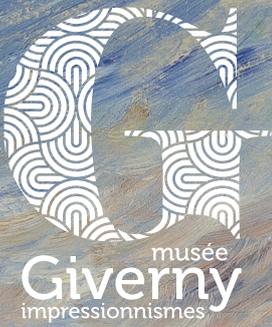


DOSSIER DE PRESSE



RENOIR à Guerneseey, 1883

14 juil. - 10 sept. 2023

mdig.fr
#ExpoRenoirGuerneseey



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Rochers de Guerneseey avec personnages (Plage à Guerneseey), 1883
Guerneseey, Collection Art for Guernsey
© Art for Guernsey

Exposition organisée avec En collaboration avec



AVEC LA
COLLECTION
DU MUSÉE



Sommaire



1. Présentation de l'exposition	p. 3
2. Le voyage de Renoir à Guernesey	p. 4
3. Zoom sur les œuvres	p. 5
4. Collection du musée	p. 9
5. Activités	p. 10
6. Visuels disponibles pour la presse	p. 12
7. Les prochaines expositions	p. 13
8. Contacts presse	p. 14



Présentation de l'exposition

Cet été, le musée des impressionnistes Giverny organise, en partenariat avec [Art for Guernsey](#) et en collaboration avec [Guernsey Museums & Galleries](#) une exposition célébrant le 140^e anniversaire du séjour de Renoir dans l'île anglo-normande.

En septembre 1883, Pierre-Auguste Renoir séjourne à Guernesey pendant un peu plus d'un mois. Durant cette période, il exécute une quinzaine de tableaux, depuis son lieu de villégiature, Moulin Huet.

Fondamentale dans sa production de paysages, la série de vues de Guernesey atteste aussi de ses recherches constantes sur la figure humaine et leur intégration dans leur environnement naturel. Fasciné par les eaux cristallines et la topographie escarpée de l'île, mais aussi par les mœurs des habitants qui se baignent sans entraves dans les rochers, Renoir va développer un style propre où la liberté anglaise est source pour lui d'amusement et d'inspiration.

L'exposition rassemble un ensemble significatif d'œuvres de Renoir liées à ce séjour, ainsi que des gravures, photographies et documents permettant de recréer l'atmosphère particulière de l'île à cette époque.

En parallèle de cette exposition, le musée des impressionnistes Giverny présente comme chaque été une partie de sa collection.

Exposition organisée avec *Art for Guernsey* et en collaboration avec *Guernsey Museums & Galleries*.

- 3 -



Le voyage de Renoir à Guernesey

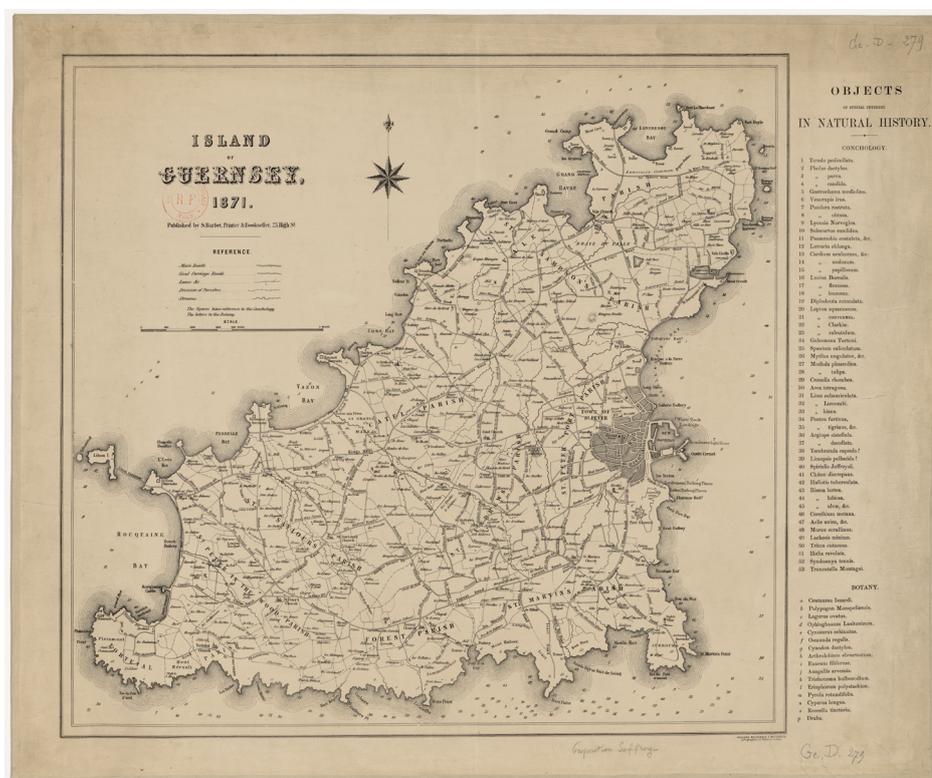
Septembre 1883 : Pierre-Auguste Renoir arrive à Guernesey pour un séjour de cinq semaines. Il est accompagné de sa compagne et future épouse, Aline Charigot et d'un groupe d'amis parmi lesquels le journaliste Paul Lhote.

