



Cercle des
Mécènes du musée
des impressionnistes
Giverny

Rejoignez le Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny



Je fais un don





Le mot du Président du Cercle des Mécènes

« Le Cercle des Mécènes, que j'ai l'honneur de présider, rassemble des entreprises et des particuliers qui ont généreusement décidé d'apporter leur contribution au développement du musée des impressionnistes Giverny.

Grâce à leur soutien, nous avons notamment pu acquérir plusieurs œuvres ces dernières années, comme entre autres une estampe de Johan Barthold Jongkind, *Le Soleil couchant, port d'Anvers* (1868), ou encore la série de photographies *Une certaine nature, d'après Giverny* (2018-2022) de Jean Gaumy. Cette année encore, nous comptons sur votre générosité pour participer à la campagne de financement participatif pour l'acquisition d'une œuvre d'Eugène Boudin : *Trois mâts devant Anvers* (1872).

Le Cercle des Mécènes, c'est avant tout un espace de rencontres en petit comité autour de visites privées et de dîners conviviaux. Notre objectif est de créer une ambiance chaleureuse permettant à nos mécènes de se retrouver et de s'attacher toujours plus à ces lieux enchanteurs incarnés par notre musée et son jardin. Bien entendu, le mécénat offre à nos contributeurs toute une palette d'avantages qui sont décrits dans la présente brochure.

Les mécènes du musée des impressionnistes forment une « famille » qui s'agrandit sans cesse, et permet à notre musée de s'afficher comme un lieu d'exception entre la Normandie et Paris. Soyez nombreux à nous rejoindre. »



Alain Missoffe

Président du Cercle des Mécènes
du musée des impressionnistes Giverny

Le mécénat au musée des impressionnistes Giverny

Le musée des impressionnistes Giverny est éligible au mécénat déductible : en tant que mécène domicilié en France (individu ou entreprise), votre don est déductible fiscalement de 60% à 66% de son montant.

Votre don peut prendre la forme de 3 types de mécénat :

Mécénat
numéraire

don financier

Mécénat
de compétences

mise à disposition de moyens
humains et/ou matériel de
l'entreprise sur son temps d'activité

Mécénat
en nature

don de biens,
produits, marchandises, prestations

Soutenez l'acquisition de l'œuvre d'Eugène Boudin

Pour l'année du centenaire Monet, le musée des impressionnistes Giverny a choisi d'acquérir une marine d'Eugène Boudin, que Monet considérait comme son maître. Jusqu'au 1^{er} novembre 2026, devenez vous aussi mécènes de l'œuvre *Trois mâts devant Anvers* (1872).



Je fais un don



Eugène Boudin (1824-1898)
Trois mâts devant Anvers, 1872
Huile sur panneau, 48 x 67 cm
Paris, galerie de la Présidence,
ancienne collection Georges Petit
© Paris, galerie de la Présidence

À quoi sert le mécénat au musée ?

Depuis plusieurs années, grâce au Cercle des Mécènes, le musée des impressionnistes Giverny s'entoure de passionnés d'art attachés au territoire normand et à la promotion de sa culture afin de développer :

Les expositions en 2026 :

Avant les nymphéas.

Monet découvre Giverny, 1883-1890

27 mars – 5 juillet 2026

Carte blanche à Daniel Buren

17 juillet – 1^{er} novembre 2026

Voir la programmation détaillée page 10

Les actions culturelles

Ateliers enfants, visites scolaires,
visites guidées des expositions, du jardin...

La programmation (événements, activités)

Conférences, concerts, lectures, événements
juniors, festival de piano, événements
thématiques...

