

Sommaire



1. Présentation de l'exposition	p. 3
3. L'impressionnisme et l'enfance	p. 4
4. Au-delà des images	p. 8
5. Activités	p. 15
6. Visuels disponibles pour la presse	p. 18
7. Informations pratiques	p. 23
8. Contacts presse	p. 24

En couverture

Claude Monet (1840-1926), *La Maison de l'artiste à Argenteuil* (détail), 1873

Chicago, The Art Institute of Chicago, collection de M. et Mme Martin A. Ryerson

© The Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais / image The Art Institute of Chicago



Présentation de l'exposition



Les Enfants de l'impressionnisme

31 mars – 2 juillet 2023

Au printemps 2023, le musée des impressionnistes Giverny organise une exposition inédite consacrée à l'enfance dans la peinture impressionniste.

Comment les grands maîtres tels que Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir ou Camille Pissarro ont-ils représenté leurs familles et celles de leurs proches ?

Que disent leurs œuvres de la place de l'enfant ? Quels parents ont-ils été ?

Sous la III^e République, alors que Jules Ferry travaille au développement de l'éducation des classes populaires, les artistes s'emparent du sujet des enfants dans la société moderne à travers les thématiques suivantes : la maternité, l'apprentissage, les jeux, les sorties à la plage et au jardin, l'adolescence et ses rêveries... Entre l'émancipation relative que la jeunesse acquiert et l'éducation stricte qui a encore valeur de gouverner, il existe bien des façons de se forger une vie vers le monde des adultes avant la guerre de 1914-1918.

Être fille ou fils d'un peintre impressionniste, qu'est-ce que cela signifie ?

Les Enfants de l'impressionnisme réunira une centaine d'œuvres dont celles de Claude Monet, Paul Gauguin, Mary Cassatt ou encore Berthe Morisot.

Le musée des impressionnistes Giverny lance une invitation au spectateur : dépasser l'image idyllique pour entrer dans l'intimité méconnue des familles impressionnistes.

L'exposition prolongera aussi son exploration jusqu'aux enfants et aux adolescents d'aujourd'hui à travers la photographie et la vidéo.

Commissariat : Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine, et Marie Delbarre, assistante de recherche au musée des impressionnistes Giverny

L'impressionnisme et l'enfance : dépasser le mythe



Une vie fragile

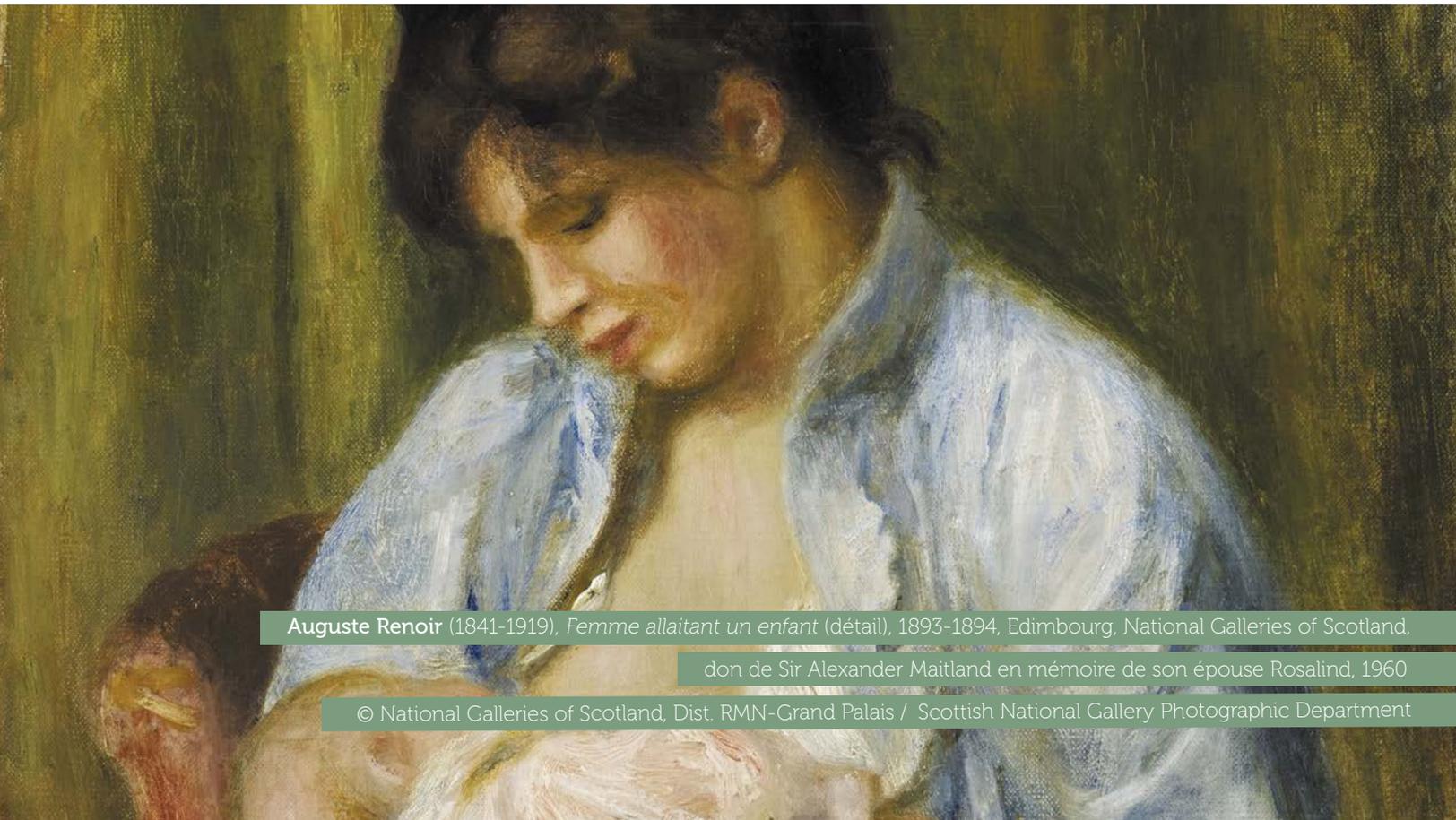
En France, vers 1880, la mortalité infantile précoce est encore extrêmement forte. Les lents progrès de la vaccination permettent d'éviter des morts prématurées mais aussi de rallonger l'espérance de vie.

