



Le journal n°15

Saison 2026

Invitation à Daniel Buren.
Plantations, travaux in situ, 2026

À l'été 2026, dans le cadre du centenaire de la disparition de Claude Monet, le musée a souhaité porter un nouveau regard sur Giverny en invitant Daniel Buren.

La renommée de cet artiste français dépasse largement les frontières. Il utilise son outil visuel, les bandes verticales alternativement blanches et colorées de 8,7 cm, qui lui permet de révéler et de souligner le lieu et tout son contexte dans des travaux *in situ*. Si à première vue, tout semble opposer Monet et Buren, leurs recherches se rejoignent dans une même attention à la lumière, à la couleur, ainsi que dans une interrogation profonde sur l'espace et la manière de le percevoir.

Pour répondre à cette invitation, Daniel Buren propose une création inédite, *Plantations*, travaux *in situ*, tout en rendant hommage à l'œuvre de Claude Monet. L'œuvre proposée est une déclinaison contemporaine du rapport au paysage, à la nature et à l'environnement. Une centaine de « plantations » envahit ainsi l'ensemble du domaine du musée : depuis la colline surplombant le bâtiment, en passant par la prairie, les jardins, le hall et les salles du musée. Elle invite le spectateur, mais également le promeneur de Giverny,

à découvrir autrement les espaces parcourus, le lieu touristique mais aussi un territoire qui se révèle autrement. En parallèle de cette création immersive se déploient les œuvres de la collection du musée : de Monet à Caillebotte, de Bonnard à Hiramatsu, l'impressionnisme et son influence se manifestent à travers environ 70 peintures, dessins, gravures, ou photographies. Cette invitation à voir autrement rejoint, au fond, l'ambition de Monet lui-même : saisir les métamorphoses du réel, rendre visible ce qui échappe au regard habituel. En cela, l'intervention de Daniel Buren ne vient pas seulement célébrer un anniversaire ; elle prolonge une manière de penser la peinture, l'espace et le paysage.

Une programmation culturelle ambitieuse complète la proposition : conférences, concerts, ateliers rythment jusqu'à l'automne la vie du musée tout en s'inscrivant dans les grands rendez-vous nationaux, comme les Journées européennes du patrimoine (19-20 septembre 2026).

Cyrille Sciamma
Directeur général
Conservateur en chef
du patrimoine

Sommaire

Expositions 4 → 5

Invitation à Daniel Buren.
Plantations, travaux in situ, 2026
3 questions aux commissaires
Bonnard - Vuillard

Vie du musée 6 → 7

Un portrait de Monet pour le centenaire
Le hall du musée a fait peau neuve
Le musée prête des oeuvres d'Hiramatsu Reiji
au musée de Gajac et aux Franciscaines

Activités / Événements 8 → 9

Médiation
Journées européennes du patrimoine
Musique
Conférences
Jeune public
Ateliers familles et adultes

Soutenez le musée! 10

Soutenez la campagne « Un *Trois-mâts* pour Giverny »
Le Cercle des Mécènes
Les Amis du musée

Services 11

Visites en groupes
Événements d'entreprise
Librairie-boutique
Pour les personnes en situation de handicap
Oscar, le restaurant du musée

Informations pratiques 12

Expositions

17 juillet – 1^{er} novembre 2026

Invitation à Daniel Buren. *Plantations, travaux in situ, 2026*

Cet été, une carte blanche est proposée à l'artiste Daniel Buren (né en 1938). Réalisés à travers le monde dans l'espace public (des affichages sauvages de la fin des années 1960 aux grandes commandes publiques) et dans les lieux d'art, musées et galeries, les œuvres de Daniel Buren jouent sur les points de vue, la couleur, l'espace, la lumière, le mouvement...

Avec *Plantations, travaux in situ*, Daniel Buren propose une création inédite, qui s'étend des jardins à l'intérieur du musée, faisant dialoguer l'environnement de Giverny et les œuvres de la collection. À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Monet, l'artiste prolonge certaines intuitions fondamentales des peintres impressionnistes, intéressés par les effets changeants de la couleur et de la lumière dans la nature. Mais là où Monet et Caillebotte peignaient les frémissements de l'eau, des paysages ou du ciel, Buren inscrit ses couleurs dans l'espace même où nous nous déplaçons, faisant de la perception un phénomène mouvant et toujours renouvelé. Au sein des galeries, l'exposition d'une sélection d'œuvres issues de la collection du musée côtoie le travail de Buren et nous invite à une immersion dans la nature et dans la création artistique.

