

Solutions

Jeu 1 : Eau et Ciel

Jeu 6 : 1. V 2. F 3. V 4. F

Jeu 2 : Paul Paulin, Paul Signac, Edouard Dantan

Jeu 7 : Nabis

Jeu 8 : A

Jeu 3 : Noir et rouge

Jeu 9 : A2, B4, C1, D3

Jeu 4 : A1, B2

Jeu 10 : B

Jeu 5 : E

Jeu 11 : Expressionnisme abstrait



Pendant les vacances,
profite de nos ateliers !

Du lundi 18 au vendredi 29 juillet

Horaires pour tous les ateliers

Pour les 4-8 ans : 10h30

Pour les 9-12 ans : 14h30

Durée : 2h Tarif : 10 € par enfant

Achat en caisse ou
sur mdig.fr



99 rue Claude Monet 27620 Giverny
02 32 51 94 65

 mdig.fr

Ouvert tous les jours de 10h à 18h
Fermeture exceptionnelle le 2 septembre 2022

Création et conception : Line Langlois-Heschard, Sarah
Fanny, Audrey Ayache © Musée des Impressionnistes Giverny
Illustrations : Clotilde Davic
© Musée des Impressionnistes Giverny

En couverture : Eugène Boudin (1824-1908),
Le port de Bénévole, coucher de soleil, 1904
Accusé grâce à la générosité du Comité des Mécènes du
Musée des Impressionnistes Giverny en 2020. M.O. © 2022 G.



L'Été de la Collection

Livret-jeux

14 juillet -
2 octobre 2022



BIENVENUE !

Le musée des impressionnistes Giverny est heureux de te faire découvrir sa nouvelle exposition

L'Été de la collection.

Cette exposition estivale réunit des tableaux appartenant au musée. A travers une centaine d'œuvres d'art, tu vas faire la connaissance de nombreux artistes.

Bonne visite !

Quelques règles
avant de commencer

- Marche doucement, tu as tout ton temps
- Prends le temps de bien regarder chaque tableau pour découvrir tous leurs secrets
- Aide le musée à protéger les tableaux : ne les touche pas



Bonjour,
Je m'appelle Monsieur Pinceau !
Suis-moi, je vais te guider dans
l'exposition.

Ce livret appartient à

Joan Mitchell est une peintre américaine. Dans ses toiles, le **sujet n'est pas reconnaissable**, on appelle ça l'**art abstrait**. Dans cette exposition, Joan Mitchell est la seule représentante de l'abstraction, alors que toutes les autres œuvres que tu as pu voir auparavant sont **figuratives**.

Jeu 11

Décrypte le message suivant pour découvrir le nom du mouvement artistique dont fait partie Joan Mitchell

E [pink splat] [yellow splat] [blue splat] E [orange splat] [orange splat] I O [green splat] [green splat] I [orange splat] [blue splat] E

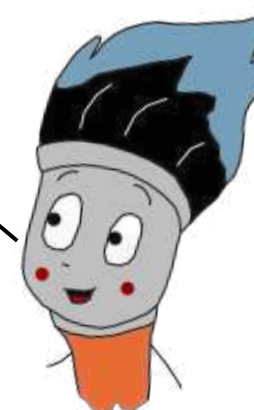
A [red splat] [orange splat] [black splat] [blue splat] A I [black splat]

B : [red splat] P : [yellow splat] T : [black splat]
M : [blue splat] R : [blue splat] X : [pink splat]
N : [green splat] S : [orange splat]

Joan Mitchell arrive en France en 1955, elle s'installe tout d'abord à Paris, puis à Vétheuil et enfin ici à Giverny, trois endroits où a aussi vécu Claude Monet . Les deux artistes ont d'autres points communs : leur intérêt pour **la nature, la couleur et la lumière**.



Que penses-tu
de ce foisonnement de
couleurs ?
Moi, ça me plaît
beaucoup !



Les femmes artistes

Pour finir ta visite, je te propose de découvrir deux des femmes artistes de l'exposition : la photographe Terri Weifenbach et la peintre Joan Mitchell



Terri Weifenbach est une photographe américaine qui vit aujourd'hui en France, à Paris. Tu peux voir ici trois photographies qu'elle a prises dans le jardin du musée au fil des saisons entre 2021 et 2022. Le jardin du musée est rempli de nombreuses plantes et fleurs, mais on y croise aussi quelques animaux.

Jeu 10

Observe bien les trois photographies dans la salle et dis où se trouve le rouge-gorge



A



B



C

Eugène Boudin

Eugène Boudin est un peintre normand **autodidacte**, il a appris tout seul à peindre.

Il cherche à peindre les **effets très changeants** de son environnement. Il se saisit du vent, joue avec les nuages et glisse sur les vagues.



