

# Le journal n°14

Saison 2026

*Avant les nymphéas.  
Monet découvre Giverny, 1883-1890*

**En 2026, le musée des impressionnismes Giverny rend hommage à Claude Monet en s'intéressant aux premières années qu'il a passées dans le village entre 1883 et 1890. Cette initiative s'inscrit dans le cadre du centenaire de la disparition de l'artiste, survenue le 5 décembre 1926.**

Encore peu étudiée dans le cadre d'expositions, cette étape déterminante de son parcours précède la création du bassin des nymphéas. Faire revenir les œuvres de Monet sur les lieux mêmes de leur création, cent ans après son décès, permet au public comme aux chercheurs de comprendre l'importance encore actuelle de l'art du maître. Pendant ces années initiatiques, Monet explore son nouvel environnement: coquelicots, peupliers, prairies et collines, cours de l'Epte et de la Seine, toute une topographie façonnée par la pluie et le brouillard, le soleil et les nuages. Il circule en barque, aborde des îles, découvre des chemins creux inédits. C'est un monde enchanteur où son talent de coloriste se conjugue à sa passion pour ce paysage normand.

Organiser une telle exposition ne serait pas possible sans l'aide précieuse des musées partenaires et des nombreux prêteurs publics et privés qui ont accepté de se dessaisir de chefs-d'œuvre le temps de ce moment exceptionnel; nous leur en sommes profondément reconnaissants.

Pour accompagner l'exposition, une riche programmation est proposée au public: conférences, rencontres, concerts, promenades et lectures viendront ponctuer le printemps du musée.

L'appui du conseil d'administration, du Département de l'Eure, de la Région Normandie, de Seine Normandie Agglomération, de la Ville de Vernon, du musée d'Orsay, ainsi que du conseil scientifique du musée, fut essentiel. Le soutien du Cercle des Mécènes, dirigé par Alain Missoffe, et des Amis du musée, animés par Charles-Elie de la Brosse est très précieux. La Caisse d'Épargne Normandie demeure un fidèle mécène du musée, ce dont nous la remercions. Notre gratitude s'adresse aussi à l'équipe du musée pour son aide dans l'organisation et le montage du projet.

À titre plus personnel, nous souhaitons dédier cette exposition à la mémoire de Sylvain Amic, président du musée d'Orsay et de l'Orangerie et vice-président du musée, disparu brutalement en août 2025. Son enthousiasme pour l'exposition et son amitié pour les équipes résonnent encore au sein du musée.

**Sébastien Lecornu**  
Premier ministre  
Président du musée des  
impressionnismes Giverny

**Cyrille Sciamia**  
Directeur général  
Conservateur en chef  
du patrimoine

# Sommaire

---

## Expositions 4 → 5

---

*Avant les nymphéas.  
Monet découvre Giverny, 1883-1890  
3 questions au commissaire  
Carte blanche à Daniel Buren  
Plantations, travaux in situ, 2026*

---

## Vie du musée 6 → 7

---

## Médiation / Activités / Calendrier 8

---

Visites guidées  
Rencontres  
Musique  
Au jardin  
Pour les plus jeunes

---

## Soutenez le musée! 9 → 10

---

Le Cercle des Mécènes  
Les Amis du musée

---

## Services 11

---

Visites en groupes  
Événements d'entreprise  
Librairie-boutique  
Pour les personnes en situation de handicap  
Oscar, le restaurant du musée

---

## Informations pratiques 12

---

27 mars - 5 juillet 2026

## Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890

À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, le musée organise une exposition exceptionnelle consacrée aux premières années de l'artiste dans le village, de son arrivée en 1883, à la fin de l'année 1890, où il devient propriétaire de sa maison et peut entreprendre la création de son jardin.

Pendant ces années fondatrices, Monet explore son nouvel environnement : coquelicots, peupliers, saules, chemins creux et collines, cours de l'Epte et de la Seine, motifs d'un paysage normand qu'il va rendre célèbre dans le monde entier.

