

Sommaire

1. Présentation de l'exposition	p. 4	- 2 -
2. Les 150 ans de l'impressionnisme avec le musée d'Orsay	p. 7	
3. Le festival Normandie Impressionniste 2024	p. 9	
4. Activités	p. 12	
5. Visuels disponibles pour la presse	p. 19	
6. Informations pratiques	p. 23	
7. Contacts presse	p. 24	



Présentation de l'exposition

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024

À l'occasion de la célébration des cent cinquante ans de la naissance de l'impressionnisme en 1874, le musée des impressionnismes Giverny organise, du 29 mars au 30 juin 2024, une exposition intitulée *L'Impressionnisme et la mer*.

Si le sujet semble banal, il ne fut toutefois que partiellement évoqué, surtout sous l'angle des loisirs balnéaires avec des scènes de plage, des vues maritimes, ou des portraits d'estivants. Il demeure toutefois certaines autres thématiques à aborder qui permettent de donner une vision un peu différente de l'attirance des artistes impressionnistes pour le grand large.

L'impressionnisme n'est-il pas né au bord de l'eau?

Impression, soleil levant de Claude Monet (1872, Paris, musée Marmottan Monet), est d'abord une marine qui sacrifie à un genre magnifié déjà par Gustave Courbet ou Eugène Boudin avant lui. Pissarro, Manet, Gauguin ou Jongkind ont représenté avec délicatesse et originalité les bords de mer. Cette vision du paysage a ainsi été bien appréhendée par les chercheurs, qui se sont souvent concentrés sur les effets du soleil, mais aussi sur l'originalité des points de vue, le cadrage photographique ou le mode de vie des estivants à l'époque impressionniste.

Néanmoins, il demeure des problématiques qui sont propres à la vie maritime au temps des impressionnistes et qui n'ont pas été envisagées : la vie des ports, l'industrie maritime, le transport en mer, mais aussi les tempêtes ou encore le goût de l'ailleurs...

Au-delà d'une image générique et plaisante des impressionnistes à Deauville ou Cabourg, on peut décliner le sujet selon des nouvelles perspectives thématiques et chronologiques. Le mouvement impressionniste n'est pas homogène et le traitement du sujet de la marine et du bord de mer diffère selon les tempéraments, mais aussi les préoccupations propres à chaque artiste. Quoi de commun entre Monet et Renoir sur la mer ? De même, Pissarro ne voit pas le Havre comme Monet.

Le périmètre géographique est assez restreint : les séjours des artistes se focalisent entre la Normandie et la Riviera française. Si un focus est proposé sur le traitement de la marine en Normandie, il nous semble pertinent de se pencher sur l'impressionnisme en Bretagne, autour de Maxime Maufra et Henry Moret, fortement influencés par Monet.



amille Pissarro (1830-1903), L'Anse des pilotes. Le Havre matin, soleil, maree montante, dit aussi Le Quai de Southampton au Havi

(détail) 1903, Huile sur toile, Le Havre, musée d'art moderne André Malraux © MuMa Le Havre / David Foge

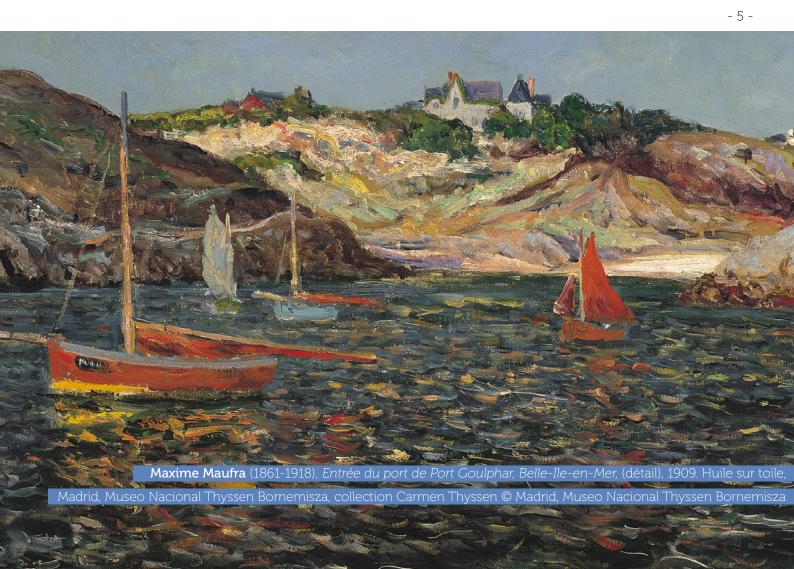
- 4 -

Présentation de l'exposition

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024

Dans L'Impressionnisme et la mer, les chefs-d'œuvre célèbres comme La Vague de Courbet (1870, Orléans, musée des Beaux-Arts) ou encore L'Évasion de Rochefort de Manet (1881, Paris, musée d'Orsay), dialoguent avec des œuvres méconnues, créant ainsi un échange fécond entre peintures, dessins et estampes.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine



Bicentenaire de la naissance d'Eugène Boudin

L'hommage du musée des impressionnismes Giverny

L'année 2024 marque également un autre anniversaire : celui des 200 ans de la naissance de l'un des précurseurs de l'impressionnisme, Eugène Boudin, qui consacra sa peinture à l'observation du ciel et des bords de mer.

Pour rendre hommage à l'artiste normand, 25 de ses œuvres seront exposées dans L'Impressionnisme et la mer.

Boudin, pour qui la nature est « le grand maître », s'efforce toujours de préserver dans ses œuvres son impression première. Il privilégie le travail en plein air, développe une technique rapide et brouille la frontière entre esquisse et peinture achevée. La critique lui reproche le manque de finition de ses tableaux, mais son exemple marque profondément le travail des impressionnistes.



150 ans de l'impressionnisme : l'opération exceptionnelle du musée d'Orsay

En 2024, le ministère de la Culture et le musée d'Orsay fêtent les 150 ans de l'impressionnisme.

En parallèle de l'exposition *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme*, qui se tiendra à Paris, quelque 180 œuvres prêtées par le musée d'Orsay sont à découvrir dans plus de 30 musées en régions, y compris en outre-mer et à la Villa Médicis à Rome.







Liste des 16 prêts exceptionnels du musée d'Orsay pour L'Impressionnisme et la mer :

Eugène Boudin, Normandes étendant du linge sur une plage, 1865, MNR

Eugène Boudin, La Plage de Trouville, 1865

Eugène Boudin, La Plage de Trouville, 1867

Eugène Boudin, Port d'Anvers, 1871

Eugène Boudin, Port de Camaret, 1872

Eugène Boudin, Voiliers, 1869

Adolphe-Félix Cals, Pêcheur, 1874, MNR

Octave de Champeaux, Clair de lune en mer, 1897

Camille Corot, Trouville, bateaux de pêche échoués dans le chenal, 1875

Charles Laval, Femmes au bord de la mer, esquisse, 1889

Johan Barthold Jongkind, Le Port d'Anvers, 1855, MNR

Edouard Manet, L'Évasion de Rochefort, 1881

Alexandre Marcette, En route. Bateaux sur la mer du Nord, entre 1853 et 1929

Claude Monet, Les Rochers de Belle-Ile, la Côte sauvage, 1886

Pierre-Auguste Renoir, Petit port, 1919, MNR Philip Steer, Jeune fille sur la plage, 1888



- 7 -



Le festival Normandie Impressionniste

5^e édition du festival Normandie Impressionniste

Si nous devions retenir un slogan pour cette 5^e édition du festival, il n'en est qu'un : « L'esprit d'invention ! ». Il s'agit de la thématique du festival pour cette nouvelle édition, mais c'est aussi ce qui qualifie le mieux l'impressionnisme dont nous fêtons les 150 ans.

Toutes les propositions du festival, qu'elles soient historiques ou contemporaines, relèvent d'un même état d'esprit. Que ce soit par l'utilisation de nouveaux procédés, l'hybridation des pratiques artistiques, ou encore le caractère novateur du propos, tous les projets s'insèrent dans cette ligne directrice audacieuse, à la croisée des disciplines.

C'est également par leur esprit d'invention que les impressionnistes ont transformé le monde de l'art. Il faut se souvenir qu'il y a 150 ans, les impressionnistes ont bousculé toutes les conventions en usage à l'époque. Les temps sont différents, les techniques autres, mais les vecteurs fondamentaux demeurent : il faut aux artistes être pleinement de leur temps et au festival être ouvert à toutes les disciplines ce qui constitue la marque de la post-modernité et l'assure d'une plus-value prospective.

Pour cette 5^e édition, le festival invite le monde à célébrer les 150 ans de l'impressionnisme avec des figures de la création contemporaine internationale dans toute la Normandie : David Hockney, Robert Wilson, Sean Scully pour n'en citer que trois.