Eugène Boudin découvre Claude Monet grâce aux caricatures qu'il fait des habitants du Havre. Claude l'accompagne peindre en extérieur et va lui aussi avoir envie de pratiquer la peinture de paysage !

Jeu 1

Raye dans la grille les mots suivants puis assemble les lettres restantes pour trouver les 2 points communs entre les tableaux d'Eugène Boudin.

E	T	O	I	L	E	A
U	A	E	C	N	I	P
U	B	H	O	P	X	E
C	L	U	I	E	A	L
P	E	I	N	T	R	E
P	A	L	E	T	T	E
R	U	E	L	O	U	C

TABLEAU - PEINTRE - ART - COULEUR -
TOILE - PINCEAU - HUILE - PALETTE - EXPO

— — — / — — — —

L'impressionnisme

Les impressionnistes aiment **représenter la vie moderne**, les **paysages**, et s'intéressent beaucoup aux **effets de lumière**. Ils peignent par petites touches, des petits coups de pinceau, et **ne se soucient pas trop des détails**.

Le résultat ne plaît pas toujours au public de l'époque qui considère leurs toiles comme des **ébauches**, des toiles non achevées...

Jeu 2

Ecris le nom des artistes correspondants sous chaque œuvre





Astuce : va jeter un œil à la petite étiquette à côté des tableaux



Jeu 9

Regarde bien les tableaux.
Relie chaque animal au tableau dont il est extrait



A

1



B

2



C

3



D

4



Hiramatsu Reiji

Hiramatsu Reiji, un artiste japonais fasciné par l'œuvre de Monet, **effectue de longs séjours à Giverny** où il représente sans relâche le bassin des nymphéas. Le résultat est éblouissant !

On parle de japonisme pour qualifier les œuvres qui s'inspirent des estampes et objets japonais qui circulent dans le monde à la fin du 19^{ème} siècle



Hiramatsu Reiji (né en 1941), Giverny, *Le Bassin des Nymphéas*, couleur, 1966, 2015. © Hiramatsu Reiji / © Tadamasa Art Photo

Monet et Caillebotte au jardin

Caillebotte et Monet discutent beaucoup de leurs **jardins**. Ils s'échangent des idées et même des plantes. On peut encore visiter le jardin de Claude Monet à Giverny. Celui de Gustave Caillebotte au Petit Gennevilliers n'existe plus.

Il reste leurs tableaux inspirés de leur jardin respectif, comme **Nymphéas avec rameaux de saule** de Claude Monet et **Parterre de marguerites** de Gustave Caillebotte.



Observe bien les tableaux. Quelles couleurs ne sont pas présentes dans les tableaux de Monet et Caillebotte ?



Claude Monet (1840-1926), *Nymphéas avec rameaux de saule*, 1916-1919. © Jean-Charles Louiset



Gustave Caillebotte (1848-1894), *Parterre de marguerites*, vers 1893. © François Doury



Rouge



Jaune



Bleu



Rose



Noir



Vert



Violet

Les Américains à Giverny

Les peintres américains viennent peindre à **Giverny**, petit village de Normandie où habite Claude Monet. Ils s'inspirent de la **touche rapide** et des **couleurs vives** de l'impressionnisme et peignent également en **plein-air**.

Certains de ces peintres vont devenir très proches de Monet, comme Theodore Earl Butler qui va même épouser sa belle-fille, Suzanne Hoschedé.

Jeu 4 Pour retrouver quel artiste a peint quel tableau, lis les indices et associe chaque peintre à son tableau



2

A. Theodore Earl Butler peint des paysages à l'aide de couleurs vives et de touches expressives

B. John Leslie Breck aime peindre les reflets dans l'eau et des harmonies de couleurs vertes

1



Theodore Earl Butler (1861-1936), La Ferme de la Dîme à Giverny, vers 1897-1904. © Jean-Charles Louiset

Isabelle Chatelin

Pendant un an, Isabelle Chatelin a réalisé chaque jour un pastel sur la **plage de Saint-Valéry-en-Caux** en Normandie. Avec ses **pastels à l'huile**, elle a capté les mouvements de l'eau et des nuages, les effets de l'orage ou l'éblouissement du soleil.

Elle s'est elle aussi inspirée du **principe des séries**, cher à Claude Monet.

Jeu 8 Quel paysage a peint Isabelle Chatelain dans tous ses tableaux ?



A

B



© Sarah Ferry



© Sarah Ferry

C



Isabelle Chatelin (née en 1973), Plage de Saint-Valéry-en-Caux, 2013. © Isabelle Chatelin, mise en vente par la galerie d'art contemporain 'Le Grand Bleu' à Lille, 2013. © Isabelle Chatelin © Jean-Charles Louiset



Les Nabis

Tu as autour de toi neuf œuvres des artistes suivants : Maurice Denis, Edouard Vuillard, Ker-Xavier Roussel et Pierre Bonnard.