COMMISSARIAT :

Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine, et Sylvie Patry, conservatrice générale du patrimoine au musée d'Orsay.



Photo-souvenir : Daniel Buren (né en 1938), *Plantations, travail in situ*, musée des impressionnistes Giverny, 2026. Détail © DR

3 questions aux commissaires

Comment est né le projet avec Daniel Buren pour le centenaire de Monet ?

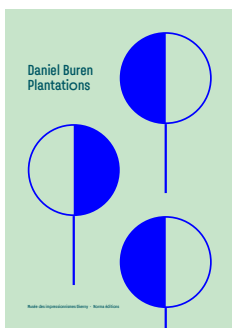
C'était une idée ancienne et le centenaire de Monet était l'occasion idéale pour la concrétiser. Le projet repose sur l'idée d'un dialogue inattendu entre deux artistes que tout semble opposer : Monet privilégie la touche et la sensibilité picturale, tandis que Buren travaille selon un protocole conceptuel fondé sur ses célèbres bandes. Pourtant, plusieurs points de convergence apparaissent : l'importance de la lumière, des couleurs, des variations atmosphériques, mais aussi le travail sur la répétition et les séries, et surtout leur rapport à l'espace et au paysage. À nos yeux, cette proposition, portée par l'un des plus grands artistes français vivants, constitue à la fois un aboutissement et un hommage particulièrement juste pour ce centenaire.

Comment l'intervention de Daniel Buren renouvelle-t-elle notre regard sur le paysage de Giverny et les collections du musée ?

Avec *Plantations*, Daniel Buren transforme le paysage de Giverny par un dispositif vivant, dont les couleurs et les formes évoluent selon la lumière, le vent et la météo, dans un esprit proche du travail en plein air de Claude Monet. L'œuvre crée un dialogue entre intérieur et extérieur, nature et construction, tout en invitant le visiteur à regarder autrement les paysages et les collections du musée.

S'agit-il d'une exposition qu'on regarde ou que l'on traverse ?

Ce n'est pas une exposition à contempler passivement, mais une expérience à parcourir. À Giverny, Daniel Buren propose une œuvre qui s'inscrit dans le paysage de Claude Monet et invite le visiteur à le traverser, à s'y déplacer. Le dispositif transforme la perception d'un lieu que l'on croit connaître en se métamorphosant au gré des variations du temps.



Catalogue de l'exposition

Prolongez votre visite grâce au catalogue de l'exposition *Invitation à Daniel Buren. Plantations, travaux in situ*, 2026, publié par le musée des impressionnistes Giverny en coédition avec les éditions Norma.

Parution : septembre 2026

26 mars – 4 juillet 2027

Bonnard-Vuillard. Abolir le hasard

Au printemps 2027, le musée des impressionnistes Giverny s'intéresse à la fraternité artistique de Pierre Bonnard et d'Édouard Vuillard, depuis leur rencontre en 1889 jusqu'à la mort de Vuillard en 1940. Bien au-delà d'un simple compagnonnage de courte durée, les deux artistes se sont très tôt reconnus dans leur position commune au sein des Nabis, rétifs au dogme et peu enclins à l'ésotérisme symboliste des théoriciens du groupe, Maurice Denis et Paul Sérusier.

Leur amitié se double d'une observation réciproque du travail de l'autre, après avoir partagé un atelier rue Pigalle à l'époque nabis. De ce regard croisé est né un dialogue constant de l'inspiration, tant les deux hommes, aux tempéraments pourtant différents, se sont révélés sensibles aux mêmes images et aux mêmes milieux. Puis, au tournant des années 1910, et surtout après la Première Guerre mondiale, chacun prend des directions déterminantes pour sa postérité : Bonnard se réfugie de plus en plus dans des univers colorés et une réalité flottante, tandis que Vuillard devient le chroniqueur de son époque, de l'urbanité qui l'entoure, et incarne une synthèse de la tradition picturale française.

