

Dossier pédagogique  
*L'Été de la collection*  
14 juillet - 2 octobre 2022



# Sommaire

---

# Le dossier pédagogique

1 - Préparer sa visite au musée

6 - Informations pratiques et contacts

8 - Présentation du musée et de l'exposition

10 - Parcours de l'exposition

30 - Pistes pédagogiques

36 - Bibliographie sélective

38 - Exposition à venir

*Les dossiers pédagogiques des expositions passées sont disponibles sur le site du musée : [www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)*



# Préparer sa venue au musée

---

## Les groupes scolaires

Le musée accueille les groupes scolaires de la maternelle au lycée, et propose également des ateliers en complément de la visite de l'exposition. La réservation est obligatoire et la visite est accompagnée par un de nos médiateurs. La visite peut être faite en anglais sur réservation pour les lycéens. Les groupes sont pris en charge dès leur arrivée puis répartis en sous-groupes. Les accompagnateurs restent avec les élèves tout au long de la visite et de l'atelier, s'il a lieu (voir les informations pratiques à la page suivante).

## Rencontres Enseignants

Pour permettre aux enseignants en activité de se familiariser avec le musée et de découvrir son programme d'expositions, un après-midi leur est consacré (date à venir).

La participation des enseignants à cette rencontre est gratuite.

Inscription et renseignements : [c.guimier@mdig.fr](mailto:c.guimier@mdig.fr)

## Le musée au service des enseignants

Tous les enseignants du secondaire ayant un projet pédagogique en lien avec les activités du musée peuvent contacter :

Julie Engel, professeure missionnée DAAC au service éducatif du Mdig  
[julie.engel@acd.normandie.fr](mailto:julie.engel@acd.normandie.fr)

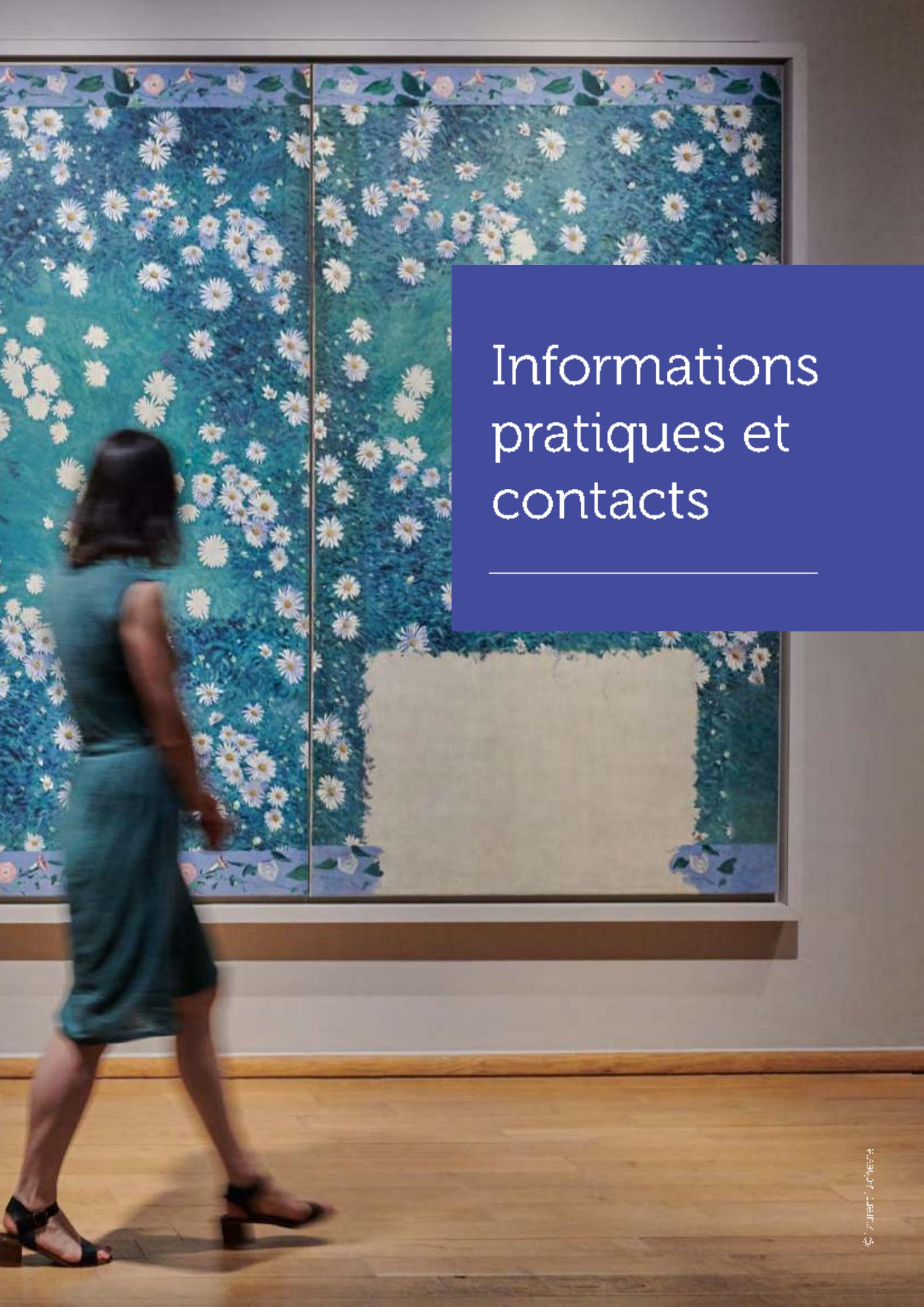
## Dossier pédagogique

Le dossier pédagogique vous donne quelques clés pour préparer la visite avec vos élèves en classe ou vous fournissant des textes, des visuels et des pistes pédagogiques. Vous pouvez l'utiliser également après la visite.

### Horaires et jours d'ouverture

Du 1er juillet au 2 octobre 2022:

ouvert tous les jours (y compris les jours fériés), de 10h à 18h

A photograph of a woman with dark hair, seen from the side and back, walking away from the viewer on a light-colored wooden floor. She is wearing a dark green, knee-length dress and black sandals. In front of her is a large painting of a garden scene. The painting features a dense field of white daisies on a blue-green background. A path leads through the flowers towards a light-colored building with a dark-framed window. The painting is set against a wall with a decorative border of small flowers and leaves.

# Informations pratiques et contacts

---

Comment se déroule une visite de l'exposition au musée ?

- Accueil du groupe et dépôt des sacs à dos au vestiaire.
- Visite guidée de l'exposition sous la conduite du conférencier du musée.
- Récupération des sacs et passage aux toilettes.

Durée : 1h30

Pour la sécurité des couvertures, aucun sac à dos n'est admis dans les espaces d'exposition.

Visite en anglais disponible sur demande lors de la réservation.

À noter : le format de la visite sera modifié pour notre prochaine exposition *Angèle Loccia. Au fil du temps* (voir page 39).

Envie d'un atelier après la visite ?

Ateliers autour de l'exposition L'Eté de la collection

Matériel fourni (sauf les blouse).

Les ateliers se déroulent désormais dans la nouvelle salle d'ateliers pédagogiques située au sous-sol du musée.