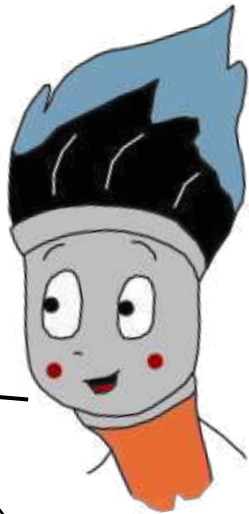


Maurice Denis (1870-1943), Soleil blanc sur les blés, vers 1914. © Jean-Charles Louiset

William S. Horton et Theodore E. Butler

Ces deux peintres ont vécu en France et ont été inspirés par l'impressionnisme.

Chacun d'eux a ici représenté deux fois le même sujet, un même lieu de New York : la Tour du Ritz pour Horton et les Quais à New York pour Butler. Le principe de peindre plusieurs fois le même motif s'appelle la série.



Claude Monet a réalisé de nombreuses séries. Elles lui permettaient de représenter la même chose à différents moments de la journée, sous plusieurs météo et d'étudier les variations infinies de la couleur et de la lumière.

Jeu 7

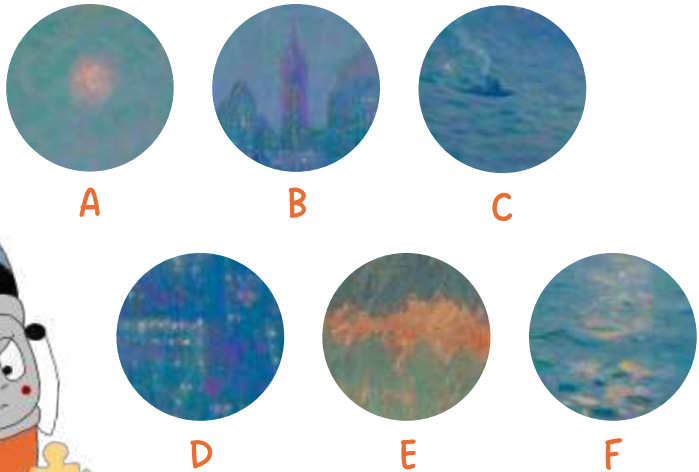
Remplis la grille avec les mots ci-dessous et découvre le nom du groupe auquel appartiennent tous ces artistes

- PEINTURE
- BONNARD
- PAYSAGE
- DESSIN
- SOLEIL

Ce sont les

Jeu 5

Observe bien les morceaux extraits de ce tableau, trouve celui qui n'en fait pas partie

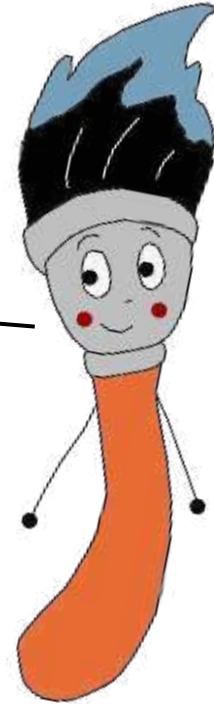


Theodore Earl Butler (1861-1936), Les Quais à New York, le soir, 1905. © Jean-Charles Louiset

Maximilien Luce

Tu peux admirer ici neuf tableaux de Maximilien Luce. Cet artiste commence en tant que graveur et s'intéresse ensuite à la peinture. Il peint des **scènes de vie** et part rechercher son inspiration dans différentes régions comme la **Bretagne** et la **Normandie**. Il habitera même à Rolleboise, à quelques kilomètres de Giverny, non loin de son ami Claude Monet.

Maximilien Luce est un peintre original ! Peu décide de peindre sur les deux faces de la toile !



La première face de ce tableau est appelée **La Briqueterie**. Il dépeint ici le dur labeur des villageois, sujet qui l'intéresse beaucoup. De l'autre côté du tableau, il peint des soldats durant la Première Guerre Mondiale. Ces deux peintures ont été faites à 9 ans d'intervalle.



Jeu 6

As-tu bien observé les tableaux de Maximilien Luce ?
Pour le savoir, réponds à ces questions !

Dans **Le Port de Dieppe, Le Pollet**

1. Il y a deux hommes assis devant la voile d'un bateau

☐ Vrai ☐ Faux

2. L'homme debout à droite avec le pantalon noir semble lire

☐ Vrai ☐ Faux



Maximilien Luce (1858-1941), Le Port de Dieppe, Le Pollet, s.d. © Jean-Charles Louiset

Dans **Kermouster, l'île à bois, Lézardrieux**

3. Il y a 7 chevaux dans ce tableau

☐ Vrai ☐ Faux

4. La signature du peintre est en haut à droite du tableau

☐ Vrai ☐ Faux



Maximilien Luce (1858-1941), Kermouster, l'île à bois, Lézardrieux, 1914. © Jean-Charles Louiset

