

# Flower Power

29 sept. 2023  
7 janv. 2024

M  
O  
Musée  
d'Orsay

KUNSTHALLE  
MÜNCHEN

Centre  
Pompidou

Cette exposition est organisée par la Kunsthalle München, en collaboration avec le musée des impressionnistes Giverny. Avec les soutiens exceptionnels du musée d'Orsay et du Centre Pompidou.

mdig.fr

#ExpoFlowerPower

# Sommaire



1. Présentation de l'exposition	p. 3
2. Les symboles des fleurs	p. 4
3. Au-delà des images	p. 7
4. Activités	p. 14
5. Visuels disponibles pour la presse	p. 19
6. Informations pratiques	p. 23
7. Contacts presse	p. 24



## Présentation de l'exposition

### **Flower Power**

**29 septembre 2023 – 7 janvier 2024**

Le musée des impressionnismes Giverny propose, en collaboration avec la Kunsthalle München, une exploration inédite du pouvoir des fleurs, de l'Antiquité à nos jours.

Inaugurée en février 2023 à Munich, l'exposition *Flowers Forever. Flowers in Art and Culture*, devient *Flower Power* à Giverny. Enrichie d'une section sur l'impressionnisme, l'exposition donnera la part belle aux grands maîtres tels que Bazille, Manet, Caillebotte ou encore Cézanne.

Quelle est la symbolique de la fleur au fil des siècles ? Au-delà de l'esthétique et de la poésie, quels messages les artistes ont-ils cherché à faire passer grâce au motif floral ?

*Flower Power* propose d'élargir notre regard grâce à des sections thématiques consacrées à l'histoire et à la mythologie, aux relations entre sciences et art, mais aussi à la politique et aux religions... L'exposition est la première à présenter une vision interdisciplinaire, interculturelle et internationale de l'histoire des fleurs. Elle rassemblera une centaine d'œuvres parmi lesquelles des chefs-d'œuvre de la peinture, des sculptures, des photographies, des estampes, des livres, des objets d'art, des robes de créateurs, des œuvres contemporaines et des installations spécialement conçues pour les galeries du musée.

Cet automne, le musée des impressionnismes se lance un défi fou et créatif : celui de faire fleurir Giverny jusqu'à l'hiver !

- 3 -

Commissariat : Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine, et Valérie Reis, Chargée des expositions au musée des impressionnismes Giverny.

Cette exposition est organisée par la Kunsthalle München en collaboration avec le musée des impressionnismes Giverny.

**KUNSTHALLE  
MÜNCHEN**



Avec les soutiens exceptionnels du musée d'Orsay

**EPMO**

ÉTABLISSEMENT PUBLIC  
DU MUSÉE D'ORSAY  
ET DU MUSÉE DE L'ORANGERIE  
VALÉRY GISCARD D'ESTAING

et du Centre Pompidou dans le cadre du projet Axe Seine

**Centre  
Pompidou**



**Axe Seine**  
Ensemble pour le développement

## Une fleur aux nombreux symboles

### Un symbole historique

Dès l'Antiquité, Ovide réunit dans ses *Métamorphoses* près de 230 mythes et légendes. Dans cette épopée figurent, parmi d'autres, trois personnages : Narcisse, Clytie et Hyacinthe, tous trois devenus une espèce florale après leur mort.

L'exposition *Flower Power* relate ces destins à travers des sculptures et des peintures. L'art nous rappelle alors la principale force des fleurs : celle de disparaître et de renaître chaque année en suivant les cycles de la nature, faisant réapparaître la beauté à chaque printemps.

Le motif floral inspire aussi les peintres victoriens, qu'il s'agisse de représentation de l'Antiquité comme dans *Les Roses d'Héliogabale* de Lawrence Alma-Tadema (voir description page 7) ou de la retranscription des récits médiévaux. Le peintre Edward Burne-Jones consacre ainsi plusieurs œuvres à l'un des textes fondateurs de la littérature française : *Le Roman de la Rose*, écrit au XIII<sup>e</sup> siècle.

La rose, que l'on retrouve dans de nombreuses œuvres, devient dans ce texte un symbole d'amour et de féminité. Elle renoue avec ses premières significations symboliques, puisqu'elle est, depuis l'Antiquité, l'un des attributs de Vénus, la déesse de l'amour et de la beauté.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, alors que les impressionnistes se passionnent pour la vie moderne, beaucoup d'artistes continuent ainsi d'être inspirés par les textes anciens et la symbolique des fleurs. C'est à cette même période que Charles Baudelaire écrit *Les Fleurs du Mal*, dont certains exemplaires présentés dans l'exposition *Flower Power* sont illustrés par Odilon Redon et Auguste Rodin.