Le charme des îles anglo-normandes est loué dans les guides touristiques de l'époque, et le peintre, qui admirait Victor Hugo, est peut-être attiré par l'idée de découvrir les lieux où l'écrivain avait passé quinze années d'exil. On ignore cependant les raisons exactes qui ont poussé Renoir à choisir cette destination.

Renoir voyage beaucoup au début des années 1880. Le soutien financier du marchand Paul Durand-Ruel lui permet de visiter l'Algérie, l'Italie et l'Angleterre. Le peintre est alors à un tournant de sa carrière. Des années plus tard, il confiera à Ambroise Vollard avoir eu le sentiment d'être arrivé au bout de l'impressionnisme, et de ne savoir ni peindre, ni dessiner.

« Vers 1883, il s'était fait comme une cassure dans mon œuvre. J'étais allé jusqu'au bout de « l'impressionnisme » et j'arrivais à cette constatation que je ne savais ni peindre, ni dessiner. »
Cité par Ambroise Vollard dans Auguste Renoir (1841-1919), Paris, G. Crès, 1920.

Les beautés naturelles de Guernesey – sa lumière, sa côte rocheuse, ses eaux cristallines – de même que les mœurs de ses habitants, qui s'aventurent parfois dans les vagues sans costume de bain, l'amusent et l'inspirent. Il entreprend et achève quelques toiles pendant son séjour, mais élabore surtout un grand nombre d'études dont il fera usage une fois rentré à Paris.



© S. Barbet éd.
«Island of Guernsey», 1871
Carte, 55 x 44 cm
Paris, Bibliothèque nationale de France