L'exposition se propose ainsi de faire revenir sur les lieux mêmes de leur création les œuvres à travers lesquelles le maître de l'impressionnisme s'est approprié le village et ses environs, offrant aux visiteurs l'expérience magique de pouvoir contempler les paysages de Giverny à travers les yeux de Monet, à l'intérieur comme à l'extérieur des salles.

COMMISSARIAT :

Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, Conservateur en chef du patrimoine, et Marie Delbarre, Assistante de recherche au musée des impressionnistes Giverny.

Avec le soutien du Musée Marmottan Monet et de l'Académie des beaux-arts, Paris

Musée  
Marmottan  
Monet  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE



Claude Monet (1840-1926), *Bras de Seine*, 1885.  
Paris, musée Marmottan Monet, legs Michel Monet, 1966  
© musée Marmottan Monet / Studio Christian Baraja SLB

### 3 questions au commissaire

#### En quoi la période de 1883 à 1890 a-t-elle été décisive pour Monet ?

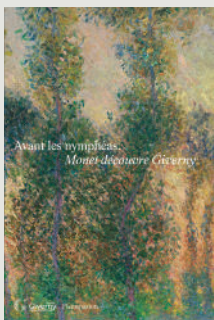
L'arrivée de Monet à Giverny marque un tournant majeur. À 43 ans, il entre dans une phase de maturité où il passe de la précarité à une stabilité à la fois financière, familiale et sociale. Grâce au soutien du marchand d'art Paul Durand-Ruel, sa reconnaissance s'affirme. Monet expérimente intensément face au paysage de Giverny. Cette recherche le conduit à se concentrer progressivement sur un paysage de plus en plus resserré, jusqu'au jardin, prélude aux *Nymphéas*. Ces années sont marquées par le doute, l'exigence et une remise en question permanente.

#### Qu'est-ce qui surprendra le plus le visiteur ?

Le public découvrira un Monet moins attendu, à travers des œuvres rarement exposées. Scènes d'hiver, brouillard, pluie ou vues de l'Epte révèlent une peinture silencieuse, intemporelle, où la lumière et la vibration du paysage priment. L'exposition invite à une contemplation lente et active.

#### Que révèle la présentation des œuvres sur leur lieu de création ?

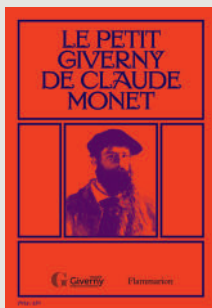
Présentées à Giverny, les œuvres prennent une dimension nouvelle. Elles montrent combien la peinture de Monet est indissociable du paysage qui l'a inspirée. Cette mise en résonance offre un regard plus intime sur l'artiste, profondément ancré dans son territoire, et permet de redécouvrir Monet au plus près de son expérience quotidienne du lieu.



#### Catalogue de l'exposition

Prolongez votre visite grâce au catalogue de l'exposition *Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890*, publié par le musée des impressionnismes Giverny en coédition avec Flammarion.

Parution : mars 2026  
Tarif : 39 €  
Nb de pages : 256 pages



#### Le Petit Giverny de Claude Monet

Ce petit livre a été pensé comme un guide de Giverny à travers le regard de Claude Monet, depuis son installation en 1883 jusqu'à sa disparition en 1926, il y a cent ans. Il invite le lecteur à s'immerger dans l'histoire et la vie de ce village unique, devenu indissociable du peintre. Sans Monet, Giverny ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui, et sans Giverny, l'œuvre de Monet aurait sans doute suivi un autre chemin. Conçu en hommage aux guides du XIX<sup>e</sup> siècle qui l'accompagnaient dans ses « voyages pour peindre », *Le Petit Giverny de Claude Monet* propose une escapade sensible à travers l'époque et les paysages qui ont inspiré le peintre. Coédition musée des impressionnismes Giverny et Flammarion

Parution : mars 2026  
Prix : 14,90 €  
Nb de pages : 102 pages

17 juillet - 1<sup>er</sup> novembre 2026

## Carte blanche à Daniel Buren *Plantations, travaux in situ, 2026*

À l'été 2026, une carte blanche est proposée à l'artiste Daniel Buren (né en 1938). La renommée de cet artiste contemporain français dépasse largement les frontières. Il utilise son outil visuel, les bandes verticales alternativement blanches et colorées de 8,7 cm, qui lui permet de révéler et de souligner le lieu et tout son contexte dans des travaux in situ. Réalisés à travers le monde dans l'espace public (des affichages sauvages de la fin des années 1960 aux grandes commandes publiques) et dans les lieux d'art, musées et galeries, ils jouent sur les points de vue, la couleur, l'espace, la lumière, le mouvement...