Tarif de la visite

Entrée gratuite pour les élèves

Forfait visite guidée : 120 €

1 accompagnateur gratuit est prévu pour 8 enfants

(accompagnateur supplémentaire : 6 € pour l'exposition L'Eté de la collection)

30 élèves maximum / 25 pour les maternelles

Afin de favoriser l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient le musée des impressionnismes Giverny pour la mise en place de la nouvelle salle des ateliers pédagogiques.



Le musée bénéficie du soutien du Cercle des Beaux-Arts pour le matériel utilisé pendant les ateliers pédagogiques

Tarif de l'atelier

150 € par groupe (30 élèves maximum)

Adresse

Musée des impressionnismes Giverny

99 rue Claude Monet

27620 Giverny

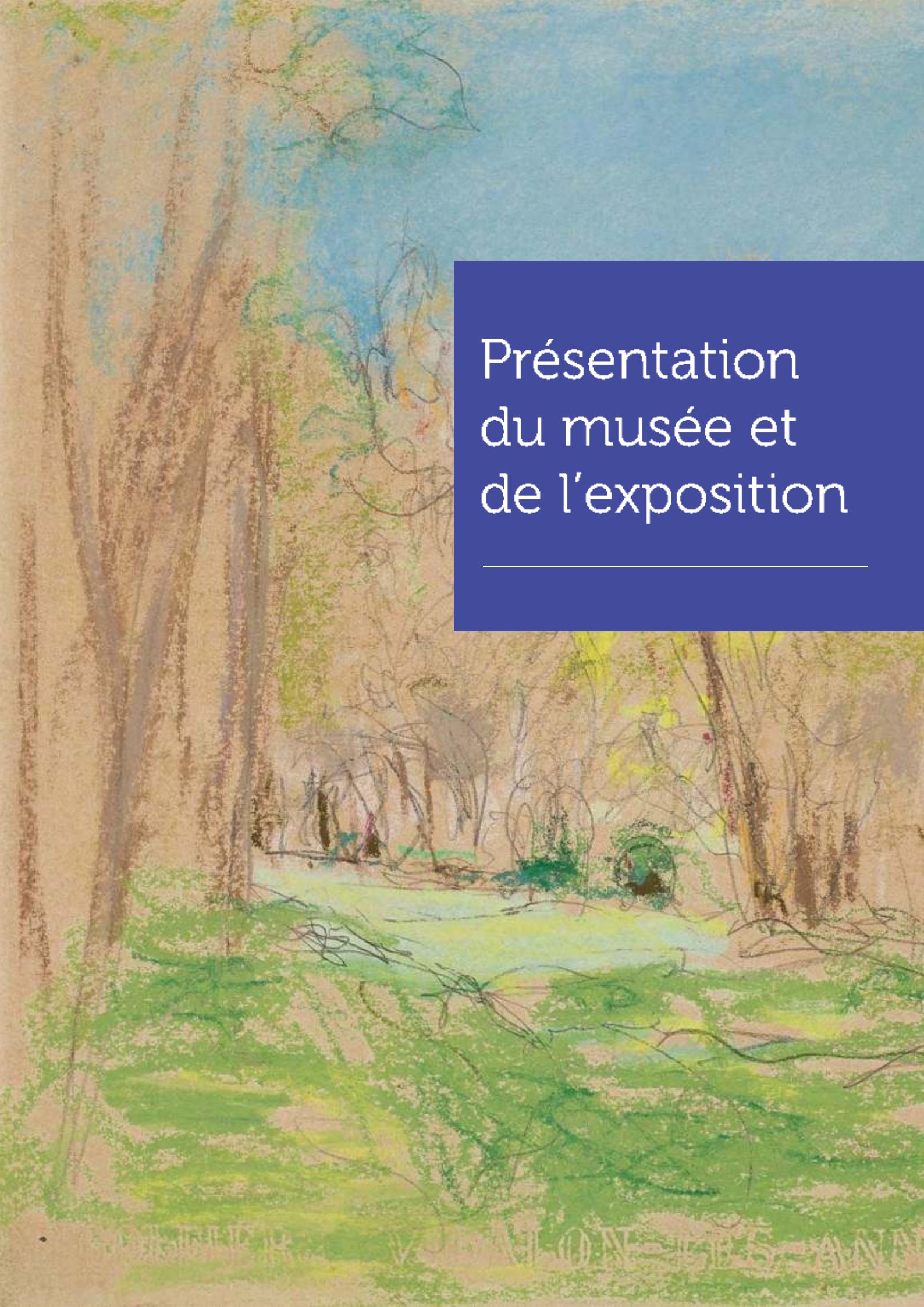
02 32 51 93 99

groupes@mdig.fr

**Réservation obligatoire**

02 32 51 93 99 ou groupes@mdig.fr

Les bureaux sont ouverts toute l'année du lundi au vendredi.

A colorful illustration of a forest scene. In the foreground, there's a patch of green grass with some fallen branches. In the middle ground, several tall, thin trees stand, their trunks brown and textured. One tree on the right has a small, circular opening at its base, resembling a hole in the ground. The background is filled with more trees and foliage, creating a dense forest atmosphere.

# Présentation du musée et de l'exposition

---

Edouard Vuillard (1868-1940), *Allée aux Clayes* (détail), vers 1932-1938, pastel sur papier, 25 > 32 cm, Giverny, musée des impressionnismes M.D.C. 2021.42  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Jourset

## Un musée pour découvrir tous les impressionnismes

Claude Monet s'installe à Giverny en 1883. Bien qu'il n'ait jamais encouragé d'artistes à le suivre, le village attire rapidement un cercle de peintres américains désireux de mettre en application des principes impressionnistes au cœur des paysages normands. Un siècle plus tard, Daniel J. Terra, homme d'affaires américain et grand collectionneur, fait « revenir » ces œuvres américaines sur le lieu de leur création et inaugure le Musée d'Art Américain en 1992. En 2009, ce musée devient le musée des impressionnismes Giverny, dont la vocation est de présenter des expositions thématiques ou monographiques liées à l'impressionnisme au sens large et ses déclinaisons. Parallèlement, il développe une collection centrée sur l'impressionnisme, le postimpressionnisme et ses suites.

## L'exposition *L'Eté de la collection*

Cet été, le musée des impressionnismes Giverny propose une présentation inédite de ses collections. Elle permettra au public de découvrir des œuvres méconnues : peintures, sculptures, dessins, estampes et photographies déclineront un dialogue entre impressionnisme et art contemporain. De nouvelles acquisitions et dépôts ponctuent le parcours : le captivant *Portrait de Rose Worms* par Maurice Boutet de Monvel (vers 1900), le *Portrait de Camille Pissarro* (1903) par Paul Paulin, les deux *Vues de New York* de Théodore Butler (1915), *Allée aux Clayes* d'Edouard Vuillard (vers 1932-1938), mais aussi *Monet est mort* (1977) de Jacques Monory.

L'ensemble invite au rêve, comme la série *À Chaque Jour sa Lumière* d'Isabelle Chatelin, 318 pastels du phare de Saint-Vaast-la-Hougue (avril 2019 - avril 2020). Représentant tous les jours, la mer, le ciel et falaises, l'œuvre est fascinante et dialogue avec les vues de Jean-Frédéric Aubertin ou d'Eugène Boudin.