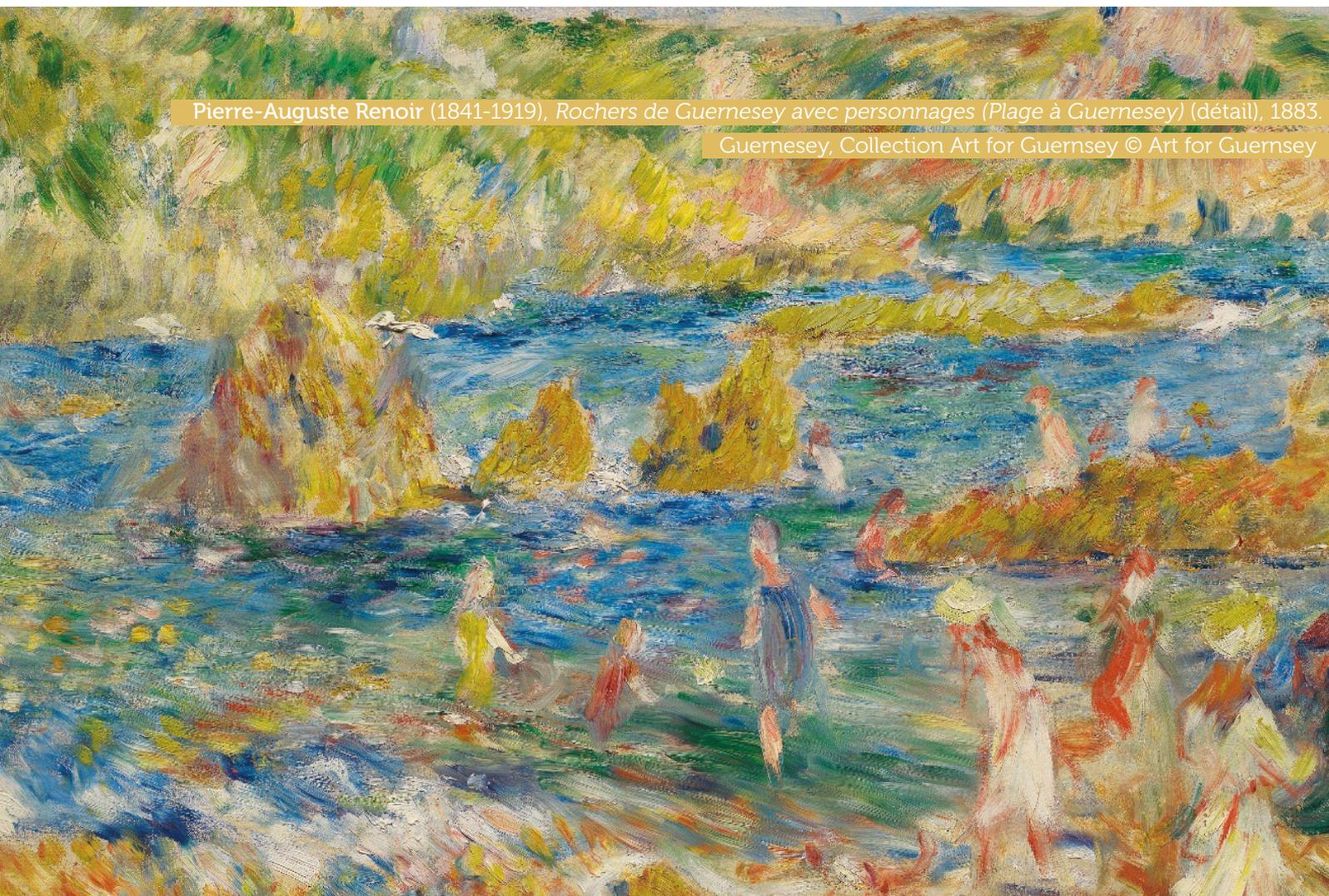
3 œuvres décryptées

Rocher de Guernesey avec personnages (Plage à Guernesey) de Pierre-Auguste Renoir

Depuis le bord de l'eau, dans la baie de Moulin Huet, Renoir dévoile l'environnement préservé qui l'a tant séduit. À la fin du XIX^e siècle, la végétation de Guernesey était fameuse pour ses camélias, orangers et myrtes poussant en pleine terre. Fuchsias, mais aussi ormes, pommiers, primevères, lis dorés confèrent, aujourd'hui encore, un aspect rieur au paysage. À Moulin Huet, les grandes falaises descendent jusqu'à la mer, avec un dénivelé de 120 mètres, ouvrant des vues spectaculaires susceptibles de créer des peintures originales.

Le 27 septembre 1883, Renoir écrit à son marchand Paul Durand-Ruel : « Je me suis trouvé ici sur une plage charmante et sortant complètement de nos plages normandes [...]. On se croirait plus dans un paysage de Watteau que dans la réalité [...]. J'espère malgré le peu de choses que je pourrai rapporter vous donner une idée de ces charmants paysages ».

S'il exécute quelques toiles pendant son séjour, le peintre rapporte surtout de nombreuses études dont il s'inspirera, une fois rentré à Paris. Cette toile à la touche très rapide, qui capture admirablement l'éclat et le mouvement de l'eau et de l'air autour des baigneurs, fait partie de ces esquisses ramenées de l'île. En 2020, elle a été acquise par l'association Art for Guernsey, qui lui a ainsi permis de revenir sur les lieux de sa création, 137 ans après le séjour de Renoir.



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Rochers de Guernesey avec personnages (Plage à Guernesey)* (détail), 1883.