Les peintres impressionnistes n'échappent pas à leur temps. Représenter un enfant c'est rendre hommage à la jeunesse et prendre conscience de la brièveté de l'existence, à l'image d'Alfred Sisley dont le fils Jacques décède à l'âge de cinq mois chez sa nourrice. Cette conscience du caractère éphémère de l'existence frappe tout le groupe impressionniste, de Claude Monet à Camille Pissarro en passant par Mary Cassatt. Si les peintures représentant des nourrissons, des poussettes, des berceaux sont assez nombreuses chez les impressionnistes, cela tient au charme d'un tel sujet, à la tendresse des artistes pour les enfants, mais aussi à cette conscience de la fragilité de la vie. On se concentre sur le bonheur immédiat, alors que l'on sait que les enfants peuvent mourir très vite, trop tôt, allégorie que l'on retrouve aussi dans l'évocation des fleurs, à l'existence si brève.

La solitude du peintre

Être parent n'est pas un impératif pour s'intéresser au sujet des enfants. Mary Cassatt et Edgar Degas en ont saisi toutes les attitudes possibles sans jamais devenir parents. Leur regard se porte vers un sujet qu'ils approchent avec douceur et respect mais aussi parfois étrangeté et c'est sans doute ce qui rend leurs œuvres si sensibles et touchantes.

- 4 -



Auguste Renoir (1841-1919), *Femme allaitant un enfant* (détail), 1893-1894, Edimbourg, National Galleries of Scotland,

don de Sir Alexander Maitland en mémoire de son épouse Rosalind, 1960

© National Galleries of Scotland, Dist. RMN-Grand Palais / Scottish National Gallery Photographic Department



JF 11

Mary Cassatt

Mary Cassatt (1844-1926), *Sous le marronnier (Femme et enfant jouant sur le gazon)*, 1895-1897

Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet © Bibliothèque numérique de l'INHA /

Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art

Faire poser les enfants

Poser pour un peintre est un exercice fastidieux. Rester immobile de longs moments pour que l'artiste capte une expression peut se révéler fort ennuyeux, surtout pour des enfants habitués à bouger. Jean Renoir décrit longuement dans ses souvenirs sa difficulté à poser pour son célèbre père : Gabrielle, qui jouait le rôle de la nounou et de modèle pour Renoir, parvenait à le calmer en, jouant avec lui – ce qui explique les nombreux portraits de Jean ou Coco (Claude), où elle apparaît.

Jean dessinant traduit le talent de Pierre-Auguste Renoir à capter des moments qui échappent à la pose : les enfants sont vus en activité, plongés dans leur monde, sous le regard bienveillant des adultes. Les représentations varient également selon les activités : la pratique du piano, les jeux, la plage, permettent de capter des instants où la spontanéité est valorisée, loin de l'académisme d'un portrait officiel.

Le jardin comme éden des enfants

voir visuel page 7

Loin des adultes, proche de la nature, le jardin se veut un refuge. Certains artistes privilégient l'immersion totale de l'enfant dans des éléments végétaux comme dans *Mademoiselle Rose Worms* de Boutet de Monvel. La fillette pose face au spectateur, hiératique, et semble figée dans un univers personnel, lointain et inaccessible.

Comme un monde caché, le jardin déploie l'univers mental des enfants, celui des rêves secrets, en correspondance avec les couleurs des fleurs, des arbres, des prairies qui répondent à leurs aspirations intimes.

Le jardin est un lieu enchanteur où l'enfance se joue à l'abri des regards. L'adulte est le gardien de cet espace de liberté et d'innocence. Le peintre se place alors en témoin invisible d'un bonheur précaire et éphémère.