Avec *Plantations, travaux in situ*, Daniel Buren propose une création inédite, qui s'étend des jardins à l'intérieur du musée, faisant dialoguer l'environnement de Giverny et les œuvres de la collection. À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, l'artiste prolonge certaines intuitions fondamentales des peintres impressionnistes, intéressés par les effets changeants de la couleur et de la lumière dans la nature.

#### COMMISSARIAT :

Cyrille Sciana, Directeur général du musée des impressionnismes Giverny, conservateur en chef du patrimoine, et Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine au musée d'Orsay



Daniel Buren (né en 1938), *Photo-souvenir: Le Vent souffle où il veut*, 2009. Travail in situ, in "Beaufort 03", Le Coq, Belgique (collection ville de Nieuport)  
© DB / ADAGP, Paris, 2026

# Vie du musée

## 4 nouvelles œuvres pour le musée !

Le musée des impressionnistes enrichit son fonds d'estampes nabies avec deux lithographies d'Édouard Vuillard (1868-1940), *L'Âtre* et *Sur le pont de l'Europe* (1899). Les collections s'ouvrent également sur l'œuvre du paysagiste Auguste Bougourd (1830-1917) à travers la marine *Plage aux environs de Honfleur* (1861). Cet été, les visiteurs pourront aussi découvrir *La Berge du Petit-Gennevilliers et la Seine* de Gustave Caillebotte (1848-1894), mise en dépôt au musée.



Édouard Vuillard (1868-1940), *L'Âtre*, 1899. Issue de l'album «Paysages et intérieurs», suite de douze planches et une couverture, éditeur: Ambroise Vollard, imprimeur-lithographe: Auguste Clot. Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025 © Giverny, musée des impressionnistes / photo: tous droits réservés



Édouard Vuillard (1868-1940), *Sur le pont de l'Europe*, 1899. Issue de l'album "Paysages et intérieurs", suite de douze planches et une couverture, éditeur: Ambroise Vollard, imprimeur-lithographe: Auguste Clot Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025 © Giverny, musée des impressionnistes / photo: tous droits réservés



Gustave Caillebotte (1848-1894), *La Berge du Petit-Gennevilliers et la Seine*, 1890. Huile sur toile, 153 x 127 cm. Collection particulière, en dépôt provisoire au musée des impressionnistes Giverny © Tous droits réservés / photo: Christian Baraja SLB



Auguste Bougourd (1830-1917), *Plage aux environs de Honfleur*, 1861. Giverny, musée des impressionnistes, achat en 2025 © Giverny, musée des impressionnistes / photo: tous droits réservés

## Un nouveau logo pour le centenaire Monet

Pour cette année exceptionnelle qui marque le centenaire de la disparition de Claude Monet (1840-1926), le musée des impressionnistes Giverny adopte un nouveau logo éphémère. Cette nouvelle identité visuelle rend hommage au maître de l'impressionnisme et accompagnera les expositions de la saison 2026.

Vertical



Horizontal



## Pissarro et Degas retrouvent leur éclat



Cet hiver, le musée des impressionnistes a fait restaurer deux bustes de Paul Paulin, le *Portrait de Camille Pissarro*, offert en 2021, et le *Buste d'Edgar Degas*, déposé par le Petit-Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, en 2022. Ces deux œuvres en plâtre ont bénéficié des soins de Christine Devos, restauratrice spécialisée dans cette matière exigeante, et seront bientôt présentées au public dans leur harmonie et leur vivacité retrouvées.

