



Le journal n°13

Saison 2025

*Les Collections au jardin.
Andrea Branzi, le règne des vivants*

Édito

Après le succès de l'exposition *La Collection Nahmad. De Monet à Picasso*, qui a accueilli près de 90.000 visiteurs, le musée vous invite à découvrir une double exposition estivale.

Riche de plus de 300 œuvres, le musée ne cesse de développer sa collection. Cet été le public est invité à découvrir les peintures, dessins, gravures, sculptures, photographies qui illustrent le thème du jardin. *Les Collections au jardin* permettra aux curieux de découvrir les dernières acquisitions du musée. Centrée sur le thème vernaculaire, l'exposition présente les grands chefs-d'œuvre du musée (Monet, Caillebotte, Bonnard), mais aussi ses ultimes enrichissements, que ce soit Jongkind (*L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant*, 1866), Maude Maris (*La Berge*, 2024) ou les photographies de l'académicien Jean Gaumy consacrées à Giverny (2024).

Pour la première fois, le musée des impressionnistes Giverny s'associe avec le Centre Pompidou dans le cadre de son déploiement en région avec « Constellation ».

Une exposition est consacrée au designer et architecte italien Andrea Branzi (1938-2023) : *Le règne des vivants*. Objets, maquettes, dessins, peintures illustrent le goût de ce créateur unique pour la nature, et son intérêt pour le jardin de Monet. Au moment de sa disparition le musée lui commandait une fontaine pour le jardin. Nous sommes heureux de pouvoir la présenter au public à l'occasion de cette exposition, dont le commissariat est assuré par Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe de Service Design et prospective industrielle au Centre Pompidou. Qu'elle en soit ici remerciée ainsi que le Centre Pompidou et la famille

Branzi. Nous remercions également très chaleureusement l'ensemble des autres prêteurs, privés et publics, qui ont accepté de partager leurs œuvres pour cette exposition : le Centre national des arts plastiques, la galerie Friedman Benda, Massimo Lunardon SRL, le musée des Arts décoratifs de Paris et le musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux. Nous exprimons une reconnaissance particulière à la galerie Luisa Delle Piane de Milan pour son soutien généreux à l'organisation du transport des œuvres depuis l'Italie.

L'organisation de ces deux expositions est rendue possible grâce à l'aide de ses fidèles soutiens : les collectivités locales (Département de l'Eure, Région Normandie, Seine Normandie Agglomération, Ville de Vernon), et ses membres fondateurs comme le musée d'Orsay, avec l'apport du Cercle des Mécènes et des Amis du musée.

Une programmation culturelle variée est proposée au public, avec concerts, conférences, rencontres, sans oublier les Journées européennes du Patrimoine à la rentrée de septembre.

*
**Nous vous souhaitons
un bel été artistique!**
*

Cyrille Sciamà

Directeur général
Conservateur en chef
du patrimoine

Sommaire

Expositions 4 → 5

*Les Collections au jardin.
Andrea Branzi, le règne des vivants
Avant les nymphéas.
Monet découvre Giverny, 1883-1890*

Vie des collections 6 → 7

Acquisitions

Activités / Événements / Calendrier 8 → 9

Visites guidées
Rencontres
Musique
Au jardin
Pour les plus jeunes

Soutenez le musée! 10

Le Cercle des Mécènes
Les Amis du musée

Services 11

Visites en groupes
Événements d'entreprise
Librairie-boutique
Pour les personnes en situation de handicap
Oscar, le restaurant du musée

Informations pratiques 12

Expositions

11 juillet - 2 novembre 2025

Les Collections au jardin. Andrea Branzi, le règne des vivants



Prolongez votre visite grâce au catalogue de l'exposition *Andrea Branzi, le règne des vivants*, publié par le musée des impressionnismes Giverny en coédition avec les Éditions Norma.

Parution : juillet 2025
Tarif : 24 €

Nombre de pages : 96 p.

À l'été 2025, le musée des impressionnismes Giverny organise une exposition des œuvres de sa collection autour du thème des jardins, thème à travers lequel l'influence de Monet se lit tout au long du XX^e siècle, de Bonnard jusqu'à Joan Mitchell et au design contemporain. À cette occasion, le musée rend hommage au designer Andrea Branzi, décédé en 2023.