- 6 -



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Jean dessinant*, 1901
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, collection de M. et Mme Paul Mellon
© Virginia Museum of Fine Arts / photo : Katherine Wetzel



Maurice Boutet de Monvel (1850–1913), *Mademoiselle Rose Worms* (détail), vers 1900, Giverny, musée des impressionnismes,

acquis avec l'aide des Amis du musée © Giverny, musée des impressionnismes / Jean-Charles Louiset

Au-delà des images



La Maison de l'artiste à Argenteuil de Claude Monet

voir visuel page 9

Derrière l'image réconfortante de l'enfant représenté par les impressionnistes se cachent souvent des histoires méconnues, des drames intimes et des frustrations. Que ce soient les enfants dans l'impressionnisme ou les enfants des impressionnistes, chaque œuvre suscite des interrogations qui incitent à lever le voile sur leur histoire.

En 1871, au retour de son exil à Londres pendant la guerre franco-prussienne, et après un séjour aux Pays-Bas, Monet choisit de s'établir à Argenteuil. La ville est pour lui une banlieue agréable, proche de Paris, et riche de motifs propices aux expérimentations impressionnistes. Le pavillon Aubry, que l'artiste occupe jusqu'à l'été 1874, se trouve dans une rue proche de la gare. C'est une résidence confortable où Monet reçoit souvent ses amis peintres : Manet, Caillebotte, Sisley, Renoir, ainsi que des journalistes et des collectionneurs. La maison est également dotée d'un grand terrain, qui devient le premier jardin personnel de l'artiste.

Sous le ciel radieux parsemé de légers nuages blancs, le lieu foisonne de fleurs : dans les massifs touffus qui entourent le jardin, aux fenêtres de la maison, sur l'arbre qui masque l'horizon, et dans les pots en céramique bleus et blancs qui accompagneront Monet dans tous ses déménagements jusqu'à Giverny. Au sommet des marches du perron, entre les plantes grimpantes qui couvrent la façade, se tient Camille, l'épouse du peintre, vêtue d'une robe bleue. Au point focal de la composition, au centre de l'étendue de gravier clair couverte par l'ombre mauve de la maison, un enfant en robe blanche nous tourne le dos. Il s'agit de Jean, le fils aîné de Monet, né en 1867, et donc âgé ici de cinq ou six ans. Il tient devant lui un cerceau, et semble arrêté dans son jeu, contemplant le décor chatoyant du jardin, dans une posture qui fait écho à la fois à celle du spectateur, et à celle de son père. Si sa mère le regarde à la dérobée, Jean semble isolé dans un monde bien trop grand pour lui. La petitesse de l'enfant contraste avec l'immensité de la maison et du monde des adultes.

- 8 -

Dans cette mise en scène simple, Claude Monet cherche à immortaliser l'intimité d'une scène anodine : celle du bonheur de la vie de famille.

Mais quel père était-il, lui, le peintre obsédé par son art ?

Ses lettres donnent l'image d'un patriarche plutôt traditionnel, d'un père autoritaire, peu affectueux et qui ne s'est pas beaucoup occupé de ses enfants Jean et Michel, laissant leur éducation à leur mère.





Claude Monet (1840-1926), *La Maison de l'artiste à Argenteuil*, 1873, Chicago, The Art Institute of Chicago, collection de M. et Mme Martin A. Ryerson © The Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais / image The Art Institute of Chicago



La Leçon (Bielle, l'institutrice et Claude Renoir lisant) de Pierre-Auguste Renoir

En 1881 et 1882, les Lois Jules Ferry rendent l'éducation gratuite et obligatoire pour garçons et filles âgés de six à treize ans. Les salles d'asile, devenues écoles maternelles, accueillent quant à elles les plus petits, entre deux et six ans, dont les mères travaillent hors du foyer. Cependant, à tout âge, l'enseignement peut être dispensé à la maison, par la mère, une nourrice ou des professeurs particuliers.

Dans la famille Renoir comme chez beaucoup d'impressionnistes, les enfants n'entrent à l'école que tardivement. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture est assuré à domicile. Âgé de cinq ou six ans, Claude Renoir occupe le centre de la composition, vêtu d'un chandail orangé à col Claudine. Sous les yeux attentifs d'une fillette, il s'entraîne à lire, aidé par « Bielle », peut-être Gabrielle Renard, cousine d'Aline Renoir qui avait rejoint la famille en tant que nourrice à la naissance de Jean. Facilité par le développement d'une littérature illustrée pour enfants, l'exercice de la lecture peint ici par Renoir ressemble davantage à un moment de tendresse qu'à une corvée imposée au petit élève. L'artiste joue avec la légèreté des couleurs et la transparence de la touche, révélant toute l'affection du père pour son fils.

Renoir utilise souvent la lecture, l'écriture ou le dessin pour faire en sorte que ses enfants restent immobiles pendant les séances de pose. Jean Renoir se souviendra longtemps des contes d'Andersen lus à haute voix par Gabrielle, divertissant à la fois les enfants et le peintre pendant les longues heures passées dans l'atelier.