La dimension fondamentale du festival, c'est aussi son ancrage territorial, puisqu'à chaque édition, il se bâtit grâce et avec tous les acteurs culturels du territoire. Le festival s'étend dans toute la Normandie, tant dans les lieux consacrés de la culture que dans des lieux inattendus, afin de s'ouvrir au plus grand nombre. Il faut saluer la capacité exceptionnelle de toutes les puissances publiques du territoire à unir leurs ambitions autour de ce projet ainsi que la présence des mécènes et partenaires qui restent fidèles à ce projet phare de la vie culturelle française.

Contemporain, le festival l'est enfin par le modèle responsable qu'il développe sur un temps volontairement long, fondé autant que possible sur l'existant, et paritaire. En 1874, une seule femme faisait partie de la première exposition impressionniste, Berthe Morisot. 150 ans plus tard, 47% des artistes du programme de Normandie Impressionniste sont des femmes.

Joachim Pissarro Président Philippe Platel Directeur Philippe Piguet Commissaire général























- 9 -



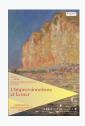




LES CONFÉRENCES

Conférence inaugurale de *L'Impressionnisme* et la mer par Cyrille Sciama, commissaire de l'exposition

Jeudi 4 avril à 18h



Lecture de la correspondance entre Monet et Clemenceau par Olivier Martineau et Elodie Huber

À l'occasion des 150 ans de l'impressionnisme, Olivier Martinaud nous invite à plonger au cœur d'une des plus belles amitiés du XIX^e siècle, celle qui unissait Claude Monet et Georges Clemenceau. Ces lettres d'une tendresse remarquable sont un témoignage précieux des dernières années de la vie du célèbre peintre de Giverny. Comédien et metteur en scène, Olivier Martinaud a adapté cette correspondance qu'il viendra lire au musée en compagnie d'Elodie Huber.

Jeudi 9 mai à 18h

Conférence de Jacques Rohaut

Qu'est-ce qu'un peintre de la Marine ? Jacques Rohaut, président des peintres officiels de la Marine, viendra présenter son métier et son ouvrage paru en 2023.





Lecture surprise

Le comédien Bruno Putzulu vous donne rendez-vous pour une lecture surprise! Laissez-vous tenter par ce rendez-vous littéraire intriguant.

Jeudi 6 juin à 18h

- 12 -

Activités 2/7

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Nocturne gratuite

Découvrez l'exposition L'Impressionnisme et la mer le temps d'une nocturne gratuite dans le cadre de la Nuit européenne des musées.

Samedi 18 mai, de 17h30 à 22h

Danza! par le Poème harmonique

Nous allons vous donner envie de danser. Dans ce récital vocal accompagné de guitare et de castagnettes, Vincent Dumestre présente les musiques espagnoles jouées dans le Paris baroque. Rappelant la place de l'Espagne dans les ballets de cour sous Louis XIV, les musiciens de l'ensemble le Poème Harmonique, accompagnés par la mezzo-soprano Isabelle Druet, redonnent vie à l'engouement français pour la fièvre ibérique.



©Lukas Beck

Samedi 18 mai à 20h

VISITES GUIDÉES

Le dimanche, laissez-vous guider!

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides-conférenciers. Ils vous révèleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées dans les galeries.

Tous les dimanches à 11h30 et 14h30

Le samedi des étudiants de l'école du Louvre

Le temps d'un après-midi, 10 étudiants de l'école du Louvre proposeront une médiation postée devant 10 œuvres de l'exposition *L'Impressionnisme et la mer.* Portez un regard neuf sur des œuvres majeures de l'impressionnisme grâce à leur discours passionné et passionnant.

Samedi 15 juin à 14h

Ecole du Louvre Palais du Louvre - 13 -

Activités 3/7

ÉVÈNEMENTS MUSICAUX

Opéra de Rouen « Voyage autour du monde »

L'Opéra de Rouen propose, en lien avec *L'Impressionnisme et la mer*, un duo de violoncelles qui vous donnera des envies de voyage. Au programme : Piazolla, Mozart, The Beatles, Scott Joplin ou encore Offenbach.

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

_

Dimanche 21 avril 2024 à 16h

Duo Aestesis

Vivez une expérience sensorielle inédite au musée!

Apprendre à voir la musique, voilà un concept étonnant que nous proposent de vivre deux pianistes passionnées d'art. Le duo met ici en relation musique, peinture et littérature, donnant au public des clés d'écoute ludiques pour entendre la musique comme on regarde un tableau ou lit un poème. En lien avec l'exposition *L'Impressionnisme et la mer*, la deuxième partie sera consacrée à un 4 mains de *La Mer* de Debussy.

