musée Giverny impressionnismes

Exposition ***Hiramatsu Reiji***
Symphonie des Nymphéas

12 juillet - 3 novembre 2024

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Présentation de l'exposition p. 3

Biographie de l'artiste p. 5

Le *nihonga* p. 7

Le festival Normandie Impressionniste 2024 p. 9

Activités p. 11

Visuels disponibles pour la presse p. 15

Informations pratiques p. 18

Contacts presse p. 19

Présentation de l'exposition

Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

12 juillet - 3 novembre 2024

L'exposition *Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas* met à l'honneur 14 paravents inédits, récemment acquis par le musée des impressionnismes Giverny, et portant sur le thème du cycle des saisons, autour du bassin aux *nymphéas de* Claude Monet.

En 2013, le musée des impressionnismes Giverny a organisé une importante exposition consacrée à l'art de Hiramatsu Reiji (né en 1941). Ce fut une découverte pour de nombreux visiteurs. Depuis lors, l'intérêt du public français pour son œuvre ne s'est jamais démenti. L'art de Hiramatsu est singulier, étranger, à la fois proche et lointain. Ses peintures et ses dessins semblent familiers et rappellent ce que le public aime à Giverny : l'impressionnisme et Claude Monet.

En 1994, Hiramatsu découvre les *Grandes Décorations* de l'Orangerie à Paris : c'est une révélation pour l'artiste qui n'en connaissait alors que des reproductions. Maître de la technique du *nihonga* (peinture japonaise), Hiramatsu applique ensuite une tradition millénaire pour retranscrire des sujets impressionnistes : Giverny, le bassin aux nymphéas mais aussi la côte normande. « Je rêve sans cesse de Giverny », aime dire Hiramatsu. Cette obsession est le plus beau des hommages à ce petit village normand qui se définit maintenant comme la patrie de Monet.

Évoquer l'art de Hiramatsu Reiji revient à tenter de définir une goutte d'eau dans un étang : l'impossibilité de percer la beauté propre de chaque œuvre. Fasciné par le bassin de la maison de Claude Monet, il évoque ses reflets dans des gammes colorées, au fil des saisons. Mais il s'intéresse également aux éclats de couleurs chatoyantes sur les peupliers, les saules pleureurs, les nymphéas…

« Si j'ai bien emprunté comme motif le bassin de Claude Monet, les nymphéas, les cerisiers, les libellules, l'espace et l'univers de l'œuvre elle-même sont à la fois l'Occident et l'Orient : il s'agit d'un immense espace qui va au-delà de l'univers et qui fut une tentative de sublimation du moi »