# Activités / Événements

En complément de l'exposition, retrouvez vos rendez-vous réguliers à travers un vaste programme de médiation et d'ateliers : mdig.fr

## Médiation

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée : suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie des médiateurs du musée, qui vous guideront à travers les grandes thématiques et les petits détails des œuvres présentées.

Tous les dimanches, à 11h30 et 14h30  
sauf les 5 avril, 3 mai et 7 juin 1h

Tarif: billet d'entrée + 6 €



© Aurélien Papa

### La salle de médiation

Accessible aux petits comme aux grands, la salle de médiation est un espace au sein des galeries qui offre un regard pédagogique sur l'exposition, permettant aux visiteurs d'aller au-delà des images.

### Balade impressionniste

Pour célébrer le printemps, participez à une balade impressionniste en compagnie de nos médiateurs. Plongez dans la peinture givernoise, et découvrez les lieux et les figures emblématiques du célèbre village normand.

Dimanches 10 mai et 14 juin, à 15h30

Tarifs: 7€ / 5€

### Samedi de l'École du Louvre

Suite au succès de l'édition 2024, le musée des impressionnistes Giverny s'associe à l'École du Louvre pour vous proposer une médiation exceptionnelle dans les galeries de l'exposition *Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890*. Dix étudiants en histoire de l'art seront présents tout au long de l'après-midi pour vous faire découvrir les secrets des chefs-d'œuvre exposés.

Samedi 13 juin de 14h à 18h

Tarif: Médiation gratuite + billet d'entrée

## Conférences et lectures

### Conférence inaugurale - Monet découvre Giverny : de la précarité à la gloire

Arrivé à Giverny en 1883, à 43 ans, Monet découvre un village qui lui offrira un ancrage durable. Après des années de précarité et la perte de son épouse Camille, son installation à Giverny marque le début d'une période de transition : il construit une nouvelle vie familiale avec Alice Hoschedé, expérimente de nouveaux paysages, accède à l'aisance financière et à une reconnaissance artistique internationale.

Par Cyrille Sciamia, co-commissaire de l'exposition

Jeudi 2 avril, à 18h 1h

Gratuit, réservation sur mdig.fr dans la limite des places disponibles



Claude Monet (1840-1926), *Autoportrait coiffé d'un béret*, 1886. Collection particulière

© Tous droits réservés / Roy fox Fine Art Photography

### Conférence inaugurale - Monet découvre Giverny : paysages et voyages

À Giverny, Monet ne se contente pas de peindre un village : il explore un paysage singulier tout en entretenant des liens avec le monde extérieur. Le train facilite ses déplacements et marque sa perception du mouvement et de la modernité. L'exploration artistique du village se fait en parallèle de nombreux voyages et du développement d'amitiés internationales, faisant de Giverny un lieu à la fois intime et ouvert sur le monde.

Par Marie Delbarre, co-commissaire de l'exposition

Jeudi 9 avril, à 18h 1h

Gratuit, réservation sur mdig.fr dans la limite des places disponibles

### Lecture - « Les Nymphéas Noirs »

C'est à Giverny que Michel Bussi situe l'intrigue de son roman à succès *Les Nymphéas noirs*. Après la lecture d'un extrait par l'auteur, un échange suivra avec le scénariste Fred Duval autour de l'adaptation du roman en bande dessinée.

Par Michel Bussi, auteur du roman *Les Nymphéas noirs*

Jeudi 7 mai, à 18h 1h

Tarifs: 7€ / 5€

### Festival Culturissimo

#### Lecture de « La maison vide » de Laurent Mauvignier

Une lecture du roman *La Maison vide* de Laurent Mauvignier, lauréat du Prix Goncourt 2025, sera interprétée par le comédien Éric Génovèse, pensionnaire de la Comédie-Française.

**E.Leclerc**  
VERNON

Événement organisé par l'espace culturel E. Leclerc Vernon.

Par Éric Génovèse, de la Comédie Française

Jeudi 11 juin, à 19h30 1h

Gratuit, réservation sur mdig.fr dans la limite des places disponibles

### Lecture - Correspondance de Monet

Le comédien Jacques Bonnaffé donne vie à Monet au cours d'une lecture de lettres et archives du peintre givernois. À travers ces mots, c'est un Monet vivant, humain et souvent surprenant qui se dessine.