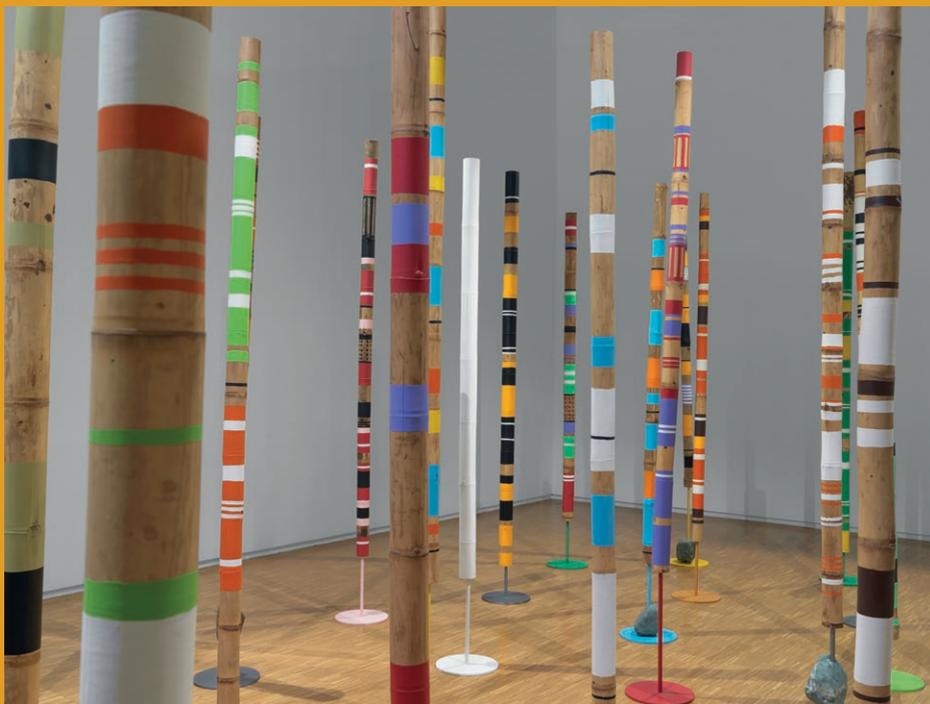
En collaboration avec le Centre Pompidou, sous le commissariat de Marie-Ange Brayer, le musée présente un ensemble d'œuvres (objets de design, dessins, maquettes, etc.) dont *Bamboo Interior Wood*, vaste installation de bambous peints. Inspiré par la figure de Monet qui élaborait, à travers son jardin, une nature « artificielle », Branzi interroge notre rapport à la nature et co-existence avec le vivant.

L'exposition *Andrea Branzi, le règne des vivants* est coorganisée par le Centre Pompidou et le musée des impressionnismes Giverny dans le cadre du programme Constellation du Centre Pompidou.

COMMISSARIAT :

Les Collections au jardin : Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine.

Andrea Branzi. Le règne des vivants : Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service Design et Prospective industrielle au musée national d'art moderne, Centre Pompidou.



Andrea Branzi (1938-2023), *Bamboo Interior Wood*, 2023. Bambou, peinture acrylique, roche, fer vernis, 30 bambous peints variant entre 279 x 30 cm et 309 x 30 cm. Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, don du Fonds Meyer. Louis Dreyfus, Amis du Centre Pompidou en 2024
© Centre Pompidou, MNAM-CCI / Audrey Laurans/Dist. GrandPalaisRmn © ADAGP, Paris, 2025

Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890

En l'honneur du centenaire de la disparition de Claude Monet, le musée organise une exposition exceptionnelle consacrée aux premières années de l'artiste dans le village, de son arrivée en 1883, à la fin de l'année 1890, où il devient propriétaire de sa maison et peut entreprendre la création de son jardin. Pendant ces années fondatrices, Monet explore son nouvel environnement : coquelicots, peupliers, saules, chemins creux et collines, cours de l'Epte et de la Seine, toute une topographie façonnée par la pluie et le brouillard, le soleil et les nuages.