Hiramatsu Reiji

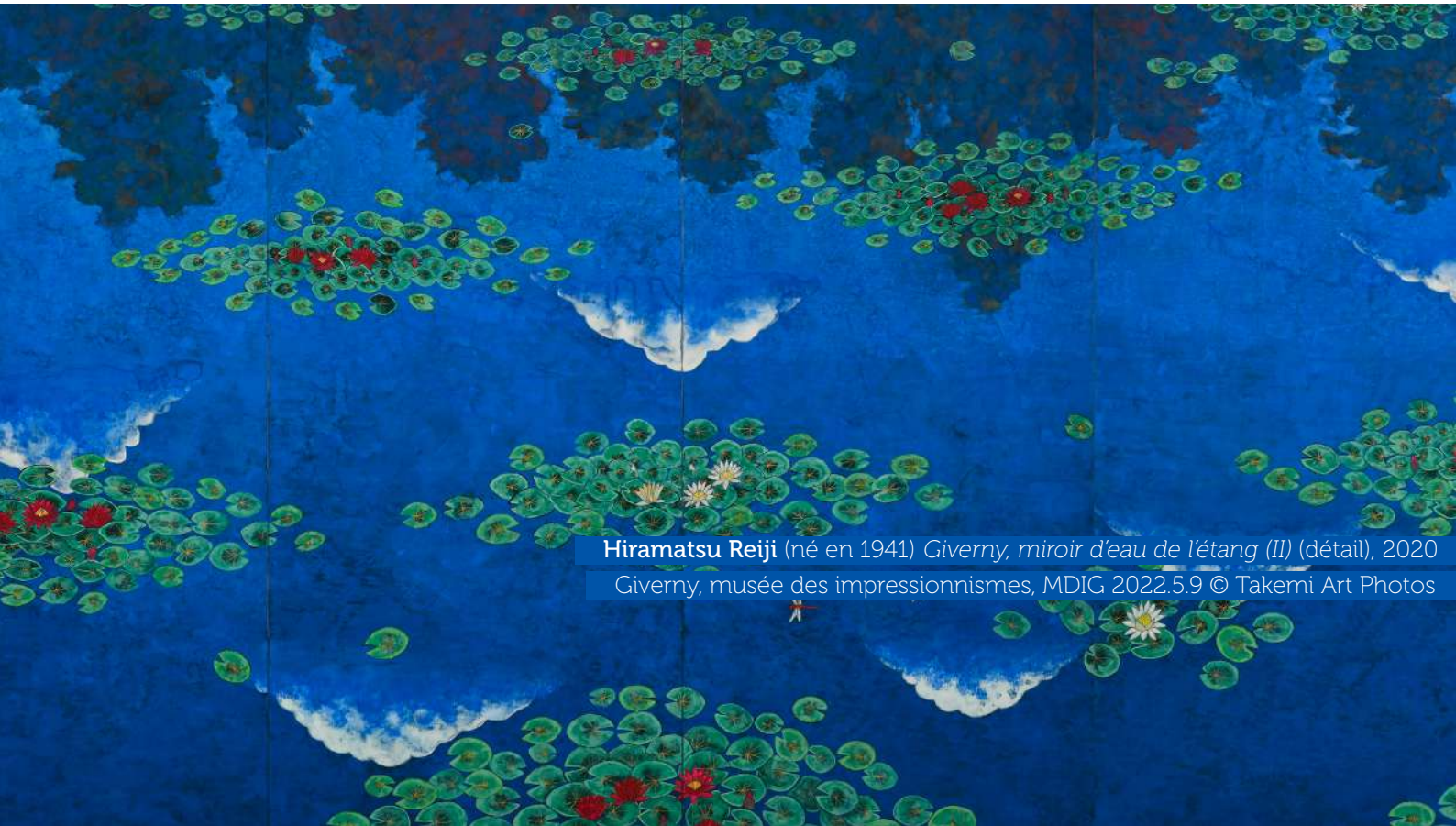
Le format du paravent lui permet de déployer son coup d'œil sur de grandes surfaces comme les *Grandes Décorations* de l'Orangerie. Il prend des procédés propres à Monet qui l'inspire pour ses créations : l'absence de perspective, le goût de la simplification des formes, le détail des végétaux, et une certaine frontalité.
Sa grande force expressive et son goût pour les couleurs saturées s'allient à une inspiration puisée au cœur de la tradition japonaise.
Entre l'estampe *ukiyo-e*, le paravent et le tondo, l'éventail des propositions de Hiramatsu dévoile un talent à part. Sa quête inlassable de beauté se conjugue à un appel à la sérénité face à la Nature, soit la plus belle leçon prise chez Claude Monet.

Suite à l'exposition qui lui fut consacrée en 2013, le musée des impressionnismes Giverny acquit un ensemble de peintures et de dessins de Hiramatsu, fonds complété par des dessins, des carnets et son matériel de création : au total, 75 œuvres sont entrées dans les collections du musée, dont 10 paravents ou paires de paravents, 22 panneaux, 1 estampe, 17 dessins rassemblés dans deux carnets et 25 dessins indépendants.

Commissariat : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine

L'exposition *Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas* est placée sous le haut patronage de l'Ambassade du Japon en France.

Ambassade du Japon en France
在フランス日本国大使館



Hiramatsu Reiji (né en 1941) *Giverny, miroir d'eau de l'étang (II)* (détail), 2020
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.9 © Takemi Art Photos

Biographie de l'artiste

Hiramatsu Reiji, né Hiramatsu Kunio, voit le jour à Tokyo en 1941, dans le quartier de Nakano. Il est le quatrième d'une fratrie de cinq enfants. Il montre très tôt des dons pour le dessin et gagne de nombreux concours artistiques.