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *La Leçon (Bielle, l'institutrice et Claude Renoir lisant)* (détail), vers 1906

Collection David et Ezra Nahmad © Collection David et Ezra Nahmad

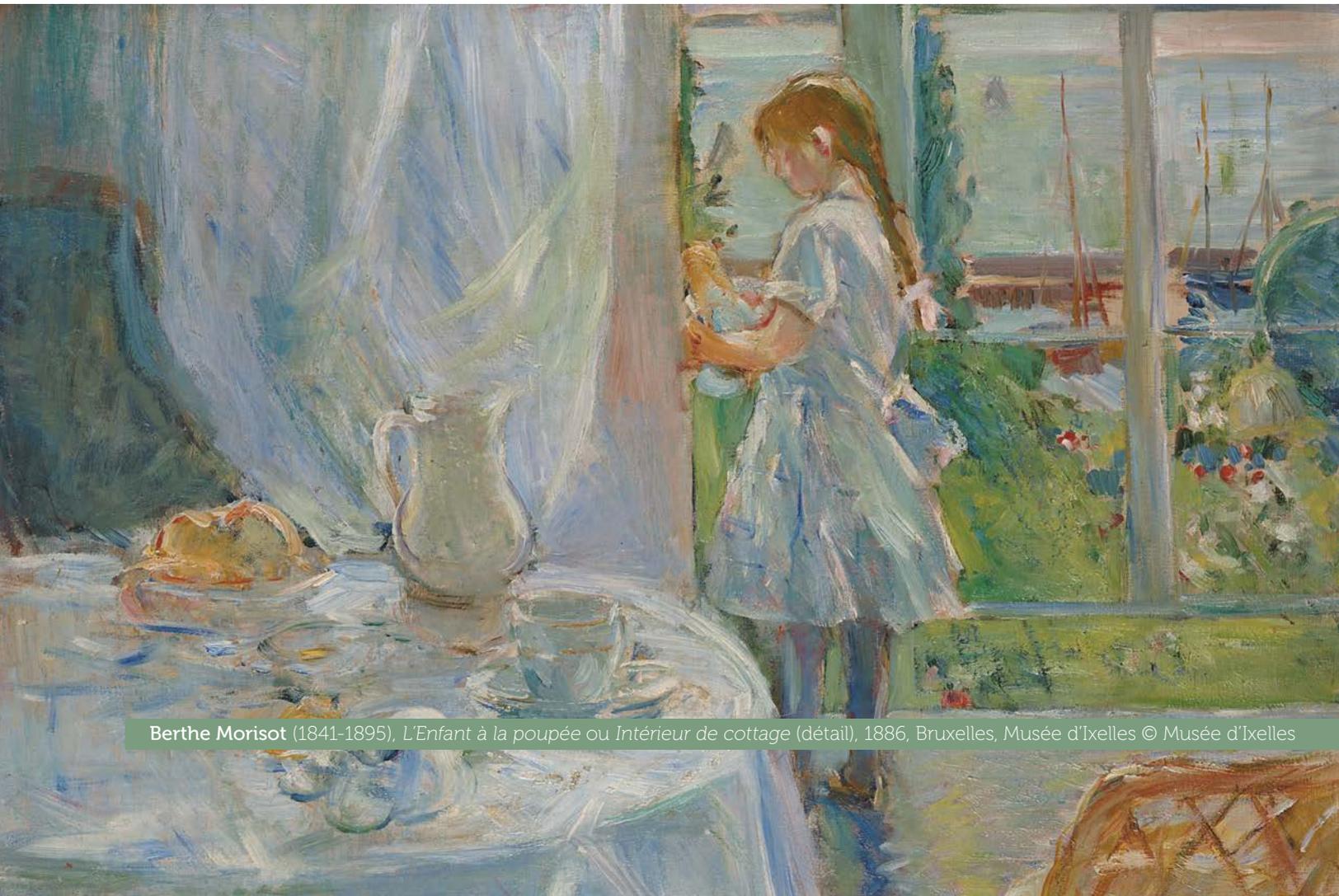
L'Enfant à la poupée ou Intérieur de cottage de Berthe Morisot

Berthe Morisot peint ici son modèle favori : sa fille Julie. La fillette apparaît de profil dans une robe d'été, derrière une table dressée pour le déjeuner. La vision fantomatique de cette petite fille aux contours flous a été réalisée dans un cottage de Jersey.

Julie, née le 14 novembre 1878, est la fille unique de Berthe Morisot et d'Eugène Manet. Elle reçoit l'éducation raffinée imposée par le milieu de ses parents : elle joue de la flûte, du piano et du violon, et fréquente avec sa mère l'opéra et les musées. Elle pratique le dessin dès son plus jeune âge et c'est une peintre douée, même si elle n'égale pas le talent de son illustre maman.