L'exposition met en lumière leurs affinités et leurs différences à travers plusieurs thèmes majeurs, avant d'explorer leur évolution au XX^e siècle, qui confirme deux voies artistiques distinctes mais toujours en dialogue.

COMMISSARIAT :

Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine, et Mathias Chivot, responsable des archives Vuillard-Roussel, spécialiste des Nabis.



Pierre Bonnard (1867-1947), *Enfant mangeant des cerises*, 1895
Dublin, National Gallery of Ireland, Collection, D. 1773
National Gallery of Ireland Collection. Presented, in memory of May Guinness, 1982, NGL.4356. Photo © National Gallery of Ireland

Édouard Vuillard (1868-1940), *La Soupe d'Annette*, 1900-1901
Paris, musée national d'Art moderne, Centre Georges Pompidou, en dépôt au musée de l'Annonciade, Saint-Tropez, AM 3842 P
Photo © F. Joncour



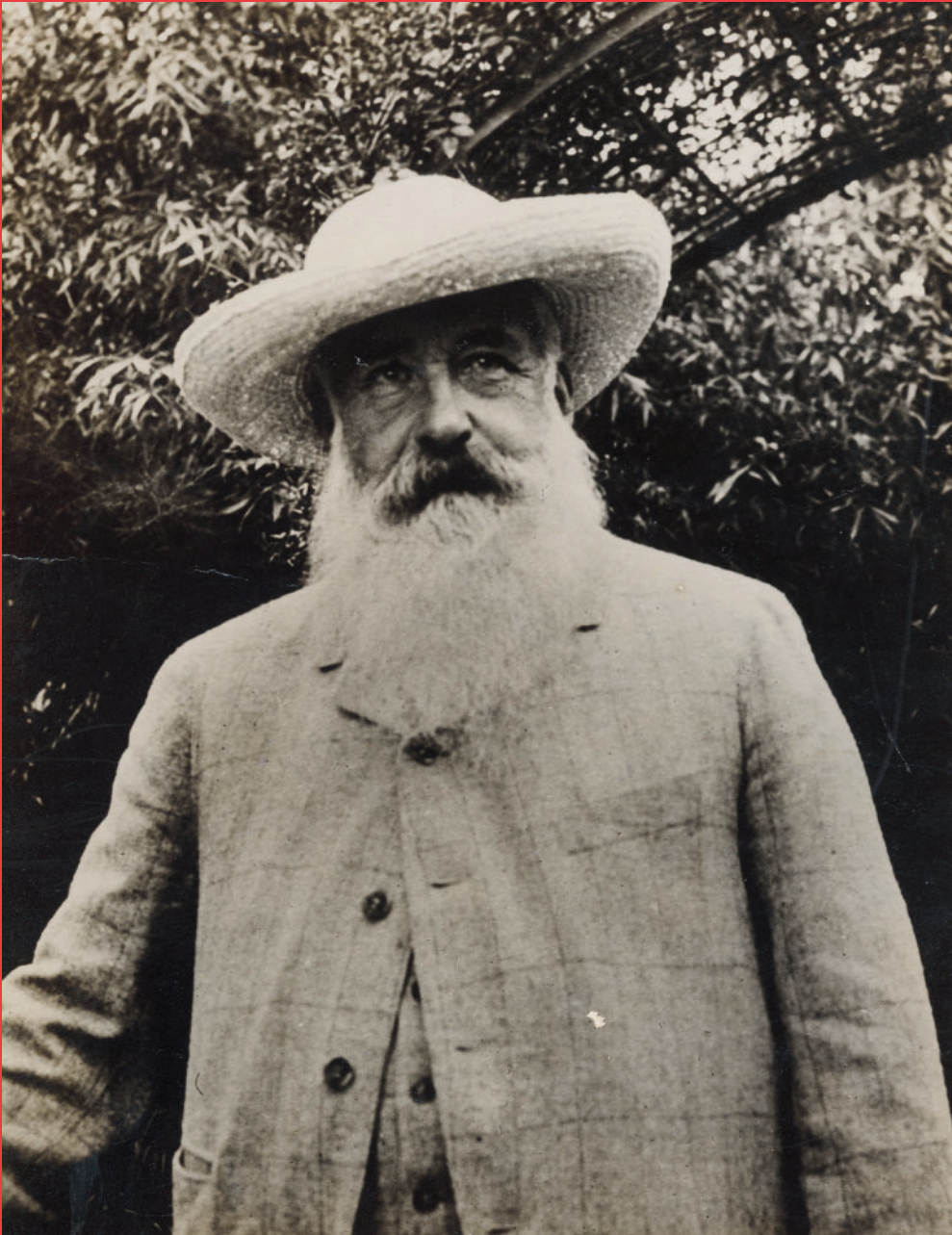
Vie du musée

Un portrait de Monet pour le centenaire !

Pour marquer l'année du centenaire de la mort de Monet, le musée enrichit ses collections avec une photographie de Claude Monet réalisée en 1915 !

L'artiste y apparaît vêtu avec élégance, représenté en plein air, image du peintre accompli qu'il incarne alors.

Au fil de sa carrière, Claude Monet attire l'attention de nombreux photographes et journalistes, témoignant de la reconnaissance croissante dont il bénéficie de son vivant.



Anonyme, *Portrait du peintre Claude Monet*, 1915
© Giverny, musée des impressionnistes / François Dugué

Le hall du musée a fait peau neuve

Le musée a mis à profit sa fermeture hivernale pour moderniser son espace d'accueil. Le hall a ainsi été repensé, avec l'installation d'un nouveau mobilier et une réorganisation des espaces dédiés à la billetterie et à la boutique. L'objectif : proposer aux visiteurs un cadre toujours plus accueillant, chaleureux et confortable.



© Octave Bénard

Le musée prête des œuvres d'Hiramatsu Reiji au musée de Gajac et aux Franciscaines