Anonyme, (Syrie) Panneau de revêtement aux vases fleuris (détail). Damas, 1585-1615. Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Etienne Revault

## Le rôle des fleurs dans les religions

Dès l'Égypte antique, les productions représentant les fleurs sont nombreuses. On retrouve ainsi les fleurs de papyrus et de lotus qui poussent naturellement sur les rives du Nil, le fleuve sacré. Le lotus est également présent dans le bouddhisme, où il traduit le potentiel de l'homme à élever son esprit à travers les pratiques de la religion et de la méditation – un thème repris notamment par l'artiste contemporain Ru Xiao Fan dans son œuvre *Ode à la méditation, Jingdezhen*.

Les motifs floraux, symboles de renaissance, occupent en effet une place centrale dans la majorité des religions et évoquent le paradis dans les croyances chrétiennes ou islamiques. Des panneaux de céramique proposant une grande variété de motifs floraux ornent ainsi les palais et les mosquées de l'empire Ottoman, tandis que la rose est souvent représentée dans la religion chrétienne. Symbole marial, elle annonce la passion du Christ et rappelle ainsi les thèmes de la mort et de la résurrection.



Ru Xiao Fan, *Ode à la méditation, Jingdezhen (province du Jiangxi) (détail)*, 2012.  
Paris, collection Ru Xiao Fan © Ru Xiao Fan - ADAGP, Paris, 2023

## L'utilisation de la fleur dans le contexte politique

Malgré sa fragilité, la fleur peut pourtant constituer un symbole de résistance ; nourricière et bénéfique, elle peut parfois se révéler toxique.

Le mouvement *Flower Power*, le pouvoir des fleurs, met à l'honneur les couleurs vibrantes et l'énergie contestataire caractéristiques des années 1960-1970, période emblématique qui prônait la non-violence.

Certains artistes contemporains, comme l'artiste chinois Ai Weiwei, utilisent la fleur comme un outil de résistance silencieuse. *Flower Power* expose une réplique en porcelaine du panier de vélo dans lequel l'artiste a placé chaque jour, pendant un an, un bouquet de fleurs fraîches. Privé de sa liberté d'expression et de circulation, il a utilisé le langage des fleurs pour partager avec le monde une protestation pacifique.

## La fleur chez les impressionnistes

Impossible d'imaginer une exposition sur les fleurs à Giverny sans convier les impressionnistes. Soucieux de représenter la nature dans ses mouvements et ses variations, les grands maîtres ont essentiellement représenté les fleurs qu'ils avaient sous les yeux. Pour ouvrir la section dédiée aux impressionnistes, *Flower Power* met en avant deux peintres : Eugène Boudin et Eugène Delacroix. Précurseurs du mouvement, ils sont admirés par toute une génération de peintres et ouvrent la voie aux natures mortes de Frédéric Bazille (analyse page 9), Henri Fantin-Latour ou encore Édouard Manet.

La collection du musée est également à l'honneur dans *Flower Power* avec le *Parterre de marguerites* de Gustave Caillebotte. Il s'agit là d'un exemple unique de déclinaison de fleurs à la manière d'un papier peint ou d'un paravent japonais.

L'exposition prolonge son exploration dans le XX<sup>e</sup> siècle à travers la photographie ou encore le modernisme américain. L'une des pionnières du mouvement, Georgia O'Keeffe, choisit le motif de la fleur qu'elle représente monumentale et spectaculaire.

Le motif floral se décline au gré des nouvelles visions sur l'art et le monde et au gré des mouvements picturaux qui se succèdent. Déformée, abstraite, la représentation de la fleur a dépassé l'interprétation symbolique et l'étude botanique pour acquérir une nouvelle liberté plastique et iconographique.

- 6 -



Eugène Delacroix, *Bouquet champêtre*, (détail), vers 1850.

