monde de l'enfance à la fin du XIX^e siècle, à travers les œuvres de Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Camille Pissarro, Alfred Sisley, sans oublier Mary Cassatt et Berthe Morisot. Les maîtres impressionnistes se passionnent pour la description de leurs familles mais aussi celles de leurs amis, de leurs marchands, de leurs commanditaires. Les enfants y tiennent une place particulière. À travers différentes thématiques – maternités, nourrices, enfants d'artistes, éducation, jardins, jeux, plages, animaux, adolescence et rêveries – et une centaine d'œuvres, l'exposition témoignera de toute l'ambiguïté du thème, au-delà d'une représentation archétypique de l'enfant.



Maurice Boutet de Monvel (1850-1913)
Mademoiselle Rose Worms, vers 1900
Giverny, musée des impressionnistes, acquis avec l'aide de la Société des Amis du musée en 2022, MDIG 2022.1.1
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : Jean-Charles Louiset

Renoir à Guernesey, 1883

14 juillet – 10 septembre 2023

À l'été 2023, le musée des impressionnistes Giverny organise, en partenariat avec Guernsey Museum & Art Gallery et l'association Art for Guernsey, une exposition célébrant le 140^e anniversaire du séjour de Renoir dans l'île anglo-normande. En septembre 1883, Pierre-Auguste Renoir séjourne à Guernesey pendant un peu plus d'un mois. Durant cette période, il exécute une quinzaine de peintures, depuis son lieu de villégiature, Moulin-Huet. Fondamentale dans sa production de paysages, la série de vues de Guernesey atteste aussi de ses recherches constantes sur la figure humaine et leur intégration dans leur environnement naturel. L'exposition rassemblera un ensemble significatif d'œuvres de Renoir liées à ce séjour, ainsi que des gravures, photographies et documents permettant de recréer l'atmosphère particulière de l'île à cette époque.

Flower Power

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024

En partenariat avec la Kunsthalle Munich, le musée des impressionnistes Giverny se propose d'explorer de façon originale le pouvoir des fleurs. Inaugurée à l'automne 2023, l'exposition *Flower Power* fera fleurir Giverny jusqu'à l'hiver. Le visiteur y découvrira les œuvres de Monet, Caillebotte, Cézanne, Manet, Degas... L'exposition explorera également cette thématique sous l'angle du mythe, de la religion, des sciences, de l'écologie et de la politique. Chefs-d'œuvres de la peinture, objets précieux, photographies de mode et d'actualité, et installations contemporaines permettront une découverte interdisciplinaire et internationale du pouvoir des fleurs.



Gustave Caillebotte (1848-1894)
Parterre de marguerites, vers 1893, Giverny, musée des impressionnistes, acquis grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts, de la Caisse d'Épargne Normandie, de SNCF Réseau, de la Société des amis du musée des impressionnistes Giverny et d'une souscription publique, 2016, MDIG 2016.2.0
© Giverny, musée des impressionnistes / photo : François Doury

Les chiffres-clés et l'organigramme

- › en **2009**, ouverture du musée des impressionnismes Giverny, établissement public de coopération culturelle, piloté par 4 collectivités territoriales normandes et l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing
- › en **2016**, première campagne de financement participatif menée par le musée des impressionnismes Giverny pour acquérir un ensemble de panneaux décoratifs de **Gustave Caillebotte : Parterre de marguerites** (vers 1893). L'opération a mobilisé **720** donateurs passionnés, particuliers, associations, entreprises, mécènes institutionnels et la Société des Amis du musée.
- › en **2019**, à l'occasion des 10 ans du musée, lancement d'une nouvelle campagne de financement participatif pour faire revenir **La Seine à Vernon** (1915) de **Pierre Bonnard**, tout près de son lieu de création. Grâce à **340** donateurs, cette œuvre emblématique a également pu rejoindre la collection du musée.
- › Aujourd'hui **1^{er} musée des Beaux-Arts en Normandie** avec une moyenne de **190 000 visiteurs** par an (avant 2020)
- › Plus de **2 millions** de visiteurs accueillis depuis 2009
- › **1000 m²** d'espaces d'exposition répartis dans un bâtiment créé par l'architecte Philippe Robert
- › **2 à 3 expositions temporaires par an**, itinérantes ou non dans les plus grandes villes européennes
- › Près de **250 œuvres** et dépôts inventoriés dans la collection permanente
- › **1 auditorium** de 185 places
- › **1 restaurant, 1 librairie/boutique**
- › **1 jardin**, véritable hymne à la couleur et classé « jardin remarquable »
- › **1 équipe** de **30 permanents** et **20 saisonniers**