En 1948, il découvre l'œuvre de Kawabata Ryûshi (1885-1966), célèbre peintre de *nihonga*, une technique traditionnelle qui le fascine pour la matité et la multiplicité des pigments. Sa vocation d'artiste est trouvée. Dans la section des beaux-arts de son lycée de Nagoya, il s'initie à cette peinture traditionnelle sous la direction de Takamura Kitô. En parallèle de son activité de peintre, par devoir filial, il suit des études de droit et d'économie.
En 1962, lors de la 34e exposition itinérante de la Société du dragon bleu organisée à Tokyo puis en province, il expose *Terres Nouvelles*. Il devient alors l'un de leurs membres.
Le groupe sera dissout en 1966, à la mort de Kawabata Ryûshi. La même année, Hiramatsu organise sa première exposition personnelle à la galerie Garando de Nagoya. Pour subvenir à ses besoins, il enseigne la peinture dans un lycée privé de jeunes filles et réalise des illustrations pour le journal *Chûnichi*, qui l'envoie en Corée du Sud en 1977 et lui commande un reportage illustré.

Très affecté par le décès de son ami, le peintre Yokoyama Misao (1920-1973), Hiramatsu arrête de peindre pendant deux ans. Il travaille alors comme décorateur d'intérieur.

En 1977, il entreprend la série *Chemins* et obtient pour l'œuvre *Chemins A* le prix de l'exposition du groupe Sôga Kai, dont il devient membre

Cette année-là, son fils, Rei, subit une opération du cœur. Pour célébrer sa guérison, Hiramatsu décide alors d'utiliser le prénom Reiji.

Ou Tanka, *Hiramatsu Reiji dans son atelier,* janvier 2010

© Ou Tanka © Hiramatsu Reiji

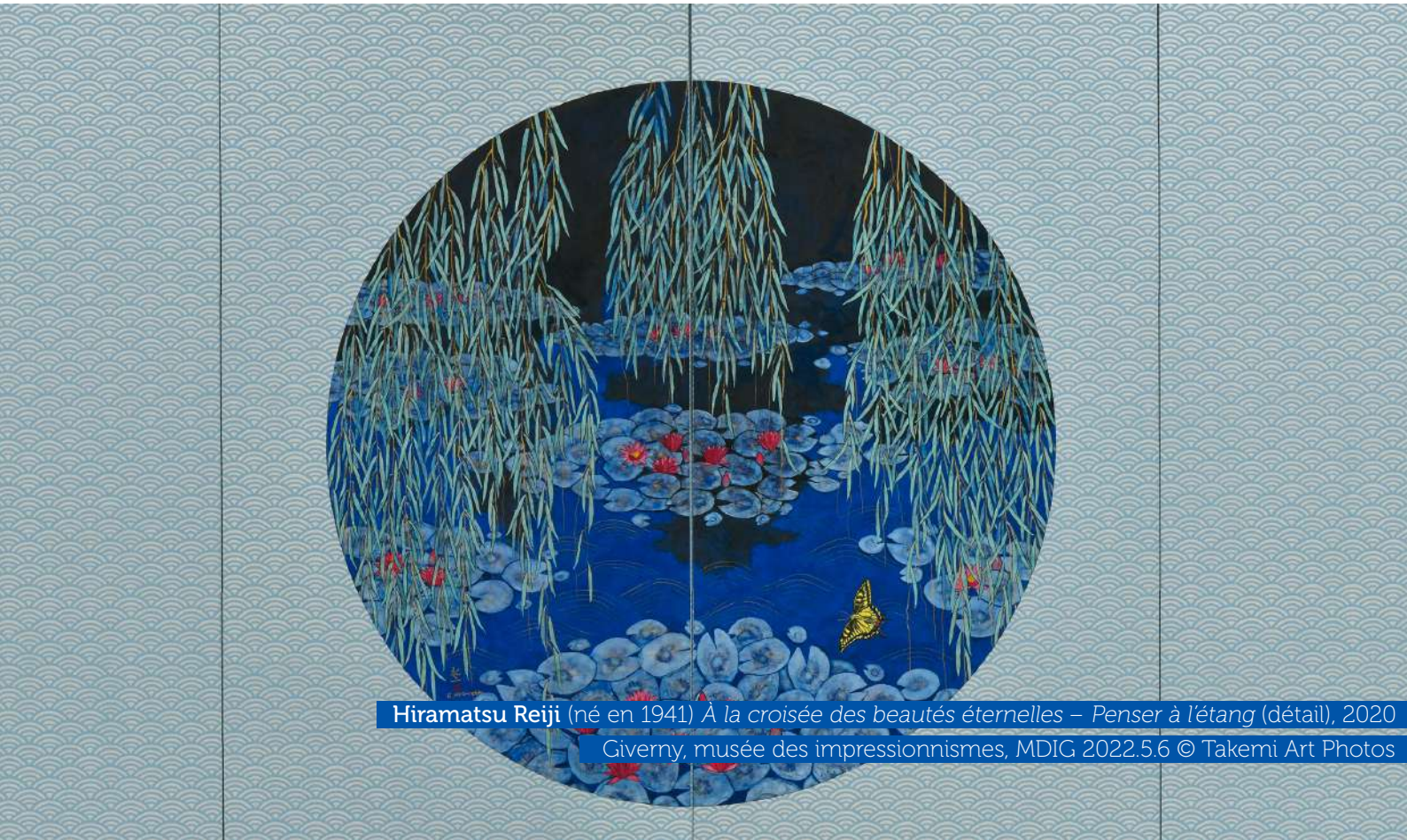
Hiramatsu Reiji (né en 1941) *Fantaisie du blanc et du noir (I)* (détail), 2020
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.11 © Takemi Art Photos