Guernesey, Collection Art for Guernsey © Art for Guernsey

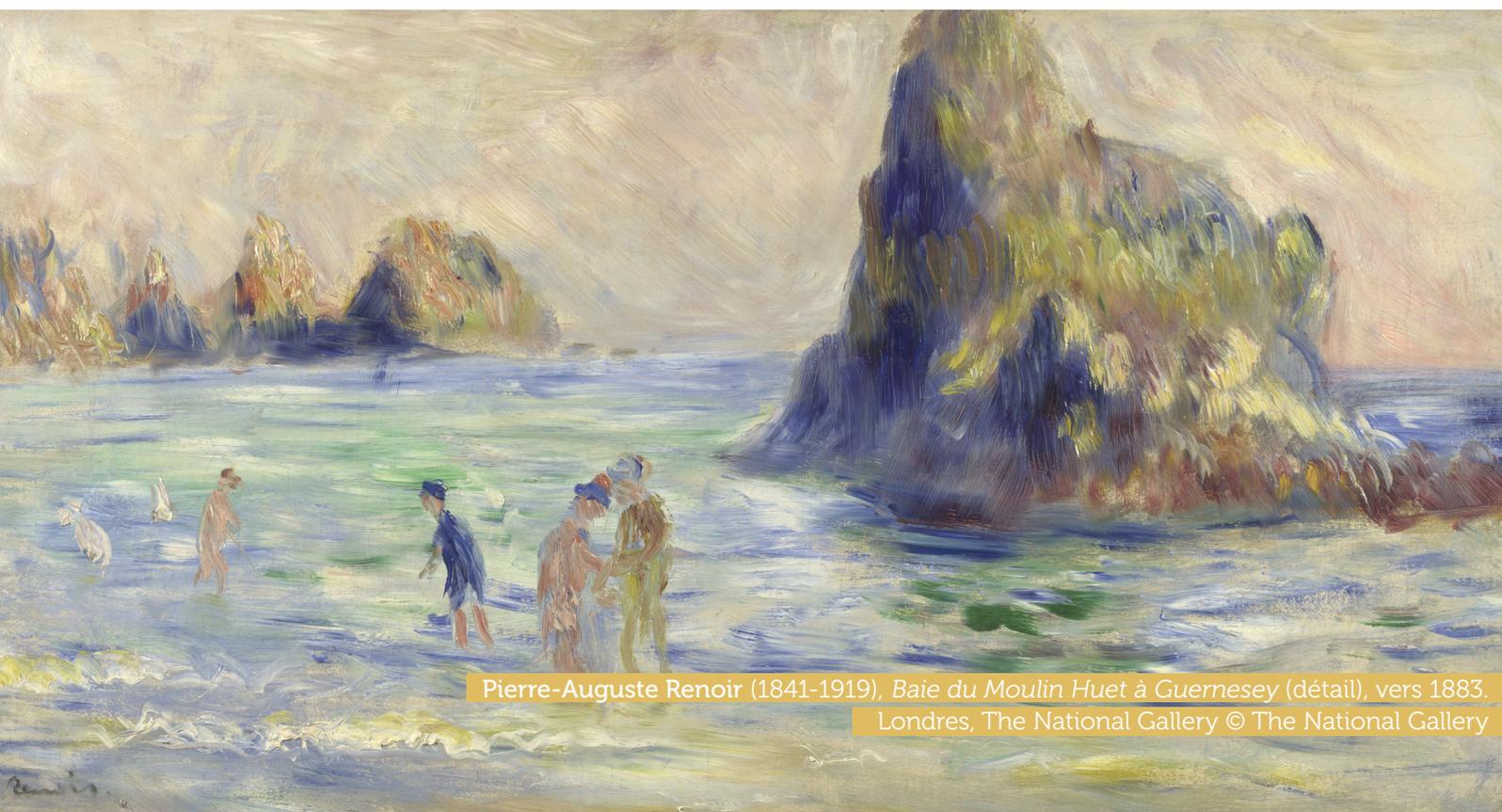
Baie du Moulin Huet à Guernesey de Pierre-Auguste Renoir

La baie de Moulin Huet est située à quelques kilomètres de Saint-Pierre-Port. Peu construit, avec des falaises couronnées de végétation, le site donne une impression d'isolement et de nature sauvage, tout en étant facilement accessible. C'est un lieu déjà prisé des touristes et des artistes lorsque Renoir le découvre en 1883. Il peut y observer les baigneurs attirés par l'orientation agréable de la baie, ouverte vers le Sud, et le spectacle pittoresque qu'ils présentent lorsqu'ils s'aventurent entre les rochers escarpés émergeant de l'eau.

Ces derniers peuvent être identifiés précisément : les plus éloignés sont appelés « Les Tas de Pois d'Amont », tandis que celui qui s'élève à droite est probablement le rocher de « La Surtaut ».

C'est à Moulin Huet que Renoir concentre ses efforts. Il peint depuis différents points de vue au sommet de ses falaises, ou bien, comme ici, descend au niveau de l'eau pour s'intéresser aux scènes de baignade. Cette œuvre, qui est composée d'un foisonnement de touches virevoltantes et multicolores, semble avoir été exécutée en une seule session. L'examen attentif de la couche picturale révèle en effet que les figures des baigneurs ont été ajoutées alors que la peinture utilisée pour représenter la mer n'était pas encore sèche. Le petit format de la toile suggère lui aussi un travail rapide sur le motif, en plein air.

- 6 -



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Baie du Moulin Huet à Guernesey* (détail), vers 1883.