Un Conseil d'administration et un Conseil scientifique aident aux grandes orientations administratives, financières et culturelles de l'établissement.

Vos interlocuteurs pour le Cercle des Mécènes



Président du Conseil d'Administration :
Sébastien Lecornu, ministre des Outre-mer, président du conseil départemental de l'Eure

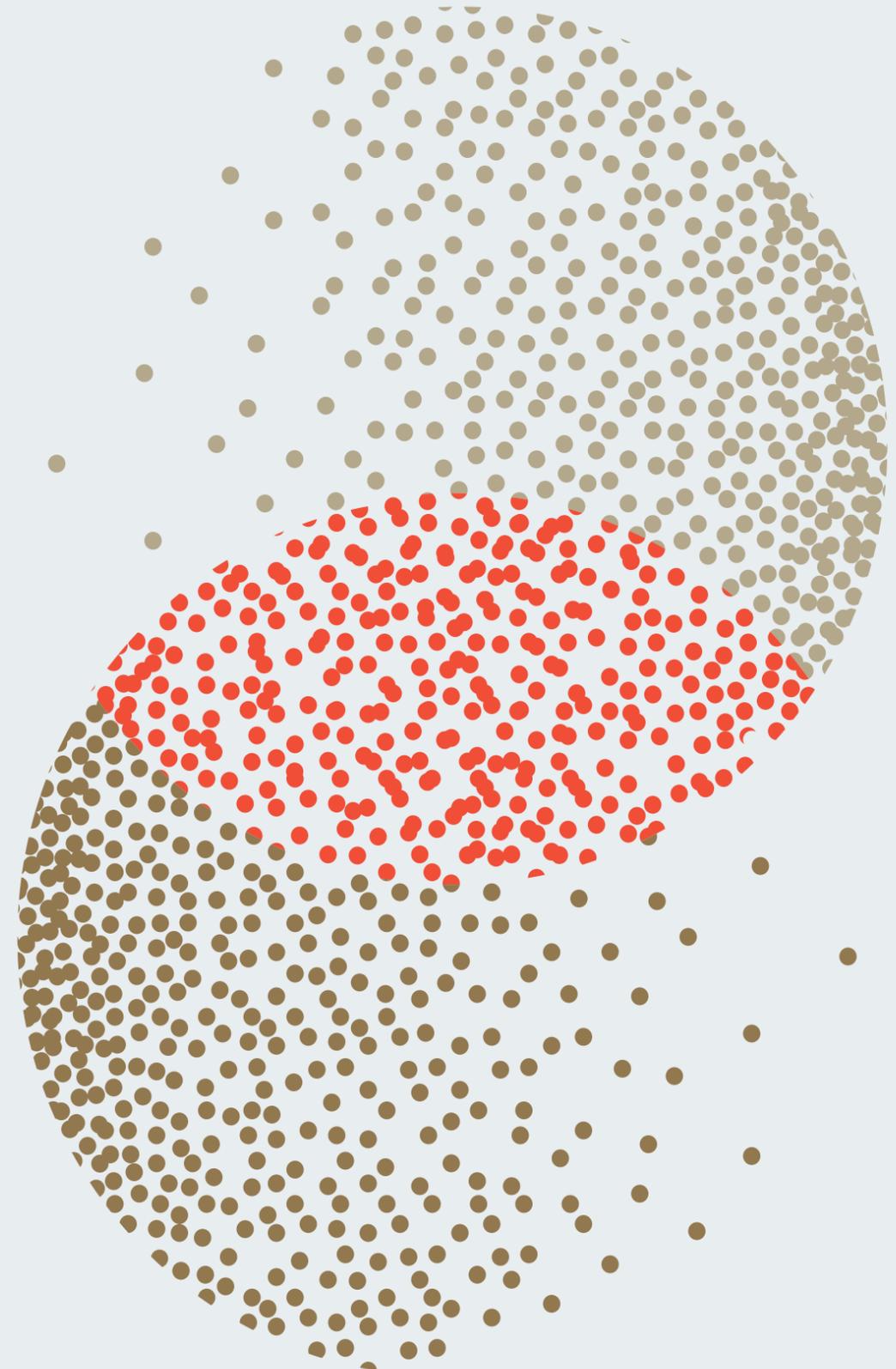
Directeur général du musée des impressionnismes Giverny :
Cyrille Sciamia, conservateur en chef du patrimoine