*L'Eté de la collection* est aussi l'occasion de découvrir le travail de Terri Weifenbach, qui a photographié le jardin du musée au fil des saisons, entre 2021 et 2022. Cette commande fait l'objet d'un livre inédit, en coédition avec l'Atelier EXB.

Commissariat : Cyrille Scialfa, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine



# Parcours de l'exposition

---

# Impressionnisme en France

## Section 1

Le musée des impressionnismes Giverny s'attache à l'étude de ce courant majeur de l'histoire de l'art, ainsi qu'à ses débuts et à ses suites. Il conserve des œuvres importantes qui permettent une découverte de ce mouvement autour de Claude Monet, dont la toile *Nymphéas* avec rameaux de saule permet d'évoquer Giverny et le célèbre bassin aux nymphéas que le peintre créa dans sa maison. Parmi les plus grands représentants du cercle impressionniste, Claude Monet et Camille Pissarro sont également présents dans cette section à travers leurs portraits sculptés exécutés par Paul Fauvin, et qui capturent de manière sensible la personnalité des deux maîtres. Le *Partenue de marguerites* de Gustave Caillebotte, spectaculaire et immersif, a récemment bénéficié d'une grande campagne de restauration afin de retrouver ses dimensions d'origine.

Quelques acquisitions récentes mettent à l'honneur la figure d'Eugène Boudin, et à travers lui les débuts de l'impressionnisme en Normandie. Les œuvres de Boudin rappellent par ailleurs les liens tissés entre Monet et celui à qui il doit ses débuts de peintre de plein air. Parmi les artistes inspirés par le maître de Giverny, on retrouve Jean-Francis Auburtin, qui suivit les pas de Monet sur les côtes bretonne et normande, ainsi que Paul Signac, qui fut lui aussi très tôt influencé par son œuvre.

Mais au-delà des jeunes générations qui lui succéderont, l'influence de Monet était déjà immense de son vivant. Il attira à lui une foule d'admirateurs et de peintres, notamment américains, qui s'éprurent de Giverny, formant une véritable colonie d'artistes. La collection du musée permet d'en découvrir certains : John Leslie Brock ou Theodore Earl Butler, dont un tableau représentant *La Ferme de la Dîme à Giverny* vient d'être acquis par le musée, furent ainsi partie des intimes du peintre et purent bénéficier de ses conseils pour exécuter leurs œuvres.

Gustave Caillebotte (1848-1894), *Partenue de marguerites* (détail), vers 1886. Huile sur toile, 205 × 116 cm (chaque panneau), Giverny, musée des impressionnismes, accès grâce à la générosité de la Caisse des Dépôts, de la Caisse d'Épargne Normandie, de SNCF Réseau, de la Société des amis du musée des impressionnismes Giverny et d'une souscription publique, 2016. MDC 2016.2.0 © Giverny, musée des impressionnistes / photo : François Bouy



Paul Signac (1863-1935), *Étude Port en Bessin (étude no 5, l'avant port)*, juillet - sout 1882, huile sur toile, 32 x 55,5 cm.  
Giverny, musée des impressionnismes, don de Charlotte Hélman Cachin, 2019, MDIG 2019.2.1  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Loutet



Claude Monet (1840-1926) *Nymphéas avec rameaux de saule* 1916-1918, huile sur toile, 160 x 180 cm., Paris lycée Claude Monet don de Michel Monet, dépôt au musée des impressionnismes Giverny, 2021, MDIG D 2021.11  
© Paris, lycée Claude Monet / photo : Jean Charles Loutet



Paul Gauguin (1852-1903), *Portrait de Camille Pissarro*, 1901, bronze patiné, 58 x 40 x 39 cm, Giverny, Musée des impressionnismes, don de Lionel et Barbara Pissarro, 2021 M.D.C. 2021.21  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Jousset



## Impressionnisme aux Etats-Unis

### Section 2

Par son histoire et son emplacement, le musée des Impressionnismes Giverny est étroitement lié à la peinture impressionniste américaine. En 2009, l'institution prend la suite du Musée d'Art Américain fondé par Daniel J. Terra, un important collectionneur dévoué, entre autres, à la diffusion de l'histoire de la colonie artistique de Giverny.

Si les débuts de l'impressionnisme se rattachent à la première exposition du groupe en 1874 à Paris, son influence s'étendit rapidement à d'autres régions du monde. Dès les années 1880, des artistes américains choisirent d'étudier en France et orientèrent rapidement leur style sous l'influence de Claude Monet. Parmi eux, Théodore Earl Butler et William Samuel Horton suivirent les cours de l'Académie Julian à Paris, à quelques années d'intervalle, avant de rapidement adhérer aux principes portés par les impressionnistes. Si Horton fit par la suite de nombreux voyages en Europe, et Butler s'installa à Giverny, aucun d'eux ne cessa de partager sa vie et sa carrière de chaque côté de l'Atlantique. Par leurs nombreuses expositions dont ils firent l'objet de leur vivant, ils participèrent à la diffusion de l'esthétique impressionniste aux États-Unis.

Chacun à leur manière, les deux artistes appliquèrent une touche fragmentée et un coloris chatoyant à la silhouette massive et angulaire de New York. Suivant l'exemple de Monet, ils déclinèrent un même modèle à plusieurs moments de la journée et sous une variété de luminosités. Ainsi, Horton choisit différents cycles pour peindre la Ritz Tower, de même que Butler peignit les Quais à New York tantôt par un temps lumineux, tantôt dans une atmosphère vaporuse et nocturne.

Ces deux tableaux de Butler ont été légués cette année au musée par un généreux donateur. Elles forment un bel écho aux deux versions de la Ritz Tower de William S. Horton, mises en dépôt au musée en 2020 par sa petite fille.



Maximilien Luce (1868-1941), *Dieppe* (1911). Huile sur toile, 76 x 61 cm. Collection Dominique Lédeczki, dépôt au musée des impressionnismes Giverny. 2011. M.D.G.D. 2011.1. © Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Louiset.



Maximilien Luce (1868-1941), *Au Val de Grâce* (1915). Huile sur toile, 37 x 93 cm. Collection Dominique Lédeczki, dépôt au musée des impressionnismes Giverny. 2011. M.D.G.D. 2011.1.5. © Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Louiset.

## Maximilien Luce

### Section 3

Si l'impressionnisme est au cœur des collections du musée, celles-ci présentent aussi les œuvres d'artistes directement inspirés par la production de Claude Monet. On retrouve ainsi, dans la première section de l'exposition, quelques œuvres de Paul Signac, qui font preuve d'un intérêt particulier pour la représentation des marines et des ports, thèmes chers aux impressionnistes. Dès 1886, Signac adopta la technique de la division des tons initiée par Georges Seurat, et devint l'un des fils du mouvement néo-impressionniste après la disparition de ce dernier en 1891.