La politique d'acquisitions d'œuvres

Dernières œuvres acquises grâce à la générosité du Cercle des Mécènes :

- › Auguste Bougourd, *Plage aux environs de Honfleur*, 1861
- › Andrea Branzi, *Fontana Albero*, 1998
- › Jean Gaumy, *Une certaine nature, d'après Giverny*, 2018, 2019, 2022
- › Johan Barthold Jongking, *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant*, 1866
- › Maude Maris, *La Berge*, 2024
- › Edouard Vuillard, *L'Âtre*, 1899
- › Edouard Vuillard, *Sur le pont de l'Europe*, 1899



Auguste Bougourd (1830 – 1917), *Plage aux environs de Honfleur*, 1861
Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025 © tous droits réservés



Andrea Branzi (1938 – 2023), *Fontana Albero*, 1998
Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025
© Adagio, Paris, 2026 / Photo : Aurélien Papa

Et bien d'autres projets

Fleurissement et aménagement du jardin sur 2,5 hectares, installation de ruches, restauration d'œuvres de la collection du musée, reconstitution 3D et projets numériques, accessibilité, etc.

Vos avantages en tant que mécène

Particuliers

En tant que mécène individuel, vous pouvez déduire de vos impôts 66% du montant de votre don, retenu dans la limite annuelle de 20% de votre revenu imposable.

Si le plafond est dépassé, il peut être reporté sur les 5 années suivantes.

Votre soutien vous permet également de bénéficier d'avantages* tels qu'une visibilité, si vous le souhaitez, de votre nom sur le mur des expositions ainsi que tous les avantages de la carte PASS Duo

- › accès coupe-file, illimité et gratuit aux expositions et au jardin du musée, audioguide gratuit, gratuité des visites guidées du dimanche et des visites du jardin le 3^e vendredi de chaque mois, tarif réduit sur de nombreuses activités, réduction de 5% à la boutique, tarif réduit sur le billet d'entrée pour un accompagnateur)

* La valeur de ces contreparties doit demeurer dans une « disproportion marquée » avec le montant du don et ne doit ni dépasser 25% du montant du don, ni la limite forfaitaire de 73 €.

Entreprises

L'entreprise peut déduire de ses impôts 60% du montant du don et retenu dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Si le plafond est dépassé, l'entreprise peut reporter l'excédent sur les 5 années suivantes.

Exemple de contreparties* pour un mécénat de 15 000 € :

- › **Visibilité de votre logo auprès d'un large public** sur la signalétique et l'ensemble des supports de communication (print et web) des expositions de la saison dans le cadre du Cercle des Mécènes.
- › **30 laissez-passer** valables pour 2 personnes pour les expositions 2026
- › **2 journées de séminaire**** pour 25 clients ou collaborateurs au sein du musée, entre avril et octobre 2026:
 - Mise à disposition gratuite de la salle de réunion L'Atelier pour la journée complète
 - Visite de l'exposition en cours avec l'un des guides du musée
 - Atelier team building de peinture avec la plasticienne du musée
- › **4 catalogues des expositions** de la saison, soit 2 par exposition
- › **6 invitations aux vernissages** des expositions 2026, soit 3 par exposition

* La valeur de ces contreparties doit demeurer dans une « disproportion marquée » avec le montant du don et ne doit pas dépasser 25% du montant du don (valorisation transmise par le musée). L'entreprise versante déclare, conformément aux obligations déclaratives, la valeur des contreparties directes accordées par le bénéficiaire des dons (§80 et suivants du BOI-BIC-RICI-20-30-40).

** Frais de bouche en supplément (café d'accueil, déjeuner, goûter gourmand, dîner et cocktail proposés par le restaurant du musée).





L'avantage fiscal du mécénat

Votre don donne lieu à l'émission d'un reçu fiscal, à transmettre avec votre déclaration d'impôts à l'administration fiscale.

Entreprises

Pour les entreprises fiscalement domiciliées en France (article 238 bis du Code Général des Impôts), la réduction d'impôt est égale :

- › à 60% du montant du don effectué en numéraire, en compétences ou en nature jusqu'à 2 millions d'euros de dons annuels
- › à 40% du montant du don effectué en numéraire, en compétences ou en nature au-delà de 2 millions d'euros de dons annuels

Le plafond annuel des dons ouvrant droit à l'avantage fiscal est de 20 000 € ou de 0,5% du chiffre d'affaires (HT), lorsque ce dernier montant est plus élevé. En cas de dépassement de ce plafond, il est possible de reporter l'excédent de réduction d'impôt au titre des cinq exercices suivants.