Le *nihonga*

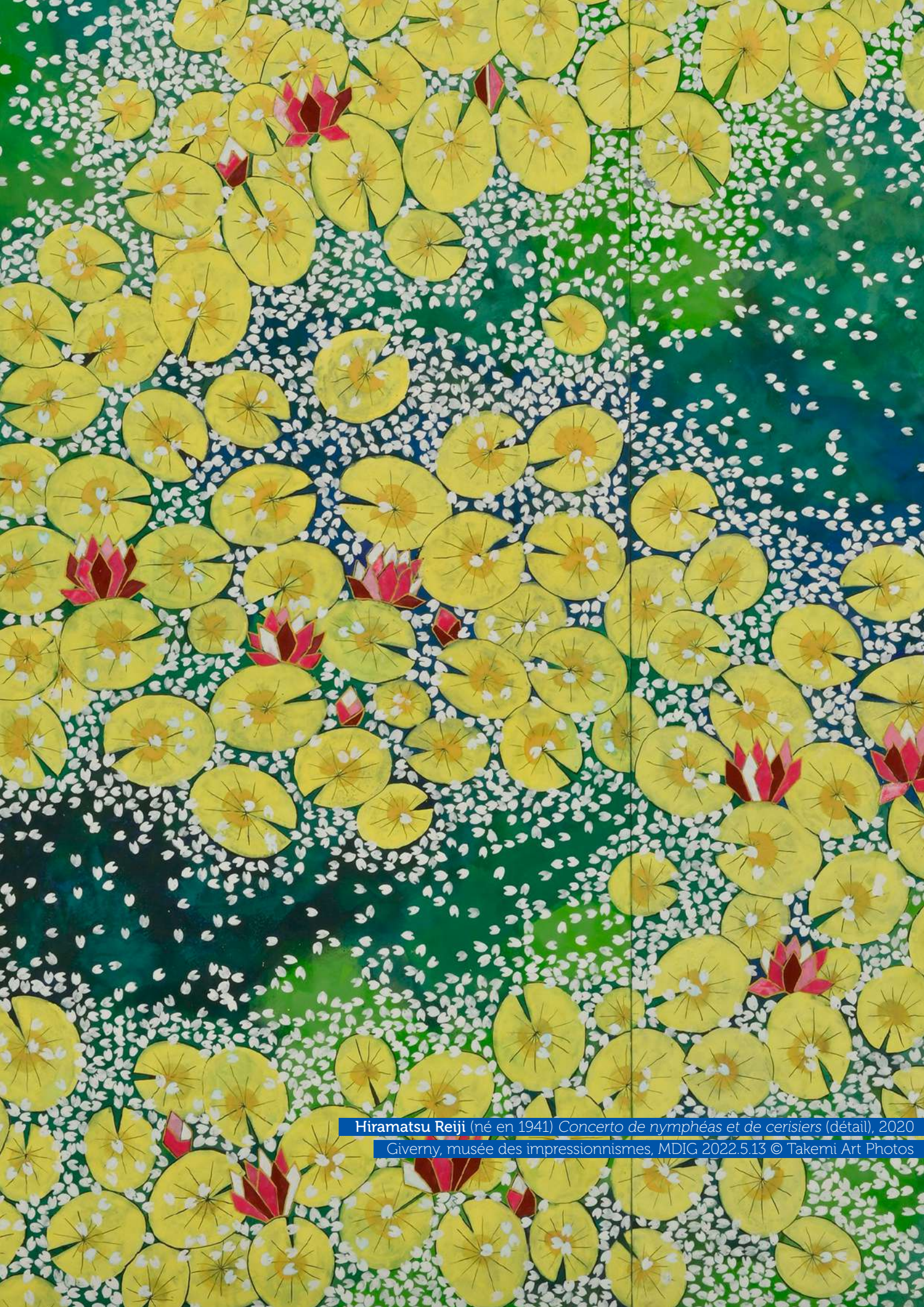
Le terme *nihonga*, qui signifie « peinture japonaise », a été inventé en 1882. Il désigne alors la peinture traditionnelle, en opposition à la peinture occidentale, *yôga*, alors très prisée.