## Au-delà des images

### *Les Roses d'Héliogabale* (1888) de Lawrence Alma-Tadema

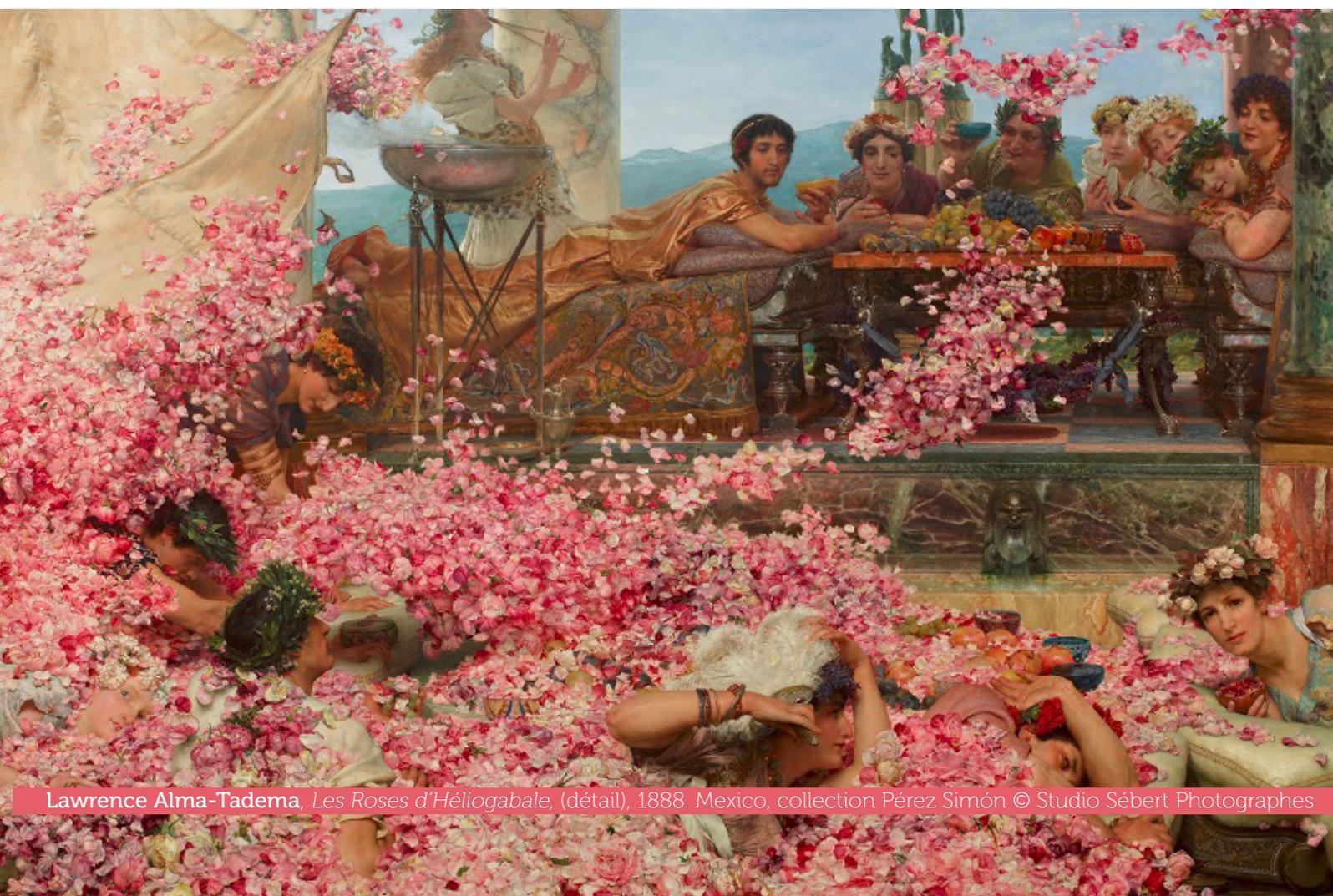
Jeune empereur romain d'origine syrienne, Héliogabale (v. 203 – 222, règne de 218 à 222) est le grand prêtre du dieu solaire Élagabal. Entré dans l'histoire pour ses excès et ses extravagances, il est cité dans le roman *À rebours*, de Joris-Karl Huysmans, paru en 1884 et considéré comme l'un des principaux ouvrages du décadentisme. Lawrence Alma-Tadema, peintre victorien qui se plaît dans ses œuvres à représenter non pas le caractère monumental de l'histoire romaine, mais plutôt son aspect quotidien ou ses vices, s'intéresse à cet épisode décrit dans l'*Historia Augusta*, ouvrage daté du IV<sup>e</sup> siècle et dont il possède une traduction allemande :

« Il [Héliogabale] utilisa le toit réversible d'une salle de banquet pour faire tomber en abondance des violettes et d'autres fleurs sur ses courtisans, de telle manière que plusieurs d'entre eux, incapables d'émerger à la surface, moururent étouffés ».

Sur la gauche du tableau, la bâche blanche vient en effet de se détacher, faisant tomber sur les convives des milliers de pétales de fleurs. Héliogabale, vêtu d'une tunique dorée et d'une tiare qui évoquent le dieu du soleil, assiste à la scène d'un regard impassible, presque ennuyé.