Véritable enfant de l'impressionnisme, Julie évolue entourée d'artistes. Petite fille, elle est admise à la table des adultes et participe aux réceptions qu'organise sa mère, en compagnie de Renoir, Mallarmé, Degas ou Valéry... « [Elle est] comme un petit chat, toujours de bonne humeur » dit sa mère. Dans sa dernière lettre, le 2 mars 1895, Berthe Morisot écrit à sa fille : « Tu ne m'as pas causé un chagrin dans ta petite vie ». Frappée par le deuil à l'adolescence, Julie est placée sous la tutelle de Degas et de Mallarmé.

Aux premières loges de l'effervescence du mouvement impressionniste, elle livrera plus tard dans son journal un témoignage précieux sur le quotidien des artistes. Conformément aux souhaits de sa mère, elle cèdera de nombreuses toiles aux musées, faisant vivre à jamais la mémoire de Berthe Morisot. Grâce au travail de Julie, le premier catalogue raisonné de ses œuvres est publié en 1961.



Berthe Morisot (1841-1895), *L'Enfant à la poupée ou Intérieur de cottage* (détail), 1886, Bruxelles, Musée d'Ixelles © Musée d'Ixelles

***Girls on bikes* d'Elaine Constantine**

Née en 1965 près de Manchester, Elaine Constantine découvre la photographie au début des années 1980 en s'inscrivant dans un club sur les conseils de sa mère. Elle est alors à peine sortie de l'adolescence, sans diplôme et sans emploi. Après avoir passé ses certificats techniques et travaillé pendant quatre ans à Manchester, elle part pour Londres et devient l'assistante du photographe de mode anglais Nick Knight. L'expérience ne dure que 6 mois mais lui ouvre les portes du monde de la mode, où son style dynamique va bientôt attirer l'attention des éditeurs de magazines tels que *The Face* ou *Vogue*.

Constantine ne fait pas poser ses modèles mais préfère les saisir en plein mouvement, dans une approche qui rappelle celle de la photographie documentaire. La jeunesse dont elle fait le portrait est essentiellement féminine, dynamique et sûre d'elle-même, souvent montrée dans l'abandon du jeu ou de la danse. Ses images montrent un quotidien très éloigné de ce qui était permis aux jeunes filles de l'époque des impressionnistes, mais la volonté de Constantine de capturer le mouvement de la vie et de s'affranchir des conventions en place n'aurait sans doute pas été reniée par ces artistes.

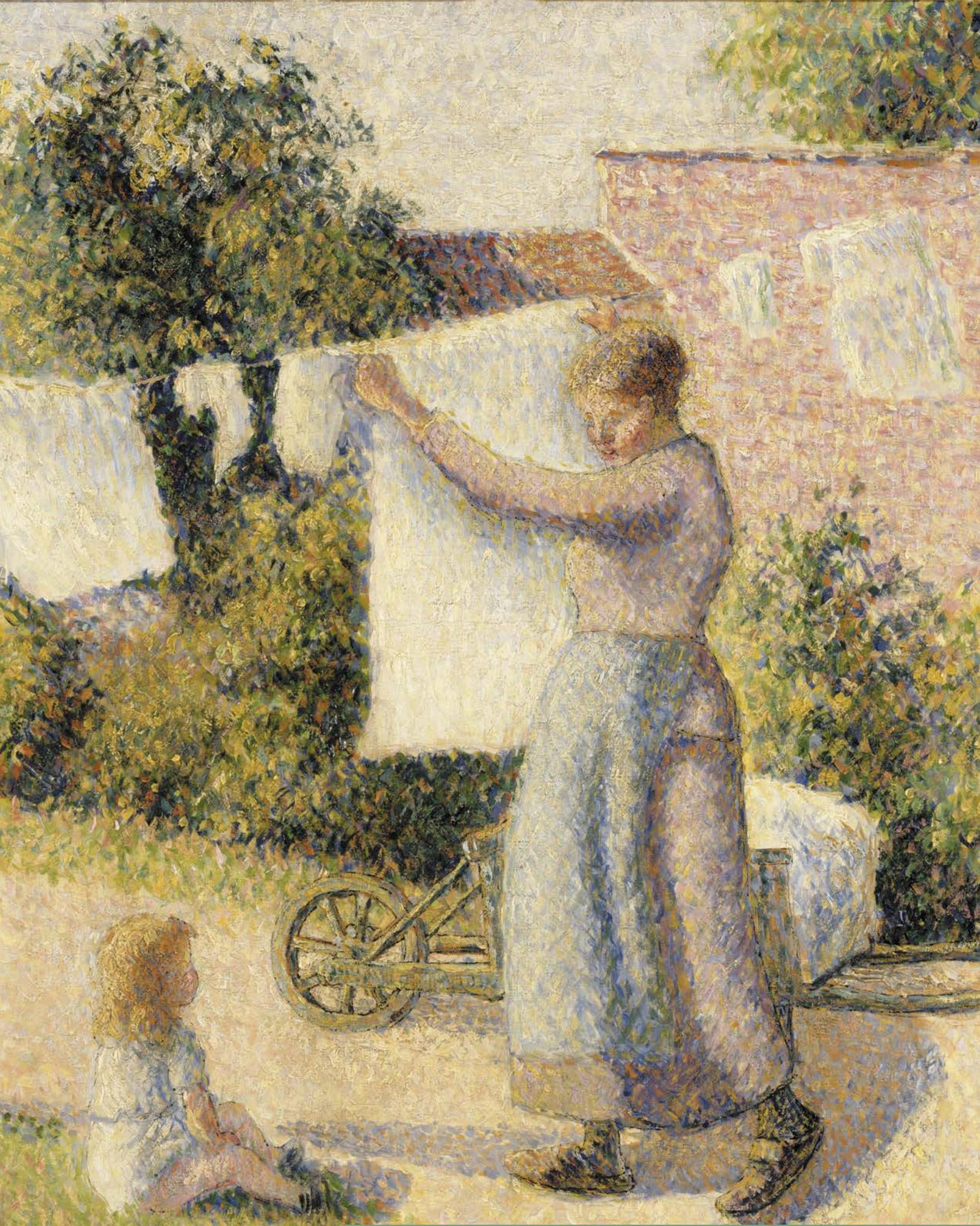
Dans *Girls on bikes*, la photographe montre les visages de trois jeunes modèles déformés par la peur et par le rire, communiquant un sentiment d'euphorie et une impression de vitesse encore accentuée par le positionnement de son objectif en contre-plongée.