© Musée des impressionnistes Giverny

Le musée des impressionnistes Giverny conserve dans ses collections un important ensemble d'œuvres d'Hiramatsu Reiji, artiste japonais profondément inspiré par l'univers de Claude Monet. Son travail singulier associe la technique traditionnelle du *nihonga* à une sensibilité nourrie par l'impressionnisme. Dans le cadre de sa politique de prêts, le musée a confié dix-huit œuvres au musée de Gajac à Villeneuve-sur-Lot pour l'exposition « Hommage à Monet - Exposition Hiramatsu Reiji » (25 juin - 22 novembre 2026). Quatre autres œuvres ont rejoint Les Franciscaines de Deauville, où elles sont présentées dans l'exposition « Claude Monet, des jardins en héritage » (11 juillet - 1^{er} novembre 2026).

Activités / Événements

En complément de l'exposition, retrouvez vos rendez-vous réguliers à travers un vaste programme de médiation et d'ateliers : mdig.fr

Médiation

Le dimanche, laissez-vous guider !

Vous souhaitez enrichir votre venue au musée ? Suivez le guide ! Découvrez l'exposition en compagnie de nos guides-conférenciers. Ils vous révéleront les grandes idées et les petits secrets des œuvres présentées dans nos galeries.

Tous les dimanches, à 11h30 et 14h30

Tarif : 6€ en supplément du billet d'entrée



© Octave Bénard

Le jardin au fil des saisons

Chaque 3^e vendredi du mois, le chef jardinier du musée vous propose d'explorer les bosquets du jardin en sa compagnie et de découvrir, au gré d'une déambulation, les différentes variétés de plantes cultivées.

Vendredis 17 juillet, 21 août, 18 septembre et 16 octobre à 16h30

Tarif : 5,50€



© Octave Bénard

Journées européennes du patrimoine

À l'occasion de la 43^e édition des Journées européennes du patrimoine, accédez gratuitement à l'exposition en cours et profitez des activités proposées par le musée.

Atelier familles

Atelier artistique et ludique adapté aux petits comme aux grands.