Dimanche 5 mai 2024 à 16h

- 14 -



Activités 4/7

DE RANGUE RA

Festival de piano

Le Festival de piano de Giverny revient pour sa 4^e édition avec 4 récitals exceptionnels sous la direction artistique de Vanessa Wagner.

© Caroline Doutre

AU PROGRAMME:

Jean-Baptiste Fonlupt et son récital autour des compositeurs romantiques.

Vendredi 24 mai à 20h

Vanessa Wagner dans un récital surprise

Samedi 25 mai à 15h

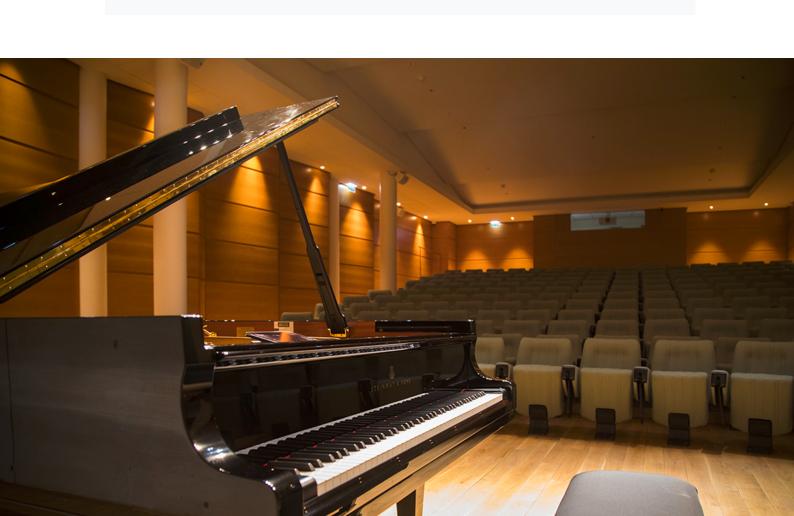
Philippe Cassard dans un récital autour de Schubert

Samedi 25 mai à 20h

Einav Yarden dans un récital autour de Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn et Schumann

Dimanche 26 mai à 16h

- 15 -



Activités 5/7

Bal Folk au musée

Dans une ambiance conviviale et festive, venez vivre un vrai bal folk au musée. Au rythme des instruments traditionnels, découvrez des danses joyeuses et variées faciles à apprendre, guidés par vos partenaires. Une soirée où le partage et la gaieté sont maîtres!

Samedi 15 juin à 19h

Opéra de Rouen, quintettes de Schubert et de Farrenc

« Dans un petit ruisseau à l'eau claire, passait, vive et joyeuse, la truite plus rapide qu'une flèche ». Ainsi se déploie le lied que Schubert met en musique en 1819, alors qu'il passe l'été de ses vingt-deux ans dans la charmante ville de Steyr, en Autriche. Il choisit, pour cette pièce au quatrième mouvement devenu célèbre, une formation des plus originales : un quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. C'est cette formation que Farrenc reprend en composant une œuvre fraîche et harmonieuse au romantisme travaillé.

Samedi 29 juin à 20h

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

LE JARDIN DU MUSÉE

Le jardin au fil des saisons

Chaque troisième vendredi du mois, le chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée. Entre promenade à la découverte des fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre propre jardin!

Chaque 3^e vendredi du mois : Vendredis 19 avril, 17 mai et 21 juin à 16h30



© François Guillemin

Rendez-vous au jardin

À l'occasion de ce rendez-vous annuel et gratuit organisé par le ministère de la Culture, visitez le jardin du musée, en accès libre ou guidé par l'un des jardiniers.

Vendredi 31 mars à 16h30 et samedi 1er juin à 10h30

- 16 -

Activités 6/7

À la découverte des ruches

Connaissez-vous les abeilles du musée ? Installées dans la prairie depuis 2023, elles ont déjà produit deux récoltes de miel! L'apiculteur Sébastien Loison vous propose de découvrir le fonctionnement d'une ruche et le mode de vie de ces pollinisatrices.

Samedi 4 mai à 10h30 : Atelier ruche pédagogique Samedi 22 juin à 10h30 : Découverte du rucher du musée

LES ENFANTS AU MUSÉE

Livret-jeux

Afin de rendre l'exposition accessible aux petits visiteurs, la Matmut soutient le musée des impressionnismes Giverny avec la mise en place d'un livret-jeux. Ludique et adapté aux plus jeunes, il permettra aux enfants de découvrir *L'Impressionnisme et la mer*, tout en s'amusant.