Montant du don (net de taxes)	5 000 €
Déduction de l'impôt sur les sociétés (60%)	3 000 €
Montant des contreparties (limité à 25%)	1 250 €
Coût réel du mécénat pour votre entreprise	750 €

Particuliers

Pour les particuliers fiscalement domiciliés en France (article 200 du Code Général des Impôts), la réduction d'impôt est égale à 66% des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable.

Montant du don	500 €
Déduction de l'impôt sur les revenus (66%)	330 €
Montant des contreparties (limité à 25% et plafonné à 73 €)	73 €
Coût réel de votre don	97 €

Les expositions

Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883–1890

27 mars – 5 juillet 2026

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, le 5 décembre 1926, le musée des impressionnistes organise une exposition exceptionnelle consacrée aux premières années de l'artiste dans le village de Giverny, de son arrivée en 1883, à la fin de l'année 1890, où il devient propriétaire de sa maison et peut entreprendre la création de son jardin.

L'exposition se propose ainsi de faire revenir les œuvres sur les lieux mêmes de leur création, offrant aux visiteurs l'expérience magique de pouvoir contempler les paysages de Giverny à travers les yeux de Monet, à l'intérieur comme à l'extérieur des salles.

Commissariat : Cyrille Sciana, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine, et Marie Delbarre, Assistante de recherche au musée des impressionnistes Giverny

Avec le soutien du Musée Marmottan Monet et de l'Académie des beaux-arts, Paris



Claude Monet (1840-1926), *Champ de coquelicots. Environs de Giverny*, 1885
Paris, musée d'Orsay, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen, MNR 639, œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, attribuée au musée du Louvre en 1951, déposée au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1954 puis confiée à la garde du musée d'Orsay en 1986. Historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles. En cas de spoliation, l'œuvre sera restituée à ses légitimes propriétaires © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Carte blanche à Daniel Buren Plantations, travaux in situ, 2026

17 juillet – 1^{er} novembre 2026

À l'été 2026, une carte blanche est proposée à l'artiste Daniel Buren (né en 1938). La renommée de cet artiste contemporain français dépasse largement les frontières. Il utilise son outil visuel, les bandes verticales alternativement blanches et colorées de 8,7 cm, qui lui permet de révéler et de souligner le lieu et tout son contexte dans des travaux *in situ*. Réalisés à travers le monde dans l'espace public (des affichages sauvages de la fin des années 1960 aux grandes commandes publiques) et dans les lieux d'art, musées et galeries, ils jouent sur les points de vue, la couleur, l'espace, la lumière, le mouvement...

Pour cette carte blanche que lui accorde le musée, Daniel Buren propose une création inédite, en dialogue avec le jardin et les collections du musée.

Commissariat : Cyrille Sciana, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine et Sylvie Patry, Conservatrice générale du patrimoine au musée d'Orsay



Daniel Buren (né en 1938), *Photo-souvenir: Le Vent souffle où il veut, travail in situ*, 2009
in « Beaufort 03 », Le Cocq, Belgique. Détail (collection ville de Nieupoort) © DB-ADAGP, Paris, 2026

La programmation culturelle

Le musée propose des événements en lien avec chacune des expositions : concerts, lectures, conférences, visites privées avec des spécialistes, expériences de visites, randonnées impressionnistes, ateliers enfants, familles et adultes, etc.

Les événements récurrents

Le **Festival de piano** du musée a lieu chaque année. Découvrez les récitals proposés par des musiciens de renommée internationale le temps d'un week-end : rendez-vous du 29 au 31 mai pour l'édition 2026 !

En tant que partenaire musical, l'**Opéra Orchestre Normandie Rouen** propose chaque année 2 à 3 concerts donnés dans l'auditorium du musée.

Le musée participe également aux **événements nationaux** impulsés par le Ministère de la Culture : lors de la Nuit européenne des musées, des Rendez-vous aux Jardins et des Journées du Patrimoine, des événements gratuits sont organisés autour de la thématique des expositions.