Samedi 19 septembre à 11h

Gratuit, inscription obligatoire

Les Collections du musée : dialogues et nouvelles acquisitions

À l'occasion de la présentation estivale des Collections, cette conférence invite à découvrir les dialogues qui se tissent entre les œuvres du musée, des chefs-d'œuvre impressionnistes aux créations contemporaines. Elle sera également l'occasion de présenter les dernières acquisitions, dons et dépôts venus enrichir les collections.

Samedi 19 septembre à 15h

Gratuit, inscription obligatoire

Visites guidées de l'exposition

Dimanche 20 septembre à 11h30 et 14h30

Gratuit, inscription obligatoire

Musique

Concert

Opéra Orchestre Normandie Rouen

Six musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Normandie Rouen proposent d'explorer les territoires les plus inspirants de la musique d'aujourd'hui, de l'Europe mystique à l'avant-garde new-yorkaise. Les œuvres interprétées sont toutes la promesse d'une musique moderne, ancrée dans son époque, entre rythmes chaloupés et méditation métaphysique.

● PÉRA
● RCHESTRE
● NORMANDIE
● ROUEN

Dimanche 11 octobre à 16h

1h

Tarifs : 12€ / 8€

Conférences

À la recherche de Monet - Les conférences du centenaire

Le musée des Beaux-Arts de Rouen, le musée d'art moderne André Malraux du Havre (MuMa), le musée des impressionnistes Giverny et le musée d'Orsay s'associent pour proposer une série de conférences pour tous les publics qui feront revivre les grandes étapes de la vie et de la carrière de Monet. Chaque conférencier - conservatrices et conservateurs des musées partenaires - se concentrera sur une décennie décisive et révélera une œuvre ou un aspect méconnu de l'art ou de la vie de Monet.



Claude Monet (1840-1926), *Nymphéas avec rameaux de saule* (détail), 1916-1919. Paris, lycée Claude-Monet, don de Michel Monet, dépôt au musée des impressionnistes Giverny en 2021 © Paris, lycée Claude-Monet © Giverny, musée des impressionnistes / François Dugué

Monet au Havre par Géraldine Lefebvre, Directrice du Musée André Malraux du Havre

Géraldine Lefebvre revient sur les années de formation de Monet au Havre (1845-1874). Elle retrace ses premiers apprentissages, ses influences majeures, notamment Eugène Boudin, ainsi que les soutiens qui ont accompagné son parcours vers l'impressionnisme. S'appuyant sur des recherches récentes et des archives inédites, elle éclaire la naissance de l'un des fondateurs de ce mouvement

Jeudi 17 septembre à 18h

1h

Événement gratuit, sur inscription obligatoire

La révolution des séries

par Jeanne-Marie David, Conservatrice des collections d'art du XIX^e siècle et du cabinet d'arts graphiques aux musées de la Métropole Rouen Normandie

Claude Monet révolutionne la peinture avec ses séries, qui consistent à représenter un même sujet sous des lumières, des heures ou des saisons différentes. Cette démarche atteint son apogée dans les années 1890 avec la série de la Cathédrale Notre-Dame de Rouen. Cette conférence explore le processus créatif de Monet et révèle des aspects méconnus de ces œuvres emblématiques.

Jeudi 1^{er} octobre à 18h

1h

Evènement gratuit, sur inscription obligatoire

Claude Monet, les Nymphéas et au-delà

par Sylvie Patry, Conservatrice générale du patrimoine, Déléguée aux célébrations des anniversaires des musées d'Orsay et de l'Orangerie

Claude Monet consacre les dix dernières années de sa vie à ses célèbres *Nymphéas*, vaste cycle inspiré du bassin de son jardin de Giverny et considéré comme son testament artistique. Cette œuvre tardive redécouverte à partir des années 1950 devient une référence majeure pour des artistes du monde entier. Cette conférence explore les multiples héritages de Monet, entre admiration et rejet, à travers différents pays et périodes du XX^e et du XXI^e siècle.

Jeudi 22 octobre à 18h

1h

Evènement gratuit, sur inscription obligatoire

1870, Argenteuil - Vétheuil

par Anne Robbins, Conservatrice Peinture au musée d'Orsay

Sous réserve. Informations à venir



© Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon

Rencontres littéraires du musée

André Malraux. Portrait en liberté

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition d'André Malraux, cette lecture performée rend hommage à cet écrivain, mais aussi à l'un des grands penseurs de l'art et du musée au XX^e siècle.