© Laurent Lachevre



Vernissage junior

Les enfants aussi ont le droit à leur vernissage! Au programme de cet évènement spécialement adapté: accueil par le directeur du musée, visite guidée de l'exposition *L'Impressionnisme et la mer* et goûter convivial!

Samedi 30 mars à 15h

Ateliers créatifs des vacances de printemps

Afin de développer la créativité des artistes en herbe, la plasticienne du musée propose des ateliers pour les 5-12 ans en lien avec l'exposition *L'Impressionnisme et la mer*.

Du 15 au 26 avril 2024 à 14h30



© musée des impressionnismes Giverny

Ateliers familles

Participez à un atelier artistique qui vous fera voyager en fabriquant la maquette d'une île paradisiaque qui mettra à contribution tous les talents de votre famille.

Samedis 20 avril et 29 juin à 14h30

- 17 -

Activités 7/7

ATELIERS ADULTES

Peindre comme Van Gogh

Oubliez le pinceau et découvrez... le couteau. Accompagnés par la plasticienne du musée, découvrez la peinture au couteau afin de créer votre propre jardin fleuri. Avis aux amateurs !

Samedi 4 mai à 14h30 Samedi 15 juin à 11h

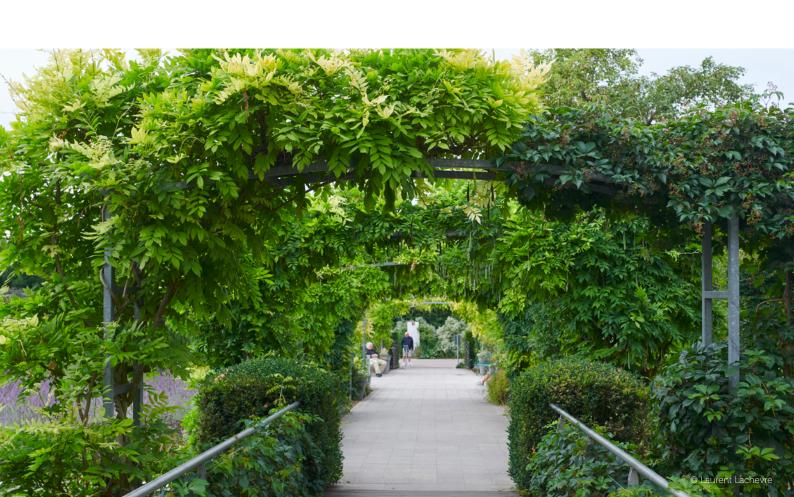
Peinture au fusain

Faites ressortir votre âme d'artiste grâce à la technique du fusain. La plasticienne du musée vous révèlera les secrets de cet outil privilégié des artistes. Vous obtiendrez rapidement des résultats étonnants entre ombre et lumière.

Samedis 25 mai et 22 juin à 14h30

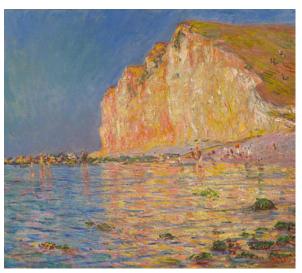
Tarifs et réservations sur mdig.fr

- 18 -



Visuels presse 1/4

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024



Claude Monet (1840-1926) Marée basse aux Petites Dalles, 1884 Huile sur toile, 60 x 73 cm Hasso Plattner Collection, MB-Mon-16 © Hasso Plattner Collection



Edouard Manet (1832-1883) L'Évasion de Rochefort, 1881 Huile sur toile, 79 x 72 cm Paris, musée d'Orsay, RF 1984 158 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Franck Raux

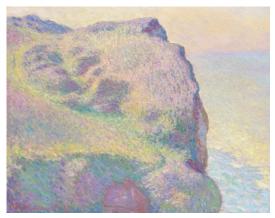


Camille Pissarro (1830-1903) L'Anse des pilotes. Le Havre matin, soleil, marée montante, dit aussi Le Quai de Southampton au Havre, 1903 Huile sur toile, 54,5 x 65 cm Le Havre, musée d'art moderne André Malraux © MuMa Le Havre / David Fogel, A 495

- 19 -

Visuels presse 2/4

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024



Claude Monet (1840-1926) *La Pointe du Petit Ailly,* 1897 Huile sur toile, 73,5 x 92,7 cm Collection Nahmad © Collection Nahmad