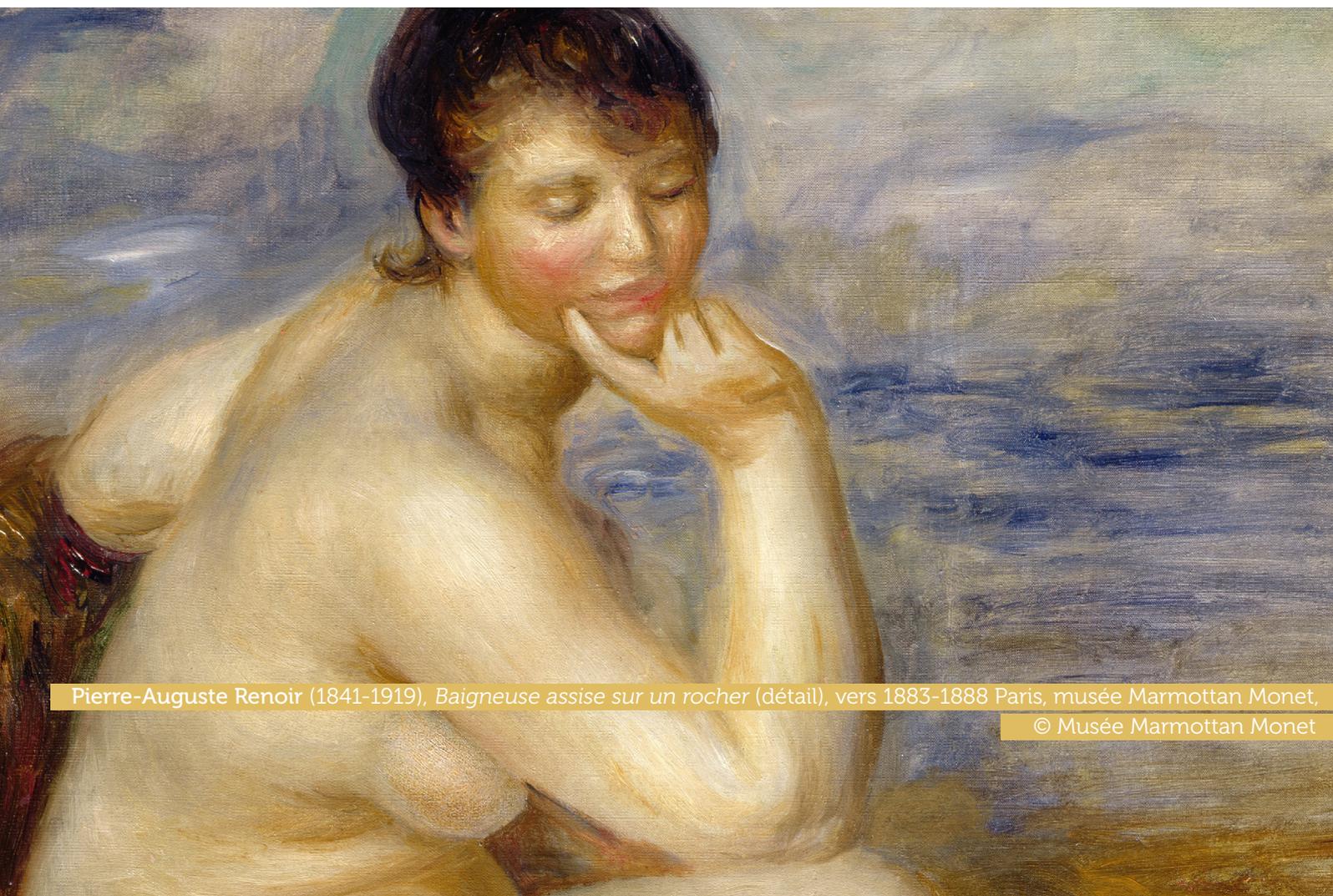
Londres, The National Gallery © The National Gallery

Baigneuse assise sur un rocher de Pierre-Auguste Renoir

À Guernesey, Renoir n'est pas seulement séduit par la beauté naturelle des sites, mais également par la présence de baigneurs et baigneuses habillés de tenues très légères, voire inexistantes. Dans sa lettre du 27 septembre 1883 à Paul Durand-Ruel, il écrit : « Ici l'on se baigne dans les rochers qui servent de cabines, puisqu'il n'y a rien autre chose ; rien de joli comme ce mélange de femmes et d'hommes serrés sur ces rochers. [...] Rien de plus amusant, en circulant dans ces rochers, que de surprendre des jeunes filles en train de s'apprêter pour le bain, et qui, quoique anglaises, ne s'effarouchent pas autrement ».

Le séjour à Guernesey inspirera ainsi à l'artiste une série de toiles consacrées à des nus féminins inscrits dans des paysages de bord de mer. Renoir, qui réalise en plein air nombre d'études et de croquis des côtes escarpées de l'île, peint à l'atelier des tableaux aux formats plus imposants, dans lesquels les figures monumentales épousent des paysages librement exécutés. Renoir propose ainsi une nouvelle interprétation d'un thème classique, celui de la femme nue en bord de mer, en partant d'une expérience vécue et en plaçant ses modèles dans un site réel et identifiable. Dans cette œuvre, l'arrière-plan largement brossé évoque les nuances de bleu de la mer et du ciel, tandis qu'au premier plan les tons de marron rendent compte des rochers et de la plage. Ce camaïeu de teintes ocres se poursuit dans le traitement du corps et des chairs, assurant une harmonie visuelle entre le nu féminin et le paysage qui l'entoure. Après son séjour à Guernesey et à travers des toiles comme celle-ci, Renoir parvient enfin à lier l'étude des figures, au centre de ses préoccupations, et le traitement de la nature, au cœur de la démarche impressionniste.