Concert de Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia lors du Festival de piano 2025 au musée des impressionnistes Giverny © Octave Bénard

Les chiffres-clés

2016 Première campagne de financement participatif menée par le musée pour acquérir un ensemble de panneaux décoratifs de Gustave Caillebotte : *Parterre de marguerites* (vers 1893). L'opération a mobilisé 720 donateurs passionnés.

2019 Lancement d'une deuxième campagne de financement participatif pour faire revenir *La Seine à Vernon* (1915) de Pierre Bonnard, tout près de son lieu de création. Grâce à 340 donateurs, cette œuvre emblématique a également pu rejoindre la collection du musée.

2024 Troisième campagne de financement participatif lancée à l'occasion des 15 ans du musée, pour l'achat de *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant* (1866) de Johan Barthold Jongkind. Près de 300 donateurs ont permis au musée d'acquérir ce tableau qui annonce à bien des égards *Impression, soleil levant* de Claude Monet, daté de 1872 (Paris, musée Marmottan Monet).

2026 Lancement d'une quatrième campagne de financement participatif pour l'acquisition de *Trois mâts devant Anvers* (1872) d'Eugène Boudin.

1 village celui de Giverny, l'un des plus beaux de Normandie, à seulement 1 heure de Paris et de Rouen	160 000 visiteurs en moyenne par an. Aujourd'hui, 1 ^{er} musée des Beaux-Arts en Normandie	2,7 millions de visiteurs accueillis depuis 2009	1 000 m ² d'espaces d'exposition répartis dans un bâtiment créé par l'architecte Philippe Robert
2 à 3 expositions temporaires par an, itinérantes ou non	38 expositions présentées entre 2009 et 2026	305 œuvres et dépôts inventoriés dans la collection permanente	1 auditorium de 175 places et 2 salles de sous-commission
1 restaurant	1 librairie/boutique	1 jardin classé « jardin remarquable » et labellisé LPO	1 équipe de 32 permanents et 18 saisonniers



© Octave Benard

L'organigramme

Un Conseil d'administration et un Conseil scientifique aident aux grandes orientations administratives, financières et culturelles de l'établissement.