Paul Gauguin (1848-1903) Sur la plage de Bretagne, 1889 Huile sur toile, 60 x 73 cm Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design, NG.M.01007 © Nasjonamuseet / Jarre, Anne Hansteen



Maxime Maufra (1861-1918) Entrée du port de Port Goulphar, Belle-Ile-en-Mer, 1909 Huile sur toile, 51 x 65,5 cm Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, collection Carmen Thyssen, CTB.1994.11 © Madrid, Museo Nacional Thyssen Bornemisza



Albert Théodore de Broutelles (1842-1933) Paysage côtier, vers 1900 Pastel sur papier, 33 x 22 cm Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2023.6.1 © Giverny, musée des impressionnismes / photo : J.-C. Louiset

- 20 -

Visuels presse 3/4

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024



Henry Moret (1856-1913) L'Ile d'Ouessant, la chaussée Keller, 1897 Huile sur toile, 60 x 73 cm Ville de Versailles, musée Lambinet, 91.9.39 © Ville de Versailles, musée Lambinet / Art Shooting



Gustave Courbet (1819-1877) La Vague, vers 1870 Huile sur toile, 54 x 73 cm Orléans, musée des Beaux-Arts, 314 © 2023 Musée des Beaux-Arts, Orléans



Eugène Boudin (1824-1898) La Plage de Trouville, 1867 Huile sur bois, 31 x 48 cm Paris, musée d'Orsay, don du Dr. Eduardo Mollard, 1961, RF 1961 27 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Franck Raux



Eugène Boudin (1824-1898) Voiliers, 1869 Huile sur bois, 23,9 x 30,9 cm Paris, musée d'Orsay, dépôt au musée des Beaux-Arts de Caen, legs Isaac de Camondo, 1911, RF 1966 © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Visuels presse 4/4

L'Impressionnisme et la mer Du 29 mars au 30 juin 2024



Paul Gauguin (1848-1903) Paysage de Te Vaa, 1896 Huile sur toile, 46 x 74 cm Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, A 458 © MuMa Le Havre / Florian Kleinefenn



Eugène Boudin (1824-1898) *Un grain,* 1886 Huile sur toile, 117 x 160 cm Morlaix, musée des Jacobins © Morlaix, musée des Jacobins

- 22 -

Informations pratiques

L'Impressionnisme et la mer

Exposition présentée du 29 mars au 30 juin 2024

Horaires et jours d'ouverture

Exposition présentée du 29 mars au 30 juin 2024, tous les jours, de 10h à 18h (dernière admission 17h30).

Tarifs

Tarif plein : 12 € Tarif réduit : 9 €

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste,

détenteur de la carte ICOM : gratuit

Le 1er dimanche du mois est gratuit pour tous les individuels

Audioquides : 4 €

Catalogue

Maison d'édition : musée des impressionnismes

Giverny et Flammarion Parution Français et anglais

Prix : 35 €

Disponible à partir du 29 mars 2024



- 23 -



Contacts presse

Musée des impressionnismes Giverny

99, rue Claude Monet 27620 Giverny France T - 33 (0)2 32 51 94 65 contact@mdig.fr mdig.fr

Pour toute demande de renseignements, merci de contacter

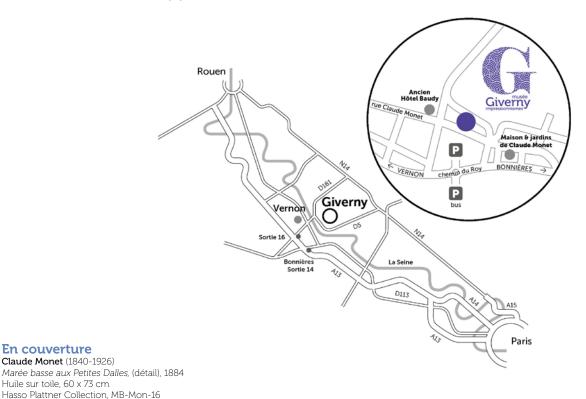
Agence Solvit Communication

6 rue Chabanais - 75002 Paris contact@solvitcommunication.fr T - 33 (0)1 42 61 24 63

Au musée des impressionnismes Giverny

Aurore Hoair Fouquet

Responsable communication et marketing T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78







En couverture Claude Monet (1840-1926)

Huile sur toile, 60 x 73 cm

© Hasso Plattner Collection





















- 24 -