Le *nihonga* utilise des pigments minéraux naturels, artificiels ou synthétiques, des pigments de terre, d'origine animale ou végétale et aussi du *gofun* fabriqué à base de coquilles d'huîtres. Pour lier ces éléments, l'artiste utilise une colle, le *nikawa*, qui est fabriquée à base d'une gélatine de la peau, d'os ou de tendon de bœuf ou de cartilages de poissons. On la retrouve sous forme de bâtons, de feuilles, de dés, de filaments ou de perles, qui sont trempés pendant plusieurs heures dans l'eau, puis chauffés, avant d'être filtrés. Les supports privilégiés du *nihonga* sont le *washi* (papier japonais), la soie, les toiles de chanvre et de coton ou encore le bois. Le *dôsa*, mélange de colle, d'eau et d'alun, est appliqué sur le papier afin d'en réduire l'absorption et prévenir le ternissement et le vieillissement des couleurs.

Le *nihonga* se peint à plat. Avant d'apposer les couleurs, les contours du dessin sont esquissés à l'encre de Chine. Des feuilles de métal (or, argent, cuivre ou aluminium) peuvent être appliquées sur le support pour leurs qualités esthétiques. La technique dite *sunago* consiste à écraser ces feuilles à l'aide d'un tube à tamis et à saupoudrer de paillettes la surface du tableau.



Hiramatsu Reiji (né en 1941) *À la croisée des beautés éternelles – Penser à l'étang* (détail), 2020
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.6 © Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji (né en 1941) *Concerto de nymphéas et de cerisiers* (détail), 2020
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.13 © Takemi Art Photos

5e édition du festival Normandie Impressionniste

Si nous devions retenir un slogan pour cette 5e édition du festival, il n'en est qu'un : « L'esprit d'invention ! ». Il s'agit de la thématique du festival pour cette nouvelle édition, mais c'est aussi ce qui qualifie le mieux l'impressionnisme dont nous fêtons les 150 ans.

Toutes les propositions du festival, qu'elles soient historiques ou contemporaines, relèvent d'un même état d'esprit. Que ce soit par l'utilisation de nouveaux procédés, l'hybridation des pratiques artistiques, ou encore le caractère novateur du propos, tous les projets s'insèrent dans cette ligne directrice audacieuse, à la croisée des disciplines.

C'est également par leur esprit d'invention que les impressionnistes ont transformé le monde de l'art. Il faut se souvenir qu'il y a 150 ans, les impressionnistes ont bousculé toutes les conventions en usage à l'époque. Les temps sont différents, les techniques autres, mais les vecteurs fondamentaux demeurent : il faut aux artistes être pleinement de leur temps et au festival être ouvert à toutes les disciplines ce qui constitue la marque de la post-modernité et l'assure d'une plus-value prospective.

Pour cette 5e édition, le festival invite le monde à célébrer les 150 ans de l'impressionnisme avec des figures de la création contemporaine internationale dans toute la Normandie : David Hockney, Robert Wilson, Sean Scully pour n'en citer que trois.

La dimension fondamentale du festival, c'est aussi son ancrage territorial, puisqu'à chaque édition, il se bâtit grâce et avec tous les acteurs culturels du territoire. Le festival s'étend dans toute la Normandie, tant dans les lieux consacrés de la culture que dans des lieux inattendus, afin de s'ouvrir au plus grand nombre. Il faut saluer la capacité exceptionnelle de toutes les puissances publiques du territoire à unir leurs ambitions autour de ce projet ainsi que la présence des mécènes et partenaires qui restent fidèles à ce projet phare de la vie culturelle française.

Contemporain, le festival l'est enfin par le modèle responsable qu'il développe sur un temps volontairement long, fondé autant que possible sur l'existant, et paritaire. En 1874, une seule femme faisait partie de la première exposition impressionniste, Berthe Morisot. 150 ans plus tard, 47% des artistes du programme de Normandie Impressionniste sont des femmes.