Suivant les coutumes romaines, les invités portent presque tous des couronnes de fleurs, et arborent ainsi des bouquets de violettes, d'œillets ou encore de marguerites. Pourtant, ce ne sont pas des « violettes et d'autres fleurs », telles que décrites dans le texte antique, qui envahissent ici le banquet d'Héliogabale, mais des roses, choisies pour leur beauté mais aussi pour leur caractère ambivalent. Porteuses d'épines, ces fleurs représentent la cruauté qui se cache derrière leur forme parfaite, leur couleur et leur parfum. Elles font ainsi écho au tableau lui-même qui, derrière une technique picturale virtuose et un caractère décoratif indéniable, révèle au spectateur une véritable tragédie. La beauté de ces pétales hypnotise le public de l'époque mais aussi les victimes du banquet : submergées de roses, ces dernières semblent en effet être inconscientes de leur sort.

- 7 -





Georgia O'Keeffe, *Iris blanc no 7* (détail), 1957. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza © Georgia O'Keeffe Museum - ADAGP, Paris, 2023



Kehinde Wiley, *Portrait of a Florentine Nobleman III*, (détail), 2019. Munich, collection Vilsmeier - Linhares  
© Kehinde Wiley, courtesy of the artist and Stephen Friedman Gallery, London © Munich, collection Vilsmeier - Linhares

## *Fleurs* (1868) de Frédéric Bazille

Plus économiques, car ne nécessitant pas d'engager un modèle, plaisantes pour les potentiels acquéreurs et plus aisément admises au Salon, les natures mortes sont omniprésentes au long de la courte carrière de Frédéric Bazille. Mais au-delà des raisons pratiques, les compositions florales permettent à l'artiste d'exprimer tout le raffinement de son art, et de capturer la nature dans ce qu'elle a de plus simple. Dans cette œuvre aux dimensions imposantes, Bazille a représenté un vase en céramique bleue et blanche, orné de dahlias, d'héliotropes et d'amarantes. Posées sur la console de style Louis XV, d'autres fleurs coupées attendent d'être intégrées au bouquet. Les qualités décoratives du tableau résident dans la profusion d'éléments végétaux qui envahissent tous les plans de la composition, dans l'harmonie de couleurs vives et dans le raffinement du mobilier. De style plus classique, l'œuvre est comparable au *Vase de fleurs à la console* d'Eugène Delacroix (1848-1850, Paris, musée du Louvre, dépôt à Montauban, musée Ingres Bourdelle), également présenté dans l'exposition. Dénuées de tout contenu narratif et de toute interprétation symbolique, des compositions comme celle-ci sont l'occasion pour Bazille de porter un regard direct sur la nature et les fleurs, d'en saisir les nuances et les couleurs, d'en capturer les textures et les formes.



Frédéric Bazille, *Fleurs* (détail), 1868. Grenoble, musée de Grenoble, legs de François Teulon-Valio, 1938 © Ville de Grenoble / Musée de Grenoble - J. L. Lacroix



Ann Carrington, *Delft Snowball*, s.d. Couverts en acier, argent et nickel.

Collection Ann Carrington © Ann Carrington - ADAGP, Paris, 2023

## *Yakshi*, II<sup>e</sup> – I<sup>er</sup> siècle avant J.C., époque Shunga

Au même titre que d'autres plantes sacrées comme la fleur de lotus, qui envahit les objets quotidiens et cultuels de l'Égypte antique et d'Asie, l'arbre d'Ashoka figure parmi les motifs récurrents de la production artistique en Inde. C'est sous cet arbre de forme pyramidale, originaire du sous-continent indien et orné de fleurs orangées, que serait né le Bouddha. Arbre sacré aussi bien dans l'hindouisme que dans le bouddhisme, l'Ashoka et ses grappes fleuries figurent à l'arrière-plan de cette plaque moulée, accompagnés d'une figure semi-divine de *Yakshi*. Ces créatures mythologiques, présentes aussi bien dans le bouddhisme que dans l'hindouisme et le jaïnisme, sont le plus souvent représentées sous des formes voluptueuses. Elles sont symbole de fertilité et font écho à l'abondance de la nature en fleurs. Figure féminine et nature s'unissent ainsi dans le pouvoir de création et du renouveau de la vie, à travers la légende d'un arbre censé fleurir au simple contact d'une femme.

- 11 -



Anonyme (Inde), *Yakshi* (détail), II<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., époque Shunga.