Autre représentant du néo-impressionnisme, Maximilien Luce est également à l'honneur dans nos collections. À la suite d'une retrospective portant sur son œuvre en 2010, le collectionneur Dominique Ledebt fit don au musée de deux tableaux de l'artiste, et en déposa sept autres. Cet ensemble d'œuvres permet d'appréhender la variété des styles et des sujets abordés par Luce, allant de la touche divisée à une matière picturale généreuse, appliquée par larges coups de pinceau. Certaines de ces œuvres soulignent les talents de paysagiste d'un artiste qui, propriétaire d'une maison à Rollbois, à quelques kilomètres de Giverny, rendit souvent visite à Claude Monet. D'autres, datant de la Première Guerre mondiale, témoignent de son engagement politique. C'est le cas du verso de *La Briguerie*, présenté pour la première fois grâce à la construction récente d'un double châssis, permettant de rendre visible les deux côtés de la toile employée par le peintre à deux reprises, et à quelques années d'intervalle.

Afin de compléter ce riche fonds consacré à Luce, le musée a pu accueillir en 2020 un bas-relief exécuté par Alexandre Charpentier, représentant un portrait de l'artiste de profil, sa palette de peinture à la main.



# Les nabis

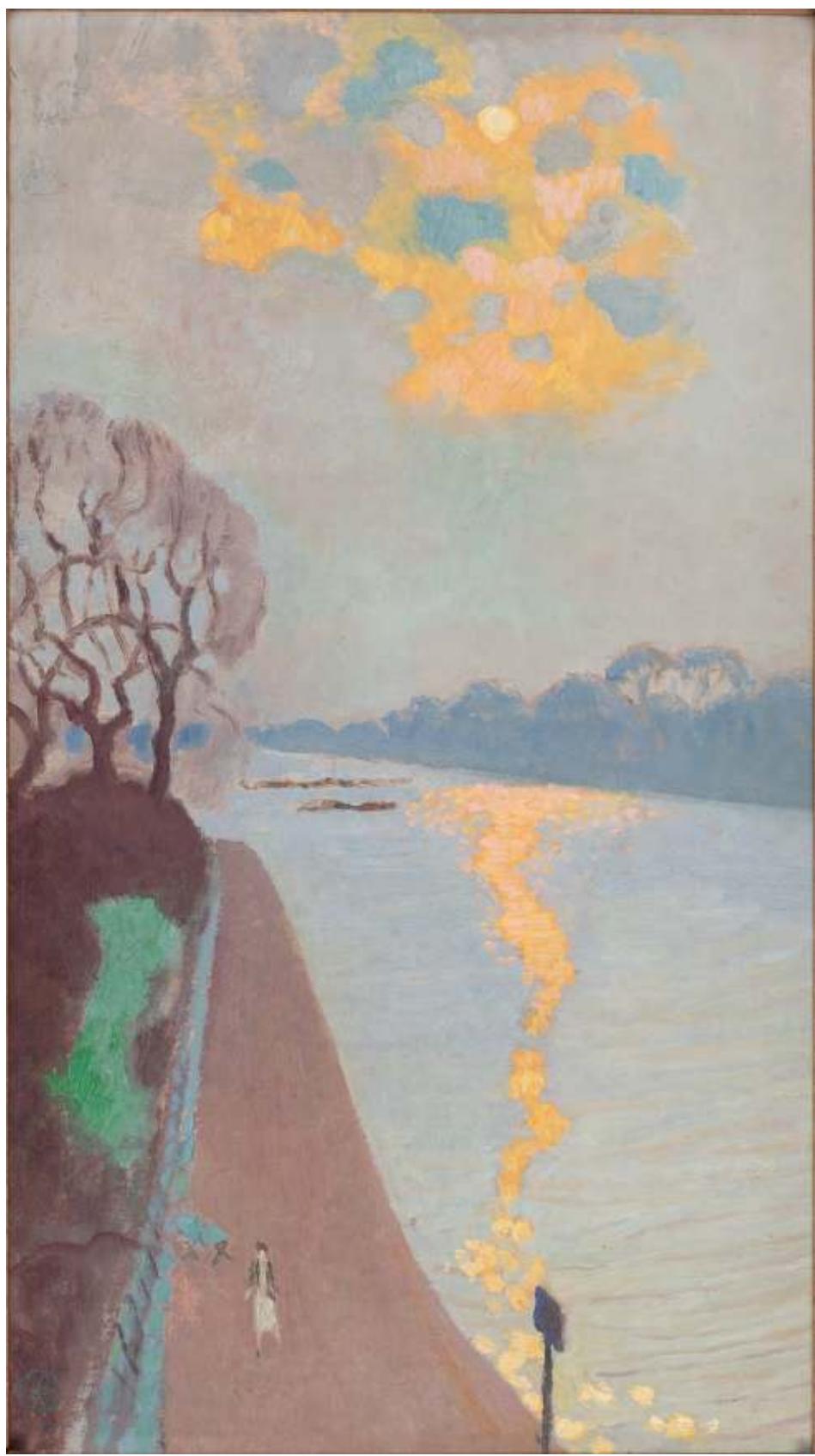
## Section 1

En 1888, de jeunes artistes unis par des liens d'amitié et une admiration commune pour le travail de Paul Gauguin se donneront le nom de Nabis, d'après un mot hébreu signifiant « prophète ». Dans le paysage foisonnant du postimpressionnisme, ils se passionneront pour la question du décor, l'évocation du sacré, l'intimité du quotidien.

Au sein de ce groupe féru d'art japonais, la fascination singulière de Pierre Bonnard le fit surnommer « Nabi très japonard ». En 1911, le peintre acheta une maison à Vernonnet, non loin de Giverny. Devenus voisins, Monet et Bonnard se rendirent souvent visite. Acquise en 2019 grâce à une souscription publique pour célébrer les dix ans du musée, *La Seine à Vernon* témoigne de la production normande de l'artiste. Maurice Denis, qui rendit également visite à Monet dans sa maison à Giverny, était le théoricien du groupe des Nabis. Certaines de ses œuvres, telles que *Soleil blanc sur les blés* ou encore le japonisant *Réflét de soleil sur la rivière*, soulignent son intérêt pour la représentation de la lumière et de ses effets sur les couleurs.

À la suite d'une rétrospective qui lui fut consacrée en 2019, le musée accueille en 2023 un ensemble d'estampes signées par Ker Xavier Roussel et qui rendent compte de l'attraction de l'artiste pour les mythes antiques. Deux acquisitions plus récentes ont permis par ailleurs de faire entre l'art délicat d'Édouard Vuillard dans les collections : *La Naissance d'Annette* et *Allée aux Clayes* témoignent ainsi de la grande sensibilité du peintre, aussi bien dans la représentation d'intérieurs décoratifs que dans celle de paysages baignés de couleurs. Le pastel représentant le parc du château des Clayes a été accueilli dans le sillage de l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard* présentée en 2021 au musée, et qui a mis en lumière les riches échanges entre impressionnistes et nabis, autour du thème du jardin.

