



Angé Leccia, *La Mer*, 2016 (en haut) - Angé Leccia, *Au film du temps (Drapeau)*, 2005), 2022

GIVERNY

ANGE LECCIA AU FILM DU TEMPS

Angé Leccia et Claude Monet, c'est surtout l'histoire d'une rencontre ratée. En 2018, lorsque le musée de l'Orangerie invite le vidéaste à concevoir une œuvre en réaction à celle du grand maître, c'est l'incompréhension. « Pourquoi moi ? » s'interroge le plasticien. L'artiste, célèbre à travers le monde pour ses envoûtants arrangements, admire le chef de file de l'impressionnisme... de loin. Quatre ans plus tard, tout a changé. Le vidéaste corse a foulé les terres impressionnistes à la nuit tombée jusqu'aux premières lueurs du jour pour capturer l'essence même du mouvement, proposant, de

retour à Paris, une expérience sensible et spirituelle, une plongée dans l'univers coloré et flottant de Monet. Un contrepoint contemporain qui réconcilie Angé Leccia avec l'auteur des *Nymphéas*. Mais tandis que nous pensions cette histoire sans lendemain, c'est au tour de Giverny de convier le plasticien entre ses murs. Le temple de l'impressionnisme consacre aujourd'hui une grande rétrospective aux œuvres d'Angé Leccia. Une exposition d'envergure durant laquelle ses portraits, paysages et installations dialoguent avec le passé et le présent, redéfinissant les limites du temps, notre rapport à la mémoire et à l'héritage.



**MUSÉE DES IMPRESSIONNISMES
GIVERNY** - Jusqu'au 8 janvier 2023
99 rue Claude Monet, 27620 Giverny