Paris, Musée national des arts asiatiques - Guimet © RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



Paul Cézanne, *Le Vase bleu* (détail), entre 1889 et 1890. Paris, musée d'Orsay

© RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski



**Andy Warhol**, *Flowers (détail)*, 1970. Feuille appartenant à une série de dix sérigraphies.

Munich, collection Klüser © Collection Klüser © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. - ADAGP, Paris, 2023

# Activités

En complément de l'exposition, le musée des impressionnistes Giverny propose un très large choix d'activités.

## Autour de l'exposition

### Visites guidées

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ?  
Suivez la guide !

Découvrez l'exposition en compagnie des guides-conférenciers du musée. Ils vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées dans les galeries.

Tous les dimanches à 14h30

Public : Adulte

Durée : 1h – Tarif : billet d'entrée + 4,50 €



© Laurent Lachèvre

### Les dimanches thématiques - Le langage des fleurs

Parlez-vous le langage des fleurs ?

Les fleurs sont largement représentées dans l'art et sont autant de symboles utilisés par les artistes pour faire passer des messages ou des émotions. La rose rouge est par exemple souvent associée à la passion, sa version blanche à la pureté. Mais alors que symbolisent les pivoines chez les impressionnistes ? Le lotus dans la sculpture antique ?

Pour le savoir, rejoignez-nous dans les visites thématiques !

Tous les dimanches à 11h15

Public : Adulte, Familles

Durée : 1h – Tarif : billet d'entrée + 4,50 €



© Laurent Lachèvre

### Impressions olfactives avec le parfumeur Jean-Claude Ellena

Le musée des impressionnistes Giverny vous propose une expérience inédite : une visite sensorielle de l'exposition Flower Power. Pour cette plongée dans l'univers hypnotique et poétique de la parfumerie, nous avons fait appel à l'un des plus grands noms du métier : le parfumeur Jean-Claude Ellena. Grâce à son expertise, et à ses démonstrations olfactives, il vous dévoilera de manière ludique et originale les secrets des fleurs et des parfums de *Flower Power*.

« Nez » exclusif de Hermès, Jean-Claude Ellena a collaboré avec la célèbre maison française pendant 14 ans et créé des parfums pour Cartier, Bulgari ou encore Frédéric Malle. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages sur le parfum : « Le parfum, que sais-je ? », « Journal d'un parfumeur »...

Jeudi 19 octobre à 18h

Public : Adulte - Famille

Durée : 1h30 - Tarif : 17,5 € - Places limitées



© Quentin Bertoux

# Activités

## Autour de l'exposition

### Regard d'un botaniste - Visite privée avec Marc Jeanson

Marc Jeanson est botaniste au Muséum national d'Histoire naturelle (Paris) où il a un temps été responsable de l'Herbier national. De 2020 à 2023, il a occupé la fonction de Directeur botanique du célèbre Jardin Majorelle. Considéré comme l'un des plus beaux jardins de Marrakech, et rendu célèbre par Yves Saint Laurent, Majorelle recense plus de 300 plantes exotiques. Marc Jeanson est également le co-auteur de « Botaniste » (Grasset, 2019) et a collaboré avec une maison de joaillerie française en la conseillant sur une collection aux inspirations végétales.



© Saad Tazi

Jeudi 9 novembre à 18h  
Public : Adulte  
Durée : 1h30 - Tarif : 17,5 € - Places limitées

## Les conférences

### Conférence inaugurale par Cyrille Sciamia et Valérie Reis, commissaires de l'exposition

Pour découvrir l'exposition *Flower Power* et ses grands thèmes à travers des yeux d'experts, rejoignez Cyrille Sciamia et Valérie Reis, commissaires de l'exposition, dans l'auditorium du musée.

Jeudi 5 octobre à 18h30  
Public : Adulte  
Durée : 1h – Gratuit



© MDIG

### Conférence par Joséphine Le Foll

Historienne de l'art et autrice de l'ouvrage « Le Bouquet dans la peinture », Joséphine Le Foll vous propose de découvrir les enjeux et l'esthétique de la représentation des fleurs au fil des siècles, jusque dans la peinture impressionniste.

Jeudi 12 octobre à 19h  
Public : Adulte  
Durée : 1h - Gratuit



# Activités

## Concerts

### Pauline Bartissol

Après le succès du concert « *Bach on the block* » donné en 2022 au musée, Pauline Bartissol revient, cette fois-ci pour un solo de violoncelle poétique. La violoncelliste proposera un programme inspiré des œuvres présentées dans *Flower Power*.