L'exposition se propose ainsi de faire revenir sur les lieux mêmes de leur création les œuvres à travers lesquelles le maître de l'impressionnisme s'est approprié le village et ses environs, offrant aux visiteurs l'expérience magique de pouvoir contempler les paysages de Giverny à travers les yeux de Monet, à l'intérieur comme à l'extérieur des salles.



Claude Monet (1840-1926), *Champ de coquelicots. Environs de Giverny*, 1885, huile sur toile, 65,5 x 81,0 cm. Œuvre retrouvée en Allemagne après la seconde guerre mondiale et confiée à la garde des musées nationaux en 1951. Rouen, Musée des Beaux-Arts © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Acquisitions

Maude Maris (née en 1980), *La Berge*, 2024

Cette peinture, spectaculaire, appelle à des références nombreuses, de Claude Monet à Pierre Bonnard, d'Edgar Degas à l'estampe japonaise. Entre paysage et sujet animalier, elle convoque un imaginaire multiple, étrange et atemporel.

Vu de dos, le long d'une rivière en arrière-plan, un cheval se présente dans toute sa force et sa beauté dans un paysage champêtre. On ne sait ce qu'il regarde, ce qui attire son attention. Le spectateur est donc inclus dans une scène qui lui échappe. La lumière semble provenir du revers de la toile, au niveau de la tête du cheval. La touche, vibrante, inspirée de l'impressionnisme mais aussi des couleurs des Nabis comme Bonnard et Vuillard, rappelle l'attirance de l'artiste pour la nature et la grande tradition picturale. Le cadrage, qui coupe la partie supérieure de la tête du cheval, s'inspire des estampes japonaises admirées par les impressionnistes, Degas notamment.

La Berge est d'une grande force et complète avec intérêt la collection qui manquait de sujets plus ambigus et ne comportait jusqu'alors aucune œuvre à thème animalier.

Maude Maris (née en 1980), *La Berge*, 2024. Huile sur toile, 180 x 300 cm, Giverny, musée des impressionnistes © Maude Maris, ADAGP, Paris, 2025 - © Romain Darnaud, ADAGP, Paris, 2025



Jean Gaumy (né en 1948), *Une certaine nature,* *d'après Giverny, 2019*

Pendant ses études de lettres à Rouen, Jean Gaumy s'initie au photojournalisme en collaborant avec le journal *Paris Normandie*. En 1973, à l'invitation de Raymond Depardon, il rejoint l'agence Gamma, puis intègre Magnum en 1977. Dès 1975, il entreprend des reportages de fond dans des univers en huis clos : *L'Hôpital* (1976) et *Les Incarcérés* (1983).

Les photographies qu'il consacre au travail harassant des équipages de chalutiers, rassemblées dans le livre *Pleine Mer* (2001), lui valent un premier prix Nadar. À partir de 2008, il explore des zones extrêmes, des eaux arctiques aux paysages irradiés de Tchernobyl et Fukushima. En parallèle, il sublime les montagnes dans *D'après Nature* (2010), distingué par un second prix Nadar. Nommé Peintre officiel de la Marine en 2008 et élu à l'Académie des beaux-arts en 2016, son talent est salué à la fois pour sa rigueur documentaire et sa poésie visuelle.

Depuis 2018, Jean Gaumy consacre une série de photographies au jardin de Monet à Giverny. Fasciné par l'étang, il y capte le jeu subtil des reflets, rendant un hommage respectueux et vibrant à l'œuvre du maître impressionniste. Onze tirages de cette série, dont trois acquis par le musée en 2025, sont présentés cet été.