Pierre Bonnard (1867-1947). *La Seine à Vernon* (détail), 1915. Huile sur toile, 80 × 68 cm. Giverny, musée des impressionnismes, acquis grâce à une souscription publique et grâce du Cercle des Mécènes du musée des impressionnismes Giverny, de la Société des amis du musée et de nombreux donateurs individuels en 2019. MDIC 2019.3.1 © Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean-Michel Drouet



Maurice Denis (1870-1943), *Reflet de soleil sur la rivière* vers 1902, Huile sur carton,  
60 x 55 cm, Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2012.11  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean Charles Jouset



Ker Xavier Roussel, (1867-1941), *Nymphe assise accoudée au pied d'un arbre*, vers 1901-1905, eau forte, 21,2 x 27,8 cm, Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2020.5.9  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean-Charles Lourdet



Ker Xavier Roussel, (1867-1941), *Satyre debout et nymphe étendue au bord d'une rivière*, vers 1914 ?, eau forte tirée en sanguine sur verge, 15,2 x 18,5 cm, Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2020.5.10  
© Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean-Charles Lourdet



# Hiramatsu Reiji

## Section 5

Dans le cadre du second Festival Normandie Impressionniste, en 2013, le musée des impressionnismes Giverny consacra une exposition personnelle à l'artiste japonais Hiramatsu Reiji (né à Tokyo en 1941), intitulée « Hiramatsu, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet ». À cette occasion, un ensemble de vingt cinq œuvres, présentées pour la première fois en France, vont enrichir les collections de l'institution, permettant à ces créations de retrouver l'espace géographique où elles virent le jour. De 2012 à 2014, les dons de l'artiste se sont succédé : une estampe, *L'Étang de Monet*, son matériel de peintre de nihonga ainsi qu'un ensemble de vingt cinq dessins et deux carnets de croquis. Le musée a aussi fait l'acquisition de deux paravents, *Giverny, l'étang de Monet : brise légère et Reflets de nuages du soir sur l'étang de Monet* en 2014, puis d'un ensemble de quatre diptyques consacrés au cycle des saisons et *Impression Étretat* en 2018.

Ces œuvres témoignent de l'influence exercée par Claude Monet sur le peintre contemporain japonais. C'est en 1991 que Hiramatsu Reiji découvrit les Grandes Décorations de Monet au musée de l'Orangerie à Paris. Dès lors, il est retourné inlassablement à Giverny et a arboré les jardins du maître de l'impressionnisme. Au cours de ses déambulations, il remplit ses carnets de croquis, dont il s'immisce de retour à l'atelier. Déclinés sur l'ensemble de ses œuvres, les paysages d'eau et de reflets, ainsi que le thème des quatre saisons, sont ainsi devenus ses motifs de prédilection.



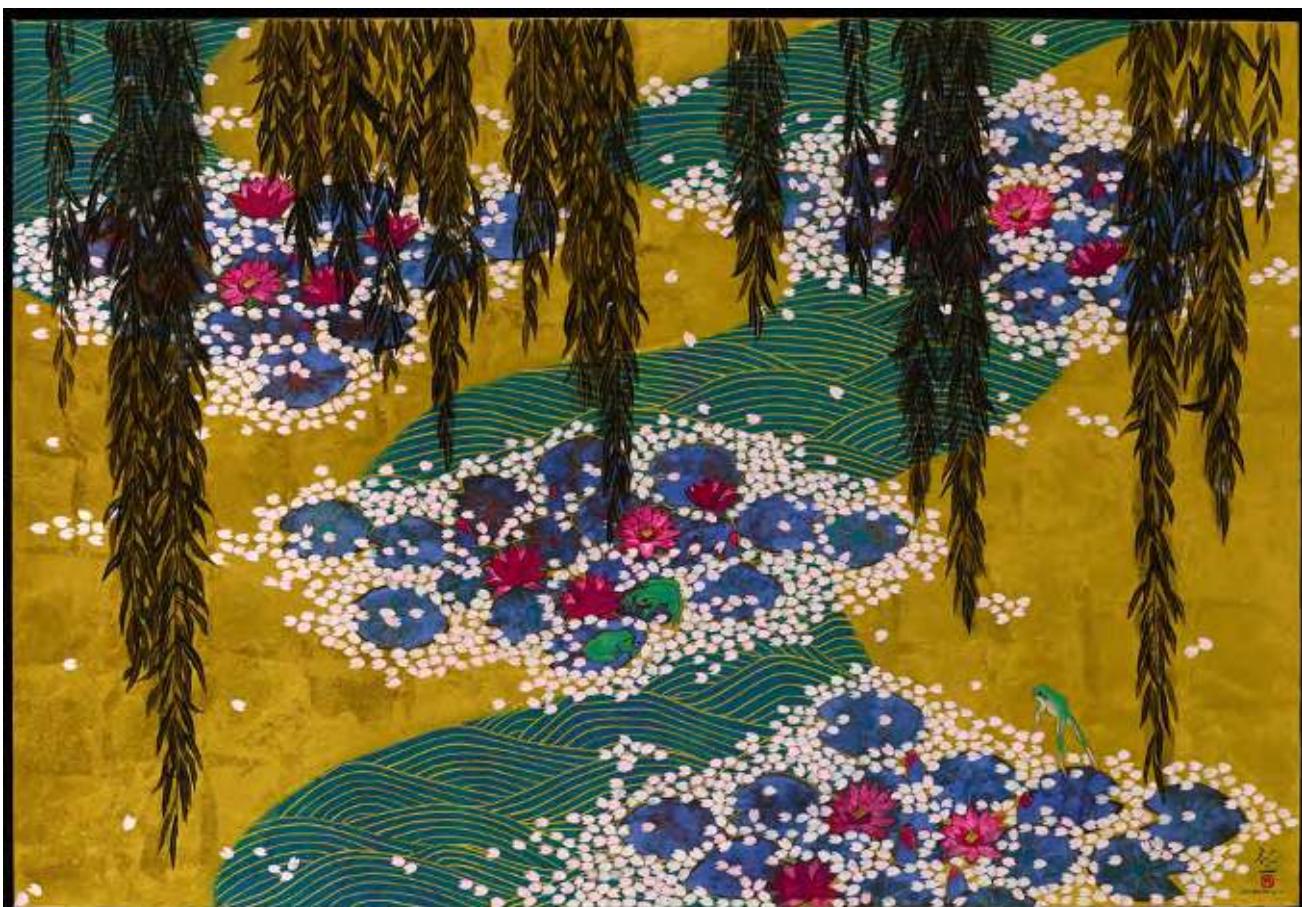
Hiramatsu Reiji (né en 1971). *Nymphéas*, 2011. Crayons de couleur, encres de Chine, crayon, en bambou, 31,5 x 40,5 cm. Giverny, musée des impressionnismes, don de Hiramatsu Reiji en 2014. M.O.G. 2014.1.12  
© - Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes



Hiramatsu Reiji (né en 1971). *Coquelicots en bordure de Seine*, 1995. Crayons de couleur et aquarelle, 31,5 x 39,5 cm. Giverny, musée des impressionnismes, don de Hiramatsu Reiji en 2014. M.O.G. 2014.1.12  
© - Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes



Hiramatsu Reiji (né en 1973), *Brise printanière - L'Étang de Monet* 2011, Nihonga, 122,1 x 162,1 cm. Giverny, musée des impressionnismes M.D.I.C. 2013.1.17 © Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes



Hiramatsu Reiji (né en 1973), *Reflets de nuages dorés sur l'étang* 2011, Nihonga, 80,3 x 116,7 cm. Giverny, musée des impressionnismes M.D.I.C. 2013.1.16 © Hiramatsu Reiji © Giverny, musée des impressionnismes



## « À chaque jour sa lumière »

### Section 6

Pendant un an, entre avril 2019 et avril 2020, l'artiste Isabelle Chatelin a peint la pointe de Saint Valery en Caux sur la côte normande. Avec ses pastels à l'huile, elle a capté, chaque jour, les mouvements de l'eau et des nuages, les teintes des falaises, les effets de l'orage ou l'éblouissement du soleil. C'est un cycle complet des saisons qui nous est donné à voir, dans une série de petits formats qui immortalisent les changements climatiques et les variations des couleurs, caractéristiques de la côte d'Albâtre. Au départ, 366 pastels étaient prévus par l'artiste, soit une œuvre par jour, pendant une année complète. Le confinement ayant fini par empêcher ses contraintes, ce sont finalement 318 vues qui constituent cet ensemble empreint de poésie et de lumière.