- 7 -



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), *Baigneuse assise sur un rocher* (détail), vers 1883-1888 Paris, musée Marmottan Monet,

© Musée Marmottan Monet

Notre partenariat



En 2019, l'association Art for Guernsey inaugurait la « Renoir Walk », parcours permettant de marcher dans les pas de l'artiste à travers l'île, et de découvrir les vues qui inspirèrent ses œuvres. Le dispositif reçut le label Normandie impressionniste et fut inauguré par Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny et conservateur en chef du patrimoine. De cette rencontre naquit l'idée de mettre en lumière le séjour de Pierre-Auguste Renoir dans l'île, et le rôle que celui-ci joua dans sa peinture, à travers une double exposition célébrant le 140^e anniversaire de la visite de Renoir à Guernesey, en 2023.

Renoir à Guernesey, 1883, est présentée au musée des impressionnistes Giverny du 14 juillet au 10 septembre 2023, et au Guernsey Museum and Art Galleries du 30 septembre au 17 décembre 2023. L'évènement offrira une occasion unique de renouer les racines normandes partagées par l'île et le village, et d'honorer leur passionnante histoire commune.



Cyrille Sciamia, directeur du musée des impressionnistes Giverny à Guernesey en 2019

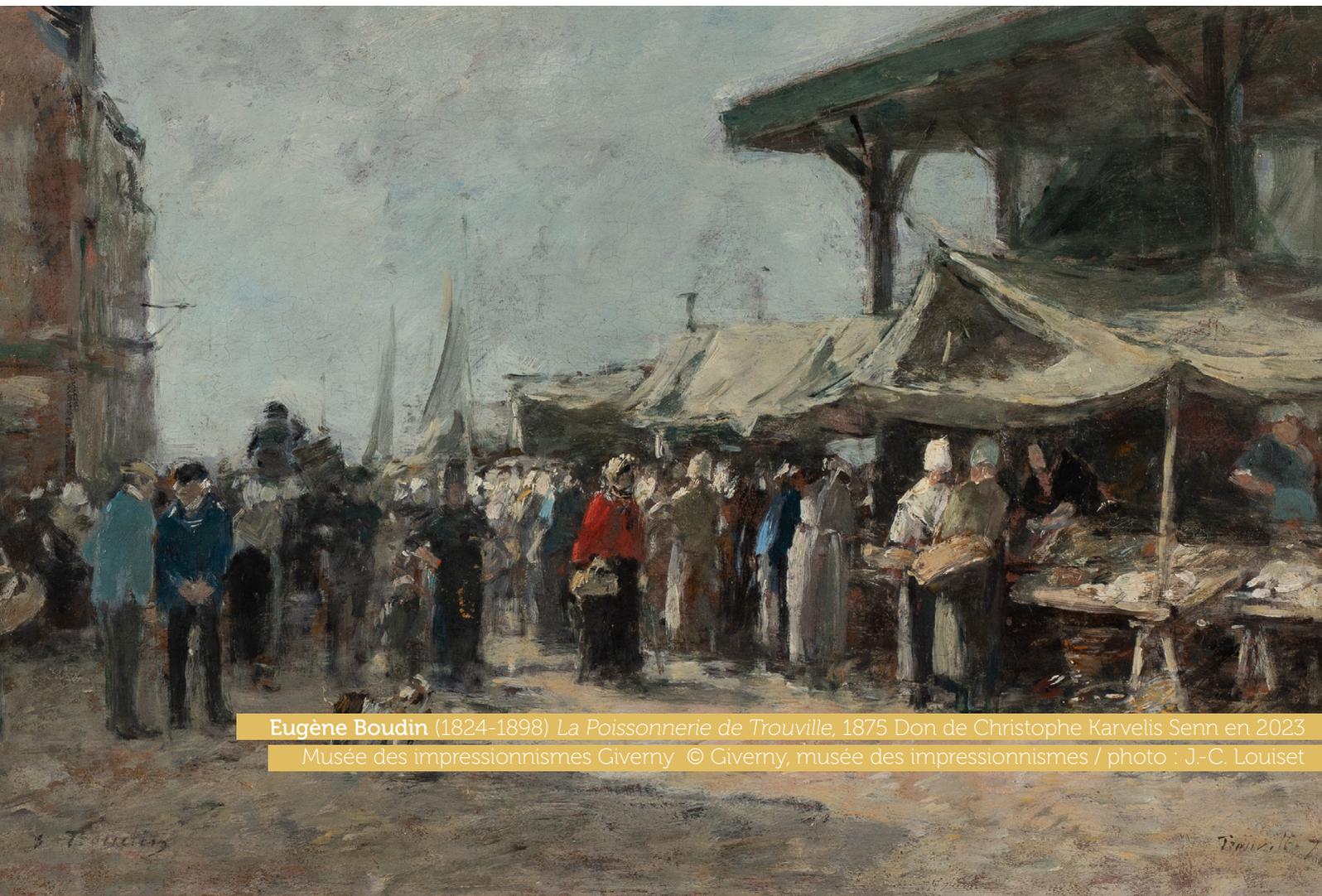


Illustration de la «Renoir Walk»

La collection

En parallèle de l'exposition-dossier *Renoir à Guernesey, 1883*, l'accrochage de l'été 2023 fait la part belle à la mer : les marines d'Eugène Boudin, Paul Signac, Jean Francis Auburtin viendront décliner les couleurs de l'eau et du ciel en réponse aux compositions de Renoir.

L'exposition estivale permet comme toujours de découvrir les derniers enrichissements de la collection, qui ne cesse de grandir grâce aux dons, dépôts et acquisitions : *La Poissonnerie de Trouville* d'Eugène Boudin (1875, don de Christophe Karvelis Senn), le *Buste d'Edgar Degas* de Paul Paulin (1907, dépôt du Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris), et le *Thé au jardin* de l'impressionniste américaine Mary C. Wheeler (1910, don de la famille Wheeler) seront ainsi dévoilés au public.



Eugène Boudin (1824-1898) *La Poissonnerie de Trouville*, 1875 Don de Christophe Karvelis Senn en 2023
Musée des impressionnismes Giverny © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset

Activités

En complément de l'exposition, le musée des impressionnistes Giverny propose un large choix d'activités.