Jean Gaumy (né en 1948), *Une certaine nature, d'après Giverny, 2019*
Tirage pigmentaire piezographique charbon
Giverny, musée des impressionnistes acquis grâce au soutien
de McArthurGlen Paris-Giverny © Jean Gaumy / Magnum photos

Andrea Branzi (1938-2023), *Fontana Albero, 1998*

Au cœur du verger du musée des impressionnistes Giverny, sous les pommiers, se dresse désormais *Fontana Albero*, œuvre du designer et architecte italien Andrea Branzi. Formé à l'Université de Florence, Branzi est une figure majeure du design contemporain. Il cofonde en 1966 le groupe radical Archizoom, avant de rejoindre en 1981 le mouvement Memphis, célèbre pour ses créations colorées et ludiques qui marquent l'esthétique des années 1980. Dès 1985, avec son exposition *Animali domestici*, il amorce une réflexion profonde sur l'hybridation entre nature et structures artificielles, un thème central dans toute son œuvre.

Au moment de sa disparition en 2023, Andrea Branzi travaillait à un projet de fontaine spécialement conçu pour le jardin du musée, qu'il n'eut malheureusement pas le temps d'achever. En accord avec sa famille, le musée a choisi d'acquiescer *Fontana Albero*, une pièce datant de 1998, qui incarne pleinement sa vision artistique. Cette « fontaine arbre », alliant transparence et métamorphose, donne à voir une nature réinventée : la fontaine devient arbre, et l'arbre, eau. Ses lignes épurées invitent à la contemplation, dans un dialogue poétique entre art, design et paysage.



Andrea Branzi (1938-2023), *Fontana Albero, 1998*.
Fontaine : bronze, 150 x 75 x 20 cm ; Bassin : acier inoxydable, 42 x 280 x 57 cm
Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025
© ADAGP, Paris, 2025 / Photo : Aurélien Papa

Activités / Événements

En complément de l'exposition, retrouvez vos rendez-vous réguliers à travers un vaste programme de médiation et d'ateliers: mdig.fr

Médiation

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée: suivez le guide! Découvrez l'exposition en compagnie de nos médiateurs, qui vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées dans l'exposition.

Tous les dimanches, à 11h30 et 14h30
sauf le dimanche 7 septembre 1h

Tarif: billet d'entrée + 6 €



© Aurélien Papa

La galerie pédagogique

Accessible aux petits comme aux grands, la galerie pédagogique est un espace au sein des galeries qui offre un regard pédagogique sur l'exposition, permettant aux visiteurs d'aller au-delà des images.



© Aurélien Papa

Conférences et lectures

Conférence sur Andrea Branzi

Pour découvrir l'œuvre du designer italien Andrea Branzi, rejoignez dans l'auditorium du musée Marie-Ange Brayer, conservatrice en chef au Centre Pompidou et commissaire de l'exposition *Andrea Branzi, le règne des vivants*.

Jeudi 11 septembre, à 18h 1h30

Gratuit, réservation sur mdig.fr
dans la limite des places disponibles

Conférence sur Joan Mitchell

En 2025, le musée s'associe aux célébrations marquant les 100 ans de la naissance de Joan Mitchell, peintre abstrait emblématique du XX^e siècle, à travers un accrochage spécial de son travail au cœur de l'exposition *Les Collections au jardin*, ainsi qu'une conférence animée par l'historienne de l'art Mara Hoberman, Senior Researcher (chercheuse principale) du catalogue raisonné Joan Mitchell.

Jeudi 9 octobre, à 18h 1h

Gratuit, réservation sur mdig.fr
dans la limite des places disponibles

Journées européennes du patrimoine

A l'occasion de la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine, le musée vous propose un programme original sur les traces des grands maîtres impressionnistes.

Atelier créatif

Découvrez l'art en famille! Nous proposons un atelier artistique et ludique, adapté aux petits comme aux grands. Un vrai moment d'échange et de partage!

Samedi 20 septembre, à 11h 1h30

Gratuit, réservation sur mdig.fr,
dans la limite des places disponibles



© Musée des impressionnistes Giverny

Randonnée impressionniste

Découvrez les points de vue qui ont inspiré Claude Monet au cours d'une visite-randonnée sur les pas des impressionnistes. Vous parcourrez 5 km à travers rues, chemins de terre et champs, des collines de Giverny jusqu'aux berges de la Seine.

Samedi 20 septembre, à 15h30 1h30

Gratuit, réservation sur mdig.fr,
dans la limite des places disponibles

Concert et musique

Opéra de Rouen Normandie Paris-Vienne en trio

Douceur et facétie sont au cœur de ce programme où les instruments se racontent des histoires...