À Giverny, le mode de la série fait irrésistiblement penser au travail d'Eugène Boudin sur les ciels normands, ainsi qu'à l'œuvre de Claude Monet, qui exécuta, dans les années 1890, différentes séries consacrées à la représentation des meules de foin, des peupliers, de la cathédrale de Rouen ou encore des matinées sur la Seine. L'œuvre d'Isabelle Chatelin, vaste étude des transformations de la couleur et de la lumière à partir d'un même paysage, fait ainsi écho aux préoccupations impressionnistes. Elle entre aussi en résonance avec la production de Jean Francis Auburtin, dont le musée conserve cinq œuvres consacrées aux immenses falaises de la côte normande. Cet ensemble de pastels réalisé par Isabelle Chatelin a récemment été accueilli par le musée des impressionnistes, qui continue d'affirmer l'ouverture de ses collections sur l'art contemporain et les suites du mouvement impressionniste.

Isabelle Chatelin (née en 1973). *A chaque jour sa lumière. A la Claire fontaine, m'en allant promené, j'ai trouvé l'eau si belle...* (détail), 1er janvier 2020, pastel sur papier, 21 x 17 cm. Giverny, musée des impressionnistes © Isabelle Chatelin  
© Giverny, musée des impressionnistes / Photo : Joël Jardeau



## Dernières acquisitions

### Section 7

Le musée des impressionnismes poursuit une politique d'acquisitions active, et vous propose de découvrir, à l'occasion de cette exposition, les dernières œuvres entrées dans les collections.

En juin 2022, à l'invitation du musée, la photographe américaine Terri Weifenbach a entrepris un travail d'une année consacré au jardin de l'institution. Ses photographies révèlent, au fil des saisons et des heures du jour, la vie cachée de cet écrin de verdure, une beauté changeante et fragile capable de surprendre même les habitués du lieu. Un livre consacré à ce travail, coédité par le musée et l'Atelier EXB, est publié cet été et présente un grand nombre de photographies du jardin. À l'occasion de cette publication, le musée des impressionnismes a acquis trois tirages de l'artiste, faisant ainsi entrer dans ses collections la vision intime et poétique de Terri Weifenbach sur ces beautés secrètes de Giverny.

Enfin, la dernière œuvre de l'exposition est un portrait de *Mademoiselle Rose Worms* (vers 1900) réalisé par Maurice Bouet de Monvel. Fille de deux sociétaires de la Comédie Française, la modeste pose dans un écrin vaporéux d'hortensias, et les couleurs de sa tenue s'harmonisent avec celles des fleurs. Au cœur des tons pastel, le regard limpide de l'enfant focalise l'attention et révèle le mystère de son monde intérieur. Inscrit dans un paysage traité à la manière impressionniste, ce portrait au charme symboliste annonce l'exposition qui sera présentée au musée au printemps prochain : *Les enfants de l'impressionnisme. Au-delà des images* (31 mars – 2 juillet 2023).

A gauche : Maurice Bouet de Monvel (1850-1913), *Mademoiselle Rose Worms* (détail), vers 1900, huile sur toile, 71,5 × 115 cm. Giverny, musée des impressionnismes, acquis avec l'aide de la Société des amis du musée en 2022. M.DIC 2022/11 © Giverny, musée des impressionnismes / photo : Jean-Charles Louvet.

A droite : Terri Weifenbach (née en 1957), *Giverny, une année au jardin*, (détail), septembre 2021, impression jet d'encre, 76 × 50 cm. Giverny, musée des impressionnismes. M.DIC 2022/1 © Terri Weifenbach © Giverny, musée des impressionnismes



Pistes  
pédagogiques

---

Afin de poursuivre et partager l'expérience de votre visite, nous vous proposons plusieurs pistes d'exploitations pédagogiques et quelques activités réalisables en classe avec vos élèves en lien avec le contenu de l'exposition *L'Eté de la collection*.

L'ensemble de ces propositions peut s'inscrire dans l'enrichissement du PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culture) de chaque élève.

Les thématiques générales de cette exposition qui peuvent être abordées et développées pédagogiquement sont les suivantes :

- Le paysage
- L'espace
- La couleur
- La lumière

### Cycle 1 maternelles

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
<p>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les expressions artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique</p> <p>Vivre et exprimer ses émotions</p> <p>ressentir</p> <p>Représenter des compositions plastiques planes ou en volume</p>	<p>« Ensemble » : inciter les enfants à travailler debout et en matière collective sur la création du paysage de leur choix sur un papier à l'esquisse (grande format) à l'aide de peinture, empreintes, collages, etc...</p> <p>« Avec les mains » : proposer aux enfants de travailler avec des pâtes froides de couleurs sur des papiers de formats différents afin d'expérimenter l'eau, les gestes tracer, rouler, estomper, mélanger...</p>

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
<p>Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</p> <p>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</p>	<p>French :</p> <p>« <i>Des mots en images</i> » : élaborer avec les élèves un lexique écrit et illustré sur le vocabulaire du paysage et de la ceinture</p> <p>« <i>Mon expo !</i> » : raconter avec les élèves à l'écrit ou à l'oral à visite de l'exposition au musée (travail collectif) sous forme d'affichage avec traces écrites et photographies et/ou dessins. Enregistrements audio des élèves à la manière d'un petit podcast simple).</p>
<p>La représentation du monde et de l'activité humaine</p>	<p>Arts plastiques :</p> <p>« <i>Des mots pour le dire</i> » : recréer avec les élèves les éléments de langage plastique (matériaux, supports, format, peinture).</p> <p>« <i>1 couleur – 1 émotion</i> » : proposer un travail d'écriture dans lequel les élèves associeront une couleur à une ou plusieurs émotions.</p> <p>« <i>Observer/Dessiner</i> » : inciter les élèves à observer et dessiner les éléments naturels de la ville, de l'école.</p> <p>« <i>Devinette</i> » : les élèves croisissent une œuvre de l'exposition, on leur a décrivé, brutalement sans leur montrer aux autres élèves, les autres élèves devront deviner de quelle œuvre il s'agit.</p>
	<p>Questionner le monde :</p> <p>« <i>Paysage en toutes saisons</i> » : l'occasion d'accorder avec les élèves le cycle des saisons</p>