Autour de l'exposition

Conférence inaugurale

Par Cyrille Sciamia, commissaire de l'exposition *Renoir à Guernesey, 1883*

Jeudi 20 juillet à 18h

Public : Adulte

Durée : 1h -Gratuit

Visites guidées

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides qui vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées.

Tous les dimanches à 14h30

Public : Adulte

Durée : 1h -Tarif : billet d'entrée + 4,50 €

Concert des Arts Florissants

Laissez-vous emporter par un duo italien exceptionnel, donné par les Arts Florissants, l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Sous la direction artistique de William Christie. Distribution du concert : Carlo Vistoli, contre-ténor, Hugh Cutting, contre-ténor.

Mercredi 12 juillet à 20h

Public : Adulte

Durée : 1h30 - Tarifs : 25 € / 23 € (réduit)

40^{ème} édition des Journées européennes du patrimoine

Randonnée impressionniste

Le musée propose à ses visiteurs de redécouvrir l'impressionnisme pendant une visite-randonnée. Partez sur les pas des grands maîtres à travers les rues du village, les chemins de terre, les champs et les collines de Giverny jusqu'au berges de la Seine.

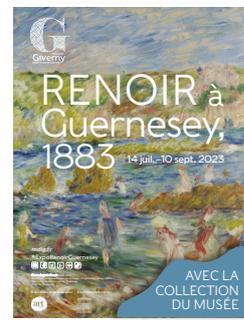
Samedi 16 septembre à 15h30

Dimanche 17 septembre à 10h30

Public : Famille, Adulte

Durée : 1h30

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles



Atelier cyanotype en famille

Profitez des Journées du Patrimoine pour découvrir en famille un procédé photographique ancien : le cyanotype. Notre plasticienne vous guidera pas à pas pour créer une empreinte végétale grâce au papier sensibilisé et au soleil de Normandie !

Dimanche 17 septembre à 14h30

Public : Famille

Durée : 2h - Gratuit

Le jardin du musée

Chaque 3^e vendredi du mois, notre chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée. Entre promenade à la découverte des plantes et fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre jardin !

Les vendredis 21 juillet, 18 août et 15 septembre* à 16h30

Public : Famille, Adulte

Durée : 1h - Tarif : 5,50 €

* Attention : le vendredi 15 septembre, les galeries étant fermées pour changement d'exposition, il ne sera pas possible d'acheter les billets sur place. Seule la réservation en ligne sera ouverte.

Les enfants au musée

Juste avant la rentrée, profitez des ateliers proposés aux enfants. L'occasion rêvée pour en apprendre plus sur l'exposition tout en s'amusant !