Vos interlocuteurs pour le Cercle des Mécènes

- Président du Conseil d'Administration :**
Sébastien Lecornu, Premier ministre

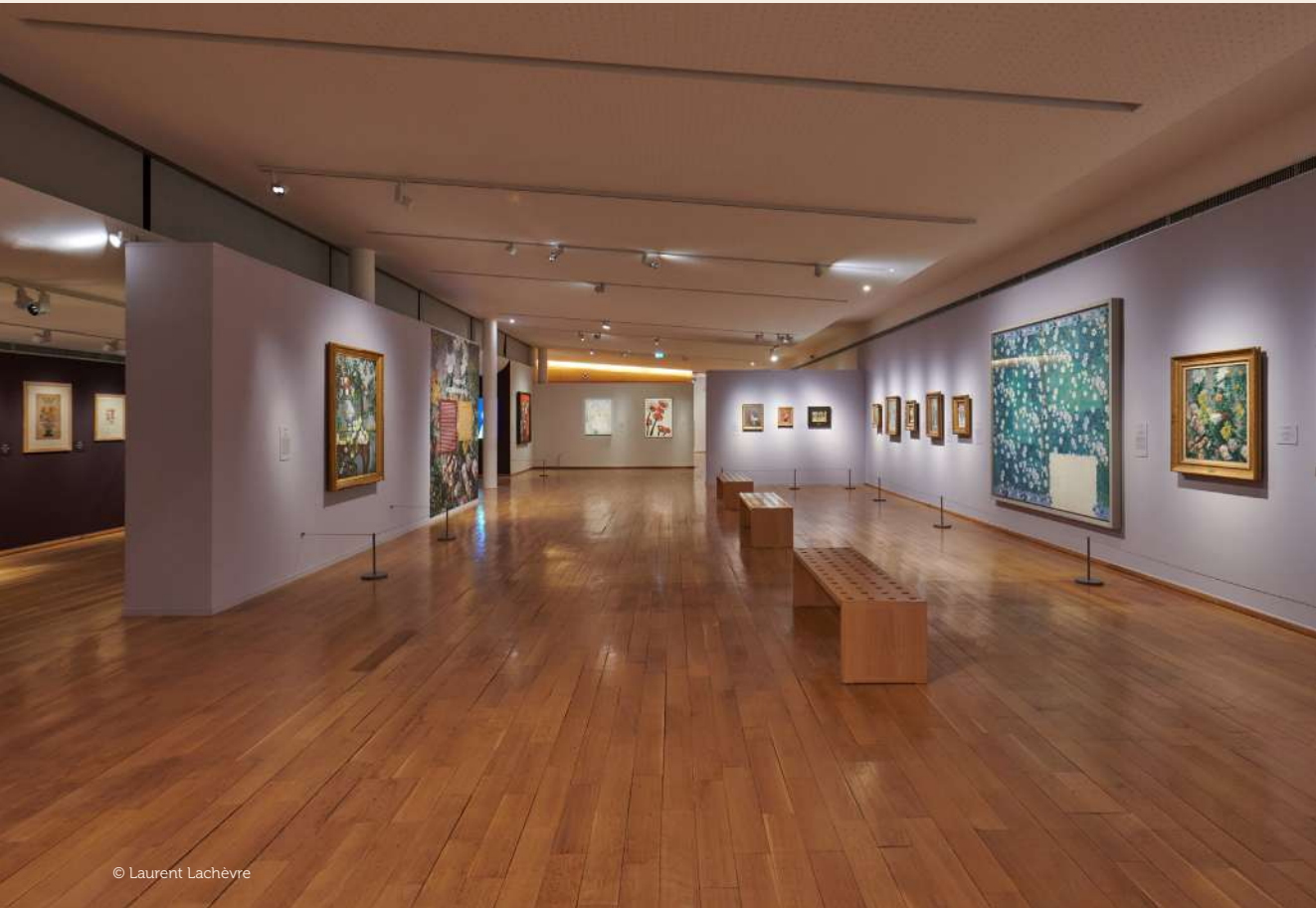
Directeur général du musée des impressionnistes Giverny :
Cyrille Sciamia, conservateur en chef du patrimoine

Président du Cercle des Mécènes :
Alain Missoffe, directeur général développement transversal, Groupe Diot-Siaci

Responsable de la communication et du marketing :
Charlène Potier

Responsable adjointe de la communication et du marketing :
Clothilde David
-

Les grands mécènes du musée



© Laurent Lachèvre

Adhésion au Cercle des Mécènes



Effectuez votre don en quelques clics en flashant le QR code ou remplissez le formulaire ci-dessous.

Mécénat d'entreprise

ou

Donateur individuel

Nom de la société : _____

Civilité, Prénom, NOM : _____

Nom, prénom du dirigeant : _____

Adresse : _____

Secteur d'activité : _____

Téléphone : _____

Siret N° : _____

E-mail : _____

Code APE N° : _____

TVA intracommunautaire N° : _____

Adresse : _____

Représentée par : _____

Fonction : _____

Téléphone : _____

E-mail : _____

souhaite adhérer au Cercle des Mécènes du musée des impressionnistes Giverny pour la saison en cours sur le projet suivant (un au choix) :

Expositions

Acquisitions d'œuvres

Médiation, accessibilité

Programmation et événements

Jardin du musée

Autre, préciser : _____

à hauteur de (montant du don) : _____ € réparti sur _____ an(s).

Nature du don :

Chèque, à l'ordre de l'agent comptable du MDIG

Virement bancaire

Trésor Public – Evreux. IBAN : FR76 1007 1270 0000 0020 0030 620 — BIC : TRPUFRP1

Autre, précisez la nature de la prestation : _____

En contrepartie de ce mécénat :

Le mécène souhaite bénéficier d'une visibilité

Le mécène souhaite bénéficier de contreparties

Pour tout don supérieur ou égal à 500 €, une facture et un reçu fiscal correspondant au montant de votre don seront émis par le musée.