## Cycle 3 CM1 CM2 6ème

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.	<p>French:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>Devinette</i> » : sélectionner certains visuels des œuvres de l'exposition. Chaque élève décrit à l'écrit, une de ces œuvres puis la lit à voix haute, les autres élèves doivent deviner de quelle œuvre il s'agit.</li> <li>« <i>Haïku</i> » : proposer aux élèves de choisir une œuvre de l'exposition et rédiger un haïku qui s'en inspire.</li> </ul>
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.	<p>Arts plastiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>Nuancier</i> » : proposer aux élèves de réaliser en peinture le nuancier d'une des œuvres de l'exposition.</li> <li>« <i>Dans les yeux de...» : proposer aux élèves de photographier un paysage de leur choix et de le modifier par des « filtres » pour en proposer une nouvelle vision.</i></li> <li>« <i>1 paysage en 4 saisons</i> » : demander aux élèves de dessiner un paysage de leur choix (ville ou campagne) et le décliner au fil des 4 saisons.</li> </ul>
Les représentations du monde et l'activité humaine.	<p>Sciences:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>« <i>De quoi est composée la lumière, pourquoi voit-on des couleurs?</i> » : aborder la question de la perception physique des couleurs.</li> </ul>

## Cycle 4 5ème, 4ème, 3ème

Domaines d'apprentissage	Exploitations pédagogiques et activités possibles
<p>Les langages pour penser et communiquer</p> <p>Comprendre, s'exercer en utilisant la langue française à l'oral, à l'écrit</p> <p>Comprendre, s'exercer en utilisant les langages des arts et du cinéma</p> <p>Les disciplines artistiques développent par excellence la sensibilité, mais elles habituent aussi à respecter le goût des autres, à se situer au-delà des modes et des a priori</p>	<p><b>Français :</b></p> <p>« <i>Je pense donc j'écris</i> »: demander aux élèves d'imaginer et de rédiger un texte critique court sur une des œuvres du musée (avis personnel, argumentation).</p> <p>« <i>Créations poétiques</i> »: proposer aux élèves de rédiger de courts textes poétiques en rapport avec une des œuvres d'Ikunimatsu Reiji.</p> <p><b>Langues vivantes:</b></p> <p>« <i>Des mots pour le dire</i> »: analyser une des peintures d'Éugène Boudin en anglais.</p> <p>« <i>Pub 1</i> »: demander aux élèves de rédiger un article qui fera la spécificité de l'exposition</p> <p><b>Arts plastiques:</b></p> <p>« <i>L'atelier</i> »: analyser l'œuvre et la vie d'Ikunimatsu Reiji avec les élèves puis leur demander d'imaginer et de dessiner son atelier.</p> <p>« <i>Dyptique : traces de la ville dans la nature / élément de nature dans la ville</i> »: faire réaliser par les élèves un dyptique photographique dans lequel on opposera deux visions distinctes de l'environnement.</p> <p>« <i>La nature envahit le musée</i> »: exploiter des images intérieures et extérieures du musée pour reconduire à l'licitation « la nature envahit le musée » (photomontage, dessin, peinture, numérique).</p> <p>« <i>Serial Copieur</i> »: faire réaliser un travail en série aux élèves à l'aide de la technique de leur choix.</p> <p><b>Education musicale:</b></p> <p>« <i>Expo sonore</i> »: créer un bruité son de l'exposition (musique, bruitage).</p> <p><b>Transversal: Français/Arts plastiques</b></p> <p>« <i>Carnet de visite</i> »: réaliser un travail écrit et graphique mêlant, en scène, tous ces aspects de la visite du musée à la manière d'un carnet de voyage.</p>
Les représentations du monde et l'activité humaine	
La formation de la personne et du citoyen	

## Lycée

Au lycée, les programmes permettent aux élèves de développer leur capacité à penser leur rapport au monde et donc à l'art. Cette exposition n'est donc pas uniquement destinée aux élèves en enseignement de spécialité artistique mais peut enrichir le contenu des programmes de bien d'autres disciplines.

Quelques pistes:

En lien avec le programme de l'enseignement de spécialité d'arts plastiques de la classe terminale, l'exposition *L'été de la collection* peut permettre d'aborder les questions suivantes:

La mise en scène de l'image

Du projet à la réalisation d'une œuvre:

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Son rapport au réel.

La figuration et l'image. / Figuration et construction de l'image : espaces narratifs de la figuration et de l'image.

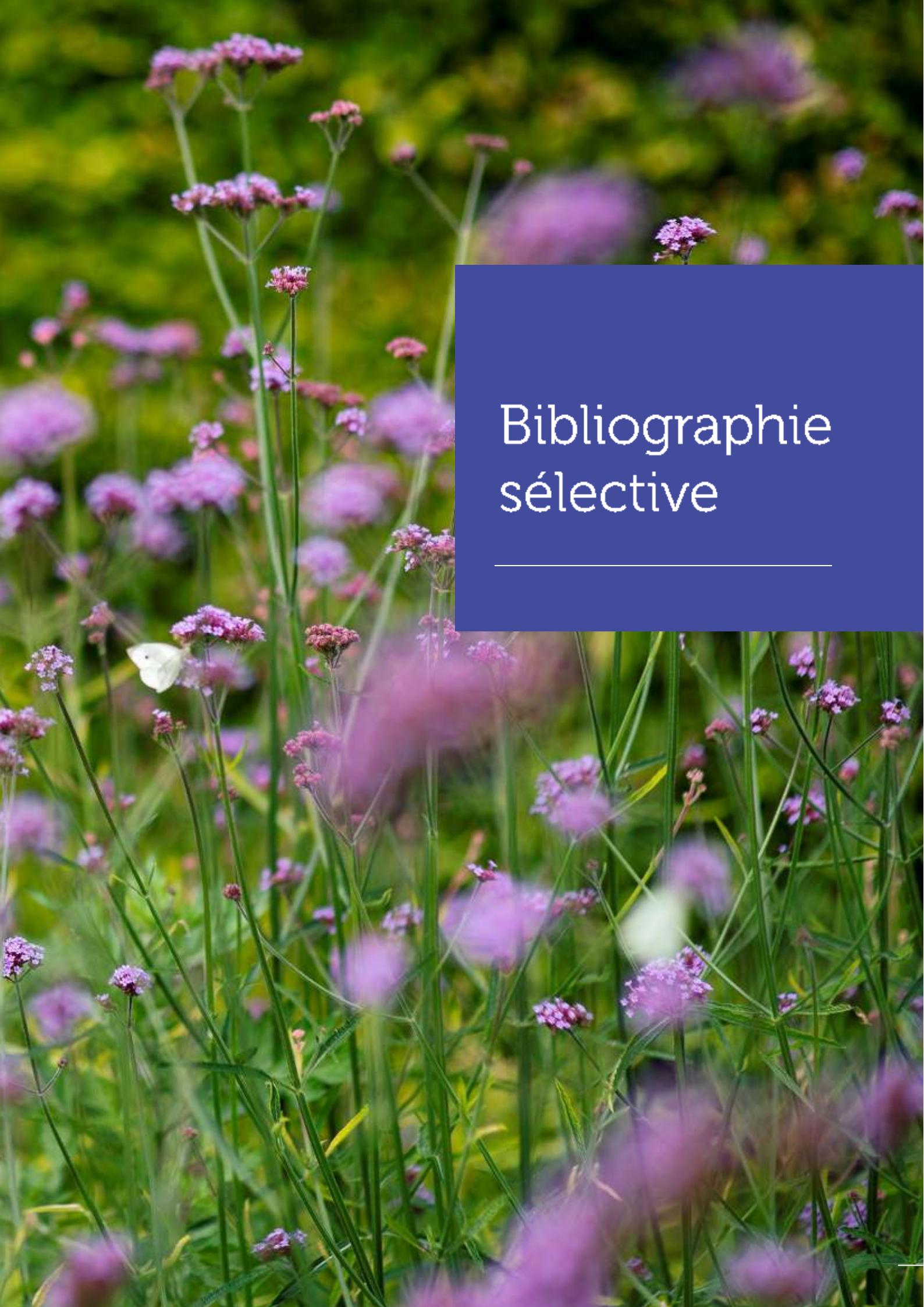
La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre.