Joachim Pissarro
Président

Philippe Platel
Directeur

Philippe Piguet
Commissaire général

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
RÉGION NORMANDIE
métropole ROUEN NORMANDIE
L'EURE en Normandie
SEINE-MARITIME
Rouen
CAEN NORMANDIE
leHavre
Caen la mer NORMANDIE COMMUNAUTÉ URBAINE
LE HAVRE SEINE METROPOLE
NORMANDIE IMPRESSIONNISTE

Hiramatsu Reiji (né en 1941) *Giverny, forêt de bambous sur l'étang* (détail), 2020
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.10 © Takemi Art Photos

Activités 1/4

CONFÉRENCES

Conférence sur l'exposition

Pour découvrir l'exposition et ses grands thèmes à travers des yeux experts, rejoignez Cyrille Sciama, commissaire de l'exposition, dans l'auditorium du musée.

Jeudi 5 septembre à 18h

«Le marché de l'art japonais au temps des impressionnistes»

Angélique Saadoun, historienne de l'art et spécialiste du Japon, viendra retracer l'arrivée des œuvres japonaises sur le marché de l'art français, à partir de 1854. Les peintures et les estampes du Japon ont suscité alors l'enthousiasme des marchands, des collectionneurs et des artistes tels que Monet, Van Gogh, ou encore Rodin.

Jeudi 19 septembre à 18h

SPECTACLES

Spectacle de danse japonaise

Connaissez-vous le nihon-buyô ? Il s'agit d'une danse issue du kabuki, le théâtre classique japonais du XVII^{ème} siècle, qui regroupe un vaste répertoire de chorégraphies.

L'artiste japonaise Shimehiro Nishikawa interprètera trois danses emblématiques en kimono traditionnel.

Dimanche 15 septembre à 16h

© Junko Nakano

Calligraphie japonaise

Découvrez l'art ancestral de la calligraphie grâce à ce spectacle original de l'artiste Miki Umeda-Kubo. À travers une expérience immersive et participative, vous apprendrez la subtilité de cette technique traditionnelle à vocation esthétique et méditative.

Dimanche 20 octobre à 16h

© Miki Calligraphie

Activités 2/4

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion de la 41ème édition des Journées européennes du patrimoine, le musée vous propose un programme original sur les traces des grands maîtres impressionnistes.

À cette occasion, l'accès aux galeries d'exposition est libre et gratuit.

Randonnée impressionniste

© musée des impressionnismes Giverny

Au cours d'une visite pédestre, notre guide vous présentera les points de vue exceptionnels qui ont inspiré le peintre Claude Monet. Durant cette randonnée de 5km, vous traverserez les rues du village de Giverny, ses collines et ses sentiers, jusqu'aux berges de la Seine.

Samedi 21 septembre à 15h30 et dimanche 22 septembre à 10h30

Atelier créatif

Découvrez l'art en famille ! Nous proposons un atelier artistique et ludique adapté aux petits comme aux grands. Un vrai moment d'échange et de partage !

Dimanche 22 septembre à 14h30

VISITES GUIDÉES

Le dimanche, laissez-vous guider !

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides-conférenciers. Ils vous révèleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées dans nos galeries.

Tous les dimanches à 11h30 et 14h30

LE JARDIN DU MUSÉE

Le jardin au fil des saisons

© musée des impressionnismes Giverny

Chaque troisième vendredi du mois, le chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée. Entre promenade à la découverte des fleurs et astuces de jardinage, vous repartirez avec de nombreuses idées à mettre en pratique dans votre propre jardin !

Chaque 3e vendredi du mois :
Vendredis 19 juillet, 16 août, 20 septembre à 16h30
Vendredi 18 octobre à 15h30

Activités 3/4

LES ENFANTS AU MUSÉE

Livret-jeux

Afin de rendre l'exposition accessible aux petits visiteurs, le musée des impressionnismes Giverny remet à chaque enfant un livret-jeux. Ludique et adapté aux plus jeunes, il permettra aux enfants de découvrir *Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas,* tout en s'amusant.

Vernissage junior

Au programme de cet évènement spécialement adapté aux 4-12 ans : accueil par le directeur du musée, visite guidée de l'exposition *Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas* et goûter convivial !