Date : _____ Nom du signataire : _____

Signature (et cachet de l'entreprise le cas échéant) :

Témoignages de mécènes

Caisse d'Épargne Normandie, mécène de la première heure

Thierry Lagnon,
président du directoire
de la Caisse d'Épargne Normandie

La Caisse d'Épargne Normandie a choisi de soutenir le musée des Impressionnistes Giverny dès 2011 et lui reste fidèle depuis, ce mécénat nous apparaissant comme une évidence. Il nous permet de participer à la valorisation d'un élément majeur du patrimoine normand. Il fait écho parfaitement à notre raison d'être en répondant à notre engagement en faveur de l'attractivité de la Normandie. Quel meilleur ambassadeur que ce musée, emblématique de la région, pour porter le rayonnement de la Normandie à l'intérieur et au-delà de ses frontières ? Et un autre élément nous rapproche : notre entreprise est ancrée dans le territoire normand depuis plus de 200 ans et son modèle pionnier, reconnu par son label B Corp, a toujours fait bouger les lignes en anticipant et accompagnant les changements de la société. Le courant impressionniste a lui aussi, à son époque, bousculé les codes. Le musée des impressionnistes Giverny, au travers de ses expositions toutes exceptionnelles, continue à nous en montrer la force, la richesse et l'importance de son influence au fil du temps.

McArthurGlen Paris-Giverny, mécène des expositions et des acquisitions

Christophe Goret,
Manager du Centre

La culture et l'art font pleinement partie des piliers de l'identité de notre Village de marques, McArthurGlen Paris-Giverny. Être mécène du musée des impressionnistes Giverny s'inscrit naturellement dans cette vision et vient prolonger un engagement culturel que nous portons avec conviction. Depuis deux ans, ce mécénat nous permet de soutenir activement la diffusion, l'enrichissement et le partage des collections auprès du plus grand nombre. Il contribue au rayonnement du patrimoine en Normandie et en France, tout en créant des liens privilégiés et durables entre les acteurs culturels du territoire. À travers cet engagement, nous affirmons notre attachement à une culture accessible, vivante et porteuse de sens. Soutenir le musée, c'est aussi offrir à nos clients, visiteurs et partenaires une véritable passerelle culturelle, et participer collectivement à la valorisation d'un patrimoine qui nous rassemble.

Engagez-vous !

Le musée est ouvert

du 27 mars au 1^{er} novembre 2026,
tous les jours* de 10h à 18h
(dernière admission 17h30).

*Hors période de fermeture des galeries
pour changement d'exposition, du 6 au 16 juillet,
ainsi que le vendredi 4 septembre 2026.

Informations et détails sur mdig.fr



Accès

En voiture, entre Paris et Rouen :

A13, sortie Vernon

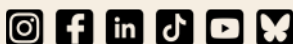
Parking gratuit, accès par le Chemin du Roy, D5

En train : ligne Paris Saint-Lazare / Rouen,
arrêt en gare de Vernon-Giverny

Puis navettes, taxis ou vélo

(chemin *La Seine à vélo*, 5 km) à la gare

mdig.fr



Musée des impressionnistes
Giverny

99 rue Claude Monet
27620 Giverny

mecenat@mdig.fr
02 32 51 45 02

DÉPARTEMENT DE
L'EURE
en Normandie

Seine
Normandie
AGGLOMÉRATION

RÉGION
NORMANDIE



M
O Musée d'Orsay

Visuels couverture et ci-dessus : Claude Monet (1840-1926), *Champ de coquelicots. Environs de Giverny* (détails), 1885.
Paris, musée d'Orsay, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen, MNR 639, œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, attribuée au musée du Louvre en 1951, déposée au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1954 puis confiée à la garde du musée d'Orsay en 1986. Historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles. En cas de spoliation, l'œuvre sera restituée à ses légitimes propriétaires © RMN-Grand Palais (Musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola

Imprimé en Normandie sur du papier 100% recyclé.
Ne pas jeter sur la voie publique.