Programme :

Evaristo Felice Dall'Abaco - *Caprices*  
Gaspar Cassado - *Suite pour violoncelle seul*  
Jean-Sébastien Bach - *Suite No. 3 en ut majeur*  
George Crumb - *Sonate pour violoncelle seul*  
Zoltan Kodaly - *Sonate pour violoncelle seul*

Dimanche 8 octobre à 16h

Public : Famille - Adulte

Durée : 1h - Tarifs : 20 € (plein), 18 € (réduit)



©Natacha Colmez-Collard

- 16 -

### Opéra de Rouen : « Autour du Tango »

L'Opéra de Rouen revient au musée des impressionnistes Giverny avec un programme dansant pour fêter les fleurs. Trompettes, cor, trombone et harpe joueront au rythme du tango argentin, aussi connu pour sa fameuse rose rouge.

Programme :

Sebastian Piana - *La Milonga Sentimentale*  
Astor Piazzola - *Libertango*  
Astor Piazzola - *Oblivion*  
Astor Piazzola - *S.V.P*  
Carlos Gardel - *El dia que me quieras*  
Carlos Gardel - *Volver*  
Sidney Bechet - *Petite Fleur*

Dimanche 10 décembre à 16h

Public : Famille - Adulte

Durée : 1h - Tarifs : 12 € (plein), 8€ (réduit)



© Caroline Doutré

● PÉRA  
DE ROUEN  
● NORMANDIE

—

## Les enfants au musée

### Livret-jeux

Afin de rendre l'exposition accessible aux petits visiteurs, le musée des impressionnistes Giverny remet à chaque enfant un livret-jeux. Ludique et adapté aux plus jeunes, il permettra aux enfants de découvrir *Flower Power*, tout en s'amusant.

### Vernissage junior

Les enfants aussi ont le droit à leur vernissage ! Au programme de cet événement spécialement adapté : accueil par le directeur du musée, visite guidée de l'exposition *Flower Power* et goûter convivial !

Samedi 30 septembre de 15h à 17h

Public : Enfants de 4 à 12 ans

Durée : 2h – Gratuit

(Inscription sur [mdig.fr](http://mdig.fr), dans la limite des places disponibles)



© Laurent Lachèvre

### Ateliers jeune public

Pendant les vacances de la Toussaint, profitez des ateliers proposés aux enfants. L'occasion rêvée pour en apprendre plus sur l'exposition tout en s'amusant !

Du 30 octobre au 3 novembre, renseignements sur [mdig.fr](http://mdig.fr)

Public : Enfants de 5 à 14 ans

Durée : 2h - Tarif : 10 € par enfant

### Atelier en famille

Découvrez l'art en famille ! Participez à un atelier artistique et ludique adapté aux petits comme aux grands. Un vrai moment d'échange et de partage !

Les samedis 14 octobre et 4 novembre à 14h30

Public : Familles, enfants de 5 à 12 ans

Durée : 2h - Tarifs : 15 € par adulte, 10 € par enfant -

Places limitées



© MDIG

## Ateliers de Noël

Venez fêter Noël au musée, et faites découvrir l'art à vos enfants ! Nous proposons plusieurs ateliers artistiques et ludiques adaptés aux petits comme aux grands. Un vrai moment d'échange et de partage pour célébrer Noël de manière amusante !

Mercredi 27 et vendredi 29 décembre pour les enfants.

Jeudi 28 et samedi 30 décembre pour les familles.

De 14h30 à 16h30

Public : Familles, enfants de 5 à 12 ans

Durée : 2h – Tarifs : 15 € par adulte, 10 € par enfant -

Places limitées



© MDIG

## Ateliers adulte

### Ateliers peinture au couteau

Vous avez l'habitude de peindre au pinceau ? Venez découvrir la peinture au couteau ! Apprenez les bases de cette technique fascinante, notamment utilisée par Vincent Van Gogh, et repartez avec votre propre jardin fleuri pour célébrer dignement le Flower Power.

Samedi 14 octobre à 10h30

Samedi 25 novembre à 14h30

Public : Adulte

Durée : 2h - Tarif : 15 €

- 18 -

## Le jardin au fil des saisons

Chaque troisième vendredi du mois, le chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée.

Entre promenade à la découverte des fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre propre jardin !