Inspirée d'*André Malraux - Portrait en liberté* de Françoise Theillou (Fayard) et accompagnée au violoncelle par Marion Ruault, la lecture de Philippe Bertin propose de redécouvrir cette figure majeure à travers un dialogue entre littérature, musique et arts visuels.

Samedi 24 octobre, à 16h

1h

Tarifs: 7€ / 5€

Jeune public

L'avant-première des enfants

Les petits visiteurs sont à l'honneur et pourront découvrir l'exposition lors d'une visite spécialement adaptée! À l'issue de la visite, chaque enfant repartira avec une petite activité créative en lien avec l'exposition, à réaliser à la maison.

Samedi 18 juillet à 15h

1h

Evènement gratuit, sur inscription obligatoire

Ateliers 5-12 ans

En marge de l'exposition, le musée propose pendant les vacances scolaires des ateliers créatifs et ludiques pour initier à l'art les enfants de 5 à 12 ans.

VACANCES D'ÉTÉ

Du lundi 24 au vendredi 28 août (excepté le mercredi 26 août), à 14h30

VACANCES DE LA TOUSSAINT

Du lundi 26 au vendredi 30 octobre, à 14h30

Tarif: 10€ par enfant



© Musée des Impressionnistes Giverny

Ateliers familles et adulte

Atelier familles - Découverte du rucher du musée

Partez en famille à la découverte des abeilles! Venez découvrir le fonctionnement d'une vraie ruche en activité, vue de l'intérieur, grâce à notre apiculteur. Munis de combinaisons adaptées, approchez les abeilles au plus près et découvrez le fonctionnement de leur colonie avec cette visite du rucher installé dans les jardins du musée.

Mercredi 26 août à 14h30

1h30

Tarifs: 15€ par adulte, 10€ par enfant

Atelier adulte - Jardin de fleurs au couteau

Apprenez à peindre comme Van Gogh! Oubliez le pinceau le temps d'un atelier et découvrez... le couteau. Grâce aux conseils avisés de la plasticienne du musée, créez votre jardin en fleurs à partir de cette technique originale et fascinante, utilisée par l'auteur des célèbres *Tournesols*.

Samedi 10 octobre à 14h30

2h

Tarif: 15€



Soutenez le musée !

Un *Trois-mâts* pour Giverny.

Participez à l'acquisition de l'œuvre d'Eugène Boudin !

Le musée des impressionnistes lance une campagne de financement participatif pour acquérir *Trois-mâts devant Anvers* (1872) d'Eugène Boudin. Cette marine viendra enrichir le fonds permanent du musée.

Cette œuvre a été réalisée par Eugène Boudin en 1872, la même année qu'*Impression, soleil levant* de Claude Monet. Elle vient compléter deux toiles et deux dessins du même artiste déjà présents dans la collection du musée. C'est aussi un joli clin d'œil à la dernière campagne de financement participatif du musée, qui avait permis de faire entrer dans la collection un autre tableau peint au bord du fleuve belge : *L'Escaut près d'Anvers, soleil couchant* (1866) de Johan Barthold Jongkind. Une belle histoire qui se conclut entre Monet et les deux maîtres qui ont « éduqué son œil ».

Objectif : collecter 40 000 € avant le 1^{er} novembre.
Vous aussi, soutenez « Un Trois-mâts pour Giverny » !



J'effectue mon don en ligne rapide et sécurisé en scannant ce QR Code.

Après défiscalisation, un don de 50€ revient à 17€



Eugène Boudin (1824-1898), *Trois-mâts devant Anvers*, 1872
Huile sur panneau, 48 x 67 cm. Paris, galerie de la Présidence, ancienne collection Georges Petit © Paris, galerie de la Présidence

Le Cercle des Mécènes



Le Cercle des Mécènes rassemble les passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture et aux ambitions du musée des impressionnistes Giverny. Devenir mécène,

c'est intégrer la vie du musée et s'engager en faveur de projets culturels comme les expositions temporaires, l'acquisition d'œuvres permettant l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public et de la programmation, l'aménagement et l'équipement du musée, et bien d'autres projets. Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale à hauteur de 60% à 66% du montant de votre don.