Samedi 13 juillet à 15h

Ateliers créatifs des vacances d'été et de la Toussaint

Afin de développer la créativité des artistes en herbe, la plasticienne du musée propose des ateliers pour les 5-12 ans en lien avec l'exposition *Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas.*

© musée des impressionnismes Giverny

Ateliers d'été :
Du lundi 26 au vendredi 30 août à 14h30

Ateliers de la Toussaint :
Du lundi 21 octobre au vendredi 25 octobre, ainsi que le jeudi 31 octobre à 14h30

ATELIER ADULTE

Atelier peinture au couteau

Apprenez à peindre comme Van Gogh ! Oubliez le pinceau le temps d'un atelier et découvrez… le couteau. Grâce aux conseils avisés de notre plasticienne, créez votre jardin fleuri à partir de cette technique originale et fascinante, utilisée par l'auteur des célèbres *Tournesols.*

Samedi 14 septembre à 14h30

Activités 4/4

ATELIER FAMILLES-ADULTES

Atelier Furoshiki

Découvrez le furoshiki, la célèbre technique de pliage de tissus d'origine japonaise pour emballer les cadeaux ou transporter les objets du quotidien. Écologique et élégant, le furoshiki est une parfaite alternative à l'emballage papier.

Samedi 12 octobre à 14h30

© association culturelle franco-japonaise Talachiné

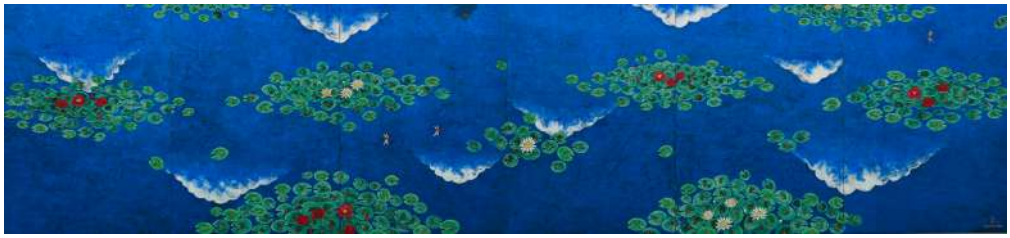
Tarifs et réservations sur mdig.fr

Visuels presse 1/3

Exposition Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

12 juillet - 3 novembre 2024

Hiramatsu Reiji (né en 1941)
L'étang de Monet, entre été et automne, 2019
Paire de paravents à six panneaux (paravent de gauche), pigments et colle sur papier, 200 x 540 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.1.1
© Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji (né en 1941)
Giverny, miroir d'eau de l'étang (II), 2020
Paravent à six panneaux, pigments et colle sur papier, 200 x 540 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.9
© Takemi Art Photos

Visuels presse 2/3

Exposition Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

12 juillet - 3 novembre 2024

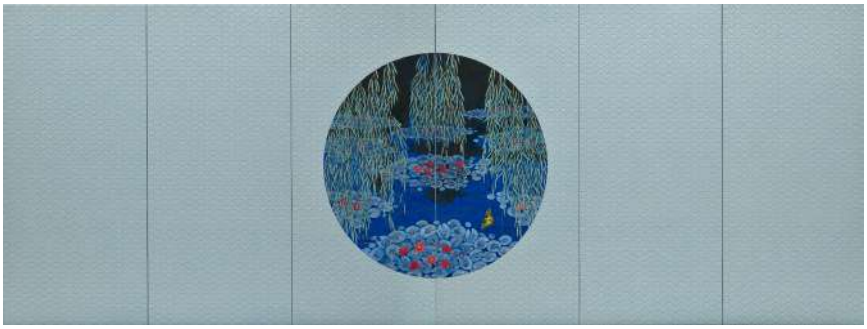
Ou Tanka
Hiramatsu Reiji dans son atelier, janvier 2010
© Ou Tanka
© Hiramatsu Reiji

Hiramatsu Reiji (né en 1941)
Fantaisie du blanc et du noir (I), 2020
Paravent à quatre panneaux, pigments et colle sur papier, 200 x 360,8 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.11
© Takemi Art Photos