En conclusion du parcours de l'exposition « Les Enfants de l'impressionnisme », *Girls on bikes* offre une image jubilatoire et vitale de l'adolescence, et une célébration de l'irréductible énergie de la jeunesse.

- 12 -



Elaine Constantine (née en 1965), *Girls on bikes* (détail), 1997, Collection R & G Little © Elaine Constantine



Camille Pissarro (1830-1903), *Femme étendant du linge* (détail), 1887, Paris, musée d'Orsay,

legs d'Enriqueta Alsop, au nom du Dr Eduardo Mollard, 1972 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

C. Pissarro. 1887



Esquisse
de la fille Agnès
1906.
D. M.

un portrait de
peintre est absent

Daniel de Monfreid (1856-1928), *Portrait de la fille de l'artiste (détail)*, 1906,

Paris, musée d'Orsay © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Activités - 1/3



En complément de l'exposition, le musée des impressionnistes Giverny propose un large choix d'activités.

Autour de l'exposition

Conférence inaugurale

Par Cyrille Sciama et Marie Delbarre, commissaires de l'exposition *Les Enfants de l'impressionnisme*.

Jeudi 13 avril à 18h
Public : Adulte
Durée : 1h – Gratuit



Visites guidées

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides qui vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées.

Tous les dimanches à 14h30
Public : Adulte
Durée : 1h – Tarif : billet d'entrée + 4,50 €

Nouveau : les dimanches thématiques

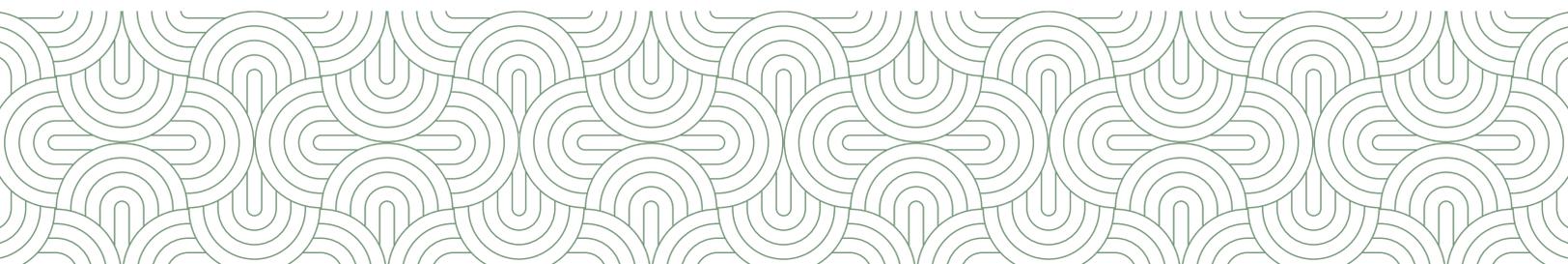
« Les enfants au XIX^{ème} siècle : mode et identité du genre » et « Éducation, vie de famille et héritage chez les impressionnistes »

Tous les dimanches, à 16h
(Thème en alternance d'une semaine à l'autre)
Durée : 1h – Tarif : billet d'entrée + 4,50 €

Nuit des musées

(Re)Découvrez le musée autrement à travers cet événement national et profitez d'une soirée ponctuée d'activités et de visites !