Renseignements : mecenat@mdig.fr | 02 32 51 45 02

Les Amis du musée



Les Amis du musée des impressionnistes Giverny ont pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tous les moyens, notamment

en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection.

Les rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France.

Renseignements : lesamisdumdig@gmail.com



© Octave Bénard

Les grands Mécènes du musée :





© Octave Bénard

Visites en groupe

Attaché à sa mission de service public et de notion de partage, le musée réserve un accueil particulier aux groupes adultes et scolaires. Pour le confort des visites et une meilleure répartition des groupes, la réservation est obligatoire.

Renseignements : groupes@mdig.fr | 02 32 51 93 99



© Olivier Martin Gambier

Événements d'entreprise

Idéalement situé à une heure de Paris et de Rouen, dans un Site Patrimonial Remarquable, à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet, le musée des impressionnistes Giverny accueille vos événements dans un environnement authentique, mêlant art et nature. Le musée ouvre un cadre propice au travail et au partage à travers 5 espaces : l'Auditorium, l'Atelier, le Hameau, la Tonnelle et la Prairie. Avantage : un accès privilégié à l'exposition en cours et au jardin. Que vous soyez en petit comité ou en grand groupe, choisissez la formule qui vous convient.

Renseignements : seminaires@mdig.fr | 02 32 51 45 02



© Aurélien Papa

Librairie-boutique

La librairie-boutique propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Les produits se déclinent autour de plusieurs univers liés principalement aux expositions temporaires proposées ainsi qu'à la collection permanente. Vous y découvrirez des livres sur l'art des jardins et du paysagisme, des ouvrages de littérature, de technique d'art, de tourisme et sur le territoire normand, ainsi qu'un rayon dédié aux plus petits.

Retrouvez un grand choix d'articles dans notre boutique en ligne : mdig.fr/boutique
Renseignements : boutique@mdig.fr



© Octave Bénard

Pour les personnes en situation de handicap

Le musée propose des services adaptés pour les personnes en situation de handicap : prêt de fauteuil roulant (sur réservation), guides de visite en gros caractères, boucles magnétiques disponibles pour les audioguides.