La peinture et la couleur au service de la lumière.

La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.

En lien avec les autres programmes:

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

A close-up photograph of a field of pink flowers, likely verbena, growing in tall green stems. A small, white butterfly is perched on one of the flowers on the left side of the frame. The background is blurred, showing more of the same plants.

# Bibliographie sélective

---

Terri Weferbach (née en 1967), *Giverny, une année au jardin* (détail).  
septembre 2021, impression jet d'encre, 50 x 76 cm. Giverny, musée des impressionnismes M.D.C 2022 / 2 © Terri Weferbach @ Giverny  
Musée des impressionnismes

## Catalogues :

- BOURGUIGNON, Catherine M., LAMON, Morgane, RUE, Valérie, *L'Atelier de la nature, 1866-1916. Invitation à la collection Terra* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2020], Giverny, musée des impressionnismes, 2020, 190 p.
- BOURGUIGNON, Catherine M., BRUNEL, Richard Roosor, [OWEN], François, *L'impressionnisme et les Américains* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes ; Falmouth, National Galleries of Scotland ; Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2014, Malakoff : L'azur, 2014, 155 p.
- CHATTAIN, Isabel e., *A chaque jour sa lumière*, 2020, achaquejournalsunritrue, 384 p.
- CHAUET, Mathias, CAI, N., saccle, RUE, Valérie, Ker Xavier Roussel *Jardin pavé, jardin révélé* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2019, Paris : Calimara, 2019, 165 p.
- TRIBOUILLION, Marina, HEBRÉN, Françoise, HOCOMTE, Vanessa, VAN ZUYL, N., Gaty le, Le Jardin de Monet à Giverny. *l'aventure d'un paysage* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2009, Giverny, musée des impressionnismes ; Milan, 5 Continents, 2009, 153 p.
- TRIBOUILLION, Marina, *Maximilien Luce, néo-impressionniste. Rétrospective* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2010, Giverny, musée des impressionnismes, 2010, 142 p.
- TRIBOUILLION, Marina, WENGO, Paula, CLARIAU, Gilles, Caillebotte, peintre et jardinier [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes ; Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2016-2017, Verves : L'azur, 2016, 155 p.
- TRIBOUILLION, Marina, Duverger, Oriental, OTHON, NICANTINI, Marie, Signac, *Les couleurs de l'eau* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2019, Paris : Gallimard, 2019, 192 p.
- TAUDOUX, Arlette, BERGER, COURBIN, Anne-Marie, DE COUR, Virginie, Logothé Boudin, *L'atelier de la lumière* [l'exposition]. Le livre, MuMa, 2016, Paris : Éditions Réunion des musées nationaux Grand Palais, 2016, 259 p.
- KOYAMA RICHLARD, Brigitte, ATTRIL, Geneviève, *Hiratsuka, le bassin aux nymphéas. Hommage à Monet* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2013, Giverny, musée des impressionnismes, 2013, 152 p.
- HOCOMTE, Vanessa, STAHL, Fabienne, BOUILLOU, Jean-Paul, MAURICE, Denis, *Ultimel Pariscamps* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2012, Paris : L'azur, 2012, 152 p.
- HEBRENE, Géraldine, JUMEAU, AFOND, Jean-David, HOCOMTE, Vanessa, *Mondi Autopiano. Une rencontre artistique* [l'exposition]. Giverny, musée des impressionnismes, 2019, Paris : Gallimard, 2019, 192 p.
- HEBIN, Nils, STIELLA, Rache, PARMIGIANI, Serrano, JOHN, MICHAEL [l'exposition]. Reggio Emilia, Palazzo Magnani ; Giverny, musée des impressionnismes ; Fineen, Kristelle Fineen, 2008-2009, He de breg : Schreiber, 2009, 135 p.
- SCIAMA, Cyril e., HOCOMTE, Vanessa, RUE, Valérie, *Réflexions d'une collection*, Giverny, musée des impressionnismes, 2020, 122 p.
- WEFERBACH, Terri, SCIAMA, Cyril e., Giverny. *Une année au jardin*, Giverny, musée des impressionnismes, Paris : Atelier l'XB, 2022, 144 p.

An aerial photograph of a modern architectural complex featuring extensive green roofs. The roofs are covered in dense green vegetation, including various shrubs and small trees. Below the roofs, a paved walkway leads through landscaped areas with manicured hedges and colorful flower beds. A prominent feature is a curved hedge forming a wall or screen. In the background, more buildings and greenery are visible under a clear sky.

Exposition  
à venir

---

# Ange Leccia. Au film du temps

14 octobre 2022 - 8 janvier 2023

Après le succès de l'exposition automnale *Eva Jospin. De Rome à Giverny en 2021*, le musée instaure un nouveau rendez-vous culturel dédié à l'art contemporain pour prolonger la saison à Giverny. Découvrez cette année les œuvres d'Ange Leccia, cet artiste plasticien et cinéaste, dont le travail a été exposé entre autres au Musée d'art moderne de la ville de Paris, au Centre Georges Pompidou (Paris), au Musée Guggenheim de New York, à la Documenta de Kassel, au Sculptur Projekte de Münster, à la Biennale de Venise. L'exposition plonge le visiteur au cœur de l'image et du temps, ensemble réunis par le mouvement, à travers des vidéos immersives d'une grande poésie, appelant à la contemplation.

À noter : cette exposition d'art contemporain est dédiée à un artiste vidéaste. Ainsi, au lieu d'une visite guidée dans les salles, nous vous proposons une conférence dans l'auditorium suivie d'une déambulation libre dans les galeries (accompagnée de votre guide). À partir du collège.

Des ateliers pédagogiques adaptés et combinés à une déambulation dans les galeries sont en revanche proposés pour tous les âges.

Ange Leccia (né en 1952). *La Mer*, 2001, DV © Ange Leccia - ADAGP





## Musée des impressionnismes Giverny

99 Rue Claude Monet  
27620 GIVERNY  
France

02 32 51 94 65  
contact@mdig.fr  
www.mdig.fr

Pour tous renseignements,  
contacter le service groupes  
02 32 51 93 99  
groupes@mdig.fr