Par Jacques Bonnaffé, comédien

Jeudi 25 juin, à 18h 1h

Tarifs: 7€ / 5€

### Conférence - Autour de Giverny : la vie sociale dans les villages à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

À travers l'exemple de Giverny et de ses environs, le professeur et chercheur François Ploux (Université Bretagne Sud) propose une plongée dans la vie sociale des villages à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, entre sociabilités rurales, transformations économiques et mutations des modes de vie.

Jeudi 2 juillet, à 18h 1h

Gratuit, réservation sur mdig.fr dans la limite des places disponibles

## Nuit des musées

**Samedi 23 mai**

(Re)Découvrez le musée autrement à travers cet événement national et profitez d'une soirée ponctuée de nombreuses activités et visites originales gratuites!

Accès libre aux galeries d'exposition

De 17h30 à 22h (dernière admission 21h30)

Gratuit  
Renseignements et réservation sur [mdig.fr](http://mdig.fr), dans la limite des places disponibles

## Concerts et musique

**Festival de piano**

Le musée présente cette année la sixième édition du Festival de piano, sous la direction artistique de Vanessa Wagner.

Les 29, 30 et 31 mai 1h

PROGRAMME

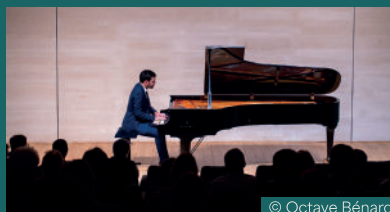
• **Vendredi 29 mai, à 20h30**  
Concert exceptionnel de Vanessa Wagner dans les galeries du musée

• **Samedi 30 mai, à 20h**  
Concert dans l'auditorium par Arielle Beck

• **Dimanche 31 mai, à 16h**  
Concerts dans l'auditorium par Gabriel Durliat puis par Rodolphe Menguy

Tarifs: à partir de 27€ / 23€

Pack Concerts samedi & dimanche: 45€ / 41€



© Octave Bénard

**Opéra Orchestre Normandie Rouen - Echos d'Opéra, arrangement pour quintette à vent**

Et si l'on redécouvrait les grands airs d'opéra... sans chanteurs? Transcrits pour quintette à vent, les chefs-d'œuvre de Verdi, Mozart ou encore Bizet révèlent une autre voix.

● PÉRA  
● RCHESTRE  
● NORMANDIE  
● ROUEN

Dimanche 5 juillet, à 16h 1h

Tarifs: 12€ / 8€

## Pour les plus jeunes

**Livret-jeux**

Afin de faciliter l'accès à la culture pour tous, la Matmut soutient le musée des impressionnistes Giverny pour la mise en place du livret-jeux de l'exposition, remis gratuitement à tous nos petits visiteurs.



Gratuit, disponible à l'accueil du musée

**Anniversaire de l'arrivée de Claude Monet à Giverny**

Pour célébrer l'arrivée de Claude Monet à Giverny et la vie familiale animée qu'il y menait, le musée invite petits et grands à un après-midi ludique et convivial au cœur du jardin du musée.

Mercredi 29 avril, à partir de 14h

Tout l'après-midi en accès libre  
Chasse au trésor

De 14h à 17h en accès libre  
Atelier tapisserie autour du tableau *Champ de coquelicots. Environs de Giverny*,

De 15h30 à 16h, inscription sur [mdig.fr](http://mdig.fr)  
Mini-conférence sur Claude Monet, adaptée aux enfants

Gratuit

**Ateliers jeune public**

En marge de l'exposition *Avant les nymphéas. Monet découvre Giverny, 1883-1890*, le musée propose pendant les vacances scolaires de Pâques, des ateliers créatifs et ludiques pour initier les enfants de 5 à 12 ans à l'art.

Le musée bénéficie du soutien du Géant des Beaux-Arts pour le matériel utilisé pendant les ateliers pédagogiques.