Francis Poulenc
Trio pour hautbois, basson et piano
Mikhaïl Glinka
Trio Pathétique pour hautbois, basson et piano
Ludwig van Beethoven
Trio « Gassenhauer » (extrait)

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

Dimanche 26 octobre, à 16h 1h

Tarifs: 12 € (plein), 8 € (réduit)

Achat sur mdig.fr ou sur place,
dans la limite des places disponibles



© Kazuo Ota

Au jardin

Le jardin au fil des saisons

Chaque 3^e vendredi du mois, le chef jardinier vous propose une visite guidée du jardin du musée.

Vendredis 18 juill., 22 août et 19 sept., à 16h30 1h
Vendredi 17 octobre, à 15h30

Tarif: 5,50 €



© Aurélien Papa

Pour les plus jeunes

Vernissage junior

Nos petits visiteurs sont à l'honneur pour l'ouverture des expositions *Les Collections au jardin. Andrea Branzi, le règne des vivants*. Au programme : visite adaptée et goûter !

Samedi 12 juillet, à 15h 2h

Gratuit, réservation sur mdig.fr, dans la limite des places disponibles



© Musée des impressionnistes Giverny

Ateliers jeune public

Pendant les vacances scolaires, profitez des ateliers artistiques proposés aux 5-12 ans. L'occasion rêvée pour en apprendre plus sur l'exposition de façon ludique !

Le musée bénéficie du soutien du Géant des Beaux-Arts pour le matériel utilisé pendant les ateliers pédagogiques.

Le Géant des
BEAUX-ARTS
Tout pour l'Artiste



Du lundi au vendredi, du 25 au 29 août (excepté le mercredi 27 août), puis du 20 au 24 octobre, à 14h30 2h

Tarif: 10 € par enfant



© Musée des impressionnistes Giverny

Atelier adultes

Jardin de fleurs au couteau

Accompagné de notre plasticienne, nous vous proposons de découvrir la peinture au couteau afin de créer votre propre jardin fleuri. Avis aux amateurs !

Samedi 13 septembre, à 14h30 2h

Tarif: 15 €

Dessin au fusain

Avez-vous déjà dessiné avec un fusain ou une sanguine ? Débutant ou confirmé, participez à cet atelier créatif pour apprendre à réaliser des natures mortes ou des portraits à l'aide de ces instruments emblématiques du dessin.

Samedi 11 octobre, à 14h30 2h

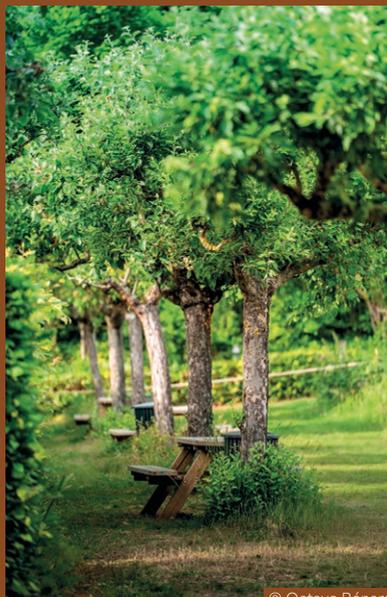
Tarif: 15 €

Viens fêter ton anniversaire au musée !

Organise ton anniversaire au musée : profite d'un atelier et d'un goûter avec tous tes amis !

Tarif: 15 € par enfant 2h

15 enfants maximum



© Octave Bénard

Soutenez le musée !



Le Cercle des Mécènes

Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture

et aux ambitions du musée des impressionnistes Giverny. Devenir mécène, c'est intégrer la vie du musée et s'engager en faveur de projets culturels comme les expositions temporaires, l'acquisition d'œuvres permettant l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public et de la programmation, l'aménagement et l'équipement du musée, et bien d'autres projets. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale à hauteur de 60% à 66% du montant de votre don.