Visuels presse 3/3

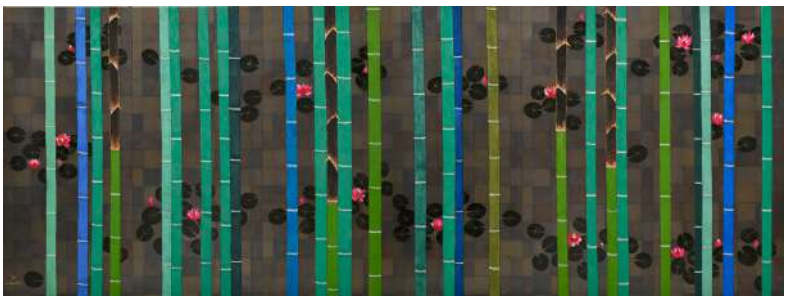
Exposition Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

12 juillet - 3 novembre 2024



Hiramatsu Reiji (né en 1941)
À la croisée des beautés éternelles – Penser à l'étang, 2020
Paravent à six panneaux, pigments et colle sur papier, 200 x 540 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.6
© Takemi Art Photos

Hiramatsu Reiji (né en 1941)
Concerto de nymphéas et de cerisiers, 2020
Paravent à six panneaux, pigments et colle sur papier, 200 x 540 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.13
© Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji (né en 1941)
Giverny, forêt de bambous sur l'étang, 2020
Paravent à six panneaux, pigments, feuille métallique et colle sur papier, 200 x 540 cm
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.10
© Takemi Art Photos

Informations pratiques

Exposition Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas

Exposition présentée du 12 juillet au 3 novembre 2024

Horaires et jours d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours, y compris les jours fériés, de 10h à 18h (dernière admission 17h30).

Fermeture exceptionnelle le vendredi 13 septembre 2024.

Tarifs de l'exposition

Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 9 €
Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste, détenteur de la carte ICOM : gratuit
Le 1er dimanche du mois est gratuit pour tous les individuels (sauf août et septembre)
Audioguide : 4 €

Contacts presse

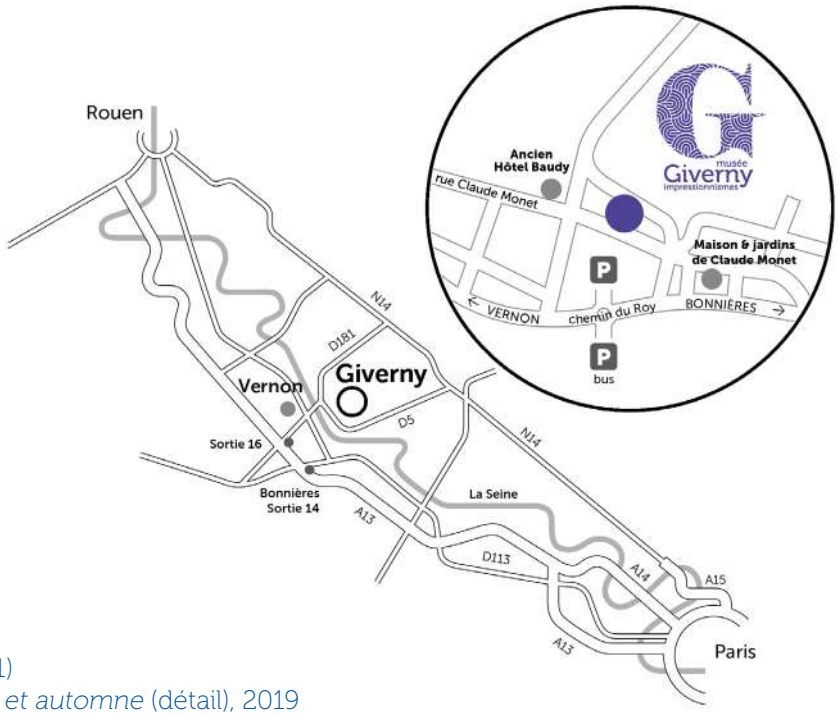
Musée des impressionnismes Giverny
99, rue Claude Monet
27620 Giverny
France
T - 33 (0)2 32 51 94 65
contact@mdig.fr
mdig.fr

Pour toute demande de renseignements, merci de contacter

Agence Solvit Communication
7, rue du 29 Juillet - 75001 Paris
contact@solvitcommunication.fr
T - 33 (0)1 42 61 24 63

Au musée des impressionnismes Giverny

Aurore Hoair Fouquet
Responsable communication et marketing
T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78



En couverture
Hiramatsu Reiji (né en 1941)
L'étang de Monet, entre été et automne (détail), 2019
Giverny, musée des impressionnismes, MDIG 2022.5.1.1
© Takemi Art Photos