Du lundi au vendredi, du 13 au 24 avril, à 14h30 2h

Tarif: 10 € par enfant



© musée des impressionnistes Giverny

## Concours photo

**Sur les pas de Monet**

Arpentez les chemins de Giverny et de ses environs, à la recherche des points de vue présentés dans l'exposition. Immortalisez l'un des paysages de Claude Monet et tentez de voir votre œuvre exposée à la sortie de l'exposition!



Du vendredi 3 avril au dimanche 3 mai

Règlement et modalités du concours sur [mdig.fr](http://mdig.fr)

## Au jardin

**Déjeuner sur l'herbe**

Le musée vous invite à un déjeuner sur l'herbe. Ouvert à toutes et à tous, le musée offre un verre et l'apéritif. Chacun est invité à apporter son propre pique-nique

Dimanche 5 juillet, à 12h

Apéritif offert

**Le jardin au fil des saisons**

Chaque 3<sup>e</sup> vendredi du mois, le chef jardinier du musée vous propose d'explorer les bosquets du jardin en sa compagnie.

Vendredi 17 avril, 15 mai, 19 juin à 16h30 1h

Tarif: 5,50 €

**Rendez-vous aux jardins**

À l'occasion de la 23<sup>e</sup> édition des Rendez-vous aux jardins, visitez le jardin du musée et faites le plein de conseils et astuces!

Vendredi 5 juin à 16h30 et samedi 6 juin à 10h30

Gratuit, réservation sur [mdig.fr](http://mdig.fr) dans la limite des places disponibles

## Atelier adultes

**Jardin de fleurs au couteau**

Accompagné de notre plasticienne, nous vous proposons de découvrir la peinture au couteau afin de créer votre propre jardin fleuri. Avis aux amateurs!

Samedis 2 mai et 20 juin, à 14h30 2h

Tarif: 15 €

# Soutenez le musée !

## Un Trois-mâts pour Giverny.

### Participez à l'acquisition de l'œuvre d'Eugène Boudin !

Le musée des impressionnistes lance une campagne de financement participatif pour acquérir *Trois-mâts devant Anvers* (1872) d'Eugène Boudin. Cette marine viendra enrichir le fonds permanent du musée.

Cette œuvre a été réalisée par Eugène Boudin en 1872, la même année qu'*Impression, soleil levant* de Claude Monet. Elle vient compléter deux toiles et deux dessins du même artiste déjà présents dans la collection du musée. C'est aussi un joli clin d'œil à la dernière campagne de financement participatif du musée, qui avait permis de faire entrer dans la collection un autre tableau peint au bord du fleuve belge : *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant* (1866) de Johan Barthold Jongkind. Une belle histoire qui se conclut entre Monet et les deux maîtres qui ont « éduqué son œil ».

Objectif : collecter 40 000 € avant le 1er novembre. Vous aussi, soutenez « Un Trois-mâts pour Giverny » !



J'effectue mon don en ligne rapide et sécurisé en scannant ce QR Code.

Après défiscalisation, un don de 50€ revient à 17€



Eugène Boudin (1824-1898), *Trois-mâts devant Anvers*, 1872  
Huile sur panneau, 48 x 67 cm. Paris, galerie de la Présidence, ancienne collection Georges Petit © Paris, galerie de la Présidence

## Le Cercle des Mécènes



Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture et aux ambitions du musée des impressionnistes Giverny. Devenir mécène,

c'est intégrer la vie du musée et s'engager en faveur de projets culturels comme les expositions temporaires, l'acquisition d'œuvres permettant l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public et de la programmation, l'aménagement et l'équipement du musée, et bien d'autres projets. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale à hauteur de 60% à 66% du montant de votre don.