Président du Cercle des Mécènes : **Alain Missoffe**, directeur-général adjoint, Groupe Diot-Siaci

Chargée de mécénat et communication institutionnelle :
Charlène Potier



Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny





Adhésion au Cercle des Mécènes



Mécénat d'entreprise

ou

Donateur individuel

Nom de la société :

Civilité, Prénom, NOM :

Nom et prénom du dirigeant :

Adresse :

Secteur d'activité :

Téléphone :

Siret N° :

E-mail :

Code APE N° :

TVA intracommunautaire N° :

Adresse :

Représentée par :

Fonction :

Téléphone :

E-mail :

souhaite adhérer au Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny pour la saison en cours sur le projet suivant (un au choix) :

Expositions

Acquisitions d'œuvres

Médiation, accessibilité

Programmation et événements

Jardin du musée

Autre, préciser :

à hauteur de (montant du don) : € réparti sur an(s).

Nature du don :

Chèque, à l'ordre de l'agent comptable du MDIG

Virement bancaire

Trésor Public – Evreux. IBAN : FR76 1007 1270 0000 0020 0030 620 — BIC : TRPUFRP1

Autre, précisez la nature de la prestation :

En contrepartie de ce mécénat :

Le mécène souhaite bénéficier d'une visibilité

Le mécène souhaite bénéficier de contreparties

Une convention, une facture et un reçu fiscal correspondant au montant de votre don seront émis par le musée.

Date : Nom du signataire :

Signature (et cachet de l'entreprise le cas échéant) :

Nous vous remercions de bien vouloir retourner ce formulaire complété et signé par email à l'adresse mecenat@mdig.fr ou par courrier à l'adresse suivante : **Cercle des Mécènes, Musée des impressionnistes Giverny, 99 rue Claude Monet, 27620 Giverny.**



Ils nous soutiennent déjà



Crédits photographiques :

© F. Guillemin, pages 1, 2
© L. Lachèvre, pages 3, 5, 8
© J. Berry, page 4 (haut)
© A. Papa, pages 4 (bas), 6, 7
© J.-C. Louiset, page 14
© Musée des impressionnistes Giverny, pages 9 et 15

Imprimé en Normandie sur du papier 100 % recyclé.

Légende de la photographie ci-dessus : Dîner des Mécènes 2019

Engagez-vous !

Nous sommes à votre disposition

Alain Missoffe

Président du Cercle des Mécènes
du musée des impressionnismes Giverny
mecenat@mdig.fr

Charlène Potier

Chargée de mécénat
et communication institutionnelle
c.potier@mdig.fr
02 32 51 45 02

Musée des impressionnismes Giverny

99, rue Claude Monet
27620 Giverny
02 32 51 94 65
contact@mdig.fr

Le musée est ouvert

de mars à janvier, tous les jours de 10h
à 18h (sauf 25 décembre et 1^{er} janvier et
périodes de changement d'exposition)*
* Consultez notre site web
pour connaître la programmation
et les jours d'ouverture

Accès

En voiture, entre Paris et Rouen A13,
sortie Vernon
En train Paris Saint-Lazare / Rouen,
gare Vernon-Giverny
Puis navettes, taxis ou vélos à la gare

mdig.fr