Chaque 3<sup>e</sup> vendredi du mois :

Vendredis 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2023 à 15h30

Public : Famille, Adulte

Durée : 1h – Tarif : 5,50 €



© François Guillemin

## Visuels presse 1/4



### Exposition *Flower Power*

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024



**Lawrence Alma-Tadema** (1836-1912)  
*Les Roses d'Héliogabale*, 1888  
Huile sur toile, 132,7 x 214,4 cm  
Mexico, collection Pérez Simón, 10304  
© Studio Sébert Photographes

- 19 -



**Eugène Delacroix** (1798 - 1863)  
*Bouquet champêtre*, vers 1850  
Huile sur papier maroufflé sur toile, 62 x 87 cm  
Lille, Palais des Beaux-Arts, P533  
© RMN-Grand Palais (PBA, Lille) / René-Gabriel Ojeda



# Visuels presse 2/4



## Exposition *Flower Power*

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024



**Paul Cézanne** (1839 - 1906)  
*Le Vase bleu*, entre 1889 et 1890  
Huile sur toile, 61 x 50 cm  
Paris, musée d'Orsay,  
Legs du comte Isaac de Camondo,  
1911, RF 1973  
© RMN - Grand Palais (musée d'Orsay) /  
Hervé Lewandowski



**Frédéric Bazille** (1841 - 1870)  
*Fleurs*, 1868  
Huile sur toile, 130 x 97 cm  
Grenoble, musée de Grenoble,  
Legs de François Teulon-Valio, 1938, MG 2911  
© Ville de Grenoble /  
Musée de Grenoble - J. L. Lacroix

- 20 -



**Ann Carrington** (née en 1962)  
*Delft Snowball*, s.d.  
Couverts en acier, argent et nickel,  
78 x 61 x 61 cm  
Collection Ann Carrington  
© Ann Carrington - ADAGP, Paris, 2023



**DRIFT**  
*Fragile Future*, 2023  
Bronze phosphoreux, lampes LED, aigrettes de pissenlits  
Amsterdam, DRIFT  
© DRIFT



# Visuels presse 3/4



## Exposition *Flower Power*

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024



**Kehinde Wiley** (né en 1977)  
*Portrait of a Florentine Nobleman III*, 2019  
Huile sur toile, 142 x 112 cm  
Munich, collection Vilsmeier - Linhares  
© Kehinde Wiley, courtesy of the artist and  
Stephen Friedman Gallery, London  
© Munich, collection Vilsmeier – Linhares



**Georgia O'Keeffe** (1887 - 1986)  
*Iris blanc n° 7*, 1957  
Huile sur toile, 102 x 76,2 cm  
Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,  
697 (1976.36)  
© Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
© Georgia O'Keeffe Museum - ADAGP, Paris, 2023

- 21 -



**Andy Warhol** (1928 - 1987)  
*Flowers*, 1970  
Feuille appartenant à une série de dix sérigraphies,  
Sérigraphie sur papier, 91,5 x 91,5 cm  
Munich, collection Klüser, G-6206  
© Collection Klüser  
© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. -  
ADAGP, Paris, 2023



# Visuels presse 4/4



## Exposition *Flower Power*

29 septembre 2023 – 7 janvier 2024



**Ru Xiao Fan** (né en 1954)  
*Ode à la méditation, Jingdezhen (province du Jiangxi), 2012*  
Porcelaine émaillée céladon,  
35 x 38 x 38 cm  
Paris, collection Ru Xiao Fan  
© Ru Xiao Fan - ADAGP, Paris, 2023



**Anonyme (Syrie)**  
*Panneau de revêtement aux vases fleuris,*  
Damas, 1585-1615 (4<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle - 1<sup>er</sup> quart du XVII<sup>e</sup> siècle)  
Céramique, décor peint sur engobe sous glaçure transparente, 85 x 145,5  
x 5 cm Paris, musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, MAO 435  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Etienne Revault

- 22 -



**Manufacture de Sèvres**  
*Jardinière et bouquet, XVIII<sup>e</sup> siècle*  
Porcelaine, 55 x 42 cm  
Écouen, musée national de la Renaissance - château d'Écouen, legs  
Salomon de Rothschild, ECL20833, en dépôt au musée du Louvre, dé-  
partement des Objets d'art  
© RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance-château d'Écouen) /  
René-Gabriel Ojeda



**Anonyme (Inde)**  
*Yakshi, II<sup>e</sup> - 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., époque Shunga*  
Plaques moulées, 42,5 x 24,5 cm  
Paris, Musée national des arts asiatiques - Guimet, MA 6251  
© RMN-Grand Palais (MNAAG, Paris) / Thierry Ollivier



# Informations pratiques

## *Flower Power*

Exposition présentée du 29 septembre 2023 au 7 janvier 2024

### Horaires et jours d'ouverture

Ouvert de 10h à 18h (dernière admission 17h30)

Du 29 septembre au 5 novembre 2023, tous les jours.