Renseignements : [mecenas@mdig.fr](mailto:mecenas@mdig.fr) | 02 32 51 45 02

Les grands Mécènes du musée :



© Octave Bénard

# Services



© Aurélien Papa

## Visites en groupe

Attaché à sa mission de service public et de notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes adultes et scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Renseignements: [groupes@mdig.fr](mailto:groupes@mdig.fr) | 02 32 51 93 99



© Olivier Martin Gambier

## Événements d'entreprise

Idéalement situé à une heure de Paris et de Rouen, dans un Site Patrimonial Remarquable, à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée des impressionnistes Giverny accueille vos événements dans un environnement authentique, mêlant art et nature. Le musée ouvre un cadre propice au travail et au partage à travers 5 espaces: l'Auditorium, l'Atelier, le Hameau, la Tonnelle et la Prairie. Avantage: un accès privilégié à l'exposition en cours et au jardin. Que vous soyez en petit comité ou en grand groupe, choisissez la formule qui vous convient.

Renseignements: [seminaires@mdig.fr](mailto:seminaires@mdig.fr) | 02 32 51 45 02



© Aurélien Papa

## Librairie-boutique

La librairie-boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Les produits se déclinent autour de plusieurs univers liés principalement aux expositions temporaires proposées ainsi qu'à la collection permanente. Vous y découvrirez des livres sur l'art des jardins et du paysagisme, des ouvrages de littérature, de technique d'art, de tourisme et sur le territoire normand, ainsi qu'un rayon dédié aux plus petits.

Retrouvez un grand choix d'articles dans notre boutique en ligne: [mdig.fr/boutique](http://mdig.fr/boutique)  
Renseignements: [boutique@mdig.fr](mailto:boutique@mdig.fr)



© Aurélien Papa

## Pour les personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap: prêt de fauteuil roulant (sur réservation), guides de visite en gros caractères, boucles magnétiques disponibles pour les audioguides.