Renseignements : mecenas@mdig.fr | 02 32 51 45 02

Les grands Mécènes du musée :



Je soutiens le musée!
Flashez le QR code pour faire
un don en ligne rapide et sécurisé

Après défiscalisation,
un don de 50€ revient à 17€



Les Amis du musée

Les Amis du musée des impressionnistes Giverny ont pour but de soutenir les actions du musée en contribuant

à son développement par tous les moyens, notamment en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection.

Les rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France.

Renseignements : lesamisdundig@gmail.com



© Manemos - Gilles de Caemel

Services



© Aurélien Papa

Visites en groupe

Attaché à sa mission de service public et de notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes adultes et scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Renseignements : groupes@mdig.fr | 02 32 51 93 99



© Olivier Martin Gambier

Événements d'entreprise

Idéalement situé à une heure de Paris et de Rouen, dans un Site Patrimonial Remarquable, à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée des impressionnistes Giverny accueille vos événements dans un environnement authentique, mêlant art et nature. Le musée ouvre un cadre propice au travail et au partage à travers 5 espaces : l'Auditorium, l'Atelier, le Hameau, la Tonnelle et la Prairie. Avantage : un accès privilégié à l'exposition en cours et au jardin. Que vous soyez en petit comité ou en grand groupe, choisissez la formule qui vous convient.

Renseignements : seminaires@mdig.fr | 02 32 51 94 65



© Aurélien Papa

Librairie-boutique

La librairie-boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Les produits se déclinent autour de plusieurs univers liés principalement aux expositions temporaires proposées ainsi qu'à la collection permanente. Vous y découvrirez des livres sur l'art des jardins et du paysagisme, des ouvrages de littérature, de technique d'art, de tourisme et sur le territoire normand, ainsi qu'un rayon dédié aux plus petits.

Retrouvez un grand choix d'articles dans notre boutique en ligne : mdig.fr/boutique
Renseignements : boutique@mdig.fr



© Musée des impressionnistes Giverny

Pour les personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap : prêt de fauteuil roulant (sur réservation), guides de visite en gros caractères, boucles magnétiques disponibles pour les audioguides.