Renseignements : groupes@mdig.fr | 02 32 51 93 99



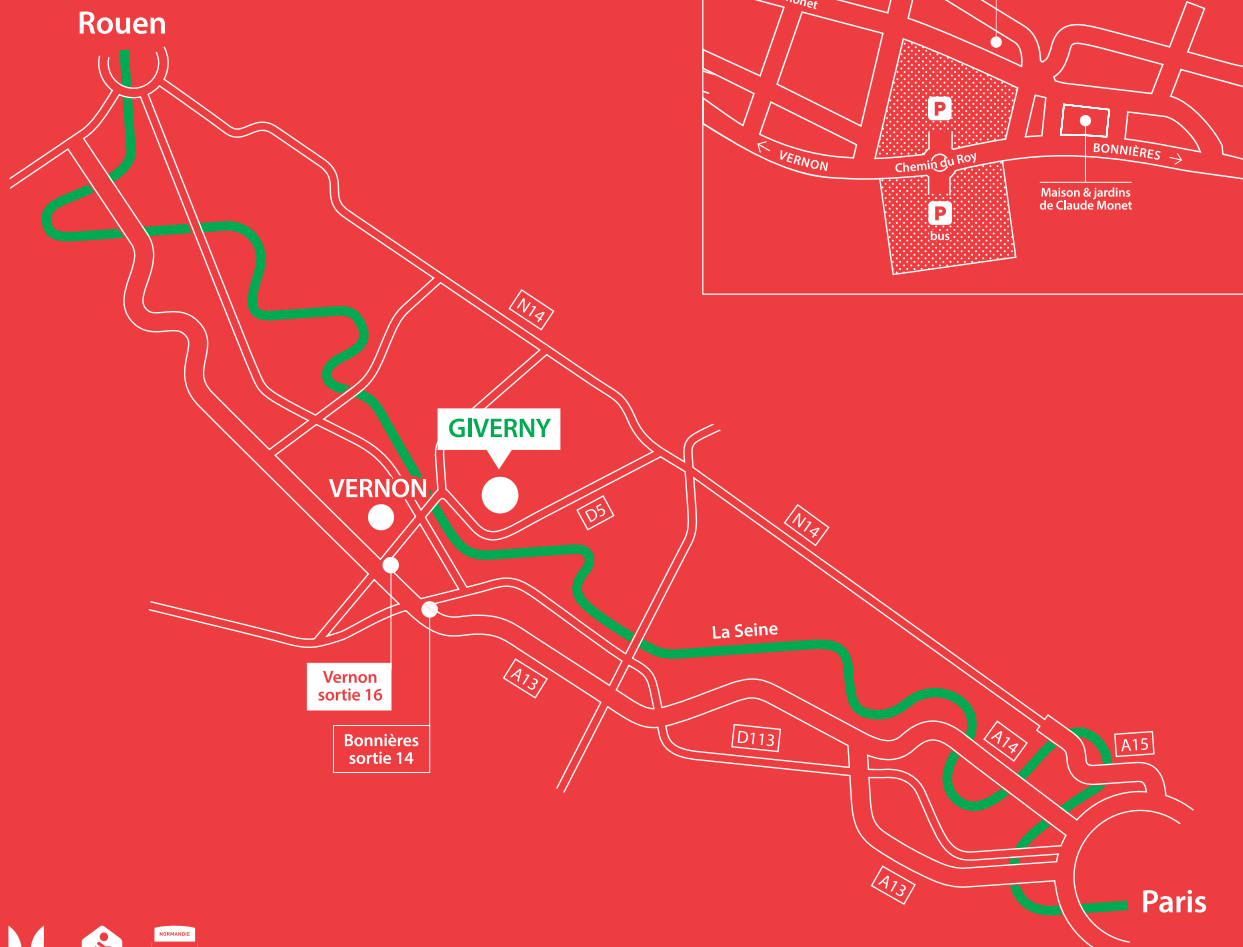
© Aurelio Photographe

Oscar, le restaurant du musée

Oscar, le bistro gourmand de David Gallienne, vous propose une expérience culinaire inédite, salée et sucrée, véritable immersion au cœur de la gastronomie normande. Ce lieu festif vous accueille du petit déjeuner à la fin de la journée et même en soirée le week-end, dans un écrin inspirant, qui fait la part belle au végétal... une invitation à l'éveil des sens.

Renseignements : contact@oscar-giverny.com | 06 10 38 30 49

Informations pratiques



Tarifs

Exposition: 12€ (plein) | 9€ (réduit)
Audioguide: 4€

Entrée gratuite:

- Pour les moins de 18 ans
- Pour tous les visiteurs le 1^{er} dimanche du mois (sauf juillet, août, septembre)
- Pour les Eurois le 1^{er} dimanche du mois

Voir la liste complète des réductions et gratuités sur mdig.fr

Achat des billets, activités et abonnements sur mdig.fr* et à la billetterie du musée

*Tarifs majorés pour frais de gestion

Tarifs des abonnements PASS 2026
PASS Solo: 30€ | PASS Duo: 50€

Accès

En voiture
Entre Paris et Rouen: A13, sortie Vernon
Parking gratuit,
accès par le Chemin du Roy, D5

En train
Ligne Paris Saint-Lazare / Rouen,
arrêt en gare de Vernon-Giverny

En vélo
Distance 5km | Voie verte
« La Seine à vélo » Vernon-Giverny
Parking vélo à 60m du musée

Imprimé en Normandie sur du papier 100% recyclé.
Ne pas jeter sur la voie publique
Conception graphique: Sabir

Horaires

et jours d'ouverture

Du 27 mars au 1^{er} novembre 2026,
le musée est ouvert tous les jours,
y compris les jours fériés, de 10h à 18h
(dernière admission 17h30).

Fermeture exceptionnelle
le vendredi 4 septembre 2026.



Musée des impressionnistes Giverny
99, rue Claude Monet - 27620 Giverny
02 32 51 94 65 | contact@mdig.fr
mdig.fr