Samedi 13 mai, de 17h30 à 22h
Public : Famille, adultes
Gratuit



Activités - 2/3



Évènements musicaux

3^{ème} édition du Festival de piano sous la direction artistique de Vanessa Wagner

Du vendredi 26 au dimanche 28 mai
Public : Famille, Adulte
Tarifs : 20 € (plein) / 18 € (réduit)

Concert de Camille Thomas au violoncelle, avec Julien Brocal au piano

Dimanche 18 juin à 16h
Public : Famille, Adulte
Tarifs : 20 € (plein) / 18 € (réduit)

Les Arts Florissants et leur fondateur William Christie

Mercredi 12 juillet à 20h
Public : Famille, Adulte
Tarifs : 25 € (plein) / 23 € (réduit)

Notre jardin

Le jardin au fil des saisons

Chaque 3^e vendredi du mois, notre chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée. Entre promenade à la découverte des fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre jardin !

Vendredis 21 avril, 19 mai, 16 juin à 16h30
Public : Famille, Adulte
Durée : 1h – Tarif : 5,50 €

Rendez-vous aux jardins

En juin, visitez le jardin du musée en accès libre, ou guidé par l'un de nos jardiniers sur le thème des musiques du jardin.

Visites le vendredi 2 juin à 16h30 et le samedi 3 juin à 10h30
Public : Famille, adultes
Durée 1h – Gratuit



Activités - 3/3



Les enfants au musée

Livret-jeux

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient le musée des impressionnistes Giverny pour la mise en place du livret-jeux remis gratuitement à tous les petits visiteurs de l'exposition.



Vernissage junior

Les petits visiteurs pourront découvrir l'exposition *Les Enfants de l'impressionnisme* lors d'un vernissage spécialement adapté.

Samedi 8 avril à 15h

Public : Enfants

Durée : 2h – Gratuit

Ateliers 5-14 ans / Vacances de Pâques

Pendant les vacances scolaires, profitez des ateliers proposés à destination des enfants.

Dates sur mdig.fr

Horaires pour tous les ateliers

Pour les 5-10 ans à 10h30

Pour les 11-14 ans à 14h30

Public : Enfants / Ados

Durée : 2h – Tarif : 10 € par enfant

Atelier Famille

Parents et enfants de 5 à 12 ans

Les samedis 22 avril, 6 mai et 10 juin à 14h30

Durée : 2h

Tarifs : 15 € par adulte, 10 € par enfant



- 17 -

Atelier éveil à l'art

Parents et enfants de 3 à 5 ans

Mercredi 26 avril à 10h30

Durée : 2h

Tarifs : 15 € par adulte, 10 € par enfant

Worskshop 15-18 ans

Mercredi 26 avril à 14h

Public : Ados

Durée : 3h

Tarif : 15 € par personne



Visuels disponibles pour la presse



Claude Monet (1840-1926)
La Maison de l'artiste à Argenteuil, 1873
Huile sur toile, 60,2 x 73,3 cm
Chicago, The Art Institute of Chicago,
collection de M. et Mme Martin A. Ryerson, 1933.1153
© The Art Institute of Chicago, Dist. RMN-Grand Palais /
image The Art Institute of Chicago



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Femme allaitant un enfant, 1893-1894
Huile sur toile, 41,2 x 32,5 cm
Edimbourg, National Galleries of Scotland, don de Sir Alexander Maitland
en mémoire de son épouse Rosalind, 1960, NG 2230
© National Galleries of Scotland, Dist. RMN-Grand Palais /
Scottish National Gallery Photographic Department



Mary Cassatt (1844-1926)
Sous le marronnier (Femme et enfant jouant sur le gazon), 1895-1897
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte en couleurs, 50,3 x 44,1 cm
Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, collections Jacques Doucet,
EM CASSATT 18
© Bibliothèque numérique de l'INHA /
Paris, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art

Visuels - 2/5



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Jean dessinant, 1901
Huile sur toile, 45,1 x 54,5 cm
Richmond, Virginia Museum of Fine Arts, collection de M. et Mme Paul Mellon, 83.48
© Virginia Museum of Fine Arts / photo : Katherine Wetzel



Maurice Boutet de Monvel (1850-1913)
Mademoiselle Rose Worms, vers 1900
Huile sur toile, 70 x 40 cm
Giverny, musée des impressionnismes,
acquis avec l'aide des Amis du musée, MDIG 2022.1.1
© Giverny, musée des impressionnismes / Jean-Charles Louiset

- 19 -



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
La Leçon (*Bielle, l'institutrice et Claude Renoir lisant*), vers 1906
Huile sur toile, 65,5 x 85,5 cm
Collection David et Ezra Nahmad
© Collection David et Ezra Nahmad



Visuels - 3/5



Berthe Morisot (1841-1895)
L'Enfant à la poupée ou Intérieur de cottage, 1886
Huile sur toile, 50 x 61 cm
Bruxelles, Musée d'Ixelles, FT 104
© Musée d'Ixelles



Camille Pissarro (1830-1903)
Femme étendant du linge, 1887
Huile sur toile, 41 x 33 cm
Paris, musée d'Orsay, legs d'Enriqueta Alsop,
au nom du Dr Eduardo Mollard, 1972, RF 1972 29
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Daniel de Monfreid (1856-1928)
Portrait de la fille de l'artiste, 1906
Huile sur carton, 65 x 55 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1977-264
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