Lundi 21, mardi 22, jeudi 24 et vendredi 25 août à 14h30

Public : Enfants de 5 à 12 ans

Durée : 2h - Tarif : 10 € par enfant

La Ruche pédagogique

Les pollinisatrices ont pris leurs quartiers au musée : trois ruches ont été installées dans la prairie au printemps. Participez à l'atelier animé par l'apiculteur, spécialement adapté aux plus jeunes. Le mode de vie des abeilles n'aura plus de secret pour vous. Une dégustation de miel produit par les abeilles du musée sera proposée à l'issue de l'atelier.

Samedi 2 septembre à 10h30

Public : Famille

Durée : 1h30 - Tarifs: 10 € par enfant / 15 € par adulte



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS 

- 11 -



Visuels presse



Exposition *Renoir à Guernesey, 1883*

du 14 juillet au 10 septembre 2023



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Baie du Moulin-Huet à Guernesey, 1883
Huile sur toile, 29,2 x 54 cm
Londres, The National Gallery, NG6204
© The National Gallery, Londres, Dist. RMN-Grand Palais /
National Gallery Photographic Department



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
*Rochers de Guernesey avec personnages
(plage à Guernesey), 1883*
Huile sur toile, 46 x 56 cm
Art for Guernsey
© Art for Guernsey

- 12 -



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
Baigneuse assise sur un rocher, vers 1883
Huile sur toile, 54 x 39 cm
Paris, musée Marmottan Monet,
legs de Michel Monet, 1966, 5017
© Paris, musée Marmottan Monet

La collection du musée



Eugène Boudin (1824-1898)
La Poissonnerie de Trouville, 1875
24 x 36 cm
Don de Christophe Karvelis Senn en 2023, MDIG 2023.1.1
© Giverny, musée des impressionnistes /
Photo : J.-C. Louiset



Les prochaines expositions



Flower Power

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024

L'impressionnisme et la mer

29 mars - 30 juin 2024

L'Été de la Collection, tome 2

12 juillet - 15 septembre 2024

Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

27 septembre 2024 - 5 janvier 2025



Contacts presse

Musée des impressionnismes Giverny

99, rue Claude Monet
27620 Giverny
France
T - 33 (0)2 32 51 94 65
contact@mdig.fr
mdig.fr

Pour tous renseignements, merci de contacter

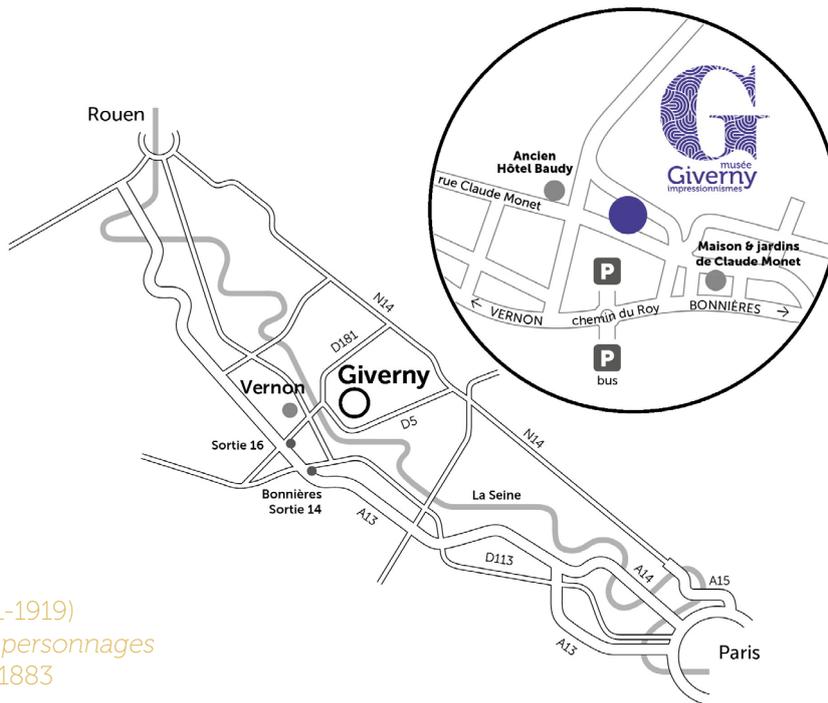
Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris
contact@solvitcommunication.fr
T - 33 (0)1 42 61 24 63

Au musée des impressionnismes Giverny

Aurore Fouquet

Responsable communication et marketing
T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78



- 14 -

En couverture

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

*Rochers de Guernesey avec personnages
(Plage à Guernesey) (détail), 1883*

Huile sur toile, 46 x 56 cm

Guernesey, Collection Art for Guernsey

© Art for Guernsey