Renseignements : groupes@mdig.fr | 02 32 51 93 99



© Aurelio Photographe

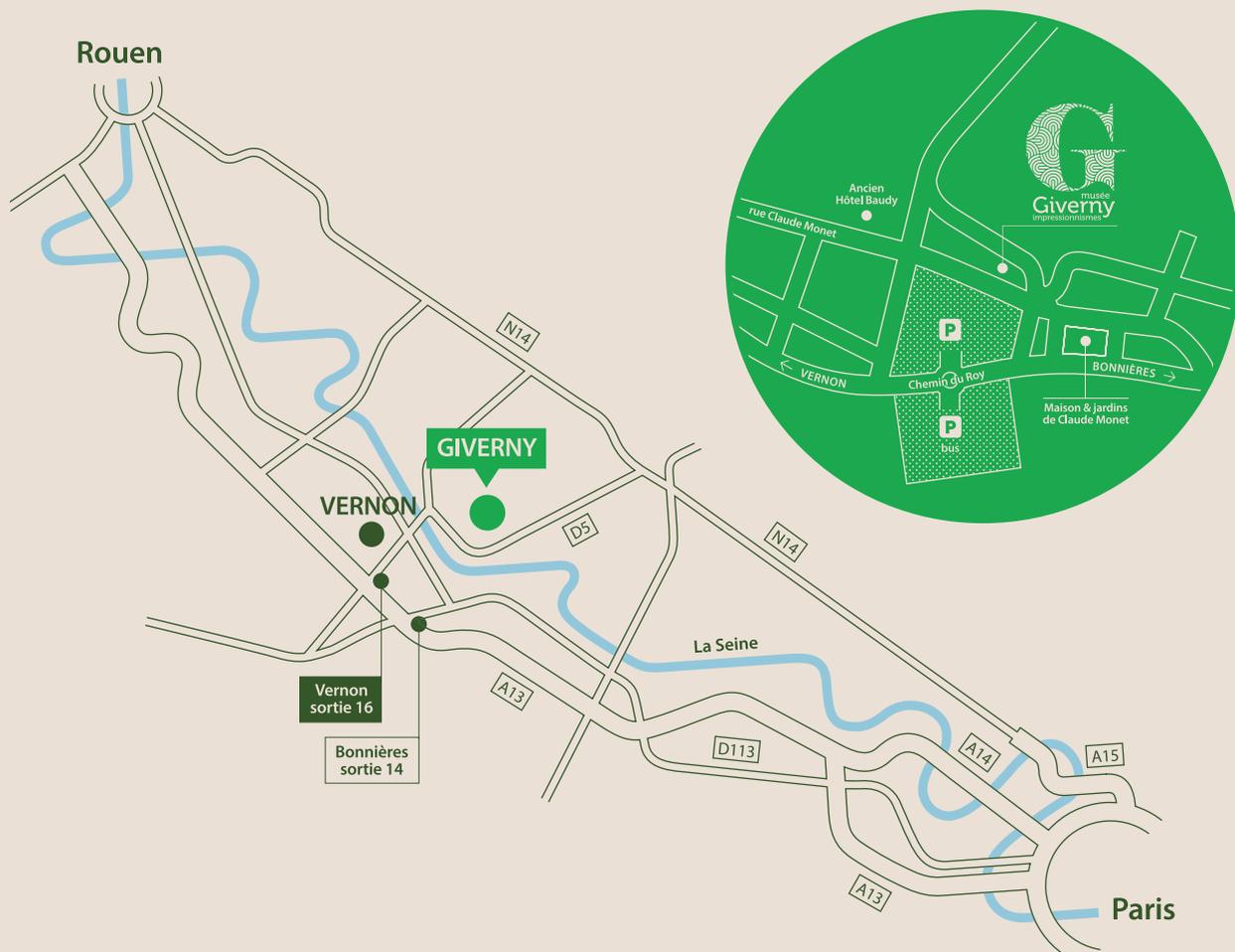
Oscar, le restaurant du musée

Oscar, le bistro gourmand de David Gallienne, vous propose une expérience culinaire inédite, salée et sucrée, véritable immersion au cœur de la gastronomie normande. Ce lieu festif vous accueille du petit déjeuner à la fin de la journée et même en soirée le week-end, dans un écrin inspirant, qui fait la part belle au végétal... une invitation à l'éveil des sens.

Renseignements : contact@oscar-giverny.com | 06 10 38 30 49



Informations pratiques



Tarifs

Exposition : 12€ (plein) | 9€ (réduit)
Audioguide : 4€

Entrée gratuite :

- Pour les moins de 18 ans
- Pour tous les visiteurs le 1^{er} dimanche du mois (sauf juillet, août, septembre)
- Pour les Eurois le 1^{er} dimanche du mois

Voir la liste complète des réductions et gratuits sur mdig.fr

Achat des billets, activités et abonnements sur mdig.fr et à la billetterie du musée

*Tarifs majorés pour frais de gestion

Horaires et jours d'ouverture

Du 28 mars au 2 novembre 2025, le musée est ouvert tous les jours, y compris les jours fériés, de 10h à 18h (dernière admission 17h30)

Fermeture exceptionnelle le vendredi 5 septembre 2025

Accès

En voiture

Entre Paris et Rouen : A13, sortie Vernon
Parking gratuit, accès par le Chemin du Roy, D5

En train

Paris Saint-Lazare / Rouen, gare Vernon-Giverny
Puis navettes, taxis ou vélos à la gare

En vélo

Distance 5km | Voie verte
« La Seine à vélo » Vernon-Giverny
Parking vélo à 60m du musée



Imprimé en France sur du papier 100% recyclé.
Ne pas jeter sur la voie publique
Conception graphique : Sabir

Couverture : Andrea Branzi (1938-2023), Fontana Albero, 1998
Fontaine : bronze, 150 x 75 x 20 cm.
Bassin : acier inoxydable, 42 x 280 x 57 cm
Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025
© ADAGP, Paris, 2025 / Photo : Aurélien Papa

Tarifs des abonnements PASS 2025

PASS Solo : 30€

PASS Duo : 50€

Musée des impressionnistes Giverny
99, rue Claude Monet - 27620 Giverny
02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr
mdig.fr