Visuels - 4/5

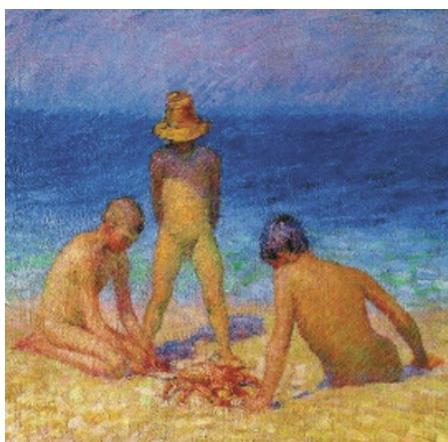


Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Enfant assis en robe bleue (Portrait d'Edmond Renoir fils), 1889
Huile sur toile, 65 x 54 cm
Collection David et Ezra Nahmad
© Collection David et Ezra Nahmad



Paul Mathey (1844-1929)
Enfant et femme dans un intérieur, vers 1890
Huile sur toile, 48,5 x 38 cm
Paris, musée d'Orsay, don de Mlle Dubreil, 1982, RF 1982-9
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

- 21 -



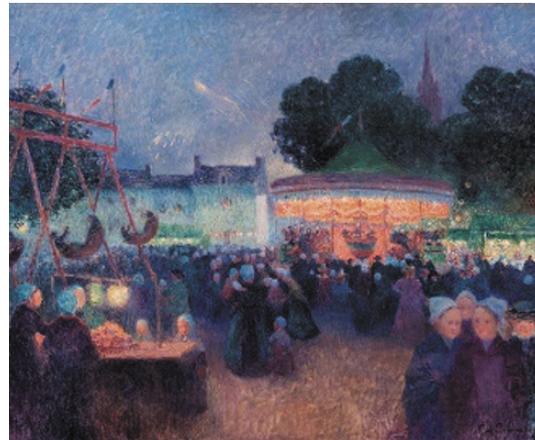
John Russell (1858-1930)
Fils du peintre jouant avec un crabe, 1904-1906
Huile sur toile, 65,5 x 65 cm
Paris, musée d'Orsay, INV 20666, dépôt au musée de Morlaix,
Musée de France, D.9971.1.17
© Musée de Morlaix / photo : Isabelle Guéguen



Visuels - 5/5



Claude Monet (1840-1926)
Jean Monet dans son berceau, 1867
Huile sur toile, 116.2 x 88.8 cm
Washington, National Gallery of Art,
collection de M. et Mme Paul Mellon, 1983.1.25
© Courtesy National Gallery of Art, Washington



Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930)
Fête nocturne à Saint-Pol-de-Léon, 1894-1898
Huile sur toile, 60 x 73 cm
Collection Carmen Thyssen-Bornemisza
en dépôt au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, CTB.1999.15
© Colección Carmen Thyssen



Elaine Constantine (née en 1965)
Girls on bikes, 1997
Photographie montée sur Dibond, 89 x 125 cm
Collection R & G Little
© Elaine Constantine

Informations pratiques



Les Enfants de l'impressionnisme Exposition présentée du 31 mars au 2 juillet 2023

Horaires et jours d'ouverture

Ouvert tous les jours, de 10h à 18h
Dernière admission : 17h30

Tarifs de l'exposition

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 7 €

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste : gratuit
1er dimanche du mois : gratuit pour tous les individuels, sauf en juillet

Audioguide : 4 €

- 23 -

Catalogue



Le catalogue reproduit l'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition, éclairées par les contributions de Cyrille Sciamia, Marie Delbarre, Sylvain Cordier, Dominique Lobstein, Marianne Mathieu, Sylvie Patry, Philippe Piguët, Lionel Pissarro, Marie Simon, Philippe Thiébaud et Elise Wehr.

Les textes explorent les jouets et la mode enfantine au temps de l'impressionnisme, le rôle des livres et des animaux dans l'éducation des enfants et dans leurs portraits, les pratiques de la plage et les représentations de l'adolescence. Les familles Renoir, Monet et Pissarro, ainsi que Julie Manet, font l'objet d'études dédiées, illustrées par de nombreuses photographies anciennes. Au fil des pages, les photographies contemporaines de Martin Parr, Rineke Dijkstra, Elaine Constantine et Laurence Reynaert apportent un contrepoint ludique et des parallèles étonnants avec les œuvres impressionnistes.

Coédition musée des impressionnistes Giverny /
Flammarion
Parution : mars 2023
Prix : 40 €
256 pages





Contacts presse

Musée des impressionnistes Giverny

99, rue Claude Monet
27620 Giverny

France

T - 33 (0)2 32 51 94 65

contact@mdig.fr

mdig.fr

Pour tous renseignements, merci de contacter

Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris

contact@solvitcommunication.fr

T - 33 (0)1 42 61 24 63

Au musée des impressionnistes Giverny

Aurore Fouquet

Responsable communication et marketing

T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78