Du 9 novembre au 17 décembre les jeudis, vendredis, samedis, dimanches.

Du 21 décembre 2023 au 7 janvier 2024, tous les jours, sauf le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier

Fermeture à 17h les 24 et 31 décembre (dernière admission 16h30).

### Tarifs de l'exposition

Tarif plein : 10 €

Tarif réduit : 7 €

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste, détenteur de la carte ICOM : gratuit

Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois est gratuit pour tous les individuels

Audioguide : 4 €

### Catalogue

Le catalogue reproduit l'ensemble des œuvres présentées dans l'exposition, éclairées des contributions de nombreux auteurs. Un entretien conduit par Franziska Stöhr, commissaire de l'exposition à Munich, auprès de Fairchild Ruggles, Randy Malamud et Isabel Kranz, aborde le thème des fleurs sous le prisme du symbole, aussi bien dans les récits mythologiques qu'au sein des religions ou de la politique. Adeline Collange-Perugi scrute avec finesse les subtilités de la peinture flamande des fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle, tandis que Philippe Comar sur un ton plus personnel avance des pistes de réflexion sur l'aspect sexuel des fleurs. Charlotte Fauve présente les enjeux liant les fleurs et l'écologie. Stéphane Guégan analyse l'importance des fleurs chez Baudelaire, autour de trois figures tutélaires, Delacroix, Courbet et Manet. Serena Bucalo-Mussely et Alice Coulon-Saillard analysent avec justesse l'importance des fleurs chez le couturier Yves Saint Laurent, notamment depuis les années 1960. Un focus est enfin proposé par Cyrille Sciana sur les fleurs dans la peinture romantique et impressionniste des années 1850 au début du XX<sup>e</sup> siècle.

- 23 -



Coédition musée des impressionnismes Giverny / Rmn-GP

Parution : 27 septembre 2023

Prix : 39 €

256 pages





# Contacts presse

## Musée des impressionnistes Giverny

99, rue Claude Monet  
27620 Giverny  
France  
T - 33 (0)2 32 51 94 65  
contact@mdig.fr  
mdig.fr

## Pour toute demande de renseignements, merci de contacter

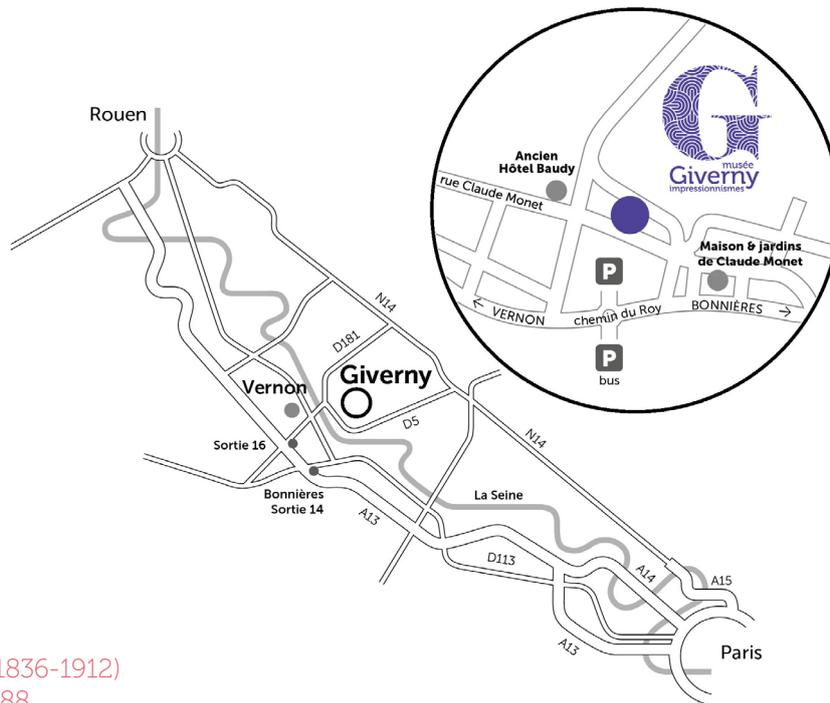
### Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris  
contact@solvitcommunication.fr  
T - 33 (0)1 42 61 24 63

## Au musée des impressionnistes Giverny

### Aurore Fouquet

Responsable communication et marketing  
T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78



- 24 -

### En couverture

**Lawrence Alma-Tadema (1836-1912)**

*Les Roses d'Héliogabale, 1888*

Huile sur toile, 132,7 x 214,4 cm

Mexico, collection Pérez Simón, 10304

© Studio Sébert Photographes