Renseignements: [groupes@mdig.fr](mailto:groupes@mdig.fr) | 02 32 51 93 99



© Aurelio Photographe

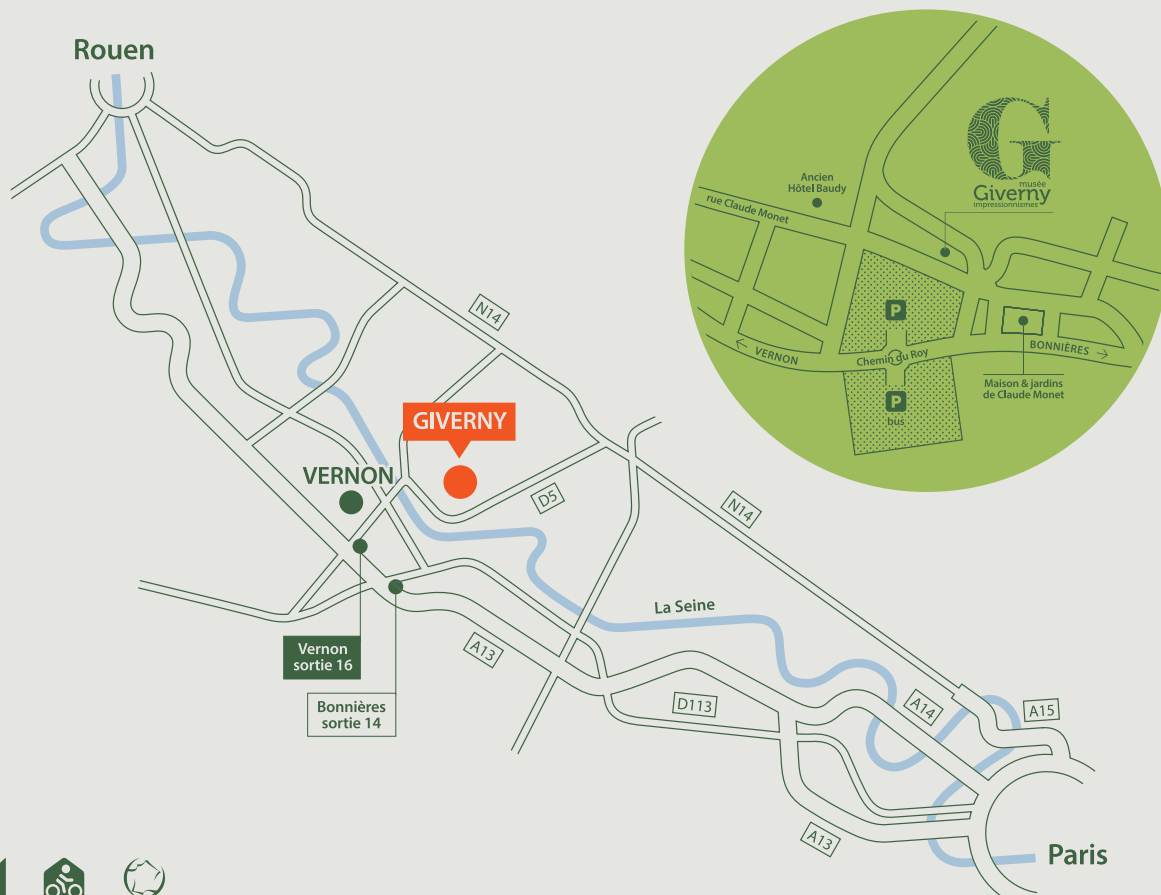
## Oscar, le restaurant du musée

Oscar, le bistro gourmand de David Gallienne, vous propose une expérience culinaire inédite, salée et sucrée, véritable immersion au cœur de la gastronomie normande. Ce lieu festif vous accueille du petit déjeuner à la fin de la journée et même en soirée le week-end, dans un écrin inspirant, qui fait la part belle au végétal... une invitation à l'éveil des sens.

Renseignements: [contact@oscar-giverny.com](mailto:contact@oscar-giverny.com) | 06 10 38 30 49



# Informations pratiques



## Tarifs

Exposition : 12€ (plein) | 9€ (réduit)  
Audioguide : 4€

### Entrée gratuite :

- Pour les moins de 18 ans
- Pour tous les visiteurs le 1<sup>er</sup> dimanche du mois (sauf juillet, août, septembre)
- Pour les Eurois le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

Voir la liste complète des réductions et gratuits sur [mdig.fr](http://mdig.fr)

Achat des billets, activités et abonnements sur [mdig.fr](http://mdig.fr)\* et à la billetterie du musée

\* Tarifs majorés pour frais de gestion

### Tarifs des abonnements PASS 2026

PASS Solo : 30€ | PASS Duo : 50€

## Horaires et jours d'ouverture

Du 27 mars au 1<sup>er</sup> novembre 2026, le musée est ouvert tous les jours, y compris les jours fériés, de 10h à 18h (dernière admission 17h30).

Nocturnes : le musée est ouvert jusqu'à 20h le vendredi entre le 1<sup>er</sup> mai et le 3 juillet (sauf le 29 mai).

Fermeture des galeries du 6 au 16 juillet pour changement d'exposition (le jardin, la boutique et la brasserie restent ouverts). Fermeture exceptionnelle le vendredi 4 septembre 2026.

## Accès

### En voiture

Entre Paris et Rouen : A13, sortie Vernon  
Parking gratuit, accès par le Chemin du Roy, D5

### En train

Ligne Paris Saint-Lazare / Rouen, arrêt en gare de Vernon-Giverny

### En vélo

Distance 5km | Voie verte « La Seine à vélo » Vernon-Giverny  
Parking vélo à 60m du musée



Musée des impressionnistes Giverny  
99, rue Claude Monet - 27620 Giverny  
02 32 51 94 65 | [contact@mdig.fr](mailto:contact@mdig.fr)  
[mdig.fr](http://mdig.fr)



Imprimé en Normandie sur du papier 100% recyclé. Ne pas jeter sur la voie publique  
Conception graphique : Sabir

Couverture : Claude Monet (1840-1926), *Champs de coquelicots. Environs de Giverny (détail)*, 1885. Huile sur toile, 65,5 x 81 cm  
Paris, musée d'Orsay, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Rouen, MNR 639, œuvre récupérée à la fin de la Seconde Guerre mondiale, attribuée au musée du Louvre en 1951, déposée au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1954 puis confiée à la garde du musée d'Orsay en 1986. Historique incomplet entre 1933 et 1945 en l'état des recherches actuelles. En cas de spoliation, l'œuvre sera restituée à ses légitimes propriétaires © GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Martine Beck-Coppola